

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«Утверждаю»

«Утверждаю»

Декан факультета О. А Бударина

Зав. кафедрой М. В. Маслова

«__» _____ 2015 г.

«__» _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Операторское мастерство

Специальность

Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных программ, педагог

Квалификация (степень) выпускника

Режиссер телевизионных программ, педагог

Форма обучения – очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

Москва 2015

1. Цели освоения дисциплины:

Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение; овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина относится к профессиональному циклу С.3 (базовой части), профессионально-творческому модулю. Курс является основополагающим для будущих режиссеров кино и телевидения. Параллельно курсу «Операторское мастерство» читаются дисциплины «История отечественного кино», «История зарубежного кино» «Кинодраматургия», «Мастерство режиссера телевидения». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «мастерство режиссера телевидения», «работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров», основы актерского мастерства, звуковое решение фильма, изобразительное решение фильма.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

(ПК-1,ПК-6,ПСК4-4,ПСК4-5)

ПК-1 - Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения

ПК-6 - Способен к работе в многонациональном коллективе

ПСК4-4 – Способен разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса

ПСК4-5 – Способен применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности;
- материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

Уметь:

- разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;

Владеть:

- искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				л	с	п/г	м/г	инд	с.р.	
1	Российская школа операторского искусства. История и становление	1		4					2	
2.	Производственные и творческие обязанности оператора.	1		4		2			4	
3	Производственные обязанности основного состава операторской группы.	1		4		4			6	рубежный контроль, зачет в 1 семестре
4	Киноизобразительная техника и технология.	2		2		2		2	6	Индивидуальный проект
5	Кинооператорское мастерство	2		4		2			6	

	современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.									
6	Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.	2		4		2			6	рубежный контроль курсовая работа в 2 семестре
7	Композиция кадра.	3		2	2		2		12	Индивидуальный проект
8	Киноосвещение.	3		2	2	2		2	12	Индивидуальный проект
9	Натурная киносъемка.			2		2			12	рубежный контроль экзамен в 3 семестре
10	Изобразительная композиция художественного фильма.	4		4	2				12	
11	Творческо-производственная подготовка к постановке и съемке фильма	4		2	2			2	12	
12	Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	4		2		2		2	12	рубежный контроль
13	Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма.	5		1	1	2		2	12	
14	Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.	5		1	1	2		2	12	
15	Особенности творческо-производственной работы оператора над	5		2	2	2			12	рубежный контроль зачет в 5 семестре Индивидуальный

	фильмами для телевидения (телефильмами)									проект
16	Прямая съёмка действительности	6		1	1	2		1	6	Индивидуальный проект
17	Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения	6		1		2	2		6	
18	Технология съёмочного процесса кинодокументалиста	6		2	2	2		1	6	рубежный контроль, зачет в 6 семестре
19	Работа оператора-документалиста с оптикой.	7		1		6	6	2	30	
20	Работа оператора-документалиста со светом.	7		1		6	6	2	30	
21	Реальный мир и его экранная модель.	7		2	2			2	12	рубежный контроль
22	Событийная съёмка.	8				4	4	2	30	
23	Съёмка синхронных звукоизобразительных материалов.	8				4	4	4	30	
24	Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных фильмов.	8				5	4	2	30	рубежный контроль экзамен в 8 семестре
				48	18	48	28	28	298	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				л	с	п/г	м/г	инд	с.р.	
1	Российская школа операторского искусства. История и становление	1		2					6	
2.	Производственные и творческие обязанности оператора.	1		1		2			12	
3	Производственные обязанности основного состава операторской группы.	2		1		2			10	зачет в 1 семестре
4	Киноизобразительная техника и технология.	3		2		2			10	
5	Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.	3		1				1	8	экзамен в 3 семестре
6	Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.	4		1				1	10	
7	Композиция кадра.	4				1			30	
8	Киноосвещение.	5				1		1	30	
9	Натурная киносъёмка.	5					2	1	24	
10	Изобразительная композиция художественного фильма.	5			2				14	зачет в 5 семестре
11	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	6				1		2	16	
12	Съёмочно-постановочная работа над павильонными	6				1		2	18	зачет в 6 семестре

	объектами фильма									
13	Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма.	7			1		2	10		
14	Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.	7			2		2	10		
15	Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	8			1			10		
16	Прямая съёмка действительности	8			1		1	10	курсовая работа в 8 семестре	
17	Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения	9			1		1	8		
18	Технология съёмочного процесса кинодокументалиста	9			2			10		
19	Работа оператора-документалиста с оптикой.	9			1		2	30		
20	Работа оператора-документалиста со светом.	1 0			1	1	2	30		
21	Реальный мир и его экранная модель.	1 0				1		14		
22	Событийная съёмка.	1 0			2	1	2	35		
23	Съёмка синхронных звукоизобразительных материалов.	1 0			2	1	2	35		
24	Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных фильмов.	1 0				2	4	24	Экзамен в 10 семестре	

				8	2	32	16	24	376	
--	--	--	--	---	---	----	----	----	-----	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Российская школа операторского искусства. История и становление.

Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров. Роль кинооператоров в формировании выразительных средств нового искусства: ракурсной съёмки, световых решений, монтажной композиции фильма. Содружество кинооператоров и режиссёров. Международное значение вклада кинематографистов советского периода в новое экранное искусство.

Эволюция выразительных средств киноискусства в связи с приходом звука в кино. Творчество ведущих российских кинооператоров. Поиски стилистики изображения звуковых фильмов. Синхронные съёмки в документальной кинематографии.

Кинохроника и героический труд кинооператоров на фронтах Великой Отечественной войны. Кинолетопись этого периода и её значение в наши дни.

Приход цвета в кино в 50-е годы. Творческое освоение цветового решения фильма в работах кинооператоров. Работа над колоритом фильма.

Этап 50-60-х годов и новые тенденции развития киноискусства: освоение возможностей документализма в игровом и документальном кинематографе.

Операторы, удостоенные званий народных артистов и лауреатов государственных премий и их основные фильмы. Работы кинооператоров в документальных фильмах.

Перспективы развития российской школы кинооператорского искусства, её традиции и основные характерные черты: высокая творческая насыщенность, пластическая культура, поиски новых стилистических решений и приемов съёмки, освоение новой кинематографической и телевизионной техники.

Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора.

Творческие и технические особенности профессии оператора. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом.

Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке.

Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом.

Тема 3. Производственные обязанности основного состава операторской группы.

Оператор-постановщик и второй оператор. Ассистенты оператора. Подготовка и обслуживание съёмки. Экспонетрический контроль. Взаимодействие с цехом обработки плёнки. Обслуживание вспомогательной операторской техники. Штативы и штативные головки. Операторские тележки и краны. Динамические панорамы. Разметка фокуса и управление фокусом во время съёмки. Обслуживание операторского света на съёмочной площадке. Техника безопасности при подготовке и проведении съёмки.

Тема 4. Киноизобразительная техника оператора.

Операция киносъёмки: кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование, кинетический режим. «Немая» и «синхронная» съёмка. Изображение на киноплёнке, видеоносителе и экране объёмно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности и глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени.

Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Работа с объективами переменного фокусного расстояния. Монтажное соединение планов, снятых объективами различных фокусных расстояний.

