

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

«УТВЕРЖДАЮ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета МАИС

Зав. кафедрой М.В.Маслова

«...» _____ 2015 г.

«...» _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изобразительное решение фильма

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

2015 г.

1. Цель курса

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и практических навыков в области изобразительного решения в постановке и съемке кино-, видео, телефильмов и телепрограмм; ознакомление студентов с проблемами формирования художественного мышления в кино, поиска и создания на экране зрительных образов; овладение навыками углубленного подхода к раскрытию драматургии посредством творческого применения выразительных средств киноязыка.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина относится к профессиональному циклу С.3 (базовой части), профессионально-творческому. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основах композиции кадра, роли изображения в создании единого образного целого - фильма, иметь представление о работах кинооператоров, внесших значительный вклад в отечественную школу операторского мастерства. Курс является основополагающим в формировании у студентов творческого подхода к созданию зрительного образа в контексте общей драматургической и режиссерской постановочной задачи фильма. Параллельно курсу "Изобразительное решение фильма" читаются дисциплины: "История отечественного кино", "История зарубежного кино", "Операторское мастерство", "Кинодраматургия", "Мастерство режиссера телевидения". Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: "Операторское мастерство", "Основы режиссуры мультикамерной съемки", "Мастерство режиссера телевидения".

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными и профессионально-специальными компетенциями:

- ПК-4 - Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности
- ПК-5 - Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск
- ПСК-4-5 - Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой

1. **Знать** выразительные средства киноязыка (прежде всего касающихся создания визуальной образности), достижения отечественных кинооператоров, способы монтажной съемки, роль цвета и света, построение мизансцен, основы драматургии и режиссуры.
2. **Уметь** творчески применить знания по дисциплине в создании курсовых и будущего дипломного фильма, анализировать киноработы, взаимодействовать с режиссером и художником-постановщиком, создать операторскую экспликацию фильма.
3. **Владеть** видеокамерой как инструментом создания изобразительного решения фильма, техникой монтажной съемки и нелинейным (компьютерным) монтажом.
4. **Осознавать** необходимость получения в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков, творческого подхода к выполнению заданий и курсовых работ, поиска значимых тем будущих фильмов и инновационных решений в создании единого образного целого - фильма.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля):

ПК-4, ПК-5, ПСК-4-4, ПСК-4-5

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10,0 зачетных единиц.

Всего (ауд. + СРС) 360 часов.

Всего аудиторных часов - 180, в том числе:

лекции - 24

семинары - 24
п/групповые - 54
м/групповые - 52
индивидуальные - 26
самостоятельная работа студентов - 180 часов

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
Очное отделение

№	Раздел	ст	р	ст	ра	Виды учебной работы,	Формы
---	--------	----	---	----	----	----------------------	-------

дисциплины				включая самостоятельную работу студентов						текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме						Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц	сем	п/г	м/г	инд	Сам	
Раздел I. Введение.										
Тема 1. Изображение как основной материал киноязыка	2			2		2				
Тема 2. Основные черты изображения, их смысловая роль	2			2	2	3	5	2	9	Рубежный контроль
Тема 3. Язык кино. Творческая роль камеры	2			2	4	5	5	2	9	
Раздел II. Организация времени и пространства в кино										
Тема 4. Время. Способы композиции кинорассказа во времени	3			2		3	3			
Тема 5. Пространство. Пространственное изображение времени	3			2	4	3	3	2	27	Рубежный контроль
Раздел III. Сценарий - основа изобразительного решения фильма										
Тема 6. Изобразительное решение фильма как основная часть идейно-художественного замысла фильма	3			2	2	4	4	2	27	Зачет
Тема 7. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма	4			2		3	4			
Тема 8. Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео- проекта	4			2	4	3	3	2	18	Рубежный контроль
Раздел IV. Кинооператор - творец будущего изображения фильма										
Тема 9. Выдающиеся отечественные кинооператоры	4			2	2	4	3	2	18	Зачет

Тема 10. Достижения отечественной школы операторского мастерства 2-й половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино.	5			2	4	2	2	8	Рубежный контроль
Раздел V. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения.									
Тема 11. Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в формировании изобразительного решения кинопроизведения на разных этапах развития кинематографа	5		2		4	4	2	10	
Тема 12. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры	5		2		2	2	2	10	
Тема 13. Выдающиеся художники-постановщики отечественного кино				2	2	2		8	
Раздел VI. Изобразительное решение неигрового фильма									
Тема 14. Изобразительное решение неигрового фильма	6		2		6	6	4	18	Рубежный контроль
Тема 15. Реальная действительность и ее интерпретация	6			2	6	6	4	18	Экзамен
Общее количество часов по учебному плану: 360			24	24	54	52	26	180	

Заочное отделение

№	Раздел	Семе	стр	семе	стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную			Формы текущего
---	--------	------	-----	------	------	--	--	--	----------------

дисциплины	работу студентов								контроля успеваемости (по неделям семестра)	
	и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме								Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
	Лекц	сем	п/г	м/г	инд	Сам				
Раздел I. Введение.										
Тема 1. Изображение как основной материал киноязыка	2		2						22	
Тема 2. Основные черты изображения, их смысловая роль	2			2					22	
Тема 3. Язык кино. Творческая роль камеры	2			2					22	
Раздел II. Организация времени и пространства в кино										
Тема 4. Время. Способы композиции кинорассказа во времени	3			2					22	
Тема 5. Пространство. Пространственное изображение времени	3					2			22	
Раздел III. Сценарий - основа изобразительного решения фильма										
Тема 6. Изобразительное решение фильма как основная часть идейно-художественного замысла фильма	3		2						22	Зачет
Тема 7. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма	4					2			22	
Тема 8. Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео- проекта	4					2			20	
Раздел IV. Кинооператор - творец будущего изображения фильма										
Тема 9. Выдающиеся отечественные кинооператоры	4		2						20	Зачет
Тема 10. Достижения отечественной школы операторского мастерства 2-й	5					2	2		22	

половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино.									
Раздел V. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения.									
Тема 11. Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в формировании изобразительного решения кинопроизведения на разных этапах развития кинематографа	5						2	22	
Тема 12. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры	5						2	22	
Тема 13. Выдающиеся художники-постановщики отечественного кино							2		22
Раздел VI. Изобразительное решение неигрового фильма									
Тема 14. Изобразительное решение неигрового фильма	6						2	20	
Тема 15. Реальная действительность и ее интерпретация	6						2	22	Экзамен
Общее количество часов по учебному плану: 360				6	6	8	12	328	

Индивидуальные занятия проводятся при личных встречах и посредством интернета - разбор и консультации по съемочным работам, а также анализ письменных и съемочных работ.

Самостоятельная работа студентов - подготовка рефератов, эссе для семинарских занятий, домашние просмотры, самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, выполнение съемочных учебных работ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Тема 1. Изображение как основной материал киноязыка

Изображение "для кино" и "бытовое". Что такое "кинематографическое видение". Можно ли научиться "видеть"? Кино-, видеокадр - основная единица изображения. Кадр и план. Длительность плана. Крупность плана

Тема 2. Основные черты изображения, их смысловая роль

Движение. "Реализм". Настоящее время. Художественная реальность. Смысловая роль. Однозначность выражения. Емкость.

Вопросы к семинару (по теме 1-2):

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. Что такое "кадр для кино"? Что такое реальность и ее отражение?
3. Роль крупного, среднего, общего, дальнего планов в кинорассказе.
4. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
5. Определение мизан-кадра (С.Эйзенштейн). Мизансцена.

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из самостоятельно просмотренных фильмов (по рекомендации педагога).

Тема 3. Язык кино. Творческая роль кинокамеры

Освобождение камеры. Субъективная съемка. Движение камеры. Трэвеллинг. Панорамирование. Траекторная съемка. Общий план. Крупный план. Деталь. Косое кадрирование. Символическое кадрирование.

Вопросы к семинарам (по теме 3):

а) Творческая роль кинокамеры: Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры, панорамы, наезд, отъезд).

К семинару студенты готовят 2 упражнения объёмом до 3 минут: сюжет со съёмкой статикой и сюжет, снятый с движения.

б) Кинематографическое видение: Как раскрыть драматургию сюжета с помощью языка кино?

К семинару студенты готовят "раскадровки" фрагментов литературного произведения (по выбору педагога и по выбору студента) с эскизами кадров.

Организация времени и пространства в кино

Тема 4. Время. Способы композиции кинорассказа во времени

Ускоренная съемка. Замедленная съемка. Обратный ход времени. Различные способы композиции кинорассказа во времени.

Тема 5. Пространство. Пространственное изображение времени

Пространственное изображение времени. Локализация и передвижение.

Вопросы к семинару (по теме 4-5):

1. Время в кинематографе. Понятие ритма.
2. Способы композиции кинорассказа во времени. Обратный ход времени.
3. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки и обратного хода времени в создании фильма.
4. Пространство в кинематографе (А.Тарковский).
5. Пространственное изображение времени, локализация, передвижение.
6. Обоснование применения и определение: наплыв, затемнение, вытеснение.
7. Принципы монтажной съемки (Г.Медынский).
8. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
9. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
10. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
11. Взаимодействие кинооператора с автором, режиссером, художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
12. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных сцен и эпизодов) по выбору студента.

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из фильмов.

К семинару студенты также готовят *реферат* по работе А.Тарковского "Запечатленное время".

Сценарий - основа изобразительного решения фильма

Тема 6. Изобразительное решение фильма как основная часть идейно-художественного замысла фильма

Фильм как результат творческой и производственной деятельности многих художников. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма. Живопись и другие искусства как предвестники изобразительного решения фильма. Основные этапы развития кино в историческом контексте. Влияние технологического прогресса на расширение возможностей изобразительного решения фильма.

К семинару студенты готовят **реферат** с анализом достижений в формировании изобразительной среды фильма известными режиссерами на разных этапах развития кино (по выбору студента).

Вопросы к семинару (по теме б):

1. Взаимодействие творческой группы фильма в создании кинопроизведения.
2. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма.
3. Влияние живописи и других визуальных искусств на поиски изобразительного решения фильма.
4. Основные этапы развития кино в историческом контексте.
5. Значение цвета и света в раскрытии драматургического замысла.
6. Основные этапы развития кино в историческом контексте.
7. Влияние технологического прогресса на расширение возможностей изобразительного решения фильма.
8. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма.
9. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных эпизодов) в контексте драматургической идеи - по выбору преподавателя.

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из фильмов.

Тема 7. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма

Литература и кино: изобразительная среда Л.Толстого, Ф.Достоевского, А.Чехова, И.Бунина. Сценарий и фильм. Сценаристы отечественного кино Г.Шпаликов, Е.Габрилович, Э.Володарский, В.Черных. Образ в сценарии и фильме.

Видеоматериал: "Война и мир" С.Бондарчука

Тема 8. Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео-проекта

Трагедия "Король Лир" и комедия "Бриллиантовая рука". Детектив, триллер, боевик - разные жанры, разные подходы к поиску изобразительного решения фильма. Исторический и музыкальный фильмы.

Видеоматериал: "Король Лир" Г.Козинцева, "Иван Грозный"

С.Эйзенштейна, "Бриллиантовая рука" Л.Гайдая

а) К семинарам (по темам 7-8) студенты готовят **реферат** по анализу изобразительного решения фильмов (по выбору): "Война и мир"

С.Бондарчука, "Король Лир" Г.Козинцева, "Иван Грозный" С.Эйзенштейна, акцентируя внимание на роли сценариста в создании изобразительного замысла фильма.

б) Вопросы к семинарам (по темам 7-8) :

1. Творческое содружество автора сценария и режиссера - залог будущего успеха фильма (примеры из отечественного кинематографа).
2. Сценарий и фильм. Образ в сценарии и фильме.
3. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
4. Жанры. Подходы к поиску изобразительного решения фильма в разных жанрах: трагедия, комедия, детектив, триллер, боевик.
5. Исторический и музыкальный фильмы - поиски изобразительного решения.

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из отечественного кинематографа, основываясь на просмотрах произведений как самостоятельно, так и в аудитории, посещая мастер-классы, изучая литературные источники. Кроме того, студенты анализируют собственную курсовую съемочную работу, прежде всего, в рамках избранного жанра.

Кинооператор - творец будущего изображения фильма

Тема 9. Выдающиеся отечественные кинооператоры

Э.Тиссе, А. Москвин, А.Головня, С.Урусевский - великие операторы

отечественного кино. Своеобразие методов и стилей каждого из операторов. "Броненосец Потемкин", "Иван Грозный", "Мать", "Летят журавли". Открытия, ставшие основой школы современного операторского искусства.

Видеоматериал: "Летят журавли" М.Калатозова,

"Иван Грозный" С.Эйзенштейна

К семинару (по теме 9) студенты готовят **реферат** по анализу работы отечественных кинооператоров (по выбору): Э.Тиссе, А.Москвин, А.Головня, С.Урусевский, акцентируя внимание на роли оператора в создании изобразительного решения единого образного целого - фильма, индивидуальном творческом "почерке" и стиле кинооператора, в содружестве с великими режиссерами-постановщиками.

На семинаре студенты выступают с **докладом** по теме реферата, анализируют открытия в работах кинооператоров первой половины XX века, ставшие основой школы современного операторского искусства. Свою точку зрения они подкрепляют примерами из отечественного кинематографа, основываясь на просмотрах произведений как самостоятельно, так и в аудитории, а также изучая литературные источники.

Тема 10. Достижения отечественной школы операторского мастерства 2-й половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино

В.Юсов, Г.Рерберг, Л.Пааташвили, В.Княжинский, П.Лебешев, С.Козлов, Ю.Ильенко и другие. Творческие поиски молодых кинооператоров. Применение новых технических возможностей в процессе съемок. Крупный план и деталь как основа кино- и видеообраза.

Флаэрти и Д.Вертов, В. Стораро. "Нанук с Севера", "Человек с киноаппаратом", "Апокалипсис сегодня". Современные зарубежные операторы. Прорыв новых технологий. 3D- формат. Компьютерная графика в современном кино.

Видеоматериал: "Зеркало" А.Тарковского, "Апокалипсис сегодня"

Ф.Ф.Коппола

К семинару (по теме 10) студенты готовят **реферат** по анализу работы отечественных кинооператоров (по выбору): *В.Юсов, П.Лебешев, Л.Пааташвили, Ю.Ильенко, В.Княжинский*, акцентируя внимание на роли оператора в создании изобразительного решения единого образного целого - фильма, индивидуальном творческом "почерке" и стиле кинооператора.

Вопросы к семинару:

1. Творческие поиски молодых кинооператоров второй половины XX века (на примере работы одного из операторов, по выбору студента).
2. Развитие кинотехники и технологий. Применение новых технических возможностей в процессе съемок (на примере съемок одного из фильмов, по выбору студента).
3. Творческие поиски зарубежных операторов - на примере работы Витторио Стораро над фильмом "Апокалипсис сегодня".
4. Прорыв новых технологий, 3D-формат. Применение компьютерной графики для создания визуального решения образа, обоснованность ее необходимости в зависимости от идейно-художественного замысла.
5. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
6. Выдающиеся зарубежные кинооператоры (примеры творческих работ).

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из отечественного и мирового кинематографа, основываясь на просмотрах произведений как самостоятельно, так и посещая мастер-классы, показы, а также изучая литературные источники.

**Художник-постановщик фильма как автор
изобразительно-декорационного воплощения драматургической
основы и режиссерского замысла кинопроизведения.**

**Тема 11. Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в
формировании изобразительного решения кинопроизведения на разных
этапах развития кинематографа**

От рисованного этюда к кадру. Формирование изобразительного решения фильма. Достройка природы. Съемка в павильоне и в реальных интерьерах. Костюмер и бутафор. Искусство грима. Стилевое решение фильма.

Тема 12. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры

Влияние тенденций развития живописи, графики, скульптуры в историческом контексте на мастерство художника-постановщика в создании кинопроизведения.

Тема 13. Выдающиеся отечественные художники кино

М.Ромadin "Дворянское гнездо", "Солярис"; Е.Еней "Гамлет".
Современная живопись и кино. Молодые кинохудожники.

Видеоматериал: "Солярис" А.Тарковского

К семинару (по темам 11-13) студенты готовят **реферат** по анализу работы художника-постановщика в создании кинопроизведения, формировании изобразительного решения фильма, творческом содружестве с режиссером и оператором-постановщиком (на примере одного из фильмов - по выбору). В работе необходимо отразить влияние тенденций развития живописи, графики, скульптуры в историческом контексте на мастерство художника-постановщика, поиски ими стилового решения изобразительной среды фильма (примеры творческих работ).

Изобразительное решение неигрового фильма

Тема 14. Изобразительное решение неигрового фильма

Образ кинодокумента. Мастера отечественного неигрового кино:
Р.Кармен, А.Медведкин, В.Лисакович, Г.Франк, А.Погребной, А.Осипов, С.Мирошниченко, Т.Курская и другие. Стилистика разных жанров неигрового кино: портрет, публицистика, документальный, научно-популярный фильм.

*Видеоматериал: "Страсти по Марине" А.Осипова;
"Дом", "Шестое чувство" Т.Курской*

Тема 15. Реальная действительность и ее интерпретация

Особенности репортажной съемки. Событие в контексте раскрытия образа. Метод кинонаблюдения. Способы монтажной съемки реальных событий. Элементы постановочной работы в неигровом кино. Смешение жанров - расширение возможностей создания экранного образа.

Видеоматериал: "Поединок" Т.Курской

К семинару (по темам 14-15) студенты готовят *эссе*, в котором излагают опыт работы мастеров отечественного неигрового кино: Р.Кармена, А.Медведкина, В.Лисаковича, Г.Франка, А.Осипова, С.Мирошниченко, Т.Курской (по выбору студента) в создании образного кинодокумента эпохи, акцентируя внимание на новаторстве и достижениях авторов сценария, режиссеров, операторов в изобразительном решении фильма.

Вопросы к семинару:

1. Кинодокумент и образная летопись эпохи.
2. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
3. Особенности репортажной съемки.
4. Метод кинонаблюдения.
5. Способы монтажной съемки реальных событий.
6. Элементы постановочной работы в неигровом кино (на примере фильма - по выбору студента).
7. Роль сценариста в создании изобразительной среды неигрового фильма.
8. Стилистика разных жанров неигрового кино: портрет, публицистика, документальный, научно-популярный фильм.
9. Смешение жанров - расширение возможностей создания экранного образа.

10. Образное отображение реальности в работах мастеров неигрового кино.

Примеры.

Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из неигрового кинематографа, основываясь на просмотрах произведений как самостоятельно, так и посещая мастер-классы, а также изучая литературные источники.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями и ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, просмотр и анализ выполняемых студентами практических работ, разбор конкретных ситуаций, возникших при съемке работ) в сочетании с внеаудиторной работой (самостоятельный просмотр фильмов по рекомендации преподавателя и по выбору студентов, а также посещение мастер-классов, художественных выставок, музеев с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Форма итогового контроля: зачет (3 и 4 семестр), экзамен (6 семестр).

Формы промежуточного контроля - рубежный контроль в каждом семестре, доклады, рефераты, эссе, проекты, просмотры и анализ съемочных работ.

Знания студентов в теоретической части создания кинообраза, особенности операторского мастерства и специфики работы в разных жанрах оцениваются в соответствии с правильностью и глубиной ответа на поставленные вопросы.

Зачеты и экзамен принимаются по выполнению экранных работ.

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету "Изобразительное решение фильма"

Значительная роль в освоении курса отводится самостоятельной работе студентов по освоению теоретических и практических навыков дисциплины.

Пополнение теоретического и информационного багажа по курсу студенты осуществляют с помощью привлечения литературных источников и интернет-ресурсов, рекомендуемых преподавателем по темам курса. Выполнение практических заданий, съемочных работ формируют у студентов собственный творческий почерк и помогают формированию образного мышления.

Индивидуальные занятия с педагогом, посещение мастер-классов известных режиссеров и кинооператоров, самостоятельные просмотры фильмов расширяют рамки постижения профессии студентами.

7.2. Вопросы для промежуточного контроля

и выявления остаточных знаний по курсу (2, 3, 4, 5, 6 семестр):

1. Изображение как основной материал киноязыка: кадр и план.
2. Основные черты изображения.
3. Художественная реальность. Смысловая роль изображения.
4. Однозначность и емкость изображения.
5. Творческая роль кинокамеры - съемка с движения (виды).
6. Творческая роль кинокамеры - движение в кадре.
7. Способы композиции кинорасказа во времени.
8. Пространственное изображение времени.
9. Роль автора сценария в создании замысла изобразительного решения фильма.
10. Принципы монтажной съемки.
11. Живопись и другие искусства как предшественники изобразительного решения фильма.
12. Фильм как результат творческой деятельности коллектива (съемочной группы).

13. Проанализировать изобразительное решение своей курсовой работы: игрового (документального, фильма-портрета, публицистического, телепрограммы - по текущему зачетному семестру).
14. Проанализировать изобразительное решение игрового фильма (по выбору студента).
15. Художник-постановщик и его роль в создании кинофильма (по этапам производства).
16. Изобразительное решение неигрового фильма. Мастера отечественного неигрового кино.
17. Кинодокумент и его образ.

7.3. Вопросы к зачету:

3-й семестр:

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. "Реализм". Настоящее время. Реальность и реальность преобразованная.
3. Художественная реальность в кинопроизведении.
4. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
5. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, наездов, отъездов).
6. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
7. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.
8. Обоснование операторских приемов в курсовой работе студента. Анализ.
9. Анализ изобразительного решения фильма (по выбору студента).
10. Принципы монтажной съемки (Г. Медынский).
11. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки. Обратный ход времени.
12. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
13. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
14. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.

К *зачету* также обязательно выполнение съемочной работы - (*коллективный*

проект) фильма-интервью с условным названием "Человек и его профессия" персонажи которого определяются совместно со студентами в процессе обучения.

4-й семестр:

1. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
2. Роль режиссера в создании изобразительного решения фильма.
3. Взаимодействие кинооператора с режиссером автором сценария и художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
4. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
5. Выдающиеся отечественные художники-постановщики (примеры творческого решения).
6. Способы композиции кинорассказа во времени.
7. Понятие о монтаже как творческой единице.
8. Виды монтажа (монтаж-рассказ и монтаж-выражение).
9. Определение мизан-кадра (С.Эйзенштейн). Мизансцена.
10. Образное отображение реальности. Мастера неигрового кино.

К *зачету* также обязательно выполнение съемочной работы - (*проект*) игрового фильма, тематика которого определяется совместно со студентом в процессе обучения.

Примечание: **Вопросы к экзамену** по курсу формируются на основе программы курса с учетом новых творческих достижений мастеров и развития технологий в историческом контексте развития кинематографа и телевидения.

К *экзамену* также обязательно выполнение съемочной работы - (*проект*) неигрового фильма, тематика которого определяется совместно со студентом в процессе обучения.

7.4. Вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.

2. "Реализм". Настоящее время. Реальность и реальность преобразованная.
3. Художественная реальность в кинопроизведении.
4. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
5. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, съемки с движения.
6. Обоснование применения наплыва, наезда, отъезда, затемнения.
7. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
8. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.
9. Обоснование операторских приемов в курсовой работе студента. Анализ.
10. Анализ изобразительного решения фильма (по выбору студента).
11. Принципы монтажной съемки (Г. Медынский).
12. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки. Обратный ход времени.
13. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
14. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
15. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
16. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
17. Роль режиссера в создании изобразительного решения фильма.
18. Взаимодействие кинооператора с режиссером, автором сценария и художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
19. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
20. Выдающиеся отечественные художники-постановщики (примеры творческого решения).
21. Способы композиции кинорассказа во времени.
22. Понятие о монтаже как творческой единице.
23. Виды монтажа (монтаж-рассказ и монтаж-выражение).
24. Определение мизан-кадра (С.Эйзенштейн). Мизансцена.
25. Образное отображение реальности. Мастера неигрового кино.

26. Анализ пластического решения образа в игровом фильме (по выбору студента).
27. Анализ пластического решения образа в неигровом фильме (по выбору студента).
28. Анализ работы оператора в формировании единого образного целого (фильма) в игровом фильме (по предложению преподавателя).
29. Анализ работы оператора в формировании единого образного целого (фильма) в неигровом фильме (по предложению преподавателя).
30. Анализ изобразительного решения в курсовой съемочной работе студента.

7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла

Работа на семинаре – 2 баллов

Рубежный контроль – 10 баллов

Выполнение практических съемочных работ - 20

Премиальные - 6 баллов

Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

а) Основная:

Нильсен, В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В.С. Нильсен. – М.: ВГИК, 2013

- Светлаков, Ю.Я. Автор-оператор [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. Кемерово : КемГУКИ, 2008
- Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011
- Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Аспект Пресс, 2011
- Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео [учебник] - ч. 1-3 / А.Г.Соколов, - М. : Издатель А.Г.Дворников, 2007-2010
- Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Аспект Пресс, 2011
- б) Дополнительная:**
- Фрейлих, С. И. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского - М., 2008
- Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов - М. : Вече, 2006
- Делез Жиль Кино: Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время - М. : Ад Маргинем, 2005
- Митта, А. Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А.Н. Митта. - М. : Апрель; Владимир: ВКТ, 2012
- Железняков, В. Н. Анатомия зрительного образа - М. : Союз Кинематографистов РФ, 2012
- Донец, Л. Вспоминая кинематограф: ст., рецензии / Людмила Донец ; [авт. проекта С. Лазарук]. - М. : Галерея, 2005
- Малькова, Л. Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино - М. : Материк, 2006
- Головня, А. Д. Мастерство кинооператора - М. : Искусство, 1995
- Медынский, С. Е. Пристрастная камера - М. : Искусство, 2004
- Эйзенштейн, С. М. Неравнодушная природа. Т.1: Чувство кино /С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2004
- Эйзенштейн, С. М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн; Рос. гос. архив литературы

и искусства. - М. : Музей кино, 2000

Катанян, В. В. Лоскутное одеяло - М. : Вагриус, 2001

Долгов, К. К. Федерико Феллини, Ингмар Бергман: Фильмы. Философия творчества - М. : Искусство, 1995

Филиппов, С. А. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. М.: Клуб "Альма Анима", 2006

8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке такие как видеокамеры, объективы к камерам, осветительные приборы, штативы, иные технические приспособления для съемок, монтажные программы. В частности, интернет-ресурсы позволяют быть в курсе проводимых крупными производящими компаниями выставок новейшего оборудования, мастер-классов с разработчиками аппаратуры, а также мастер-классов известных режиссеров и операторов. Кроме того, возможен поиск и просмотр фильмов, находящихся в открытом доступе (например, видеотека Мосфильма).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор, осветительные приборы, фильмы в необходимом формате, записанные на совместимые с данной техникой носители информации). Для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимо оборудование для просмотра учебных заданий и фрагментов фильмов по программе курса, компьютер с установленным пакетом программ для

видеомонтажа с целью анализа ошибок и внесения поправок в практические работы студентов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по специальности Режиссура кино и ТВ

Автор: режиссер, сценарист, доцент Курская Т.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Изобразительное решение фильма

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Москва 2015

Значительная роль в освоении курса отводится самостоятельной работе студентов по освоению теоретических и практических навыков дисциплины.

Пополнение теоретического и информационного багажа по курсу студенты осуществляют с помощью привлечения литературных источников и интернет-ресурсов, рекомендуемых преподавателем по темам курса. Выполнение практических заданий, съемочных работ формируют у студентов собственный творческий почерк и помогают формированию образного мышления. Индивидуальные занятия с педагогом, посещение мастер-классов известных режиссеров и кинооператоров, самостоятельные просмотры фильмов расширяют рамки постижения профессии студентами.

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов; 2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации); 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы в форме реферата

Реферат – письменный вторичный текст, цель которого состоит в изложении и осмыслении содержания первичного текста или группы текстов. Реферат информативен в своей основе. Что сочетается с логической характеристикой первичного текста (основная мысль работы состоит в..., доказательством служит) и редкими объективированными оценками его содержания (убедительно, глубокий всесторонний анализ). Рефераты составляются в учебных целях, в научной деятельности обязательно реферировается литература по избранной проблеме. При обязательности письменной формы, реферат может предъявляться адресату и в устной форме, тогда это разновидность научного доклада (доклад, основанный на изучении научной литературы). Есть информативный реферат. Есть реферат аналитический, который к основной цели добавляет учет взаимосвязи содержания первичного текста с проблемой, волнующей автора реферата.

При написании самостоятельной работы студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ и не менее 10 визуальных источников).

Обязательной частью работы должен быть самостоятельный анализ аудиовизуальных источников. Объем самостоятельной работы должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы тематика работы сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед написанием самостоятельной работы рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но согласована с педагогом). Должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. *Титульный лист.*

2. *Введение:* изложение обоснования выбора темы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?». Например, при работе над темой «Экономика России времен Петра I: традиционная или командная» в качестве подтемы можно сформулировать следующий вопрос: «Какие признаки были характерны для экономики того периода?».

3. *Основная часть:* предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

4. *Заключение:* обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание - планирование - написание - проверка - правка.

Планирование - определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи**, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии - выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации - отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно - психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать «первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения - утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения - формулировка и доказательство мнений.

Аргументация - ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение - фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы - обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.

Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность - это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность - это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Рекомендуемая литература

а) Основная:

- Нильсен, В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В.С. Нильсен. – М.: ВГИК, 2013
- Светлаков, Ю.Я. Автор-оператор [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. Кемерово : КемГУКИ, 2008
- Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011
- Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Аспект Пресс, 2011
- Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео [учебник] - ч. 1-3 / А.Г.Соколов, - М. : Издатель А.Г.Дворников, 2007-2010
- Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Аспект Пресс, 2011

б) Дополнительная:

- Фрейлих, С. И. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского - М., 2008
- Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов - М. : Вече, 2006
- Делез Жиль Кино: Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время - М. : Ад Маргинем, 2005
- Митта, А. Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А.Н. Митта. - М. : Апрель; Владимир: ВКТ, 2012
- Железняков, В. Н. Анатомия зрительного образа - М. : Союз Кинематографистов РФ, 2012
- Донец, Л. Вспоминая кинематограф: ст., рецензии / Людмила Донец ; [авт. проекта С. Лазарук]. - М. : Галерея, 2005
- Малькова, Л. Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино - М. : Материк, 2006

- Головня, А. Д. Мастерство кинооператора - М. : Искусство, 1995
- Медынский, С. Е. Пристрастная камера - М. : Искусство, 2004
- Эйзенштейн, С. М. Нравнодушная природа. Т.1: Чувство кино /С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2004
- Эйзенштейн, С. М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн; Рос. гос. архив литературы и искусства. - М. : Музей кино, 2000
- Катанян, В. В. Лоскутное одеяло - М. : Вагриус, 2001
- Долгов, К. К. Федерико Феллини, Ингмар Бергман: Фильмы. Философия творчества - М. : Искусство, 1995
- Филиппов, С. А. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. М.: Клуб "Альма Анима", 2006

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра киноискусства

«Утверждаю»
_____ 2015

Зав. кафедрой Маслова М.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Изобразительное решение фильма

наименование дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

Режиссура кино и телевидения

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

Режиссер телевизионных программ, педагог

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)

Режиссер телевизионных программ, педагог

Москва 2015

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Изобразительное решение фильма»

Цель курса:

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и практических навыков в области изобразительного решения в постановке и съемке кино-, видео, телефильмов и телепрограмм; ознакомление студентов с проблемами формирования художественного мышления в кино, поиска и создания на экране зрительных образов; овладение навыками углубленного подхода к раскрытию драматургии посредством творческого применения выразительных средств киноязыка.

Формируемые компетенции

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции.	
		Структура компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	3	4
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»		
ПК-4	Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей	Способен организовать свой труд Способен самостоятельно оценить результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Тщательно и всесторонне планирует свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива • Соотносит полученный результат с поставленной целью

	деятельности	своей деятельности	
ПК-5	Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	<ul style="list-style-type: none"> • Формирует замысел, намечает способы реализации, рассматривает их варианты и выбирает оптимальный. • Вырабатывает новые идеи и художественные решения
ПСК-4	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ – РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ		
ПСК-4-5	Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой	Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой	<ul style="list-style-type: none"> • Дает определение выразительным средствам, примененным в работе над фильмом, программой

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

2	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов
3	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы,	Тематика докладов
4	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Введение. Изображение как основной материал киноязыка	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5			
2	Основные черты изображения, их смысловая роль	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5	1 семинар	Рубежный контроль	1
3	Язык кино. Творческая роль камеры	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5	2, 3 семинар	Эссе	2
4	Время. Способы композиции кинорассказа во	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5			

	времени				
5	Пространство. Пространственное изображение времени	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5	4 семинар	Доклад Рубежный контроль	2
6	Изобразительное решение фильма как основная часть идейно- художественного замысла фильма	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5	5,6 семинар	Реферат Зачет	2
7	Сценарист как создатель изобразительной среды фильма	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5	7 семинар		1
8	Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео- проекта	ПК-4, ПК-5, ПСК- 4-5	8 семинар	Реферат Зачет	1
9	Выдающиеся отечественные кинооператоры	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5	9 семинар		2
10	Достижения отечественной школы операторского мастерства 2-й половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино.	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5	10 семинар		1
11	Художник- постановщик фильма. Его функции и роль в формировании изобразительного решения кинопроизведения на разных этапах развития кинематографа	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5		Эссе	1
12	Искусство художника кино и традиции живописи,	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5		Реферат	1

	графики, скульптуры				
13	Выдающиеся художники-постановщики отечественного кино	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5	11 семинар	Эссе	1
14	Изобразительное решение неигрового фильма	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5		Рубежный контроль	2
15	Реальная действительность и ее интерпретация	ПК-4, ПК-5, ПСК-4-5	12 семинар	Курсовой экзамен	2

Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии, семинаре

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает

такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Темы рефератов

1. Принципы монтажной съемки (Г. Медынский).
2. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки. Обратный ход времени.
3. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
4. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
5. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
6. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
7. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, съемки с движения.
8. Обоснование применения наплыва, наезда, отъезда, затемнения.
9. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
10. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.

Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

Темы эссе

1. Взаимодействие кинооператора с режиссером автором сценария и художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
2. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
3. Выдающиеся отечественные художники-постановщики (примеры творческого решения).
4. Способы композиции кинорасказа во времени.
5. "Реализм". Настоящее время. Реальность и реальность преобразованная.
6. Художественная реальность в кинопроизведении.
7. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
8. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, наездов, отъездов).
9. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
10. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.

Критерии оценки эссе

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

Рубежный контроль

1. Изображение как основной материал киноязыка: кадр и план.
2. Основные черты изображения.
3. Художественная реальность. Смысловая роль изображения.
4. Однозначность и емкость изображения.
5. Творческая роль кинокамеры - съемка с движения (виды).
6. Творческая роль кинокамеры - движение в кадре.
7. Способы композиции кинорасказа во времени.
8. Пространственное изображение времени.
9. Роль автора сценария в создании замысла изобразительного решения фильма.
10. Принципы монтажной съемки.
11. Живопись и другие искусства как предшественники изобразительного решения фильма.
12. Фильм как результат творческой деятельности коллектива (съемочной группы).
13. Проанализировать изобразительное решение своей курсовой работы: игрового (документального, фильма-портрета, публицистического, телепрограммы - по текущему зачетному семестру).
14. Проанализировать изобразительное решение игрового фильма (по выбору студента).
15. Художник-постановщик и его роль в создании кинофильма (по этапам производства).
16. Изобразительное решение неигрового фильма. Мастера отечественного неигрового кино.
17. Кинодокумент и его образ.

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «Хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией
- «Удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «Неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией