

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Факультет МАИС  
Кафедра киноискусства

«Утверждаю»

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_

Декан факультета О. А Бударина

\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой М. В. Маслова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**История зарубежного кино**

**Специальность**

**Режиссура кино и ТВ**

**Специализация**

*Режиссер телевизионных программ, педагог*

**Квалификация (степень) выпускника**

*Режиссер телевизионных программ, педагог*

**Форма обучения**

**очная, заочная**

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_ (Подпись)

Москва 2015

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомить студентов с этапами становления, развития и эволюцией зарубежного киноискусства, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина относится к к циклу С.2 история и теория МХК.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития зарубежного кино. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории аудиовизуального творчества. Параллельно курсу истории отечественного кино читаются дисциплины «История зарубежной литературы», «История режиссуры зарубежного театра», «Основы драматургии», «Кинодраматургия». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: режиссура аудиовизуального произведения, мастерство режиссера телевидения, мастерство продюсера кино и ТВ, сценарное мастерство, основы актерского мастерства, методика преподавания спецдисциплин.

#### **1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (Режиссура кино и ТВ)**

(ОК - 1, ОК-11)

**ОК -1** - Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии

**ОК-11** - Способен к осмыслению киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода

#### **2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				лекци и	семинар ы	С/ р	
<b>РАЗДЕЛ 1 История зарубежного кинематографа 1896-1945 гг.</b>							
1.	Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.)	1		4		6	
2.	Кинематограф США (1896-1918 гг.)	1		2		4	
3.	Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.	1		4	2	6	
4.	Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.	1		4	2	4	
5.	Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры	1		2	2	6	Рубежный контроль
6.	Кинематограф Италии в период	1		4		4	Коллоквиум

	фашистской диктатуры						
7.	Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны	1		2	2	2	
8.	Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны	1		4	2	4	
<b>Раздел 2. История зарубежного кинематографа 1945-начала 2000-х гг.</b>							
1.	Кинематограф Японии	2		4		6	
2.	Кинематограф Китая и Индии	2		2	2	4	
3.	Кинематограф Арабского Востока и Ирана	2		4	2	6	
4.	Кинематограф Латинской Америки	2		4	2	4	Рубежный контроль
5.	Кинематограф Запада в 1950-е гг.	2		2		6	
6.	Кинематограф Запада в 1960-е гг.	2		4	2	4	Эссе
7.	Кинематограф Запада в 1970 -1980-е гг.	2		2	2	2	

8.	Кинематограф Запада на современном этапе	2		4		4	
				52	20	108	

Форма итогового контроля: **курсовая работа** (III семестр), **экзамен** (IV семестр).

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции и	семинары	С/р	
<b>РАЗДЕЛ 1 История зарубежного кинематографа 1896-1945 гг.</b>							
1.	Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.)	3				10	
2.	Кинематограф США (1896-1918 гг.)	3				10	
3.	Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.	3		2		12	Коллоквиум
4.	Кинематограф Англии, Франции, США в	3			2	10	

	1930-е гг.						
5.	Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры	3				10	
6.	Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры	3				12	
7.	Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны	3		2		10	
8.	Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны	3				10	
<b>Раздел 2. История зарубежного кинематографа 1945-начала 2000-х гг.</b>							
1.	Кинематограф Японии	4				10	
2.	Кинематограф Китая и Индии	4				12	
3.	Кинематограф Арабского Востока и Ирана	4		2		10	
4.	Кинематограф Латинской Америки	4				10	Эссе
5.	Кинематогра	4			2	10	

	ф Запада в 1950-е гг.						
6.	Кинематограф Запада в 1960-е гг.	4				12	
7.	Кинематограф Запада в 1970 -1980-е гг.	4		2		10	
8.	Кинематограф Запада на современном этапе	4				10	
				8	4	16 8	

Форма итогового контроля: **контрольная работа** (III семестр), **экзамен** (III семестр), **курсовая работа** (IV семестр).

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## Раздел 1

### История зарубежного кинематографа 1896-1945 гг.

#### Темы лекций и семинарских занятий

#### **Тема 1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.)**

«Документальные» фильмы Люмьеров. Освоение технических возможностей кинокамеры. Ж.Мельес – родоначальник игрового кино. Компании «Патэ» и «Гомон». Содержание кинофильмов. Монополизация производства и проката. Группа «Фильм Д'Ар» - обращение к театральной классике и высокой литературе. Сокращение объёма кинопроизводства в годы I мировой войны. Италия на рубеже XIX – XX вв. Влияние французской экранной продукции на ранний итальянский кинематограф. Возникновение в 1904-1905гг. систематического кинопроизводства в Турине, Милане и Риме. Костюмно-исторические фильмы и их роль в развитии национального кино. Викторианская Англия начала XX в. Первые киносеансы. Деятельность У.Фриз-Грина и Р.Пола. Роль брайтонской Школы в становлении кинематографа Великобритании. Конкуренция с американскими и французскими кинокомпаниями. Кризис английского кино в годы I мировой войны. Кинематограф Германии. Господство французских фильмов в немецком прокате в период «ярмарочного кино». Возникновение национального кинопроизводства (1909 – 1910). Популярность фарсов и фильмов-спектаклей. Двойничество и мистика в кинофильме С.Рийе «Пражский студент». Рост объёма кинопроизводства после начала I мировой войны. Политизация кинематографа. Учреждение в 1917г. киноконцерна УФА. Общественно-политическая ситуация в Дании в конце XIX – начале



XX вв. Образование кинокомпании «Нордиск» (1906). Расцвет датского кино в 1908 – 1915 гг. Связь с театром и литературой. Любовные мелодрамы. Психологизм и фатализм датских фильмов. Ведущие режиссёры и актёры. Нарастание кризисных явлений в кинематографе к концу I мировой войны.

## **Тема 2. Кинематограф США (1896 – 1918 гг.)**

Первые киносеансы в США и первые кинокомпании. Эпоха «никель-одеонов». Борьба Патентного треста за монополизацию сферы кинопроизводства и кинопроката. Возникновение Голливуда. Особенности жанра «вестерна». Д.У.Гриффит, Т.Инс и М.Сеннет и их творчество. Основные киножанры. Звёзды экрана. Успех серийных детективов и салонных драм. Ч.Чаплин – от персонажа слэпстика к маске. I мировая война и бурный рост Голливуда. Крупнейшие национальные кинокомпании («Парамаунт», «Трангейл», «Фокс») и их продукция.

## **Тема 3. Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.**

Германия после поражения в I мировой войне. Искусство Веймарской Республики и его связь с расстановкой политических сил. Коммерческая кинопродукция. Костюмно-исторические, уголовные, экзотические фильмы и их авторы. Экспрессионистская модель мира в фильмах Р.Вине, Ф.Мурнау, Ф.Ланга. Социальные киноленты. Борьба творческой интеллигенции Франции за возрождение национального кино. Ранний «Авангард» (1919-1924). Творчество Л.Деллюка, Ж.Дюлак, М.Л.Эрбье, Ж.Эпштейна. Поздний «Авангард».поиски А.Кавальканти, Д.Кирсанова, Ж.Виго, Л.Буньюэля и С.Дали. Идеино-эстетический кризис «Авангарда» и его срастание с коммерческим кино. А.Ганс. Обращение к литературной классике и сатира на французское общество в лентах

Ж.Фейдера. Фильм К.Дрейера «Страсти Жанны Д'Арк». Захват английского проката Голливудом и кризис национального кинематографа. США после I мировой войны. Эпоха «просперити». Ассоциация кинопродюсеров и кинопрокатчиков США. Основные жанры коммерческой продукции. М.Пикфорд, Д.Фэрбенкс, Р.Валентино и другие звёзды экрана. Творчество С.де Милля. Фильмы Ч.Чаплина. Комедийные ленты Б.Китона, Г.Ллойда, С.Лаурела и О.Харди. Европейские кинематографисты в США. Реалистические кинофильмы Э.Штрогейма. Голливуд у порога «звукового» кинематографа.

#### **Тема 4. Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.**

Первые английские звуковые фильмы. Режиссёр и продюсер А.Корда. «Частная жизнь Генриха VIII» и другие костюмно-исторические ленты. Возникновение в кино «колониального жанра». Творчество А.Хичкока. Реалистические кинофильмы Э.Асквита. Успехи документального кино. Общественно-политическая ситуация во Франции на рубеже 1920-30-х гг. Начало производства звуковых фильмов. Течение «поэтического реализма». Работы Ж.Ренуара, Ж.Дювивье, М.Карне, Р.Клера, Ж.Фейдера. Ведущие актёры французского кино. Кинематограф США. «Великая депрессия» и трансформация Голливуда. Наступление эпохи звукового кино. «Производственный кодекс» («кодекс Хейса»). Стандартизация кинематографических жанров. Ф.Капра как рупор «нового рузвельтовского курса». Расцвет творчества Ч.Чаплина. Критический реализм социальных кинокартин Д.Форда и У.Уайлера. Мультипликационные ленты У.Диснея. Кинофильм «Унесённые ветром». О.Уэллс и его фильм «Гражданин Кейн».

## **Тема 5. Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры.**

Прогрессивные тенденции в кино Германии накануне прихода к власти фашистов. Идеологизация кинематографа после прихода к власти Гитлера. Организационно-финансовая деятельность министерства пропаганды Геббельса. Псевдоисторический расистский фильм Ф.Харлана «Еврей Зюсс» и других апологетов нацистского режима. Содержание и рекреативно-развлекательная направленность основного массива выпускавшихся игровых кинофильмов Документальные ленты Л.Рифеншталь. Коммерческая продукция: мюзиклы, комедии, мелодрамы. Попытки отдельных режиссёров создавать асоциальные кинофильмы.

## **Тема 6. Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры.**

Первые звуковые фильмы. Выпуск музыкальных фильмов с участием известных итальянских певцов, экранизации опер, фильмы-биографии знаменитых композиторов. Попытки фашизации кинематографа. Пропагандистское назначение кинофестивалей в Венеции. Учреждение Генеральной дирекции по делам кинематографии. Киностудия «Чинечитта». Ведущие жанры коммерческой продукции. Идейная оппозиция фашизму среди деятелей культуры. Передовые взгляды в Римском экспериментальном киноцентре. Творчество ведущих национальных кинематографистов, предшественников течения «итальянского неореализма».

## **Тема 7. Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны.**

Франция под гитлеровской оккупацией. Бойкот зрителями германских фильмов. Отъезд ведущих кинематографистов в

эмиграцию. Компания «Континенталь» и требования нацистской цензуры. Ориентация на выпуск далеких от насущных политических проблем детективов и лёгких комедий. Картины М.Карне и Л.Дакена. Дебюты молодых режиссёров.

## **Тема 8. Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны.**

Документальное кино Великобритании и его роль в подъёме национального киноискусства. Документально-художественные фильмы военных лет. Ведущие кинорежиссёры: Х.Дженнингс, Б.Райт, Г.Уотт, Э.Асквит, Д.Лин, Н.Коуард. Исторические ленты. «Военизация» традиционных жанров Возникновение «кинематографической империи» А.Рэнка. Вступление США во II мировую войну и установление правил военной пропаганды для Голливуда. Антифашистская направленность документально-монтажного сериала Ф.Капры «За что мы сражаемся». Художественно-документальные фильмы о мужестве рядовых участников войны. Военизация массовой экранной продукции. Кинофильм О.Уэллса «Гражданин Кейн» и других кинохудожников-реалистов.. Усиление реакционных тенденций на завершающем этапе войны.

## **Раздел 2**

### **История зарубежного кинематографа**

**1945 – начало 2000 -х гг.**

## **Тема 1. Кинематограф Японии.**

Япония на рубеже XIX – XX вв. Национальные фильмы на современную тему («Гэндайгэки») и на историческом материале («Дзидайгэки»). Милитаризация кинематографа в 1930-е гг. и в

период II мировой войны. Японское кино первых послевоенных лет. Творчество К.Мидзогути, А.Куросавы, Т.Имаи, К.Синдо. «Новая волна» 1960-х гг. Фильмы-карате, эротические и «якудза» - гангстерские фильмы. Попытки реабилитации японского милитаризма. Особенности национального кино на современном этапе, ведущие кинематографисты.

## **Тема 2. Кинематограф Китая и Индии.**

Общественно-политическая ситуация в Китае в начале XX в. Зарождение национального кинопроизводства. Содержание коммерческой продукции. Кинематограф в период японской агрессии и правления партии Гоминьдан. Образование КНР. Правительственная политика в области кино. «Культурная революция». Прославление в кинофильмах образа Мао Цзедуна. Осуждение «культурной революции» и постепенное преодоление вульгарного социологизаторства. Китайская кинематография на современном этапе. Ведущие кинорежиссёры. Индия в составе британских колоний. Первые киносеансы. Дебютная национальная полнометражная игровая кинолента «Раджа Харишчандра» (1911). Появление звукового кино и бурный рост производства фильмов. Развитие кинематографа после обретения политической независимости. Основные центры кинопроизводства (Бомбей, Мадрас, Калькутта). Творчество режиссёров «параллельного кино». Международный успех картин С.Рея и М.Сена. Кинофильмы Р.Капура. Особенности коммерческой продукции. Звёзды национального экрана. Состояние индийского кинематографа на современном этапе. Ведущие кинорежиссёры.

## **Тема 3. Кинематограф Арабского Востока и Ирана.**

Проблемы становления кинематографий арабского мира. Идеология ислама и кинематограф.. Возникновение и развитие национального кинопроизводства. Превращение Египта в «Голливуд Арабского Востока». Утверждение реалистического направления в кинематографе после революции 1952г. творчество С.А.Сейфа, Ю.Шахина, Т.Салиха. Деятельность госсектора кинематографии. Денационализация кинопромышленности в период правления А.Садата и её последствия. Кинематографии Арабского Машрика и Арабского Магриба. Современное состояние арабского кинематографа, ведущие кинорежиссёры. Начальный этап развития иранского кинематографа. Национальное кино в период монархии. Исламская революция 1979 г. и ее влияние на судьбы кинематографического предприятия Ирана. Успех национальных фильмов на международных кинофестивалях. Современные ведущие кинематографисты.

#### **Тема 4. Кинематограф Латинской Америки.**

Общественно-политическая и культурная ситуация в регионе на рубеже XIX – XX вв. Кино Аргентины. Дебютный игровой фильм «расстрел в Дорего» (1908) М.Гальо. Приход звукового кино. Преобладание в национальной продукции музыкальных мелодрам, комедий и детективов. Международный успех кинофильмов Л.Т.Нильсона. «Сине Либерасьон». Современные кинематографисты и их творчество. Кино Мексики. Пионер национального кинематографа С.Барраган. Основные жанры – ранчеры (музыкальные комедии) и мелодрамы. Кинокартины Э.Фернандеса и Э.Фигероа. Влияние на их творчество идей демократического индехинизма и монументальной живописи Д.Риверы и Д.Сикейроса. Творчество Л.Буньюэля и А.Галиндо. Борьба за социальный кинематограф. Кино Бразилии. Начало

национального кинопроизводства. Содержание ранней кинопродукции, преобладание в ней сюжетов из уголовной хроники и религиозных фильмов. Переход к звуковому кинематографу и комедии на карнавальные темы – шаншады. Течение «синема нуово». Творчество Г.Роша и П.душ Сантуша (П. Дос Сантоса). Ведущие современные кинорежиссёры. Кино Кубы. Состояние кинематографа до революции 1959г. Национализация кино и образование Кубинского института киноискусства. Историко-революционные фильмы, детективы, бытовые драмы на современную тему. Ведущие кинематографисты.

### **Тема 5. Кинематограф Запада в 1950-е гг.**

Образование ФРГ. Захват западногерманского рынка Голливудом. Активизация реваншистских сил. Кинематограф «экономического чуда», проповедь эскапизма и официального оптимизма. Х.Койтнер – ведущий режиссёр 1950-х гг. Антифашистская тема в кино. Кинематограф Италии. Фильм Р.Росселини «Рим – открытый город» - эстетическая реализация программы неореализма. Киноленты Ч.Дзаваттини, В.де Сика, Л.Висконти, П.Джерми и других киномастеров. «Экономическое чудо» 1950-х гг. и спад в творчестве неореалистов. Кинематограф Франции. Франция после окончания II мировой войны. Экспансия Голливуда. Группа «Кайе дю синема» и её роль в возникновении «новой волны». Кинематограф Великобритании (1945 – 1990-е гг.). Великобритания после II мировой войны. Господство в кинопрокате продукции США. «Надбавка Иди» и поддержка национального кинопроизводства. Возрождение реалистических и гуманистических принципов в комедиях студии «Иллинг». США после окончания II мировой войны. Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма,

шпиономании. Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса.

### **Тема 6. Кинематограф Запада в 1960-е гг.**

Успехи политического кино Италии 1960-х гг. Осмысление опыта антифашистской борьбы и личной ответственности за судьбу народа. Ведущие кинорежиссёры – М.Антониони, Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Д.Дамиани, П.П.Пазолини, Ф.Рози, Ф.Феллини и другие. Кинофильмы А.Рене, Ф. Трюффо, Ж.-Л.Годара и других кинематографистов Франции. Творчество Ж.-Л.Годара, К.Шаброля, А.Варда после молодёжных бунтов 1968. Их вращение в коммерческий кинематограф. Обострение общественно-политической ситуации в США в связи с агрессией во Вьетнаме, активизацией движения негритянского населения, молодёжными протестами. Реалистические ленты Д.Франкенхаймера, С.Кубрика, Ф.Шефнера. Англия: кинематограф «рассерженных». Творчество Т.Ричардсона, К. Рейша (Рейса), Л.Андерсона. Постановочные суперколотсы Д.Лина. Экономическая экспансия Голливуда. Кинематограф ФРГ. «Оберхаузенский манифест». Возникновение «нового немецкого кино» и его ведущие мастера.

### **Тема 7. Кинематограф Запада в 1970 – 80-е гг.**

Кинематограф США. Спад движений протеста в 1970-е гг. и попытки возвращения к традиционным мифам. Коммерческая продукция. Приход нового поколения кинорежиссёров (Ф.Коппола, Д.Лукас, М.Скорсезе, С.Спилберг и другие). Мода на «ретро». Осуждение в кинематографе маккартизма и войны во Вьетнаме. Киноленты о борьбе за свои права рабочих и мелких фермеров. Леворадикальные тенденции в итальянском кино. Коммерческая кинопродукция: псевдоисторические фильмы на античные темы,



вестерны по-итальянски, мелодрамы, сексуальные комедии и др. Гротеск, натурализм и жестокость как средство расправы с буржуазной моралью. Кино Франции. Отказ от социальной проблематики, угождение вкусам обывателей. Попытки пересмотра событий II мировой войны, апология общества «потребления». Реалистические ленты Б.Тавернье, А.Кайата и других режиссёров. Великобритания: знаковые кинофильмы Х.Хадсона «Огненные колесницы» и Р.Аттенборо «Ганди».

### **Тема 8. Кинематограф Запада на современном этапе.**

Приход в кинематограф новых технологий. Увеличение каналов доставки кинофильмов. Ведущие кинематографисты США последних лет – С.Спилберг, М.Скорсезе, Д.Бартон, Дж. Кэмерон, Р. Скотт, О.Стоун, К. Тарантино, Д. Линч и их кинофильмы. Развитие постмодернистских тенденций в кино Франции. Творчество французских кинорежиссеров Ф. Озона, Л. Каракса, Л. Бессона. Продолжение лучших традиций «нового немецкого кино» в разностороннем творчестве Т. Тиквера. Торжество «молодежного кино Великобритании – киноленты Д. Бойла, Г. Ритчи, К. Лоуча. Роль международных кинофестивалей в современном кинематографическом процессе. Попытки стран Западной Европы противостоять не ослабевающей экспансии Голливуда.

#### **Фильмы, обязательные к просмотру, по курсу «История зарубежного кино»**

1. «Андалузский пес», реж. Л.Буньюэль
2. «Беспечный ездок», реж. Д.Хоппер
3. «Бледнолицый», «Одна неделя», реж. Б.Китон
4. «Большая жратва», реж. М.Феррери
5. «Великая иллюзия», реж. Ж.Ренуар
6. «Возраст любви», реж. Х.Сарасени

7. «Габбе», реж. М.Махмалбаф
8. «Ганди», реж. Р. Аттенборо
9. «Гений Дзюдо», реж. Сеитиро Утикава
10. «Гражданин Кейн», реж. О.Уэллс
11. «Гибель богов», реж. Л.Висконти
12. «12 разгневанных мужчин», реж. С. Креймер
13. «Евангелие от Матфея», реж. П.П.Пазолини
14. «Заводной апельсин», реж. С.Кубрик
15. «Женщины на грани нервного срыва», реж. П.Альмодовар
16. «Кабаре», реж. Б.Фосси
17. «Кабинет доктора Калигари», реж. Р.Вине
18. «Крестный отец», реж. Ф. Коппора
19. «Криминальное чтиво», реж. К. Тарантино
20. «Лоуренс Аравийский», реж. Д. Лин
21. «Набережная туманов», реж. М.Карне
22. «Нетерпимость», реж. Д. Гриффит
23. «Нюрнбергский процесс», реж. С.Креймер
24. «Одиночество бегуна на длинные дистанции», реж. Т.Ричардсон
25. «Одной счастливой ночью», реж. Ф.Капра
26. «Птицы», реж. А.Хичкок
27. «Репетиция оркестра», реж. Ф.Феллини
28. «Рим открытый город», реж. Р.Росселини
29. «Страсть Жанны Д'Арк», реж. К.Дрейер
30. «Тереза Ракен», реж. Р.Клеман
31. «Титаник», реж. Д. Кэмерон
32. «Частная жизнь Генриха VIII», реж. А.Корда
33. «Фотоувеличение», реж. М.Антониони
34. «Четыреста ударов», реж. Ф.Трюффо

## **Темы семинаров:**

**1.** Рождение кинематографа.

А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.

Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

**2.** Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг..

А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.

Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества

**3.** Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.

А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.

Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития

**4.** Кинематограф США 1896 – 1918 гг.

А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности

Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда

**5.** Кинематограф и Первая мировая война

А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»

Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

**6.** Кинематограф Запада в 1920-е гг.

А) Киноавангард в странах Западной Европы

Б) основные темы и жанры американского кинематографа

**7.** Кино Запада в 1930-е гг.

А) Утверждение в кинематографе звука

Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии

**8.** Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.

А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера

Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры

**9.** Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.

А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации

Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы

**10.** Кинематографии Запада 1950-х гг.

А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны

Б) Кинематографическая экспансия США

**11.** Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.

А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы

Б) Ситуация в области кинематографа в США

**12.** Новые тенденции в кинопроцессах Западной Европы

А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.

- Б) «Новая волна» во Франции  
 В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ
- 13. Кинематограф США 1960-х гг..**  
 А) Кинофильмы актуального общественно звучания.  
 Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция
- 14. Особенности развития кино в странах Востока.**  
 А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии  
 Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока
- 15. Состояние западного кинематографа в современный период.**  
 А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов  
 Б) Основные тенденции развития кинематографа США  
 В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы

**Критерии оценки учебных действий студентов  
 (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу  
 студентов на семинарах)**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет кинематографической терминологией</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом</li> </ul>

	применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
<b>Неудовлетворительно</b>	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение  
самостоятельной работы студентов**

**Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету**

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории

кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Назовите имена изобретателей кинематографа
2. Где и когда состоялись первые публичные киносеансы?
3. В каком городе фактически зародилась итальянская кинематография?
4. По чьей инициативе и когда в Германии был создан киноконцерт УФА?
5. Почему Голливуд возник в окрестностях Лос-Анджелеса?
6. Что ввёл в практику кинематографа Томас Инс?
7. Какое направление в немецком кино 1-ой половины 1920- гг. стало наиболее ярким?
8. С какой целью в США была учреждена вручаемая с 1929 г. премия «Оскар»?
9. Почему кинематограф не мог оставаться беззвучным, каким создали его изобретатели?
10. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
11. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
12. В какой стране впервые начали выпускаться фильмы «колониального жанра»?
13. В какой стране начинал кинематографическую карьеру Альфред Хичкок?
14. К какому направлению французского «Авангарда» принадлежит фильм Луиса Бюньюэля «Андалузский пёс»?
15. Какое направление получило развитие в кино Великобритании в годы Второй мировой войны?
16. Какой антифашистский фильм в 1940 г. создал Чарлз Чаплин?
17. Помимо кинематографа, какие виды искусства используют приемы монтажа?
18. Способствовал ли приход звука распространению звукового кино?

## Критерий оценки рубежного контроля

Максимальное количество по итогам рубежного контроля - **10 баллов** - студент получав' при выполнении следующих условий:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

### Вопросы к контрольной работе:

1. Кино «рассерженных» в Великобритании.
2. Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
3. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
4. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
5. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
6. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
7. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?

8. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
9. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
10. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?

### **Критерии оценки контрольной работы**

Оценку «зачтено» студент получает при выполнении следующих условий:

- дан полный аргументированный ответ на поставленный вопрос в рамках рубежного контроля,
  - во время семестра студент выступил с рефератом (сообщением) по темам курса,
  - принимал активное участие в дискуссиях и обсуждениях на семинарских занятиях,
  - продемонстрировал навык работы с рекомендуемой и дополнительной литературой, отработал алгоритм поиска требуемой информации по разным каналам, включая интернет,
  - проявил умение аргументировать свою точку зрения и делать выводы из проанализированного материала.
- студент получает при выполнении следующих условий:
- знает в общих чертах ответ на поставленный вопрос рубежного контроля,
  - один-два раза принимал участие в обсуждениях на семинарских занятиях.

Оценку «не зачтено» студент получает, если:

- начал изучать рекомендуемую литературу и знакомиться с рекомендуемыми для просмотра телевизионными произведениями.
- студент получает за неудовлетворительный ответ на вопрос.



## Вопросы к зачёту:

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
3. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
4. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
5. Идеология ислама и кинематограф
6. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?
7. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?
8. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
9. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
10. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
11. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
12. Кино «рассерженных» в Великобритании
13. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
14. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
15. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
16. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
17. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
18. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
19. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
20. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

## Критерии оценки зачёта

Оценка «зачтено» ставится студенту при следующих условиях:

- Студент принимал участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
- Студент принимал участие в дискуссии;
- Студент успешно прошел рубежный контроль;

- Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
- Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачёту.

Для получения оценки «зачтено» студент должен продемонстрировать знание проблематики курса (историческая обусловленность основных стадий формирования искусствоведческих парадигм; научно-дисциплинарное обособление киноведения и кинокритики; типология киноведческих исследовательских стратегий; теоретический и эмпирический пласты кинокритики, свободное оперирование её базовым тезаурусом).

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если:

- Студент не посещал аудиторные занятия;
- Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
- Студент не прошёл рубежный контроль;
- Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачёту.

### **Примерные вопросы к экзамену:**

2. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
21. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
22. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
23. Идеология ислама и кинематограф
24. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?
25. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?
26. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
27. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
10. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
  11. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
  12. Кино «рассерженных» в Великобритании
  13. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».

14. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции

со стороны телевидения?

15. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г.

была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?

16. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?

17. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?

18. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?

19. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...

20. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

21. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?

22. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?

23. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?

24. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?

25. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...

26. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

27. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?

28. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?

### **Критерий оценки экзамена**

Оценка «5» (30 баллов) на экзамене ставится при правильном и полном ответе, на все поставленные экзаменатором вопросы.

Оценка «4» (24 балла) на экзамене ставится при правильном ответе на поставленные экзаменаторов вопросы, когда в ответах имеются незначительные ошибки и неточности, делаются не вполне завершённые выводы и обобщения

Оценка «3» (18 баллов) ставится при схематичном неполном ответе, недостаточном умении грамотно оперировать специальными терминами и при значительных пробелах в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «2» (менее 15 баллов) ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, неспособности отвечать на дополнительные вопросы.

### **Примерные темы курсовых работ**

1. Начальный этап развития кинематографа во Франции
2. Жанр вестерна в кинематографе США.
3. Немецкий киноэкспрессионизм
4. Французский киноавангард 1920-х гг.
5. Творчество Чарльза Чаплина
6. Специфика кинематографа нацистской Германии
7. Место и роль цензуры в кинематографическом процессе.
8. Функции кинематографа.
9. Экранизации литературной классики.
10. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры.

### **Критерий оценки курсовой работы**

Цель курсовой работы — освоение студентами навыков работы с научной и методической литературой, энциклопедиями, словарями и справочниками, монографическими изданиями, публикациями в периодической печати, овладение методологией осуществления научных исследований, формирование навыков самостоятельного решения творческих задач по избранной теме. В процессе разработки темы курсовой работы студент должен собрать наиболее полную информацию по теме; систематизировать и обобщить отобранный материал; осуществить его самостоятельный критический анализ.

Курсовая работа должна содержать обоснование избранной темы, аналитический обзор изученной литературы, логически аргументированную авторскую позицию по исследуемому вопросу.

Структура и содержание работы определяются поставленными целями и задачами. Курсовая работа включает в себя: титульный лист, содержание,

Оглавление, Введение, основную часть (структурированную по главам, параграфам или разделам), Заключение, Список использованной литературы, Приложения (в случае необходимости).

В разделе Содержание должен быть представлен перечень структурных элементов работы с указанием номеров страниц Введения, глав, параграфов или разделов, Заключения и Списка литературы.

Во Введении обосновывается выбранная тема, формулируются цель и задачи работы, проводится обзор изученной литературы, описывается и обосновывается структура работы. Текст основной части должен характеризоваться четкостью и корректностью понятийно-терминологического аппарата; точностью, лаконизмом и достоверностью эмпирического материала; композиционной целостностью и наличием критической авторской оценки. В Заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются обобщающие выводы, к которым пришел автор в процессе решения поставленных во Введении задач, раскрывается научное и практическое значение темы исследования.

В Списке литературы библиографическое описание источников информации осуществляется в алфавитном порядке по первым элементам — фамилиям и инициалам автора или по основным заглавиям — в сборниках трудов, коллективных монографиях. Список литературы должен быть пронумерован.

Требования к оформлению курсовой работы Общий объем работы зависит от выбранной темы и должен составлять не менее 20 и не более 30-35 страниц машинописного текста. Текст должен быть напечатан на стандартном листе писчей бумаги формата А-4 с полями: — 20 мм. Шрифт Times New Roman, размер шрифта— 14, интервал— 1,5, абзацный отступ— 1,25 (1,27) см. Все страницы нумеруются сквозной нумерацией. Титульный лист является первой страницей, на нем номер не ставится. Обязательно наличие ссылок или сносок в тексте с точным указанием источника информации.

Введение, главы, параграфы (разделы) основной части, Заключение, Список литературы должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки прописными буквами. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов. Текст курсовой работы оформляется в специальную папку.

### **Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента**

Посещение лекций и участие в семинарах - 30 баллов;

Рубежный контроль - 10 баллов

Контр.раб. – 30

Экзамен – 30

Всего – 100

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература.**

1. История зарубежного кино (1945-2000) : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005

### **Дополнительная литература.**

1. Кино: Энциклопедический словарь. М., 1986.
2. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино (том II). М., 1970.
3. Актёрская энциклопедия. Кино Европы. М., 1997.
4. Актёрская энциклопедия. Кино США. М., 1996.
5. Режиссёрская энциклопедия кино Европы. М., 2002.
6. Режиссёрская энциклопедия кино США. М., 2000.

7. Режиссёрская энциклопедия кино Азии, Африки, Австралии и Латинской Америки. М., 2001.
8. Садуль Ж. История киноискусства. М., 1957.
9. Ветрова Т.Н. Кинематограф Латинской Америки. Верша свою судьбу. М., 2010
10. Тадао Сато. Кино Японии. М., 1988.
11. «Смех, жалость и ужас» (Жанры в зарубежном кино). М., 1994.
12. Горощев. С. Очерки истории китайского кино. М., 1979.
13. Шахов А.С. Кинематограф Арабского Востока: история и современность. М, 2015
14. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.
15. Юткевич С. Модели политического кино. М., 1978.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование просмотровый зал для проведения лекционных и семинарских занятий с видеопроектором и экраном, ТВ, DVD.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций ООП ВО по направлению «Режиссура кино и телевидения».

Автор: Шахов А.С.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
История зарубежного кино

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ  
РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ  
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**Москва 2015**



## **Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету**

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

### **Задание для самостоятельной работы**

Дать заключение по предложенным преподавателем фильмам.

1. Идейный замысел просмотренного фильма. Изложить его содержание и отразить сугубо личное отношение студента к просмотренному фильму.
2. Определить жанр фильма и его социальную направленность. Отметить, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам цивилизованного общества.
3. Указать адрес просмотренного кинофильма и какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен.
4. Раскрыть сюжетную конструкцию фильма и как она строится: динамично, доходчиво, логично, запутанно. Захватывает ли сюжет зрительское внимание и почему.
5. Определить оригинальность сюжета. Присутствуют ли в нем элементы плагиата.

6. Как переданы характеры экранных персонажей – убедительно, поверхностно, вызывают ли они доверие и сочувствие.
7. Оценить диалоговую часть фильма, насколько она привлекает и вызывает доверие или же грешит неестественностью, надуманностью и однообразием. Соответствует ли текст диалогов личным качествам тех или иных киногероев.
8. Как решен фильм с постановочной точки зрения. Каков удельный вес натуральных съемок, декораций, спецэффектов, насколько успешно использованы костюмы, реквизиты, грим.
9. Выразить отношение к режиссерской работе. Насколько режиссура грамотна и интересна, способствует ли она в должной мере раскрытию основополагающей идеи фильма.
10. Дать оценку работы оператора и художника-постановщика относительно художественно-изобразительного решения кинофильма.
11. Выразить отношение к музыкальному аспекту фильма. Насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания и каковы ее функции.
12. Раскрыть актерское исполнение и объяснить что в данном плане удалось и не удалось.
13. Проследить монтажное решение кинофильма – в чем его достоинства или недочеты.

### **Рекомендации по написанию эссе на историческую тему**

Эссе по истории - это краткое изложение проблемы в целом.

1. Выберите тему эссе. При подготовке эссе следует внимательно изучить программу по истории и ознакомиться со списком литературы. Определите цель написания эссе в соответствии с поставленной темой.

2. Начните изучение темы эссе с материалов в учебных пособиях. Изучите исторические источники по теме.

Подберите литературу по выбранной теме. При изучении исторических источников и научной литературы определите, какой фактический и теоретический материал необходим для раскрытия темы, выделяйте необходимые факты, основные идеи, положения, доказательства.

Используйте дополнительную литературу, энциклопедии, словари;

Сделайте все необходимые выписки.

3. Составьте план эссе и обсудите его на консультации с преподавателем.

4. Необходимо использовать несколько первоисточников (их должно быть не менее трёх). При работе с первоисточниками учитывайте время издания

источника и его восприятие через призму времени и событий. Обратите внимание на цель, время и историю написания первоисточника. Сделайте необходимые выписки, запишите цитаты (обязательно укажите страницу).

5. Придерживайтесь плана, излагая материал эссе.

6. Проявляйте самостоятельность, критически подходите к оценке исторических событий.

Основная часть - это основное содержание темы, которое раскрывается на 10-15 страницах и состоит из нескольких разделов, глав. Каждая глава должна иметь своё название и заканчиваться выводом. Обязательно нужно показать различные точки зрения или разные подходы к трактовке выбранной темы. Критический обзор источников подтверждает ссылками на первоисточник. Собственная оценка, своя версия событий приветствуется. В тексте после каждой цитаты в скобках нужно указать номер, под которым этот источник записан в списке используемой литературы.

В заключении необходимо сделать общие выводы по изученной теме.

#### **План письменного заключения по просмотренным кинофильмам.**

1. Содержание конкретного просмотренного кинофильма
2. Какой урожай мыслей и чувств он приносит зрительской аудитории
3. Социальная и нравственная направленность кинокартины. Кому она может быть интересна и близка. Насколько авторский замысел соотносится с нравственными принципами цивилизованного общества.
4. Как проработана сюжетная конструкция кинофильма?
5. Насколько оригинален авторский замысел?
6. Что собой представляют экранные персонажи? В чем их привлекательность?
7. Насколько речь экранных героев индивидуализирована, соответствует ли она задуманным характерам, психологическому строю, социальному положению и возрасту героев, эпохе?
8. Правильно ли подобрано название фильма? Если нет – предложить собственный вариант названия кинофильма.
9. Сформулировать собственные инициативы по совершенствованию сценарной основы и повышению зрелищного потенциала фильма.

Письменная работа сдается в напечатанном виде объемом 8-12 листов (размер шрифта 14)

**Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы с включением**

**Основная литература.**

1. История зарубежного кино (1945-2000) : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005

**Дополнительная литература.**

16. Кино: Энциклопедический словарь. М., 1986.
17. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино (том II). М., 1970.
18. Актёрская энциклопедия. Кино Европы. М., 1997.
19. Актёрская энциклопедия. Кино США. М., 1996.
20. Режиссёрская энциклопедия кино Европы. М., 2002.
21. Режиссёрская энциклопедия кино США. М., 2000.
22. Режиссёрская энциклопедия кино Азии, Африки, Австралии и Латинской Америки. М., 2001.
23. Садуль Ж. История киноискусства. М., 1957.
24. Ветрова Т.Н. Кинематограф Латинской Америки. Верша свою судьбу. М., 2010
25. Тадао Сато. Кино Японии. М., 1988.
26. «Смех, жалость и ужас» (Жанры в зарубежном кино). М., 1994.
27. Горощев. С. Очерки истории китайского кино. М., 1979.
28. Шахов А.С. Кинематограф Арабского Востока: история и современность. М, 2015
29. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.
30. Юткевич С. Модели политического кино. М., 1978.

## ***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

Освоение дисциплины предполагает использование просмотровый зал для проведения лекционных и семинарских занятий с видеопроектором и экраном, ТВ, DVD

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

---

Кафедра киноискусства

«Утверждаю»  
\_\_\_\_\_ 2015

Зав. кафедрой Маслова М.В.

## **Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

### **История зарубежного кино**

наименование дисциплины

---

Специальность

**«Режиссура кино и телевидения»**

Специализация

**«Режиссёр телевизионных программ, педагог»**

Квалификация (степень)

**Режиссёр телевизионных программ, педагог**

Форма обучения

**очная**

Москва  
2015

**Паспорт  
фонда оценочных средств**

по дисциплине **История зарубежного кино**

---

№	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
2	История зарубежного кино	ОК – 1 ОК-11	2	Эссе	2
3	История зарубежного кино	ОК-1 ОК-11	2	Коллоквиум	2
Всего:			4	2	4

<sup>1</sup>Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

## **Темы семинаров:**

### **1. Рождение кинематографа.**

- А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.
- Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

### **2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг..**

- А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.

- Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества

### **3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.**

- А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.

- Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития

### **4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.**

- А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности

- Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда

### **5. Кинематограф и Первая мировая война**

- А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»

- Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

### **6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.**

- А) Киноавангард в странах Западной Европы

- Б) основные темы и жанры американского кинематографа

### **7. Кино Запада в 1930-е гг.**

- А) Утверждение в кинематографе звука

- Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии

### **8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.**

- А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера

- Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры

### **9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.**

- А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации

- Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы

### **10. Кинематографии Запада 1950-х гг.**

- А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны

- Б) Кинематографическая экспансия США

### **11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.**

- А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы

- Б) Ситуация в области кинематографа в США



- 12. Новые тенденции в кинопроцессах Западной Европы**  
 А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.  
 Б) «Новая волна» во Франции  
 В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ
- 13. Кинематограф США 1960-х гг..**  
 А) Кинофильмы актуального общественно звучания.  
 Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция
- 14. Особенности развития кино в странах Востока.**  
 А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии  
 Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока
- 15. Состояние западного кинематографа в современный период.**  
 А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов  
 Б) Основные тенденции развития кинематографа США  
 В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы

**Критерии оценки учебных действий студентов  
 (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу  
 студентов на семинарах)**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> </ul>

	- владеет кинематографической терминологией
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования  
по дисциплине «История зарубежного кино»**

**Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг**

1. Особенности развития кинематографа Франции
2. Особенности развития кинематографа Италии
3. Особенности развития кинематографа США
4. Особенности развития кинематографа Англии
5. особенности развития кинематографа Германии
6. Ведущие кинорежиссеры.
8. Кинематограф и его связь с литературой и театром.
9. Первая мировая война и ее влияние на кинематографические процессы стран Запада
10. Деятельность органов цензуры.

**Кинематограф Запада 1918 – 1945 гг**

1. Кинематограф стран Запада в первые годы после окончания Первой мировой войны

2. Французский киноавангард 1920-х гг..
3. Кинематограф США 1920-х гг.
4. Приход в кинематограф звука и его последствия
5. Творчество ведущих кинематографистов Западной Европы в период 1930-х гг.
6. Кинематограф Германии после прихода к власти Гитлера
7. Кинематографии Западной Европы накануне Второй мировой войны.
8. Кинематограф Запада в годы Второй мировой войны.

### **Кинематограф Востока**

1. Этапы развития кинематографа Японии.
2. Этапы развития кинематографа Китая.
3. Особенности развития кинематографа Индии.
4. Кинематографические процессы Арабского Востока и Ирана

### **Кинематограф Запада 1945 – 1970-х гг.**

1. Кинематограф США
2. Кинематограф Италии.
3. Кинематограф Франции.
4. Кинематограф Великобритании
5. Кинематограф Германии
6. Ведущие кинематографисты, их жизненный и творческий путь

### **Критерии оценки деятельности студентов на дискуссиях:**

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;
  - Добросовестное использование рекомендуемой литературы;
- Минимальное количество баллов – 5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

### **Рубежный контроль**

Рубежный контроль осуществляется путем опроса студентов на темы, включенные в первый модуль учебной программы.

### **Вопросы для рубежного контроля:**

1. Назовите имена изобретателей кинематографа
2. Где и когда состоялись первые публичные киносеансы?

3. В каком городе фактически зародилась итальянская кинематография?
4. По чьей инициативе и когда в Германии был создан киноконцерн УФА?
5. Почему Голливуд возник в окрестностях Лос-Анджелеса?
6. Что ввёл в практику кинематографа Томас Инс?
7. Какое направление в немецком кино 1-ой половины 1920- гг. стало наиболее ярким?
8. С какой целью в США была учреждена вручаемая с 1929 г. премия «Оскар»?
9. Почему кинематограф не мог оставаться беззвучным, каким создали его изобретатели?
10. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
11. В какой стране впервые начали выпускаться фильмы «колониального жанра»?
- 12.. В какой стране начинал кинематографическую карьеру Альфред Хичкок?
13. К какому направлению французского «Авангарда» принадлежит фильм Луиса Бюньюэля «Андалузский пёс»?
14. Какому периоду истории США был посвящён фильм Виктора Флеминга «Унесённые ветром»?

### **Критерии оценки рубежного контроля:**

Максимальное количество по итогам рубежного контроля – **10 баллов**

– студент получает при выполнении следующих условий:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

**Темы эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)  
по дисциплине зарубежного кино  
(наименование дисциплины)**

1. Особенности зарождения и формирования французского кино
2. Общественно-политическая роль западного кино в годы Второй мировой войны
3. Специфика кинематографического процесса в США в период «холодной войны»
4. Кинематограф Европы на современном этапе развития
5. Жизненный и творческий путь ведущих мастеров зарубежного киноискусства
6. Классические фильмы зарубежного кинематографа и их особенности

**Критерии оценки эссе (рецензии)**

Оценка (20 баллов) ставится студенту при следующих условиях:

- Студент обнаружил способность верно понять замысел предложенного преподавателем фильма, аргументировано и разносторонне изложить сугубо личное отношение студента к просмотренному фильму.
- Определить жанр фильма и его социальную направленность, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам цивилизованного общества.
- Указать адрес какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен.
- Раскрыть сюжетную конструкцию фильма и как она строится.

- Определить оригинальность сюжета. Присутствуют ли в нем элементы плагиата.
- Как переданы характеры экранных персонажей.
- Оценить диалоговую часть фильма, насколько она вызывает доверие или же грешит неестественностью, надуманностью и однообразием.
- Как решен фильм с постановочной точки зрения. Каков удельный вес натуральных съемок, декораций, спецэффектов, насколько успешно использованы костюмы, реквизиты, грим.
- Выразить отношение к режиссерской работе. Насколько режиссура грамотна и интересна, способствует ли она в должной мере раскрытию основополагающей идеи фильма.
- Дать оценку работы оператора и художника-постановщика относительно художественно-изобразительного решения кинофильма.
- Выразить отношение к музыкальному аспекту фильма. Насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания и каковы ее функции.
- Раскрыть актерское исполнение и объяснить что в данном плане удалось и не удалось.
- Проследить монтажное решение кинофильма – в чем его достоинства или недочеты.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он по неуважительным причинам в назначенный срок работу не представит.