

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«Утверждаю»

«Утверждаю»

Декан факультета О. А Бударина

Зав. кафедрой М. В. Маслова

«__» _____ 2015 г.

«__» _____ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

Специальность

Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных программ, педагог

Квалификация (степень) выпускника

Режиссер телевизионных программ, педагог

Форма обучения – очная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

Москва 2015

1. Цели освоения дисциплины:

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомить студентов с этапами становления, развития и эволюцией отечественного киноискусства, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина относится к циклу С.2 история и теория МХК.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественного кино. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории аудиовизуального творчества. Параллельно курсу истории отечественного кино читаются дисциплины «История зарубежной литературы», «История режиссуры зарубежного театра», «Основы драматургии», «Кинодраматургия». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: режиссура аудиовизуального произведения, мастерство режиссера телевидения, мастерство продюсера кино и ТВ, сценарное мастерство, основы актерского мастерства, методика преподавания спецдисциплин.

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (Режиссура кино и ТВ)

(ОК - 1, ОК-11)

ОК -1 - Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии

ОК-11 - Способен к осмыслению киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода

2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Очное отделение

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				лекци и	семинар ы	С/ р	
РАЗДЕЛ 1 История отечественного кинематографа 1896-1945 гг.							
1.	Кинематограф в дореволюционн ой России	1		4		6	
2.	Октябрьская революция 1917 г. и кинематограф	1		2		4	
3.	Рождение советского кинематографа.	1		4	2	6	Коллоквиум
4.	Советский кинематограф 1920-х гг.	1		4	2	4	
5.	Переход от немого кинематографа к звуковому	1		2	2	6	Рубежный контроль

6.	Советский кинематограф 1930-х гг.	1		4		4	
7.	Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны	1		2	2	2	
8.	Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны	1		4	2	4	
Раздел 2. История отечественного кинематографа 1945-2000 гг.							
1.	Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны	2		4		6	
2.	Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры	2		2	2	4	Эссе
3.	Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.	2		4	2	6	
4.		2		4	2	4	Рубежный контроль
5.	Советский кинематограф начала 1970-х гг.	2		2		6	

6.	Советский кинематограф 1975 – 1985 гг.	2		4	2	4	
7.	Советский кинематограф периода «перестройки»	2		2	2	2	
8.	Кинематограф России постсоветского периода	2		4		4	
				52	20	36	

Форма итогового контроля: **контрольная работа (I семестр), экзамен (II семестр).**

Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	С/р	
РАЗДЕЛ 1 История отечественного кинематографа 1896-1945							

гг.							
1.	Кинематограф в дореволюционной России	1				6	
2.	Октябрьская революция 1917 г. и кинематограф	1		2		6	
3.	Рождение советского кинематографа.	1				6	
4.	Советский кинематограф 1920-х гг.	1			2	6	
5.	Переход от немого кинематографа к звуковому	1				6	
6.	Советский кинематограф 1930-х гг.	1				6	
7.	Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны	1		2		6	Коллоквиум
8.	Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны	1				6	
Раздел 2. История отечественного кинематографа 1945-2000 гг.							

1.	Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны	2				6	
2.	Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры	2		2		6	
3.	Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.	2			2	6	
4.	Советский кинематограф начала 1970-х гг.	4				12	Эссе
5.	Советский кинематограф 1975 – 1985 гг.	2		2		6	
6.	Советский кинематограф периода «перестройки»	2				6	
7.	Кинематограф России постсоветского периода	2				6	
				8	4	96	

Форма итогового контроля: **контрольная работа (I семестр), зачёт (I семестр), экзамен (II семестр).**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1

История отечественного кинематографа 1896-1945 гг.

Тема 1. Кинематограф дореволюционной России.

Первые сеансы «живых фотографий» в России. Господствующее положение на начальном этапе на российском рынке зарубежных кинокомпаний, их прокатная и производственная деятельность. Зарождение национального кинопроизводства. Первое российское «кинематографическое ателье» А.Дранкова. Дебютный русский короткометражный игровой фильм А.Дранкова «Понизовая вольница» («Стелька Разин», 1908) Плодотворная деятельность А.Ханжонкова по созданию отечественной киноиндустрии. Экранизации произведений национальной литературной классики. Масштабное воссоздание событий отечественной истории – кинофильмы «Оборона Севастополя» («Воскресший Севастополь», 1911), «1812» (1912). Основные темы и жанры русского дореволюционного кино.. Первая мировая война и сокращение киноимпорта. Рост отечественного кинопроизводства. Ведущие кинематографисты.

Тема 2. Октябрьская революция 1917г. и кинематограф.

Ситуация в России после свержения в феврале 1917 г. монархического строя. Мероприятия советской власти в сфере кино после Октябрьской революции 1917 г. Организация всероссийского фотокиноотдела (ВФКО) при Наркомпросе. Значение Декрета Совнаркома РСФСР от 27 августа 1919 г. «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Хроникально-документальные съёмки на фронтах

гражданской войны. Первые шаги кинохроники её роль в становлении и развитии советского киноискусства. Агитфильмы на актуальные проблемы дня. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советского власти.

Тема 3. Рождение советского кинематографа.

Новая экономическая политика (НЭП) и кино. Формирование коммерческой и клубной системы кинопроката. Достижения режиссеров дореволюционного кино. Я.Протазанова и И.Перистини и их постановочные фильмы «Аэлита» и «Красные дьяволята». Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе. Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Ассоциация революционной кинематографии (АРК). Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов. Экранное воплощение революционной тематики и экспериментальный характер кинолента Д.Вертова и Л.Кулешова. Новаторство и значение творчества С.Эйзенштейна, Вс.Пудовкина, А.Довженко, Г.Козинцева и Л.Трауберга, Ф.Эрмлера и других выдающихся мастеров советского киноискусства. Первое Всесоюзное совещание (1928) по проблемам и путям развития отечественного кинематографа.

Тема 4. Советский кинематограф 1920-х гг.

Процесс технического перевооружения советской кинематографии. Закрытие частных киностудий, кинотеатров, акционерных кинокомпаний. Изменения в специфике кинематографического творчества в связи с появлением и утверждением в кино звука. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в произведениях экрана. Сближение кинематографа с литературой и театральным искусством. Общеисторическая ситуация в СССР в начале 1930-х гг. Первые отечественные полнометражные художественные звуковые фильмы – Н. Экка «Путевка в жизнь», Ф.Эрмлера и С.Юткевича

«Встречный», Б.Барнета «Окраина», Г. и С.Васильевых «Чапаев», Г.Александрова «Веселые ребята» (1934). Г.Козинцева и Л.Трауберга «Юность Максима» (1934). Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций (1932). Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг. Признание метода социалистического реализма после I Всесоюзного съезда советских писателей (1934) единственным творческим методом.

Тема 5. Переход от немого кинематографа к звуковому.

Рост культа личности И.В.Сталина. Зависимость кино от идейно-политических установок власти. Социальный заказ и кинематографическая практика. Тема Октябрьской социалистической революции и ее экранное преломление. Игровые классические кинофильмы революционной тематики – «Мы из Кронштадта» Е.Дзигана, «Депутат Балтики» А.Зархи и И.Фейфица, «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона» Г.Козинцева и Л.Трауберга. Специфика постановочных кинокартин об основателе советского государства В.И.Ленине и его ближайших сподвижниках – «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. Ромма; «Человек с ружьем» и «Яков Свердлов» С.Юткевича. Распространение на кинематограф теории о неизбежности обострения классовой борьбы по мере строительства в СССР социалистического общества.

Тема 6. Советский кинематограф 1930-х гг.

Кинофильмы о современности. Тема советской молодежи в кинофильмах С.Герасимова «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель». Киноленты о жизни села – «Член правительства» А.Зархи, «Крестьяне» Ф.Эрмлера, «Счастье» А.Медведкина. Музыкальные комедии Г.Александрова «Волга-Волга», «Цирк» и И.Пырьева «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух». Историко-патриотические картины «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Петр I» В.Петрова, «Богдан

Хмельницкий» И.Савченко. Экранизации литературных произведений: «Бесприданница» Я.Протазанова, «Гроза» В.Петрова, горьковская трилогия М.Донского. Кинематограф для детей и юношества – «Белеет парус одинокий» В.Легошина, «Тимур и его команда» А.Разумного, сказки А.Роу «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная». Развитие кинематографа в союзных республиках. Документальный и научно-популярный кинематограф: «Симфония Донбасса» и «Три песни о Ленине» Д.Вертова, фильмы-путешествия В.Шнейдерова. Идеино-политические задачи и роль кинематографа в воспитании нового поколения советских людей.

Тема 7. Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

Перестройка работы киностудий после вероломного нападения фашистской Германии на СССР. Организация фронтовых групп кинохроники. Производство военно-учебных фильмов для Красной армии. Выпуск концертов и «Боевых киноальбомов». Документальные картины: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» И.Копалина и Л.Варламова, «Ленинград в борьбе» Р.Кармена, «Народные мстители» В.Беляева, «Сталинград» Л.Варламова и другие. Эвакуация ведущих киностудий на восток Советского Союза. Учреждение в Алма-Ате Центральной объединенной киностудии (ЦОКС). Участие мастеров игрового кинематографа в создании документальных кинолент о Великой Отечественной войне: «Битва за нашу Советскую Украину» А.Довженко, «Берлин». Ю.Райзмана и Е.Свиловой, «Разгром Японии» А.Зархи и И.Хейфица и другие.

Тема 8. Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

Тема верности долгу, патриотизма и противостояния иноземным оккупантам в кинофильмах «Машенька» Ю.Райзмана, «Секретарь райкома»

И.Пырьева, «Два бойца» Л.Лукова, «Радуга» М.Донского, «Она защищает Родину» Ф.Эрмлера, «Нашествие» А.Роома, «Родные поля» Б.Бабочкина, «Парень из нашего города» А.Столпера,

Комедийные киноленты: «Антоша Рыбкин» К.Юдина, «Новые похождения Швейка» С.Юткевича, «В шесть часов вечера после войны» И.Пырьева, «Свадьба» И.Анненского.

Фильмы о героях Гражданской войны – «Котовский» А.Файнциммера, «Александр Пархоменко» Л.Лукова.

Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории – «Петр I» и «Кутузов» В.Петрова, «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Минин и Пожарский» и «Суворов» Вс.Пудовкина. Первая серия киноленты «Иван Грозный» С.Эйзенштейна.

Влияние советского кино периода Великой Отечественной войны на кинематограф зарубежных стран.

Раздел 2

История советского кинематографа 1945 – начало 2000 -х гг.

Тема 1. Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны.

Проблемы развития кинематографа первых послевоенных лет. Состояние кинопроизводства и кинопроката. Период «малюкартинья». Личное участие И.В.Сталина в руководстве кинематографическим процессом. Постановления ЦК ВКП (б) по идеологическим вопросам. Образ Сталина в кинолентах М.Чиаурели «Клятва», «Падение Берлина», «незабываемы 1919 год».

Кинокартины о Великой Отечественной войне: «Подвиг разведчика» Б.Барнета, «Молодая гвардия» С.Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А.Столпера, «Рядовой Александр Матросов» Л.Лукова.

Историко-биографические фильмы – «Композитор Глинка» Г.Александрова; «Мусоргский», «Римский-Корсаков» Г.Рошаля; «Адмирал Нахимов» Вс.Пудовкина; «Адмирал Ушаков» М.Ромма; «Мичурин» А.Довженко и другие.

Фильмы о «холодной войне»: «Русский вопрос» и «Секретная миссия» М.Ромма, «Встреча на Эльбе» Г.Александрова.

Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – «Сельская учительница» М.Донского, «Сказание о земле Сибирской» и «Кубанские казаки» И.Пырьева.

Тема 2. Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры.

XX съезд КПСС и его значение для развития советского кино. Выпуск на экраны второй серии «Ивана Грозного» С.Эйзенштейна. Рост объема кинопроизводства и развитие кинопроката. Подъем кинематографий союзных республик. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.

Киноленты военной тематики «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая.

Экранизации произведений отечественной и зарубежной литературной классики – «Тихий Дон» С.Герасимова, «Идиот» И.Пырьева, «Отелло» С.Юткевича, «Дон Кихот» Г.Козинцева.

Историко-революционная тема в кинофильмах «Сорок первый» Г.Чухрая, «Старая крепость» и «Павел Корчагин» А.Алова и В.Наумова, «Коммунист» Ю.Райзмана, «Жестокость» В.Скуйбина.

Игровой кинематограф о проблемах современности: «Дело Румянцева» И.Фейфица, «Весна на Заречной улице» М.Хуциева и Ф.Миронера, «Высота» А.Зархи, «Чужая родня» М.Швейцера, «Дело было в Пенькове» С.Ростоцкого.

Комедийные ленты «Карнавальная ночь» Э.Рязанова, «Неподдающиеся» Ю.Чулюкина.

Тема 3. Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.

Расширение жанровых и стилистических возможностей кинематографа. Экранное осмысление противоречий общественного развития и последствий культа личности. Кинофильмы «Чистое небо» Г.Чухрая, «Председатель» А.Салтыкова. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодёжи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»). Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года». Национальная самобытность творчества В.Шукшина – фильм «Живёт такой парень». Тема Великой Отечественной войны в картинах А.Алова и В.Наумова «Мир входящему», А.Тарковского «Иваново детство», А.Столпера «Живые и мёртвые», М.Ромма «Обыкновенный фашизм», В.Жалакявичуса «Никто не хотел умирать». Историко-революционные ленты «Шестое июля» Ю.Карасика, «Ленин в Польше» С.Юткевича, «В огне брода нет» Г.Панфилова. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики – «Тени забытых предков» С.Параджанова, «Война и мир» С.Бондарчука, «Братья Карамазовы» И.Пырьева, «Гамлет» Г.Козинцева. Кинокомедии Л.Гайдая «Пёс Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука»; Г.Данелии «Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Не горюй»; Э.Рязанова «Гусарская баллада», «Дайте жалобную книгу», «Берегись автомобиля». Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «А если это

любовь» Ю.Райзмана, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» Э.Климова, «Звонят, откройте дверь» А.Митты, «Неуловимые мстители» и «Новые приключения неуловимых» Э.Кеосаяна, «Доживём до понедельника» С.Ростоцкого. Фильмы-сказки А.Роу «Марья-искусница», «Морозко». Развитие кинематографа в союзных республиках.

Тема 5. Советский кинематограф начала 1970-х гг.

Постановление ЦК КПСС 1972 г. «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Гражданской пафос и критика общественных противоречий в кинофильмах «Человек на своём месте» А.Сахарова, «Премия» С.Микаэляна, «Прошу слова» Г.Панфилова, «Обратная связь» В.Трегубовича, «Вкус хлеба» А.Сахарова, «Остановился поезд» В.Абдрашитова. Последние фильмы В.Шукшина «Печки-лавочки» и «Калина Красная». Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского «Солярис», «Зеркало», «Сталкер». Тема Великой отечественной войны в цикле фильмов Ю.Озерова «Освобождение», С.Ростоцкого «А зори здесь тихие», Н.Губенко «Пришёл солдат с фронта», А.Смирнова «Белорусский вокзал», С.Бондарчука «Они сражались за родину». Фильмы для детей и юношества С.Соловьева «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Чужая, Белая и Рябой»; Д.Асановой «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Пацаны». Кинематографии союзных республик.

Тема 6. Советский кинематограф 1975 – 1985 гг.

Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько «Восхождение», А.Германа «Двадцать дней без войны», П.Тодоровского «Военно-полевой роман», Э.Климова «Иди и смотри». Историко-революционная тема в картинах «Белое солнце пустыни» В.Мотыля, «Бег» А.Алова и В.Наумова, «Агония» Э.Климова, «Красные колокола» С.Бондарчука. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова «Начало», С.Герасимова «У озера», В.Меньшова «Москва слезам не верит»,

Н.Михалкова «Пять вечеров» и «Родня», Э.Климова «Прощание». Экранизации литературной классики – «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.Михалкова, «Несколько дней из жизни Обломова» Н.Михалкова, «Васса» Г.Панфилова. Кинокомедии Г.Данелии «Афоня», «Мимино», «Осенний марафон»; Э.Рязанова «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих». Кинофильмы для детей и юношества С.Соловьёва «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Чужая, Белая и Рябой»; Д.Асановой «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Пацаны». Кинематографии союзных республик.

Тема 7. Советский кинематограф периода «перестройки».

V съезд Союза кинематографистов СССР (1986). Разработка новой модели кинематографа. Изменения в сфере кинопроизводства и кинопроката фильмов. Появление частных производственно-прокатных объединений и альтернативных киностудий. Выпуск на экраны «полочных фильмов» А.Аскольдова «Комиссар», А.Михалкова-Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, но не вышла замуж, потому что гордая была», К.Муратовой «Долгие провода», А.Германа «Проверка на дорогах», Г.Панфилова «Тема». Новое освещение общественных и нравственных проблем в документальных лентах Ю.Подниекса, М.Голдовской, С.Говорухина. Осуждение тоталитаризма в фильмах Т.Абуладзе «Покаяние» и А.Прошкина «Холодное лето 1953...». Проблемы бездуховности молодёжи в киноленте В.Пичула «Маленькая Вера». Фантастическая антиутопия К.Лопушанского «Письма мёртвого человека». Постмодернистские тенденции в кинофильме С.Соловьёва «Асса». Кинокомедии С.Овчарова «Левша», Г.Данелии «Кин-Дза-Дза». Обострение конкуренция кинематографа с видео и телевидением. Демонополизация сферы киноторговли кинопроката. Глобализация функционирующего экранного репертуара. Распад СССР и выход из-под руководства Москвы кинематографий республик Советского Союза.

Тема 6. Кинематограф России постсоветского периода.

Разрушение государственной системы кинопроизводства, кинопроката и кинопоказа. Кратковременный рост количества выпускаемых фильмов. Падение к середине 1990-х гг. объёма кинопроизводства Экранный бум «чернухи» с демонстрацией шокирующих моральных аномалий, палачества, садистских истязаний, гнетущих социально-бытовых конфликтов. Обострение антагонизма между элитарным и массовым кинематографом. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова. Кинофильмы Е.Матвеева «Любить по-русски» как стремление выполнить народный заказ. Блокбастеры «Утомлённые солнцем» и «Сибирский цирюльник» Н.Михалкова, «Русский бунт» А.Прошкина. Открытия в жанре кинокомедии – фильмы А.Рогожкина «Особенности национальной охоты», «Особенности национальной рыбалки», притчевая модель киноленты «Кукушка». Зрительский успех приключенческих кинолент А.Балабанова «Брат» и «Брат-2». Военно-патриотические картины о Великой Отечественной войне М.Пташука и Н.Лебедева «В августе 44-го» и Н.Лебедева «Звезда». Кинодебюты А.Звягинцева («Возвращение»), П.Буслова («Бумер»), А.Попогребского и Б.Хлебникова («Коктебель»), С.Стасенко («Мишка»). Общая ситуация в сфере современного российского кинематографа, ведущие кинематографисты и основные тенденции его развития.

Фильмы, обязательные к просмотру, по курсу «История отечественного кино»

1. «Андрей Рублев», реж. А.Тарковский.
2. «Баллада о солдате», реж. Г.Чухрай
3. «Броненосец Потемкин», реж. С.Эйзенштейн
4. «Идиот», реж. И.Пырьев
5. «Гамлет» , реж. Г.Козинцев
6. «Война и мир», реж. С.Бондарчук

7. «Два бойца», реж. Л.Луков
8. « В 6 часов вечера после войны, реж. И.Пырьев
9. «Веселые ребята», реж. Г.Александров
- 10.«Весна», реж. Г.Александров
- 11.«Жестокость», реж. В.Скуйбин
- 12.«Зеркало», реж. А.Тарковский
13. «Иван Грозный», реж. С.Эйзенштейн
14. «Иваново детство», реж. А.Тарковский
15. «Комиссар» реж. А.Аскольдов
16. «Кубанские казаки», реж. И.Пырьев
- 17.«Летят журавли», реж. С.Калатозов
18. «Медведь», реж. И.Анненский
19. «Мимино», реж. Г.Данелия
20. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»,
реж. А.Кулешов
21. «Обыкновенный фашизм», реж. М.Ромм
- 22.«Первый учитель», реж. А.Михалков-Кончаловский
23. «Подкидыш», реж. Т.Лукашевич
24. «Путевка в жизнь», реж Н.Экк
25. «Председатель», реж. А.Салтыков
26. «Пять вечеров», реж. Н.Михалков
- 27.«Свадьба», реж. И.Анненский
28. «Сорок первый», реж. Г.Чухрай
29. «Судьба человека», реж. С.Бондарчук
- 30.«Суворов», реж. Вс.Пудовкин и М.Доллер
31. «Тихий Дон», реж. С.Герасимов
32. «Цирк», реж. Г.Александров
33. «Чапаев», реж. Братья Васильевы
34. «Юность Максима», реж. Г.Козинцев и Л.Трауберг

Темы семинаров:

1. Кинематографисты дореволюционной России.

А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.

Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

2. Строительство советского кинематографа.

А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны

Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

3. Кинофильмы Дзиги Вертова.

А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.

Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.

А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна

Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина

В) Творчество А. Довженко

5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова.

А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»

Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»

В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.

А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»

Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

А) Документальный кинематограф

Б) Игровой кинематограф

8. Период «малокартинья» и его особенности.

А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне

Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

9. Кинематограф периода «оттепели».

А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов

Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства

Б) Ведущие кинематографисты

11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.

А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе

Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина

А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

13. Советский кинематограф 1970-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

14. «Перестроечные» процессы и кинематограф.

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период.

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах)

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет кинематографической терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической

	<p>деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов**

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II
3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?

6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II ?
8. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
7. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
8. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
9. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
10. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»»?
11. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

Критерий оценки рубежного контроля

Максимальное количество по итогам рубежного контроля - **10 баллов** - студент получав' при выполнении следующих условий:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала,

соотносить новый материал с пройденным;

- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Вопросы к контрольной работе:

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского
6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

Критерии оценки контрольной работы

Оценку «зачтено» студент получает при выполнении следующих условий:

- дан полный аргументированный ответ на поставленный вопрос в рамках рубежного контроля,

- во время семестра студент выступил с рефератом (сообщением) по темам курса,
 - принимал активное участие в дискуссиях и обсуждениях на семинарских занятиях,
 - продемонстрировал навык работы с рекомендуемой и дополнительной литературой, отработал алгоритм поиска требуемой информации по разным каналам, включая интернет,
 - проявил умение аргументировать свою точку зрения и делать выводы из проанализированного материала.
 - студент получает при выполнении следующих условий:
 - знает в общих чертах ответ на поставленный вопрос рубежного контроля,
 - один-два раза принимал участие в обсуждениях на семинарских занятиях.
- Оценку «не зачтено» студент получает, если:
- начал изучать рекомендуемую литературу и знакомиться с рекомендуемыми для просмотра телевизионными произведениями.
 - студент получает за неудовлетворительный ответ на вопрос.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
2. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
6. М. Калатозов и его фильмы.
7. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
8. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
9. Творческий путь А.Тарковского.
10. Кинолениниана 1960-х гг.
11. Творческий путь В. Шукшина.
12. Мастера советской кинокомедии.
13. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
14. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
15. Инфраструктура советского кинематографа.
16. Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
17. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
18. Основные тенденции развития российского кинематографа в

постсоветский период.

19. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

20. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.

Критерии оценки зачёта

Оценка «**зачтено**» ставится студенту при следующих условиях:

- Студент принимал участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
- Студент принимал участие в дискуссии;
- Студент успешно прошел рубежный контроль;
- Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
- Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачёту.

Для получения оценки «**зачтено**» студент должен продемонстрировать знание проблематики курса (историческая обусловленность основных стадий формирования искусствоведческих парадигм; научно-дисциплинарное обособление киноведения и кинокритики; типология киноведческих исследовательских стратегий; теоретический и эмпирический пласты кинокритики, свободное оперирование её базовым тезаурусом).

Оценка «**не зачтено**» ставится студенту, если:

- Студент не посещал аудиторные занятия;
- Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
- Студент не прошёл рубежный контроль;
- Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачёту.

Примерные вопросы к экзамену:

5. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
6. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
7. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
8. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
15. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
16. М. Калатозов и его фильмы.
17. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
18. Кинолениниана 1960-х гг.

19. Творческий путь А.Тарковского
20. Творческий путь В. Шукшина.
21. Мастера советской кинокомедии.
22. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
23. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
15. Инфраструктура советского кинематографа.
21. Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
22. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
23. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
24. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
25. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

Критерий оценки экзамена

Оценка «5» (30 баллов) на экзамене ставится при правильном и полном ответе, на все поставленные экзаменатором вопросы.

Оценка «4» (24 балла) на экзамене ставится при правильном ответе на поставленные экзаменаторов вопросы, когда в ответах имеются незначительные ошибки и неточности, делаются не вполне завершённые выводы и обобщения

Оценка «3» (18 баллов) ставится при схематичном неполном ответе, недостаточном умении грамотно оперировать специальными терминами и при значительных пробелах в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «2» (менее 15 баллов) ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, неспособности отвечать на дополнительные вопросы.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и участие в семинарах - 30 баллов;

Рубежный контроль - 10 баллов

Контр.раб. – 30

Экзамен – 30

Всего – 100

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература.

1. Андреев, Б. Б.

Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. - 12-.

2. Гук, А. А.

История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0234-8.

3. Вишняков, С. А.

Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.

Дополнительная литература

1. Большая Российская энциклопедия. Том Россия. Раздел Кино. М., 2004.
2. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1973.
4. Гинзбург С. Кинематография в дореволюционной России. М., 1973.
5. Зак М. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., 1975.
6. Зоркая Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900 – 1910 годов. М., 1976.
7. История отечественного кино. М., 2005.
8. История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М., 1969-1978.
9. Кино: реалии и вызовы горбализации. М., 2002.
10. Кино: политика и люди (30-е годы), М., 1995.
11. Кино: Энциклопедический словарь. М., 1986.
12. Лебедев. Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М., 1965.
13. Листов В. Россия. Революция. Кинематограф. М., 1995.

14. Маматова Л.Х. Многонациональное советское киноискусство. М., 1982.
15. Российский иллюзион. М., 2003.
16. Самое важное из искусств. Ленин о кино. Сборник документов и материалов. М., 1973.
17. Советское кино. 70-е годы. Основные тенденции развития. М., 1984.
18. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.
19. Андреев, Б. Б.
Советское киноискусство 20-х годов : учеб. материалы по курсу "История отечественного кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 19 с. - 5-.
20. Андреев, Б. Б.
Советское немое кино : сб. учеб. мат. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 60 с. - 20-.
21. Владимирова, М. М.
Всемирная литература и режиссерские уроки С. М. Эйзенштейна : учеб. пособие / М. М. Владимирова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 101 с. - ISBN 5-7196-0616-5 : 0-35.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование просмотровый зал для проведения лекционных и семинарских занятий с видеопроектором и экраном, ТВ, DVD.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций ООП ВО по направлению «Режиссура кино и телевидения».

Автор: Шахов А.С.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
История отечественного кино

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Москва 2015

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Задание для самостоятельной работы

Дать заключение по предложенным преподавателем фильмам.

1. Идейный замысел просмотренного фильма. Изложить его содержание и отразить сугубо личное отношение студента к просмотренному фильму.
2. Определить жанр фильма и его социальную направленность. Отметить, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам цивилизованного общества.
3. Указать адрес просмотренного кинофильма и какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен.
4. Раскрыть сюжетную конструкцию фильма и как она строится: динамично, доходчиво, логично, запутанно. Захватывает ли сюжет зрительское внимание и почему.
5. Определить оригинальность сюжета. Присутствуют ли в нем элементы плагиата.

6. Как переданы характеры экранных персонажей – убедительно, поверхностно, вызывают ли они доверие и сочувствие.
7. Оценить диалоговую часть фильма, насколько она привлекает и вызывает доверие или же грешит неестественностью, надуманностью и однообразием. Соответствует ли текст диалогов личным качествам тех или иных киногероев.
8. Как решен фильм с постановочной точки зрения. Каков удельный вес натуральных съемок, декораций, спецэффектов, насколько успешно использованы костюмы, реквизиты, грим.
9. Выразить отношение к режиссерской работе. Насколько режиссура грамотна и интересна, способствует ли она в должной мере раскрытию основополагающей идеи фильма.
10. Дать оценку работы оператора и художника-постановщика относительно художественно-изобразительного решения кинофильма.
11. Выразить отношение к музыкальному аспекту фильма. Насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания и каковы ее функции.
12. Раскрыть актерское исполнение и объяснить что в данном плане удалось и не удалось.
13. Проследить монтажное решение кинофильма – в чем его достоинства или недочеты.

Рекомендации по написанию эссе на историческую тему

Эссе по истории - это краткое изложение проблемы в целом.

1. Выберите тему эссе. При подготовке эссе следует внимательно изучить программу по истории и ознакомиться со списком литературы. Определите цель написания эссе в соответствии с поставленной темой.

2. Начните изучение темы эссе с материалов в учебных пособиях. Изучите исторические источники по теме.

Подберите литературу по выбранной теме. При изучении исторических источников и научной литературы определите, какой фактический и теоретический материал необходим для раскрытия темы, выделяйте необходимые факты, основные идеи, положения, доказательства.

Используйте дополнительную литературу, энциклопедии, словари;

Сделайте все необходимые выписки.

3. Составьте план эссе и обсудите его на консультации с преподавателем.

4. Необходимо использовать несколько первоисточников (их должно быть не менее трёх). При работе с первоисточниками учитывайте время издания

источника и его восприятие через призму времени и событий. Обратите внимание на цель, время и историю написания первоисточника. Сделайте необходимые выписки, запишите цитаты (обязательно укажите страницу).

5. Придерживайтесь плана, излагая материал эссе.

6. Проявляйте самостоятельность, критически подходите к оценке исторических событий.

Основная часть - это основное содержание темы, которое раскрывается на 10-15 страницах и состоит из нескольких разделов, глав. Каждая главы должна иметь своё название и заканчиваться выводом. Обязательно нужно показать различные точки зрения или разные подходы к трактовке выбранной темы. Критический обзор источников подтвержайте ссылками на первоисточник. Собственная оценка, своя версия событий приветствуется. В тексте после каждой цитаты в скобках нужно указать номер, под которым этот источник записан в списке используемой литературы.

В заключении необходимо сделать общие выводы по изученной теме.

План письменного заключения по просмотренным кинофильмам.

1. Содержание конкретного просмотренного кинофильма
2. Какой урожай мыслей и чувств он приносит зрительской аудитории
3. Социальная и нравственная направленность кинокартины. Кому она может быть интересна и близка. Насколько авторский замысел соотносится с нравственными принципами цивилизованного общества.
4. Как проработана сюжетная конструкция кинофильма?
5. Насколько оригинален авторский замысел?
6. Что собой представляют экранные персонажи? В чем их привлекательность?
7. Насколько речь экранных героев индивидуализирована, соответствует ли она задуманным характерам, психологическому строю, социальному положению и возрасту героев, эпохе?
8. Правильно ли подобрано название фильма? Если нет – предложить собственный вариант названия кинофильма.
9. Сформулировать собственные инициативы по совершенствованию сценарной основы и повышению зрелищного потенциала фильма.

Письменная работа сдается в напечатанном виде объемом 8-12 листов (размер шрифта 14)

Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы с включением

Основная литература.

4. Андреев, Б. Б.

Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. - 12-.

5. Гук, А. А.

История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0234-8.

6. Вишняков, С. А.

Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.

Дополнительная литература

1. Большая Российская энциклопедия. Том Россия. Раздел Кино. М., 2004.

2. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1973.

22. Гинзбург С. Кинематография в дореволюционной России. М., 1973.

23. Зак М. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., 1975.

24. Зоркая Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900 – 1910 годов. М., 1976.

25. История отечественного кино. М., 2005.

26. История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М., 1969-1978.

27. Кино: реалии и вызовы глобализации. М., 2002.

28. Кино: политика и люди (30-е годы), М., 1995.

29. Кино: Энциклопедический словарь. М., 1986.
30. Лебедев. Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М., 1965.
31. Листов В. Россия. Революция. Кинематограф. М., 1995.
32. Маматова Л.Х. Многонациональное советское киноискусство. М., 1982.
33. Российский иллюзион. М., 2003.
34. Самое важное из искусств. Ленин о кино. Сборник документов и материалов. М., 1973.
35. Советское кино. 70-е годы. Основные тенденции развития. М., 1984.
36. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.
37. Андреев, Б. Б.
Советское киноискусство 20-х годов : учеб. материалы по курсу "История отечественного кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 19 с. - 5-.
38. Андреев, Б. Б.
Советское немое кино : сб. учеб. мат. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 60 с. - 20-.
39. Владимирова, М. М.
Всемирная литература и режиссерские уроки С. М. Эйзенштейна : учеб. пособие / М. М. Владимирова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 101 с. - ISBN 5-7196-0616-5 : 0-35.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование просмотровый зал для проведения лекционных и семинарских занятий с видеопроектором и экраном, ТВ, DVD.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра киноискусства

«Утверждаю»
_____ 2015

Зав. кафедрой Маслова М.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

История отечественного кино

наименование дисциплины

Специальность

«Режиссура кино и телевидения»

Специализация

«Режиссёр телевизионных программ, педагог»

Квалификация (степень)

Режиссёр телевизионных программ, педагог

Форма обучения

очная

Москва
2015

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине **История отечественного кино**

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
2	История отечественного кино	ОК - 1	2	Эссе	2
3	История отечественного кино	ОК-11	2	Коллоквиум	2
Всего:			4	2	4

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

Темы семинаров:

1. Кинематографисты дореволюционной России.

А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.

Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

2. Строительство советского кинематографа.

А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны

Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

3. Кинофильмы Дзиги Вертова.

А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.

Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.

А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна

Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина

В) Творчество А. Довженко

5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова.

А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»

Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»

В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.

А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»

Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

А) Документальный кинематограф

- Б) Игровой кинематограф
- 8.** Период «малюкартінья» и его особенности.
- А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне
- Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет
- 9.** Кинематограф периода «оттепели».
- А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов
- Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов
- 10.** Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.
- А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства
- Б) Ведущие кинематографисты
- 11.** Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.
- А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе
- Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях
- 12.** Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина
- А) Творческий путь А. Тарковского
- Б) Особенности творчества В. Шукшина
- 13.** Советский кинематограф 1970-х гг.
- А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино
- Б) Развитие национальных кинематографий СССР
- 14.** «Перестроечные» процессы и кинематограф.
- А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности
- Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино
- 15.** Состояние российского кинематографа в постсоветский период.
- А) Изменения тематического содержания экранной продукции
- Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства
- В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу
студентов на семинарах)**

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его

	<p>излагает;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине «История отечественного кино»**

Кинематограф дореволюционной России

1. Первые публичные показы «движущихся фотографий»

2. Засилье в сфере кинематографической деятельности кинокомпаний Запада.
3. Первые российские энтузиасты кинематографа и их деятельность.
4. Создание первых отечественных кинофильмов.
5. Поиски национальной идентичности.
6. Первые российские полнометражные игровые кинофильмы.
7. Ведущие кинорежиссеры.
8. Кинематограф и его связь с отечественной литературой и театром.
9. Первая мировая война и бурный рост отечественного кинопроизводства.
10. Деятельность органов цензуры.
11. Февральская 1917 г. революция и кинематограф.

Рождение советского кино

1. Ситуация в сфере кинематографа после Октябрьской революции 1917 г.
2. Мероприятия Совнаркома по регулированию кинематографической деятельности.
3. Мироззренческие установки первых советских кинематографистов.
4. Творчество Дзиги Вертова.
5. Новаторство кинематографических поисков Л.Кулешова, С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко, Ф. Эрмлера, Гр. Козинцева, Л. Трауберга.
6. Начало производства кинофильмов в звуковом варианте.
7. Жанрово-тематический диапазон советских кинофильмов 1930-х гг.
8. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

Кинематограф СССР 1945 – 1970 гг.

1. Ситуация в сфере кинематографа в первые послевоенные годы. Период «малюкартинья».
2. Оживление кинематографической деятельности во второй половине 1950-х гг.
3. Успехи советского киноискусства на крупнейших международных кинофестивалях.
4. Расширение и обогащение палитры советского кино в 1960-е гг.
5. Роль партийно-государственного руководства в регулировании кинематографической деятельности.
6. Подъем национальных кинематографий Советского Союза.
7. Основные направления развития кинематографа в 1970-е гг.
8. Кинематографические ландшафты в период «перестройки».
9. Распад СССР и его последствия в области кинематографа.
10. Российский кинематограф в постсоветский период.

Критерии оценки деятельности студентов на дискуссиях:

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;
 - Добросовестное использование рекомендуемой литературы;
- Минимальное количество баллов – 5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

Рубежный контроль

Рубежный контроль осуществляется путем опроса студентов на темы, включенные в первый модуль учебной программы.

Вопросы для рубежного контроля:

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II ?
3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
7. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
8. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
9. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
10. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»?
11. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма, его тему и имя кинорежиссера.

Критерии оценки рубежного контроля:

Максимальное количество по итогам рубежного контроля – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине _история отечественного кино_____

(наименование дисциплины)

1. Особенности зарождения и формирования советского кино
2. Общественно-политическая роль советского кино в годы Великой Отечественной войны
3. Специфика кинематографического процесса в период «оттепели»
4. Российский кинематограф постсоветского периода
5. Жизненный и творческий путь ведущих мастеров отечественного киноискусства
6. Классические фильмы отечественного кинематографа и их особенности

Критерии оценки эссе (рецензии)

Оценка (20 баллов) ставится студенту при следующих условиях:

- Студент обнаружил способность верно понять замысел предложенного преподавателем фильма, аргументировано и разносторонне изложить сугубо личное отношение студента к просмотренному фильму.
- Определить жанр фильма и его социальную направленность, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам цивилизованного общества.
- Указать адрес какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен.
- Раскрыть сюжетную конструкцию фильма и как она строится.
- Определить оригинальность сюжета. Присутствуют ли в нем элементы плагиата.
- Как переданы характеры экранных персонажей.
- Оценить диалоговую часть фильма, насколько она вызывает доверие или же грешит неестественностью, надуманностью и однообразием.
- Как решен фильм с постановочной точки зрения. Каков удельный вес натуральных съемок, декораций, спецэффектов, насколько успешно использованы костюмы, реквизиты, грим.
- Выразить отношение к режиссерской работе. Насколько режиссура грамотна и интересна, способствует ли она в должной мере раскрытию основополагающей идеи фильма.
- Дать оценку работы оператора и художника-постановщика относительно художественно-изобразительного решения кинофильма.
- Выразить отношение к музыкальному аспекту фильма. Насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания и каковы ее функции.
- Раскрыть актерское исполнение и объяснить что в данном плане удалось и не удалось.
- Проследить монтажное решение кинофильма – в чем его достоинства или недочеты.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он по неважным причинам в назначенный срок работу не представит.