Киновидеокадр как изобразительная форма, оптические, кинетические и фонические (звуковые) нормативы.

Панорамная съёмка: виды панорамных съёмок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в киновидеофильмах.

- Динамические приёмы киновидеосъёмки: с операторского транспорта, с наземных, воздушных, водных видов транспорта; съёмка камерой с рук – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения.
- Экспозиционные приёмы съёмки: светофильтры, съёмочная экспозиция, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения.
- Комбинированные приёмы съёмки: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинофильмах и телефильмах.
- Специальные виды киносъёмок: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в различных видах кинематографа.
- Цифровая технология: современные возможности, киноизобразительный замысел, техника выполнения, задачи телеоператора.

Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.

Кинооператоры и фильмы. Изобразительная композиция. Киноосвещение и колорит. Приёмы съёмки.

Съёмочная техника: плёнка, киновидеосъёмочная и цифровая аппара-тура, оптика, производственная технология. Применение комбинированных и специальных киносъёмок. Изобразительная стилистика фильмов.

Тема 6. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.

Тематика и жанры фильмов. Изобразительная композиция и стилистика фильмов. Индивидуальное мастерство кинооператоров, «почерк» и «стиль». Изобразительная культура фильмов. Творческие поиски и достижения. Приёмы съёмки: в павильоне, в интерьере и на натуре. Применение новых технологий и специальных съёмок. Оригинальные киноживописные и съёмочные решения.

Тема 7. Композиция кадра.

Кадр - изобразительная монтажная конструкция кино-телефильма. Кино-телекадр – съёмочная, постановочная и монтажная единица фильма. Кадр – сгусток невидимых энергий. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление кинокомпозицией. Структурное построение кадра. Группирование и организация. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Характеристики восприятия. «Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при прямой документальной съёмке. Композиция кадра при постановочной съёмке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кино-телеоператора.

Тема 8. . Киноосвещение.

Кино-телеоператорское освещение. Изобразительные и фотографические задачи. Естественное и искусственное освещение. Развитие искусства и техники «операторского» освещения. Работа операторов в чёрно-белых фильмах. Киноосвещение как «киноживописное» искусство.

Свет и цвет в кино и телекадре. Освещение объекта съёмки и воспроизведение на экране объёмно-пластических форм предмета, цвета и фактуры материала, рефлексов поверхности и глубины пространства на чёрно-белых и цветных плёнках.

Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет.

Изображение при рассеянном освещении. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. «Эффектное» освещение». Качество светотонального и цветового изображения на носителе и экране.

Техника кинооператорского освещения. Киноосветительные приборы как инструмент киноживописной работы оператора. Рисующий свет: основные виды рисующего света и их применение в чёрно-белом и цветном изображении. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съёмке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения». Визуальный контроль освещения. Инструментальный контроль освещения. Гармония и контраст.

Тема 9. . **Натурная киносъёмка.**

Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на природе. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники.

Постановочная съёмка на природе. Съёмка постановочных сцен на солнечной природе. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки.

«Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль.

Документальная съёмка на природе. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.

Тема 10. . **Изобразительная композиция художественного фильма.**

Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных операторов.

Тема 11. Творческо-производственная подготовка оператора к постановке и съёмке фильма.

Участие в разработке режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма.

Подготовка операторских съёмочных средств и материалов.

Формирование операторской группы.

Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов.

Разработка операторской экспликации.

Тема 12. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Виды павильонных объектов. Замысел киноизобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение операторских проб.

Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.

Тема 13. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма

Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта.

Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта.

Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.

Тема 14. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.

Основные виды натуральных объектов. Значение натуральных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения объекта. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов.

Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб.

Съёмочно-постановочная работа на объекте.

Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.

Тема 15. Особенности творческой и производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами).

Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника киноосвещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных.

Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, киноосвещением и приемами съёмки.

Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.

Тема 16 Прямая съёмка действительности.

Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом.

Тема 17 Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения.

Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра.

Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.

Тема 18 Технология съёмочного процесса кинодокументалиста.

Специфика творческо-производственной работы оператора-документалиста над событийным сюжетом, телепередачей, документальным фильмом. Сценарная основа документального материала и её изобразительный эквивалент. Оператор – автор изобразительного ряда. Техническая оснащённость оператора-документалиста: съёмочная и осветительная техника. Цифровая видеотехника и документальная съёмка. Работа документалиста на съёмочной площадке: выбор объекта съёмки, выбор оптимальной съёмочной точки, выбор свето- и цветотонального решения эпизода, выбор динамической характеристики реального действия. Операторские приёмы как смысловая и эмоциональная характеристики объекта.

Тема 19 Работа оператора-документалиста с оптикой.

Утилитарное и творческое применение объективов. Изменение пространственно-временных параметров реального мира при помощи объективов с различным фокусным расстоянием (углом зрения). Изменение динамического фактора при помощи оптики. Проблема монтажного сочетания кадров, снятых объективами с различным фокусным расстоянием. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их творческое применение. Трансфокация как внутрикадровый монтаж. Светофильтры и оптические насадки – область применения в документальном кинематографе.

Тема 20. Работа оператора-документалиста со светом.

Осветительные приборы документалиста и их рациональное использование. Приёмы создания экспозиционного (бестеневого) и эффектного освещения в условиях событийной съёмки. Съёмка при «смешанном» освещении (подсветка в интерьере). Создание эффекта реального источника съёмки. Специфика работы со светом при съёмках в пещерах, тоннелях, шахтах. Съёмка в условиях недостаточной освещённости объекта. Использование непрофессиональных источников света при документальной съёмке. Электроподсветка при «режимной» съёмке. Освещение объекта при работе с современной цифровой видеотехникой.

Тема 21 Реальный мир и его экранная модель.

Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.

Тема22 Событийная съёмка.

Драматургия события и его экранная модель. Изобразительная характеристика места действия. Изобразительная характеристика временной протяженности действия. «Обратная» точка съёмки при показе пространственных координат события. Реакция на событие как дополнительная характеристика основного действия (показ зрителей, слушателей, свидетелей и пр.).

Репортажный и постановочный методы в работе документалиста. Метод «провокации» при съёмке событийного репортажа. Метод длительного наблюдения при документальной съёмке. Методика съёмки «привычной» камерой. Методика съёмки «скрытой» камерой. Проблема «реконструкции» события (восстановление факта) и работа оператора-документалиста над материалом такого рода.

Съёмка иконографического материала. Сбор сведений для дикторского текста при документальной съёмке. Подготовка к событийной съёмке и взаимодействие с режиссером на съёмочной площадке. Авторская работа оператора-документалиста. Проблемы совмещения профессий. Роль главного оператора на событийной съёмке.

Репортаж в экстремальных условиях: военная и криминальная тематика. Репортаж в сложных погодных условиях: низкие температуры, тропическая жара, песчаные пустыни и пр.

Тема23 Съёмка синхронных звукоизобразительных материалов.

Виды синхронных съёмок в документальном кинематографе и специфика работы оператора и операторской группы в каждом из них.

Съёмка интервью. Факторы, влияющие на поведение героя во время съёмки и приёмы, позволяющие съёмочной группе преодолеть скованность героя. Выбор места съёмки. Выбор момента съёмки. Роль второго плана (фона) при съёмке интервью. Интервью, снятое методом «провокации». Интервью, снятое «скрытой» камерой. «Ситуационное» интервью (герой, снятый во время действия). Взаимодействие с режиссёром (журналистом), берущим интервью. Съёмка материала для закадрового текста. Съёмка «перебивочных» кадров.

Съёмка оратора (докладчика, выступающего) на событии – митинге, собрании и пр. Выбор места для синхронной камеры. Определение съёмочных точек для съёмки людей, присутствующих на событии. Взаимодействие с участниками съёмочной группы (режиссёр, звукооператор, осветители, ассистент) во время съёмки мероприятия. Показ декоративных деталей (плакатов, лозунгов, эмблем, значков и пр.), характеризующих смысл события.

Съёмка синхронных шумов. Роль реальных шумов, записанных синхронно со снимаемым изображением.

Тема 24 Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных, рекламно-технических кино и видеофильмов.

Видовое, жанровое и тематическое разнообразие научных фильмов, передач и журналов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

Темы семинаров

1. Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?

В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?

Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?

Какие бывают характеры освещения в природе?

От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?

Какие характеристики бывают у объективов?

Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5. Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?

Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?

Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?

Как правильно выставить композицию?

Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?

Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?

Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства. История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли?

Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?

В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?

Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

Какие бывают законы константности величины и формы?

Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11. Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?

В чём заключается философия кинематографа?

В чём заключается философия фотографии?

12. Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

Критерии оценки знаний на семинаре

«отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

- делает выводы и обобщения;

- свободно владеет кинематографической терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов**

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, практические занятия, индивидуальная работа студентов.

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде практических работ; с помощью технических средств контроля.

Самостоятельная учебно-теоретическая работа.

а/Написание учебных рефератов с теоретическим анализом изобразительного решения фильмов, творчества выдающихся операторов, творческого использования современных технологий.

б/Практическая работа на съёмочных площадках в кино и телевизионных студиях, на лекциях и практических занятиях в учебных заведениях и организациях. А также отдельные съемки по заданию мастера-руководителя.

Перечень специальных заданий для самостоятельной съёмочной работы в течение всего курса обучения:

1. Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съемки и раскадровкой.
2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы.
3. Разработка планировки мизансцен и съёмочных точек, схем освещения, приемов съемки.

Рубежный контроль

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съемка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как созидающий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы кинооператора над экранном образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым закрытым и фоном. Световой и цветовой баланс.

13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
16. Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
17. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
18. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
19. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.
20. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.
21. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.
22. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств киноплемки и условий освещения.
23. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.
24. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
25. Фотографический контроль системы кино съемочный объектив-кино съемочный аппарат-кино пленка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.
26. Системы экспонетрического контроля.
27. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.
28. разрешающая сила кино съемочных объективов при различных относительных отверстиях.
29. Потеря качества изображения в «тонких» и «плотных» негативах.
30. Съемка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
31. Типичные причины цветоискажений.
32. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелики).
33. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.
34. Использование шкалы с ахроматическими полями при съемке и ее значение.
35. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.
36. Творчество А.Д.Головни.
37. Творчество А.А.Левицкого.

38. Съемочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
39. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.
40. Творческо-производственный процесс создания кино-фильма.
41. Этические нормы коллективной творческой работы
42. в съемочной группе.
43. Современные кинооператоры.
44. Натурная киносъемка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приемы трансформации натуральных объектов.
45. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.
46. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
47. Съемка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.
48. Воздушная съемка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.
49. Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.
50. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.
51. Съемка стартов космических ракет. Съемка в невесомости, съемка на орбите.
52. Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества оператора научно-популярного кино.
53. Подводная киносъемка. Творческие возможности. Специфика работы кинооператора.
54. Специальные съемки в научно-популярных и учебных фильмах. Анализ творческих возможностей на примерах из фильмов.
55. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съемки.
56. Проблема восстановления факта в документальном фильме
57. Методика работы оператора при съемке документального материала.
58. Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой».
59. Вилы синхронных съемок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.
60. Методика проведения съемок в шахтах, тоннелях, пещерах
61. Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.
62. Монтажная съемка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.
63. Съемка иконографического материала и предметного мира. Роль такого материала в документальных и научно-популярных фильмах. Работа

оператора с иконографическим материалом.

64. Проблема профессиональной этики в работе документалиста.

Техника безопасности при проведении документальной съемки.

65. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного

ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.

66. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов.

67. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.

68. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.

69. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам.

70. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.

71. Постановка и съемка специальных эффектов на природе: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера

и ночи. Экспонетрический контроль условий.

72. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.

73. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.

74. Работа кинооператора над экранном образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.

75. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов.

Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.

76. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению.

77. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения

цветофотографической температуры на цветопередачу.

78. Особенности работы кинооператора при съемке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.

79. Проанализируйте изобразительное решение фильма "Зеркало", кинооператор Г.И.Рерберг.

80. Кого из операторов мирового кинематографа Вы знаете? Назовите

его фильма.

81. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения,

уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

82. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.

83. Трансформация перспективного построения кадра при использовании киносъемочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система "транстрав".

84. Замысел освещения при съемке. Виды света.

85. Особенности работы кинооператора при съемке широкоэкранный и широкоформатного кинофильма.

86. Оператор и режиссер. Область творческих и производственных контактов. "Операция съемки" и ее содержание.

87. Оценка фотографических свойств негативного материала по сенситометрическим

данным. Проведение кинопроб, оценка результатов по денситометрическому анализу, визуальному восприятию и по условиям режима печати.

88. Оптическая композиция кинокадра. Проанализируйте оптическое построение кинокадров в фильмах "Иван Грозный" и "Дама с собачкой", кинооператор А.Н.Москвин.

89. Визуальный и инструментальный контроль при съемке фильма.

Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчете экспозиции.

90. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных # видов света, предложенная А.Д.Головней.

91. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения,

уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

92. Фронтальное и контровое освещение при натурной съемке. Особенность проведения съемки. Расчет экспозиции и использование подсветки.

93. Участие оператора в выборе натурной. Заключение оператора о времени и месте натурной съемки.

94. Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Почему важно заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита и пр.

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

«Хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

-«Удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

-«Неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

Вопросы к зачетам

1. Композиционное построение изображения
2. Композиция в работе художника
3. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция
4. Внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении - равновесие композиции
5. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов ,типы контраста
6. Ритм. Ракурс, динамика ритма и влияние его на человека
7. Ракурс как прием операторского мастерства
8. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
9. Виды перспективы. Масштаб изображения.

10. типы и разновидности перспектив
11. Понятие художественного изображения
12. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
13. Экранный портрет как изобразительное искусство
14. Пейзаж как психологическое состояние
15. Динамика камеры, динамика света, динамика съемки
16. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
17. Панорама новелла
18. Панорама, проезд
19. Работа оператора со светом, поведение света на границе двух сред
20. Интерьер. Натюрморт, работа оператора в интерьере, натюрморт как образ
21. Функции света, свет в живописи, графике, фотографии
22. Характеры освещения в природе
23. Разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа
24. Освещенность объектов в солнечную погоду, характеристика яркости
25. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съемка в условиях «режим», «режим» как приём операторского мастерства
26. Работа оператора со светом в павильоне. Требования к техническому оснащению павильона
27. Виды света. Световой ключ. Световой баланс.
 - понятие «свет» в живописи и фотографии
 - световой ключ + тональность в работе оператора
28. Методы освещения в павильоне.
 - пластика освещения и различие между павильоном и солнечным светом
29. Освещение общих, средних и крупных планов
 - искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
 - работа оператора при освещении лица
30. Методика освещения движущихся объектов.
 - работа Ж.А. Гудона со светом
 - динамика и глубина мизансцен при помощи освещения
31. Драматургия света. Световые эффекты.
 - использование световых эффектов в работах Д.Г. Левицкого
 - искусство оператора при работе светом
32. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.
 - сочетание цветов в работах К.П. Брюллова
 - цвет как выразительное средство в искусстве оператора
33. Многокамерная съёмка- принципы работы оператора при многокамерных съёмках
34. Композиция
 - композиционное построение изображения
35. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
 - пространство в работе оператора
 - творческая биография оператора Э.Тиссэ
36. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
 - экранный портрет как изобразительное искусство
 - пейзаж как психологическое состояние
37. Динамика съёмки. Динамика света. Динамика камеры
 - динамика в живописи
 - творческая биография оператора Б.Волчек
38. Работа оператора со светом
 - изображение посредством света
 - свет в цвете

39. Распространение света
- световой поток черного цвета
 - освещенная плоскость
40. Работа оператора в павильоне
- требования к техническому оснащению павильона
 - колорит в живописи Тициана
41. Освещение общих, средних и крупных планов
- искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
 - работа оператора при освещении лица.
42. Основные выразительные средства операторского искусства
- творческая биография оператора Урусевского
 - панорама как выразительное средство в мастерстве оператора
43. Кинооператорское искусство и традиций живописи, графики, фотографий
- внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечений
 - ракурс как прием операторского мастерства
44. Светотональная и колористическая композиция
- цвет как образ в композиции
 - работа оператора светом
45. Принципы работы оператора на натуре
- световая композиция пейзаж
 - солнечное освещение
46. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства
- искусство операторского мастерства
 - художественный образ в работе оператора
47. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла
- работа оператора в павильоне
 - работа оператора с режиссером
48. Правила по технике эксплуатации
- характеристика осветительных приборов
 - характеристика съемочной аппаратуры

Критерии оценки знаний на зачете

Зачет включает устный ответ на вопросы и выполнение практических работ. Оценка «зачтено» на зачете ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «незачтено» ставится при ответе на вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы во время проведения зачета.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Вопросы к экзамену

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.
3. Творчество Дзиги Вертова
4. Приемы и виды съемки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства
6. Творчество Сергея Урусевского
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения
- 13 Эстетика эксцентризма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.
15. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра. Световой и цветовой контрасты.
17. Динамичные приемы съемки
18. Формирование телевизионного изображения
19. Оптико-фоническая целостность экранного произведения
20. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации. Кадр-троп, кадр-символ.
21. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
22. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами
23. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов
24. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
25. Цвет как выразительное и изобразительное средство
- 26 Понятие ритма.
- Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
27. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей
28. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне
29. Роль музыки в формировании экранных образов и композиционной структуры фильма.

30. Творческо-производственные обязанности телевизионного оператора.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен, включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена. При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Примерные темы курсовых работ:

1. Выразительные средства операторского искусства
2. Советская школа операторского искусства

3. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
4. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
5. Цвет как выразительное средство в искусстве оператора
6. Влияние изменения угла раскрытия obtюратора на воспроизведение
7. движущихся объектов.
8. Использование зональных линз при киносъемке.
9. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере
10. с другими источниками света и её коррекция при печати.
11. Применение поляризационных светофильтров.
12. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35мм и 16мм
13. Съёмки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съёмочном процессе.
14. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине
15. «КИКС»
16. Другая школа. Михаил Кричман.
17. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».
18. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
19. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

Критерии оценки курсовых работ

«Отлично» - Обоснована актуальность темы.

В теоретической части дан полный анализ исследования по проблеме, освещены вопросы изучения и применения различных приемов и классических принципов монтажа.

На основании теоретического анализа сформулирована цель и конкретные задачи исследования.

Показана осведомленность студента о современных исследовательских направлениях и методиках.

В работе используются различные методы анализа полученных результатов.

В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.

На защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы.

«Хорошо» - Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.

В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.

Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.

Студент ориентируется в современных исследовательских методиках.

Отмечается недостаточность самостоятельного анализа.

В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий.

Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.

Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.

«Удовлетворительно» - Раскрыта актуальность темы.

Теоретический анализ проблемы дан описательно.

Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.

Методы исследования соответствуют поставленным задачам.

Анализ полученных данных носит описательный характер.

В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий.

Работа оформлена в соответствии с требованиями.

Студент на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.

«Неудовлетворительно» - Курсовая работа не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите

Балльно – рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 15 баллов

Работа на семинаре – 10 баллов

Рубежный контроль – 10 баллов

Практические работы – 30 баллов

Премиальные - 5 баллов

Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Зачет, экзамен - 30 баллов

Всего – 100 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Операторское мастерство»

а) основная литература:

- 1. Нильсен, В. С.** Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.
- 2. Медынский, С. Е.** Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.
- 3. Светлаков, Ю. Я.** Автор-оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Я. Светлаков ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 263 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-903546-06-0.
- 4. Волынец, М.М.** Волынец М.М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Волынец ; Волынец М.М. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 186 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-7567-0614-7.

б) дополнительная литература:

1. Медынский С. Мастерство оператора документалиста. Часть 2. Прямая съёмка действительности. М., Изд-во 625, 2008 г.
2. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Изд-во «Флинта», 2004 г.
3. Пааташвили Л. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006 г.
4. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении.

ГИТР им.Литовчина, 2005 г.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
«Операторское мастерство»**

Аудитории (с видеопроекцией) для проведения лекций и семинарских занятий. Учебная телестудия (оснащенная осветительным и съемочным оборудованием) съемочный павильон, тон-студия, фотолаборатория, фотопавильон.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения»

Авторы: Смирнов Б.А., Негрук А.И., Маслова М.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
«Операторское мастерство»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Москва 2015

Рекомендации по выполнению индивидуальных творческих проектов по темам:

1. ТЕМА - ФОТОГРАФИЯ И ФИЛЬМ.

ЗАДАНИЕ. Сделать 3-5 фотоснимков связанных друг с другом на тему «Одиночество», «Счастье», «Любовь». Суть этого задания заключается в том, чтобы студенты научились различать фотографию как законченную смыслом и формой картину и фильм, состоящий из целого ряда связанных друг с другом монтажно фотокадров, раскрывающих данную тему.

2. ТЕМА – СВЕТ - ГЛАВНЫЙ КОМПОНЕНТ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

ЗАДАНИЕ. Внимательно посмотрите на тени, которые возникают от предметов и людей при ярком солнечном освещении на улице, или вечером от настольной лампы, свечи, абажура в квартире, или ночью от фар автомобилей на улице. По направлению падения теней определите, откуда светит этот источник света - справа, слева, сверху, снизу или он светит вам прямо в лицо. Затем откройте любой альбом живописи и найдите тени от предметов или людей изображенных художником на картине, и определите направление источника света, от которого возникают эти тени. Если есть возможность поработать в павильоне, включите любой прибор и, осветив им какой-нибудь предмет, посмотрите, куда падает тень от его луча. **Учитывая, во всех случаях, свойство света распространяться ПРЯМОЛИНЕЙНО.**

3. ТЕМА - ГЛАВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ СВЕТОТЕНИ.

ЗАДАНИЕ. Осветите, или установите в домашних условиях белую чашку или меловую фигуру с помощью какого-нибудь источника света и рассмотрите внимательно, как распределится на ней световой поток. Найдите все главные составляющие света, появившиеся на освещенном предмете. Затем, осветите белую стену каким-нибудь цветным светом или поставьте у любой цветной стены ту же чашку, и вы увидите, что на ней отразится такой же цвет. Этот эффект называется **рефлексом.**

4. ТЕМА - СВЕТ - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.

ЗАДАНИЕ. С помощью фото или видеокамеры и объективов зумма, или трансфокатора (объектива с переменным фокусным расстоянием) попробуйте рассмотреть любое помещение на более общем плане, а затем на более крупном, попробуйте поменять предметы по цвету, форме, свету (абажур, свеча, свет из дневного, ночного окна). Дайте оценку своим ощущениям, эмоциям, впечатлениям.

5. ТЕМА – ХАРАКТЕР ОСВЕЩЕНИЯ.

ЗАДАНИЕ. Понаблюдайте за всеми перечисленными характерами освещения на природе или, исходя из домашних источников света. Попробуйте их воссоздать в павильоне или интерьере с помощью осветительных приборов. Определите, какие источники напоминают вам солнце, луну, лампу накаливания, или небо с солнцем за облаками. Полистайте альбомы по живописи, определите на картинах все характерные

признаки разнообразного освещения, это укрепит ваше понимание распределения света на объектах съемки и выявит вкусовые приоритеты.

6. ТЕМА - ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СВЕТА.

ЗАДАНИЕ. На улице в яркий солнечный день установите своего товарища относительно солнца по всем выше перечисленным направлениям световых потоков, и посмотрите, как меняется свет на его лице и фигуре при каждом направлении. Зафиксируйте эти направления на фотоаппарат или видеокамеру. Посмотрите внимательно на живописные полотна знаменитых художников, определите направления падающего света на предметы или лица, изображенные в картинах, исходя из знаний о прямолинейности распространения света и его основных направлений при освещении объектов съемки.

7. ТЕМА – ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА.

ЗАДАНИЕ. Используя осветительные приборы, проведите съемку либо лица человека, либо меловой фигуры, последовательно устанавливая на них рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой и фоновый света в разных вариантах. Зафиксируйте съемку либо на фотоаппарат, либо на видеокамеру. Дайте оценку разнообразию этих вариантов освещения.

8. ТЕМА – ФАКТУРА.

ЗАДАНИЕ. Проведите съемку предметов с различными фактурами: матовой, глянцевой, зеркальной. Определите лучшие при их освещении направления источников света и их мощность. Зафиксируйте на фотоаппарат или видеокамеру многообразие таких вариантов.

9. ТЕМА – ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА.

ЗАДАНИЕ. Проведите съемку при свече, лампе накаливания, галогенной лампе, лампе дневного света, на улице в яркий солнечный день, когда солнце за облаками и т.д., установив значение цветовой температуры в 3200К, а затем 5500К, определите разницу. Кроме этого, проведите съемку сначала с использованием приборов разной цветовой температуры (3200К и 5500К); у окна изнутри помещения с перспективой на улицу и, наоборот, с улицы через окно внутрь помещения, а затем с теми же приборами, применив компенсационные светофильтры. Зафиксируйте все варианты съемки на фотоаппарат или видеокамеру.

10. ТЕМА - КОЛОРИТ.

ЗАДАНИЕ. Проведите съемку человека, подобрав сначала ему одежду из холодных тонов, затем из теплых, затем из противоположных. Попробуйте подобрать контрастные тона. Распределите более теплые тона предметов на первый план, а холодные на дальний и наоборот. Зафиксируйте все на фотоаппарат или видеокамеру.

11. ТЕМА – ТОНАЛЬНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА .

ЗАДАНИЕ. Поставьте чашку с горячим чаем или пепельницу с дымящейся сигаретой на белом фоне. В этом случае эффект воздушной перспективы будет слабо ощущим. Тогда осветите эти предметы задне-диагональным или контровым источником света. Вы увидите четче дым от сигареты и пар от

чая. Но если вы поменяете фон на черный или более темный, а направление света оставите без изменения, то этот эффект усилится в несколько раз. Зафиксируйте это на фотоаппарат или на видеокамеру.

12.ТЕМА – ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.

ЗАДАНИЕ. Проведите съемку железнодорожного полотна с четырех точек; встав посередине, сбоку, чтобы линии рельсов разделяли кадр по диагонали, затем снизу на уровне шпал и сверху, например, с моста. Проследите разницу. Снимете с разных ракурсов дом, памятник, ступеньки лестницы, колонны театра, деревья аллеи.

13.ТЕМА – КОМПОЗИЦИЯ КАДРА.

ЗАДАНИЕ. Постройте в кадре уравновешенную, центральную и ассиметричную композиции, выявите в этих композициях центр, смысловый акцент по свету, цвету, расположению. Зафиксируйте эти композиции на фотоаппарат или видеокамеру.

14.ТЕМА – ПОСТРОЕНИЕ КАДРА.

ЗАДАНИЕ. Постройте композицию кадра, используя фото или кинокамеру. Определите направление, высоту, масштаб и границы кадра, исходя из задачи, которую вы перед собой ставите, и, понимая какой результат вы хотите получить в законченном виде на фотоснимке или на экране. Зафиксируйте полученное.

15.ТЕМА – ПРАВИЛО «ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ».

ЗАДАНИЕ. Постройте в кадре различные композиционные варианты главного предмета съемки по расположению его в кадре и масштабу, дайте оценку, в каком из вариантов он будет выглядеть наиболее выразительно. Проверьте выбранное по растру, делящему кадр на девять частей, соответствующих **ПРАВИЛУ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ.**

16.ТЕМА – НАТЮРМОРТ.

ЗАДАНИЕ. Постройте композицию натюрморта, на основе всех выше перечисленных вариантов скрепляющих его линий, которые удерживают внимание зрителей и объединяют все предметы композиции по замыслу. Зафиксируйте это разнообразие на фото или кинокамеру.

17.ТЕМА – ПОРТРЕТ.

ЗАДАНИЕ. Проведите в условиях студии съемку человека по разным композиционным, световым, режимным, масштабным характеристикам. Зафиксируйте результат на фотокамеру.

ЗАДАНИЕ. Проведите съемку группы людей, расположив их в кадре так, чтобы каждый из них был хорошо виден, высвечен и резок. Используйте при съемке все выше перечисленные составляющие группового портрета.

ЗАДАНИЕ. Попробуйте провести репортажную съемку какого-то события, учитывая, главную особенность происходящего, выделяя в нем героев, и динамику их поведения.

ЗАДАНИЕ. Проведите съемку лица человека, учитывая все выше перечисленные рекомендации, по его исправлению, сравните отснятые варианты.

18. ТЕМА – ПЕЙЗАЖ.

ЗАДАНИЕ. Проведите съемку понравившегося вам пейзажа, исходя из всех законов композиции; освещения, скрепляющих линий, тональной, воздушной или линейной перспективы, масштаба, значения диафрагмы, выдержки и т.д. Дайте оценку этим вариантам.

19. ТЕМА – ИНТЕРВЬЮ, СЪЕМКА ВОСЬМЕРКОЙ.

ЗАДАНИЕ. Проведите съемку в виде интервью вместе с режиссером или корреспондентом. Установите выразительно свет на говорящем человеке, используя те рекомендации, о которых говорилось выше.

20. ТЕМА – ДВИЖЕНИЕ.

ЗАДАНИЕ. Проведите фотосъемку, используя весь выразительный арсенал вариантов фиксирующих движение в фотографии. Снятое сравните и возьмите на вооружение.

ЗАДАНИЕ. Все выше перечисленные приемы (ПНР, ПНР-тревелинг, ПНР-обзорная, ПНР-сопровождение, ПНР-переброска, Отъезд-наезд, Съемка со штатива) попробуйте воспроизвести с помощью видеокамеры. Запомните это разнообразие приемов и применяйте их по мере необходимости в том или ином случае.

21. ТЕМА – ВРЕМЯ.

ЗАДАНИЕ. Проведите фотосъемку с разными значениями выдержки и определите их влияние на движущиеся в кадре объекты.

ЗАДАНИЕ. Проведите видеосъемку с разными скоростями в замедленном, ускоренном и нормальном значении кадров в секунду. Определите разницу и эмоциональное влияние на результат восприятия.

22. ТЕМА – АТМОСФЕРА.

ЗАДАНИЕ. Попробуйте не просто зафиксировать в кадре изображение снимаемого объекта, а уловив или искусственно придав ему определенное эмоциональное состояние, которое будет выражать не столько физическое наличие гармонии и красоты в предмете, сколько ее живое, чувственное присутствие и воздействие на зрителя, который будет ее созерцать.

ЗАДАНИЕ. Попробуйте не просто зафиксировать в кадре изображение снимаемого объекта (учитывая все пожелания режиссера и законы драматургии), а уловив или искусственно придав ему определенное эмоциональное состояние, которое будет выражать не столько физическое наличие гармонии и красоты в предмете съемки, а сколько ее живое, чувственное присутствие и воздействие на зрителя.

23. ТЕМА – ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

ЗАДАНИЕ. Полноценное изучение технического устройства фото и видео камер; значений диафрагмы, глубины резко изображаемого пространства, объективов с разными фокусными расстояниями. Изучение и правильное использование стационарных осветительных приборов. Изучение

разнообразных технических устройств, применяемых во время кино съемки; тележки, рельсы, краны, кран-стрелки, стадикамы, мультикоптеры и т.д.

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов; 2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации); 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

Методические рекомендации для выполнения курсовой работы

Цель курсовой работы — освоение студентами навыков работы с научной и методической литературой, энциклопедиями, словарями и справочниками, монографическими изданиями, публикациями в специальных изданиях, овладение методологией осуществления научных исследований, формирование навыков самостоятельного решения творческих задач по избранной теме. В процессе разработки темы курсовой работы студент должен обнаружить следующие навыки: умение собрать наиболее полную информацию по теме; систематизировать и обобщить отобранный материал; осуществить его самостоятельный критический анализ. Курсовая работа должна содержать обоснование избранной темы, аналитический обзор изученной литературы, логически аргументированную авторскую позицию по исследуемому вопросу.

1. Требования к структуре и содержанию работы. Структура и содержание работы определяются поставленными целями и задачами. Курсовая работа включает в себя: титульный лист, содержание, Оглавление, Введение, основную часть (структурированную по главам, параграфам или разделам), Заключение, Список использованной литературы, Приложения (в случае необходимости). В разделе Содержание должен быть представлен перечень структурных элементов работы с указанием номеров страниц Введения, глав, параграфов или разделов, Заключения и Списка литературы. Во Введении обосновывается выбранная тема, формулируются цель и задачи работы, проводится обзор изученной литературы, описывается и обосновывается структура работы. Каждая из структурных единиц является самостоятельным законченным фрагментом работы, логически связанным с другими главами, параграфами или разделами. В основной части (содержащей не менее 2-х глав или 3—4 разделов) раскрывается материал по теме, решаются поставленные задачи. К тексту основной части предъявляются следующие требования: четкость и корректность понятийно-терминологического

аппарата; точность, лаконизм и достоверность эмпирического материала; композиционная целостность и логика изложения; наличие критической авторской оценки. В Заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются обобщающие выводы, к которым пришел автор в процессе решения поставленных во Введении задач, раскрывается научное и практическое значение темы исследования. В Списке литературы библиографическое описание источников информации осуществляется с учетом ГОСТ в алфавитном порядке по первым элементам — фамилиям и инициалам автора или по основным заглавиям — в сборниках трудов, коллективных монографиях. Список литературы должен быть пронумерован.

2. Требования к оформлению курсовой работы. Общий объем работы зависит от выбранной темы и должен составлять не менее 20 и не более 30-35 страниц машинописного текста. Текст должен быть напечатан на стандартном листе писчей бумаги формата А-4 с полями: — 20 мм. Шрифт Times New Roman, размер шрифта— 14, интервал— 1,5, абзацный отступ— 1,25 (1,27) см. Все страницы нумеруются сквозной нумерацией. Титульный лист является первой страницей, на нем номер не ставится. Обязательно наличие ссылок или сносок в тексте с точным указанием источника информации. Допускается использование ссылок на порядковый номер источника. В квадратных скобках проставляется номер, который обозначается в библиографическом списке, и номер страницы (или страниц). Цитата переписывается с оригинала, и ставится в кавычки. Если мысль автора высказывается студентом своими словами, то кавычки не ставятся, но и в этом случае ссылка на автора обязательна. При ссылке на ряд источников с указанием страниц между ними ставят точку с запятой [6, с.25; 10, с. 18]. Введение, главы, параграфы (разделы) основной части, Заключение, Список литературы должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки прописными буквами. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов. Текст курсовой работы оформляется в специальную папку.

3. Методические советы по выполнению курсовой работы. Работа над планом. При первоначальном знакомстве с темой курсовой работы необходимо подготовить рабочий вариант плана, выделить основные разделы и их примерные формулировки. В процессе работы план уточняется и конкретизируется. К моменту оформления итогового варианта работы все структурные элементы и их формулировки должны быть четкими. Как правило, каждая глава (раздел, параграф) формулируется как краткое предложение; не допускается формулировка структурного элемента, состоящая из одного слова. Нецелесообразно перегружать план большим количеством структурных элементов. Работа с литературой. При написании работы рекомендуется использовать как общую, так и специальную литературу по избранной теме, научные публикации: монографии, статьи в специальных журналах, учебники и учебные пособия по операторскому мастерству, энциклопедии, словари, сборники. При обращении к Интернет-ресурсам необходим критический анализ и авторская интерпретация

материалов, механическое воспроизведение материалов недопустимо. После выбора темы рекомендуется обратиться к соответствующим разделам в учебниках и кратким сведениям в словарях и справочниках, чтобы получить общие представления. Работа над текстом. Рабочий вариант текста содержания пишется в соответствии с планом на основе конспектов и аргументированных суждений студента. Составные элементы работы должны быть объединены внутренней логикой. В конце каждой главы формулируются краткие выводы. Затем пишутся Заключение и Введение (объемом 2-3 страницы каждое). В последнюю очередь оформляются Список литературы, титульный лист и оглавление (план). После проверки научным руководителем рабочего варианта курсовой в текст вносятся исправления. При проверке окончательного варианта работы особое внимание обращается на устранение ошибок и опечаток, нумерацию страниц и источников в списке литературы, оформление сносок и ссылок. Подготовка к защите. Защита курсовой работы проводится в форме устного доклада перед учебной группой. Продолжительность доклада составляет 5-7 минут, в течение которых необходимо раскрыть основные положения темы, структуру работы, ее содержание и выводы. Доклад предполагает свободное выступление студента, а не чтение заранее подготовленного текста. Чтобы уложиться в отведенное время, необходимо до защиты хронометрировать предполагаемое выступление. Рекомендуется также составить план защитной речи, заранее подготовить материалы для цитирования. Во время дискуссии необходимо отвечать по существу заданного вопроса и отстаивать свою точку зрения. Рекомендуется обсудить с научным руководителем текст устного доклада и характер предполагаемых вопросов.

Перечень фильмов, рекомендованных для просмотра:

1. «Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников
2. «Амадей», США, 1984, реж. Милош Форман ; опер. Мирослав Ондрижчек.
3. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
4. «Асино счастье», СССР, 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
5. «Асфальт», Германия, 1929 г., реж. Джо Мэй ; опер. Гюнтер Риттау.
6. «Аталанта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
7. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева
8. «Беловы», Россия, 1993, реж. Виктор Косаковский, опер. Леонид Коновалов
9. «Большой вальс», США, 1938, реж. Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джозеф Руттенберг.
10. «Весна», СССР, 1947, реж. Григорий Александров; опер. Юрий Екельчик.

- Вдвоем», Россия, 2009, реж. и опер. Павел Костомаров
12. «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой
 13. «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман
 14. «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков
 15. «8 1/2», Франция/Италия, 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.
 16. «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс
 17. «Гарпадум», Россия, 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев
 18. «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
 19. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
 20. «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
 21. «Дневник его жены», Россия, реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко
 22. «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
 23. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер.И.Тирский
 24. «Звезда», 2002,Россия, реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский
 25. «Зеркало», СССР, 1974, реж. В.Виноградов, опер.Р.Веселер
 26. «И корабль плывет», Франция/Италия, реж. Федерико Феллини; опер. Джузеппе Ротунно.
 27. «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
 28. «Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джеффри Ансуорт.
 29. «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
 30. «Комиссар», СССР, 1967, реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург
 31. «Конец Санкт-Петербурга», СССР,1927, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
 32. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский
 33. «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
 34. «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров, Антуан Комен
 35. «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек
 36. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина
 37. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов

38. «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко
39. «Набережная Туманов», Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджен Шуффтан
40. «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин
41. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
42. «Неотправленное письмо», СССР, 1959, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
43. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
44. «Нетерпимость», США, 1916, реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г.У.Битцер
45. «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне; опер Тонино Дели Колли
46. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов
47. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков
48. «Остров», Россия, 2006, реж. Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов
49. «Пепел и алмаз», Польша, 1958, реж. Анджей Вайда; опер Ежи Вуйчик
50. «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
51. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
52. «Престурление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский
53. «Простая жизнь», Россия. 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская
54. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
55. « 72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демин.
56. «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Мачильский
57. «Сельская учительница», СССР, 1947, реж. Марк Донской; опер. Сергей Урусевский
58. «Семь самураев», Япония, 1954, реж. Акира Кurosава; опер. Асакадзу Накаи
59. «Сибириада», СССР, реж. Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили
60. «Соль Сванетии», СССР, 1930, реж. Михаил Калатозов; опер. Михаил Калатозов.
61. «Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов

62. «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников.
63. «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский
64. «Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1927, реж. Карл Теодор Дрейер; опер. Р. Мате.
65. «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер
66. «Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
67. «Тупик», США, 1937, реж. Уильям Уайлер; опер. Грегг Толанд
68. «Фанни и Александр», Швеция/Франция/Германия, 1982, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Ньютвист
69. «Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, реж. Сергей Дворцовой, опер. Алишер Хамидходжаев
70. «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
71. «Я – Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
72. «Я – шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

5. **Нильсен, В. С.** Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.
6. **Медынский, С. Е.** Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.
7. **Светлаков, Ю. Я.** Автор-оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Я. Светлаков ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 263 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-903546-06-0.
8. **Волынец, М.М.** Волынец М.М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Волынец ; Волынец М.М. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 186 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-7567-0614-7.

б) дополнительная литература:

5. Медынский С. Мастерство оператора документалиста. Часть 2. Прямая съёмка действительности. М., Изд-во 625, 2008 г.

6. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Изд-во «Флинта», 2004 г.
7. Пааташвили Л. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006 г.
8. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении.
ГИТР им.Литовчина, 2005 г.
9. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста.
Часть 1. Изобразительная емкость кадра. М.. Изд-во 625. 2004.
10. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста.
Часть 2. Прямая съемка действительности. М., Изд-во 625, 2008
7. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство
«Флинта», 2004
8. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет МАИС
Кафедра киноискусства

«Утверждаю»
_____ 2015

Зав. кафедрой _____ Ф.И.О.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Операторское мастерство

наименование дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

Режиссура кино и телевидения

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

Режиссер телевизионных программ, педагог

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)

Режиссер телевизионных программ, педагог

Москва 2015

1. **Общие положения**

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по специальности Режиссура кино и телевидения

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Операторское мастерство

2. Результаты освоения дисциплины /модуля

Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение; овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности;
- материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

Уметь:

- разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;

Владеть:

- искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки.

4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

(ПК-1,ПК-6,ПСК4-4,ПСК4-5)

ПК-1 - Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения

ПК-6 - Способен к работе в многонациональном коллективе

ПСК4-4 – Способен разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса

ПСК4-5 – Способен применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой.

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Киноизобразительная техника и технология.	ПК-1,ПК-6,ПСК4-4,ПСК4-5	10	Индивидуальный проект	
2	Композиция кадра. Киноосвещение	ПК-1,ПК-6,ПСК4-4,ПСК4-5	10	Индивидуальный проект семинар	
3	Натурная киносъёмка.	ПК-1,ПК-6,ПСК4-4,ПСК4-5	10	Семинар Индивидуальный проект	
	Прямая съёмка действительности			Семинар Индивидуальный проект	
4	Съёмочно-постановочная работа	ПК-1,ПК-6,ПСК4-4,ПСК4-5	10	Индивидуальный проект	
5	Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения	ПК-1,ПК-6,ПСК4-4,ПСК4-5	10	Индивидуальный проект Рубежный контроль	
6	Технология съёмочного процесса кинодокументалиста	ПК-1,ПК-6,ПСК4-4,ПСК4-5	10	Семинар Индивидуальный проект	
7	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке игрового фильма	ПК-1,ПК-6,ПСК4-4,ПСК4-5	10	Индивидуальный проект Рубежный контроль	

Темы семинаров

1. Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?

В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?

Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?

Какие бывают характеры освещения в природе?

От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?

Какие характеристики бывают у объективов?

Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5. Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?

Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?

Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?

Как правильно выставить композицию?

Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?

Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?

Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства. История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли?

Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?

В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?

Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

Какие бывают законы константности величины и формы?

Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11. Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?

В чём заключается философия кинематографа?

В чём заключается философия фотографии?

12. Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

Критерии оценки знаний на семинаре

«отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

«неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

Темы индивидуальных проектов

1. ФОТОГРАФИЯ И ФИЛЬМ
2. СВЕТ - ГЛАВНЫЙ КОМПОНЕНТ ИЗОБРАЖЕНИЯ
3. ГЛАВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ СВЕТОТЕНИ
4. СВЕТ - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
5. ХАРАКТЕР ОСВЕЩЕНИЯ
6. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СВЕТА
7. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА
8. ФАКТУРА
9. ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА
10. КОЛОРИТ
11. ТОНАЛЬНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА
12. ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА
13. КОМПОЗИЦИЯ КАДРА
14. ПОСТРОЕНИЕ КАДРА
15. ПРАВИЛО «ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ»
16. НАТЮРМОРТ
17. ПОРТРЕТ
18. ПЕЙЗАЖ
19. ИНТЕРВЬЮ, СЪЕМКА ВОСЬМЕРКОЙ
20. ДВИЖЕНИЕ
21. ВРЕМЯ
22. АТМОСФЕРА
23. ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Критерии оценки индивидуальных проектов

При выполнении индивидуальных проектов студент должен продемонстрировать:

1. умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения;
2. свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру;
3. навыки композиционного мышления, наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения;
4. навыки, приемы и способы воспроизведения событий – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, свое отношение к явлениям и фактам современной жизни.

Рубежный контроль

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного

плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.

2. Съёмка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.

3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.

4. Съёмка в интерьерах как эстетическая установка времени.

5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.

6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».

7. Свет как созидающий элемент изобразительной структуры фильма.

8. Изобразительная культура фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.

9. Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.

10. Подготовка, освоение и проведение съёмки натурального объекта.

Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения

при съёмке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

11. Подготовка и проведение съёмки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.

12. Особенности освещения при съёмке в интерьере с открытым закрытым и фоном. Световой и цветовой баланс.

13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съёмке в павильоне.

14. Динамические приемы съёмки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.

15. Оптические приемы съёмки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.

Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.

16. Экспонетрический контроль при съёмке на натуре. Оценка условий естественного освещения.

17. Съёмка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки.

Особенности экспонетрического контроля при такой съёмке.

18. Съёмка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение

электроподсветки, экспонометрический контроль.

19. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном

интерьере. Экспонометрический контроль.

20. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонометрический

контроль условий съемки.

21. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.

22. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.

23. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.

24. Фотографический контроль системы киносъёмочный объектив-киносъёмочный аппарат-киноплёнка. Градационные искажения в сквозном

кинематографическом процессе.

25. Системы экспонометрического контроля.

26. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения.

Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.

28. разрешающая сила киносъёмочных объективов при различных относительных отверстиях.

29. Потеря качества изображения в «тонких» и «плотных» негативах.

30. Съемка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).

31. Типичные причины цветоискажений.

32. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелики).

33. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.

34. Использование шкалы с ахроматическими полями при съемке и ее значение.

35. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.

36. Творчество А.Д.Головни.

37. Творчество А.А.Левицкого.

38. Съёмочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.

39. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.

40. Творческо-производственный процесс создания кино-фильма.

41. Этические нормы коллективной творческой работы

42. в съёмочной группе.

43. Современные кинооператоры.

44. Натурная киносъёмка. Нормальное и «эффектное» время освещения.

Приемы трансформации натуральных объектов.

45. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.

46. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.

47. Съемка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.

48. Воздушная съемка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.

49. Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.

50. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.

51. Съемка стартов космических ракет. Съемка в невесомости, съемка на орбите.

52. Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества оператора научно-популярного кино.

53. Подводная киносъемка. Творческие возможности. Специфика работы кинооператора.

54. Специальные съемки в научно-популярных и учебных фильмах. Анализ творческих возможностей на примерах из фильмов.

55. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съемки.

56. Проблема восстановления факта в документальном фильме

57. Методика работы оператора при съемке документального материала.

58. Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой.

Работа «привычной» камерой».

59. Вилы синхронных съемок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.

60. Методика проведения съемок в шахтах, тоннелях, пещерах

61. Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.

62. Монтажная съемка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.

63. Съемка иконографического материала и предметного мира. Роль такого материала в документальных и научно-популярных фильмах. Работа

оператора с иконографическим материалом.

64. Проблема профессиональной этики в работе документалиста.

Техника безопасности при проведении документальной съемки.

65. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного

ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.

66. Работа документалистов во фронтовых условиях.

Операторы-хроникеры

периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов.

67. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе

оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.

68. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.

69. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок

к снятым натурным сценам.

70. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный

контроль освещения.

71. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера

и ночи. Экспонетрический контроль условий.

72. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.

73. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.

74. Работа кинооператора над экранном образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.

75. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов.

Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.

76. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка

результатов по экранному изображению.

77. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения

цветофотографической температуры на цветопередачу.

78. Особенности работы кинооператора при съемке музыкальных

фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.

79. Проанализируйте изобразительное решение фильма "Зеркало", кинооператор Г.И.Рерберг.

80. Кого из операторов мирового кинематографа Вы знаете? Назовите его фильмы.

81. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

82. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.

83. Трансформация перспективного построения кадра при использовании киносъёмочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система "транстрав".

84. Замысел освещения при съемке. Виды света.

85. Особенности работы кинооператора при съемке широкоэкранный и широкоформатный кинофильма.

86. Оператор и режиссер. Область творческих и производственных контактов. "Операция съемки" и ее содержание.

87. Оценка фотографических свойств негативного материала по денситометрическим данным. Проведение кинопроб, оценка результатов по денситометрическому анализу, визуальному восприятию и по условиям режима печати.

88. Оптическая композиция кинокадра. Проанализируйте оптическое построение кинокадров в фильмах "Иван Грозный" и "Дама с собачкой", кинооператор А.Н.Москвин.

89. Визуальный и инструментальный контроль при съемке фильма. Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчете экспозиции.

90. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных # видов света, предложенная А.Д.Головней.

91. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

92. Фронтальное и контровое освещение при натурной съемке. Особенности

проведения съемки. Расчет экспозиции и использование подсветки.

93. Участие оператора в выборе природы. Заключение оператора о времени и месте натурной съемки.

94. Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Почему важно заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита и пр.

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

«Хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

-«Удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

-«Неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией