

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

«Утверждаю»

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_

Декан факультета О. А Бударина

\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой М. В. Маслова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Речь: культура и техника**

**Специальность**

***Режиссура кино и телевидения***

**Специализация**

***Режиссер телевизионных программ, педагог***

**Квалификация (степень) выпускника**

***Режиссер телевизионных программ, педагог***

**Форма обучения – очная, заочная**

**Согласовано:**

**Председатель методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_**

**(Подпись)**

**Москва 2015**

## **1. Цели освоения дисциплины:**

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории и теории красноречия, ознакомить студентов с этапами становления, развития и эволюцией зарубежного и отечественного ораторского искусства, знаковыми творческими биографиями и стилевыми направлениями в этой области, основными проблемами культуры и техники речи.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина относится к профессиональному циклу С.3 (дисциплинам специализации).

Для изучения данного курса в качестве основополагающих знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития ораторского искусства. Курс является одним из главных в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории коммуникации. Основные положения курса необходимы при усвоении таких дисциплин, как мастерство режиссера телевидения, основы актерского мастерства, методика преподавания спецдисциплин.

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

ПСК4-6 - Способность и готовность демонстрировать осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. **Знать** специфику зарождения ораторского искусства как в России, так и в зарубежных странах, знать специфические особенности публичного слова мировых мастеров-ораторов различных исторических эпох.

2. **Уметь** ориентироваться в тенденциях развития риторики в контексте общеисторических, культурных и национальных факторов отдельных стран.

3. **Владеть** навыками грамотной речи, определённым объемом лексического багажа (словарного запаса), применения выразительных средств речи при публичном выступлении, профессионального ведения диалога, оценки и анализа как литературных, так и разговорных текстов.

4. **Осознавать** ответственность за каждое изречённое слово.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Очная форма обучения

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				л	с	/г	/г	нд	С.р	
		5		л	с	/г	/г	нд	С.р	
	<b>РАЗДЕЛ 1</b> История и теория красноречия с древнейших времён до наших дней в Западной Европе	5								
1.	Понятие культуры. Понятие речи. Культура как явление. Речь как понятие. Речь как физиологическое явление. Вторая	5		2					4	

	сигнальная система. Эволюция её развития.								
2	Исторические эпохи развития культуры. Виды искусства.	5		2			2		4
3	Речь. Вторая сигнальная система. Роль речи в коммуникационном процессе. Ритуальные действия первобытнообщинного общества. Жесты и мимика. Элементы праискусства.	5		2					4
4	Оратор и ритор. Виды речи: устная и письменная. Стили языка: разговорный и литературный. Типизация: лекции, поздравления (тосты), призывы.	5		2			2	2	4
5	Ораторское искусство античности. Сократ. Платон. Аристотель. Цицерон. Квинтилиан.	5		2				2	4
6	Средневековье. Проповеди. Августин Аврелий.	5			2				4
7	Ораторское искусство эпохи Возрождения. Пути развития	5			2				4
8	Выдающиеся ренессансные ораторы и риторы.	5			2				4
9	Дикция. Артикуляция. Выразительные Средства речи.	5		2			2	2	6
10	Западноевропейское ораторское искусство эпохи барокко.	5				2			4

11	Выдающиеся ораторы эпохи барокко. Характеристики функциональных стилей.		5	2					4	
12	Эпоха Просвещения. Вольтер. Дидро. Руссо.		5		2				4	
13	Анализ отрывков из произведений великих просветителей. Пафос речей революционных трибунов периода Французской революции 1789 года.		5			2	2	2	6	
14	Ораторское искусство и литературные стили эпохи романтизма в западноевропейских странах (Германия, Франция, Италия).		6			2			4	
15	Крылатые выражения. Устоявшиеся словесные конструкции ( <i>изречения</i> ). Афоризмы. Пословицы и поговорки.		6			2		2	4	эссе
16	Риторика начала XX века в Западной Европе, Англии и США.		6	2					4	
	<b>Раздел 2 История ораторского искусства в России</b>									
1	Типы коммуникаций в Древней Руси		6	2					4	
2	Жанры устного народного творчества. Сказители. Скоморохи.		6			2			4	
3	Церковная риторика		6				2	2	4	

4	Сословные представители публичных людей в России XVI-XVII вв. Народные бунтари и их риторика		6					2			
5	Ораторское искусство Российской империи в XVIII веке. Академия наук. Екатерина Дашкова. Буква Ё. Стилиевые особенности речи этой эпохи		6	2							
6	Властители дум к. XVIII – нач. XIX вв. Российская словесность (Ломоносов, Карамзин, Державин, Радищев, Фонвизин, Пушкин).		6	2							
7	Лингвистические термины и их использование в речи (архаизмы, историзмы, профессионализмы, жаргонизмы и проч.)		6		2						Рубежный контроль
8	Общественные сферы проявления ораторского искусство в России XIX века (университеты, судебные процессы и т.д.)		6	2							
9	Идеологическая составляющая и соответствующий ей лексикон агитаторов и пропагандистов СССР. Общество «Знание». Советские СМИ в период «холодной войны».		6		2						
10	Риторика «прорабов перестройки» в СССР и публичные люди в постиндустриальной стране РФ. Медийные лица. Язык интернет-пространства.		6	2							

				26	12	10	12	12	108	Экзамен

### Заочная форма обучения

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						С.р	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				л	с	/г	/г	нд			
	<b>РАЗДЕЛ 1</b> История и теория красноречия с древнейших времён до наших дней в Западной Европе	5								6	
1.	Понятие культуры. Понятие речи. Культура как явление. Речь как понятие. Речь как физиологическое явление. Вторая сигнальная система. Эволюция её развития.	5								6	
2	Исторические эпохи развития культуры. Виды искусства.	5			1					6	
3	Речь. Вторая сигнальная система. Роль речи в										

	коммуникационном процессе. Ритуальные действия первобытнообщинного общества. Жесты и мимика. Элементы праискусства.	5							6	
4	Оратор и ритор. Виды речи: устная и письменная. Стили языка: разговорный и литературный. Типизация: лекции, поздравления (тосты), призывы.	5							6	
5	Ораторское искусство античности. Сократ. Платон. Аристотель. Цицерон. Квинтилиан.	5			1				8	
6	Средневековье. Проповеди. Августин Аврелий.	5							6	
7	Ораторское искусство эпохи Возрождения. Пути развития	5							6	
8	Выдающиеся ренессансные ораторы и риторы.	5							6	
9	Дикция. Артикуляция. Выразительные Средства речи.	5							6	
10	Западноевропейское ораторское искусство эпохи барокко.	5							6	
11	Выдающиеся ораторы эпохи барокко. Характеристики функциональных стилей.	5							6	
12	Эпоха Просвещения. Вольтер. Дидро. Руссо.	5			1				6	



13	Анализ отрывков из произведений великих просветителей. Пафос речей революционных трибунов периода Французской революции 1789 года.	5				1			6	
14	Ораторское искусство и литературные стили эпохи романтизма в западноевропейских странах (Германия, Франция, Италия).	6							6	
15	Крылатые выражения. Устоявшиеся словесные конструкции ( <i>изречения</i> ). Афоризмы. Пословицы и поговорки.	6						1	6	
16	Риторика начала XX века в Западной Европе, Англии и США.	6							6	Эссе
	<b>Раздел 2 История ораторского искусства в России</b>					1			6	
1	Типы коммуникаций в Древней Руси	6							6	
2	Жанры устного народного творчества. Сказители. Скоморохи.	6							6	
3	Церковная риторика	6							6	
4	Сословные представители публичных людей в России XVI-XVII вв. Народные бунтари и их риторика	6							6	
5	Ораторское искусство Российской империи в XVIII веке. Академия наук. Екатерина Дашкова. Буква Ё.	6							6	

	Стилевые особенности речи этой эпохи									
6	Властители дум к. XVIII – нач. XIX вв. Российская словесность (Ломоносов, Карамзин, Державин, Радищев, Фонвизин, Пушкин).	6				1			8	
7	Лингвистические термины и их использование в речи (архаизмы, историзмы, профессионализмы, жаргонизмы и проч.)	6							6	
8	Общественные сферы проявления ораторского искусство в России XIX века (университеты, судебные процессы и т.д.)	6						1	6	
9	Идеологическая составляющая и соответствующий ей лексикон агитаторов и пропагандистов СССР. Общество «Знание». Советские СМИ в период «холодной войны».	6							6	
10	Риторика «прорабов перестройки» в СССР и публичные люди в постиндустриальной стране РФ. Медийные лица. Язык интернет-пространства.	6						1	6	
					2	4	2	4	168	Экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### РАЗДЕЛ 1 История и теория красноречия с древнейших времён до наших дней в Западной Европе

#### **Тема 1.**

Введение. Общие понятия о речи, языке, слове, лексиконе, культуре и видах искусств. Вторая сигнальная система. Строение гортани. Артикуляция и жестикуляция. Способы коммуникации в первобытнообщинном обществе. Устная речь и письменная. Виды устной речи. Грамотная речь. Речевой этикет. Образность, изобразительность и выразительность речи. Социокультурные функции речи.

#### **Тема 2.**

Исторические эпохи развития ораторского искусства. Древняя Греция – родина происхождения теории ораторства и начального этапа его развития. Греческие риторы. Формы и правила устной речи. Система доказательств. Вопросы грамматики. Идеолог рабовладельческой демократии Протагор из Абдеры. Цель риторики Протагора. Обучение красноречию по Марку Фабию Квинтилиону. Его теоретический труд «О воспитании». Школьное образование красноречию.

Философы-ораторы Античности – *Сократ*. Метод ведения беседы, полемики, диспута. Ученик Сократа – *Платон* и его «Диалоги». Академия в Афинах. *Аристотель* – основатель логики. Аристотелевская «Риторика».

Аристократический Рим. Слово – орудие политической борьбы. Гонения на греческих риториков. Два направления в красноречии: азиатское и аттическое. Марк Туллий Цицерон. Его труд «Об ораторе». Цицероновский приём преувеличения. Театральность выступлений Цицерона.

#### **Тема 3.**

Средневековье. Богословие. Латинский Запад и Византия. Иоанн Дамаскин (ок.675-ок.750). Система дефиниций. Схоластическая риторика. Периодизация схоластики. Средневековый мистицизм и философия схоластов. Монастыри и церковные школы. Университеты (Болонья, Париж, Кембридж). Особенности византийской риторики.

#### **Тема 4.**

Возрождение. Светское красноречие XIV и XV веков. Ораторское искусство и литература. Петрарка, Данте, Рабле, Шекспир, Сервантес, Лопе де Вега, Петрарка. Титаны «великих идей»: Кампанелла, Томас Мор, М.

Монтень, Э. Роттердамский. Риторика представителей классовых интересов поднимающейся буржуазии.

**Тема 5.**

Новое время. Эпоха барокко и классицизма. Риторика – область гуманитарного знания. Человек – мера всех вещей. Синтез искусств. Убедить, растрогать публику и понравиться ей. Фигура речи и метафора.

**Тема 6.**

Просвещение. Жан-Жан Руссо. «Аффективная» риторика. Патетическое красноречие. Шарль Баттё и ритмическая организация ораторской речи. Философы-утописты (Спиноза, Сен Симон, Шарль Фурье). Вольтер. Трибуны французской революции – Марат, Робеспьер, Дантон.

**Тема 7.**

Западноевропейское ораторское искусство в XIX веке. Развитие политического и других видов красноречия. Романтическая литература. Стилистика как часть теории литературы. Упразднение условных правил ораторского искусства.

**Тема 8.**

XX век. Различные сферы применения ораторского искусства. Масс-медиа и сказанное слово. Этическая сторона публичных выступлений. Слово как идеологическое орудие. Стили выступлений. Современный лексикон. Профессионализмы. Жаргонизмы. Молодёжный сленг. Культура речи. Основные понятия: риторика, ритор, элоквенция, оратория, корифей, лектор, трибун, софистика, инвектива, филиппика, топка, схоластика, язык, глоссарий, максима, харизма, софизм.

## **РАЗДЕЛ 2 История ораторского искусства в России**

**Тема 1.**

Древняя Русь. Освоение духовных богатств христианских стран. Образцы византийского и южнославянского красноречия. IX век – время рождения древнерусского красноречия. Жанры устного народного творчества. Сказители. Бояны. Скоморохи. Русский фольклор.

**Тема 2.**

Русь – наследница греко-славянской риторической традиции. Ораторская проза. Древнерусское добрословие и благоречие. Красноречие дидактическое (учительское) и его цели. Панегирическое (торжественное) красноречие. "Слово о Законе и Благодати" Сложные тирады, синтаксические конструкции, игра однокоренными словами, вопросно-ответная форма изложения, риторические вопросы, восклицания,

использование всевозможных тропов. XII век в истории древнерусского красноречия. «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово Даниила Заточника». Литературный памятник своего времени – «Слово о полку Игореве». Теория красноречия древнерусских книжников. Ветийство и ветий (ветия). Первые русские ветии: митрополит Иларион, Феодосий Печерский, Кирилл Туровский. Церковное проповедничество (устное и письменное).

### ***Тема 3.***

«Сказание о семи свободных мудростях». Первая русская «Риторика» 1620 года. Российская Академия наук. Екатерина Дашкова и буква. «Краткое руководство к красноречию» Ломоносова. Радищев и Фонвизин.

### ***Тема 4.***

Кафедра красноречия и стихотворства в Московском университете (профессор А.Ф.Мерзляков). Частная риторика. Пять видов ораторских речей. Н.Ф. Кошанский и Царскосельский лицей. А.С.Пушкин и новая эра русского литературного языка. Словари русского языка. Университетские диспуты середины XIX века. Судебные речи Плевако, Пороховщикова, Кони. Риторика парламентариев Российской империи начала XX века. Агитационные выступления революционеров между 1905-м и 1917-м годами. Риторическая победа партии большевиков.

### ***Тема 5.***

Смена лексической парадигмы в молодой Советской республике. Выступления Ленина, Троцкого, Луначарского. Институт живого слова. Народное ораторское искусство. «Умение говорит публично» А. В.Миртова. Советское радио и сила жвучащего слова. Риторика военного времени и периода «оттепели». Общество «Знание». Публичные дебаты эпохи перестройки.

### ***Тема 6.***

Риторика медиа-пространства в эпоху глобализации. Лексика. Технологии. Манипуляция сознанием. Скрытые смыслы. Информационные войны. Пустословие и словоблудие. Синонимы и антонимы. Тавтология и плеоназм. Неологизмы. Метафоры. Обеднение словарного запаса публичных людей. Неграмотные обороты речи и ударения. Уровень грамотности оратора в современном информационном пространстве. Пословицы и поговорки – многовековая народная мудрость. Классическая литература – источник знаний и умений красиво говорить (источник красноречия).

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**

## **УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету «Речь: техника и культура»**

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении техники и культуры речи он столкнется с рядом трудных задач. Поэтому, от него требуется знать историю становления и развития ораторского искусства, формирования разговорного языка и системы стилей публичных выступлений. Также студент не должен упускать из вида, что история ораторского искусства складывается из конкретных судеб отдельных конкретных людей: античных мудрецов, философов, писателей, политиков. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен ораторской деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории ораторского искусства как демонстрацию культуры языка и техники речи.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по изучаемой теме.

### **7.2 ТЕМЫ СЕМИНАРОВ:**

1. Великие ораторы Античности – Сократ, Аристотель, Платон и др.
  - Знаменитый принцип Сократа, согласно которого можно наиболее безошибочно охарактеризовать человека.
  - Как называются трактаты Платона?
  - Чьим учеником и учителем был Аристотель?
2. Проповеди и проповедники Средневековья
  - Каковы элементы праискусства оратора
  - В какую социальную сферу переместилось ораторское искусство в эпоху Средневековья?
  - Как назывались выступления ораторов в Средневековье?
3. Возрождение как социокультурный взрыв в истории развития человечества
  - На какие этапы условно делится эпоха Возрождения?
  - Каких гениев дал миру Ренессанс?
  - Какие жанры публичных выступлений присущи эпохе барокко?

4. Ярчайшие французские ораторы-просветители – Дидро, Вольтер, Руссо, Спиноза, Фурье, Сен-Симон, Робеспьер, Марат и др.
- Что означает понятие «крылатые фразы»? Привести примеры.
  - Назовите выдающихся трибунов Великой Французской революции. -
- В какую сферу «ушло» ораторское искусство в Европе XIX века?
5. Древняя Русь. Славянский фольклор.
- Что такое фольклор?
  - Раскройте смысл понятия «устное народное творчество».
  - Кто такой протопоп Аввакум?
6. Риторика и лексикон различных социальных групп Российского общества XIV – XVI веков.
- Теория красноречия древнерусских книжников.
  - Ветийство и ветий (ветия).
  - Первые русские ветии

### **Критерии оценки знаний на семинаре**

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
  - делает выводы и обобщения;
  - свободно владеет специальной терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
  - аргументирует научные положения;
  - делает выводы и обобщения;
  - владеет специальной терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
  - слабо аргументирует научные положения;
  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
  - частично владеет специальной терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
  - испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет специальной терминологией

### **7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Где фактически ораторствовал Сократ?
2. Знаменитый принцип Сократа, согласно которого можно наиболее безошибочно охарактеризовать человека.
3. Как называются трактаты Платона?
4. Чьим учеником и учителем был Аристотель?
5. Что такое риторика?
6. Кто такие риторы?
7. Язык (во всех значениях)
8. Каковы элементы праискусства оратора
9. В какую социальную сферу переместилось ораторское искусство в эпоху Средневековья?
10. Как назывались выступления ораторов в Средневековье?
11. На какие этапы условно делится эпоха Возрождения?
13. Каких гениев дал миру Ренессанс?
14. Какие жанры публичных выступлений присущи эпохе барокко?
15. Что означает понятие «крылатые фразы»? Привести примеры.
16. Назовите выдающихся трибунов Великой Французской революции.
17. В какую сферу «ушло» ораторское искусство в Европе XIX века?
18. Что такое фольклор?
19. Раскройте смысл понятия «устное народное творчество».
20. Кто такой протопоп Аввакум?
21. Когда была основана Российская Академия наук?
22. Кто предложил ввести в алфавит букву «Ё»?
23. С кем из французских мыслителей дружила Екатерина Великая?
24. Что такое старославянизмы. Привести примеры.
25. В чём заключается вклад Ломоносова в российскую словесность?
26. Назвать выдающихся русских судебных ораторов.
27. Как переводится слово «парламент»?
28. Назвать организацию, ведущую лекционную деятельность в СССР.
29. Наиболее яркие политические ораторы к.ХХ-нач.ХХI вв. в РФ.

### **Критерии оценки рубежного контроля**

- «Отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;



- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
  - делает выводы и обобщения;
  - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
  - аргументирует научные положения;
  - делает выводы и обобщения;
  - владеет кинематографической терминологией
- «Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
  - слабо аргументирует научные положения;
  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
  - частично владеет кинематографической терминологией.
- «Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
  - испытывает трудности в практическом применении знаний;
  - не может аргументировать научные положения;
  - не формулирует выводов и обобщений;
  - не владеет кинематографической терминологией

### **Темы эссе**

1. Российский парламент и революционные глашатаи начала XX века
2. А.С.Пушкин и новая эра русского литературного языка.
3. Риторика парламентариев Российской империи начала XX века
4. Университетские диспуты середины XIX века
5. Первая русская “Риторика”

### **Критерии оценки эссе**

- оценка «отлично» Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение,

основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

#### **7.4. Примерные ВОПРОСЫ к экзамену:**

##### **Историческая часть**

1. Информационное поле в первобытном обществе
2. Средства коммуникации в первобытном обществе
3. Ораторское искусство Античности. Сократ, Аристотель и др.
4. Ораторское искусство Средневековья
5. Ораторское искусство в эпоху Возрождения
6. Барочное ораторское искусство
7. Ораторское искусство в эпоху Просвещения.
8. Ораторское искусство Западной Европы в XIX веке
9. Ораторское искусство в США и Европе в первой половине XX века
10. Ярчайшие ораторы (властители дум) России XVIII века
11. Диспуты и открытые лекции в российских университетах нач. XIX в.
12. Судебные процессы в России во второй половине XIX века
13. Российский парламент и революционные глашатаи начала XX века
14. Государственная идеология молодой Советской республики
15. Советская система агитации и пропаганды. Общество «Знание»
16. Гласность эпохи перестройки в СССР
17. Ораторское искусство и СМИ на рубеже XX-XXI веков

## 18. Ораторское искусство в медийном пространстве

### Теоретическая часть

1. Речь. Виды речи.
2. Речевой аппарат. Его строение.
3. Составляющие речи.
4. Голос.
5. Мимика и жестикуляция.
6. Дикция.
7. Артикуляция.
8. Речевое дыхание
9. Выразительные средства речи
10. Говор.
11. Орфоэпия и орфография.
12. Составляющие мастерства оратора

### Практическая часть

1. Произнести скороговорку ...
2. Объяснить смысл пословицы ...
3. О чём говорит крылатая фраза ...
4. Составить спич на тему ...
5. Сочинить и произнести тост по поводу ...
6. Выстроить синонимический ряд от слова ...

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Экзамен, включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении

иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена. При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

## **7.5. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

Посещение лекций и участие в семинарах – 30 баллов;

Рубежный контроль – 15 баллов

Контрольная работа – 20

Премиальные – 5

Экзамен – 30 баллов

Всего – 100 баллов

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Рекомендуемая литература**

Основная:

1 Лобанов, И. Б.

Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Лобанов. - М. : Акад. проект, 2007. - 324, [1] с. : табл. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 284-323. - ISBN 978-5-8291-0878-6 : 213-84-.

Введенская, Л. А.

2 Русский язык и культура речи : учеб. пособие / Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова. - Изд. 8-е ; испр. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 380, [1] с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-222-13049-0 : 200,20-.

3 Турсунова, И. А.

Становление и развитие теоретических основ культуры русской речи. : лекции / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 36с. - Библиогр.: с.35-36. - 12-.

4 Введенская, Л. А.

Деловая риторика : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Павлова, Людмила Григорьевна. - 4-е изд. - М. ; Ростов-н/Д : Изд. центр "Март Т", 2008. - 503 с. - (Учебный курс). - Практикум: с. 408-495. - Библиогр.: с. 496-500. - ISBN 978-5-241-00822-0 : 224-40.

5 Ласкарева, Е. Р.

Чистая грамматика [Текст] / Е. Р. Ласкарева. - 4-е изд. - СПб. : Златоуст, 2010. - 336 с. - ISBN 978-5-86547-462-3 : 551-25.

6 Рахманова, Л. И.

Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и спец. 0213400 "Журналистика" / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект-Пресс, 2011. - 463, [1] с. - ISBN 978-5-7567-4 : 472-50.

7 Турсунова, И. А.

Речевые ошибки и их предупреждение [Текст] : учеб. пособие по курсу "Рус. яз. и культура речи" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 74 с. - Библиогр.: с. 74. - 55-.

8 Русский язык: стилистика и культура речи [Текст] : метод. пособие для самостоят. работы / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. М. В. Салтыкова]. - [Изд. 2-е, перераб.]. - М. : МГУКИ, 2012. - 75 с. - 55-.

9 Введенская, Л. А.

Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов нефилол. фак. вузов / Л. А. Введенская, Д. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Изд.32-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 539 с. - (Высшее образование). - Прил.: с. 501-546. - Библиогр.: с. 497-500. - ISBN 978-5-222-22067-2 : 600-.

10 Салтыкова, М. В.

Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.

: МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5-94778-370-4 : 279-.

11 Турсунова, И. А.

Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-94778-362-9 : 321-.

12 Введенская, Л. А.

Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Изд. 32-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - (Высшее образование). - Прил.: с. 501-536. - Библиогр.: с. 497-500. - ISBN 978-5-222-22067-2 : 500-.

13 Петрова, М. Г.

Учимся говорить правильно [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / М. Г. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан заоч. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 87 с. - Прил.: с. 60-87. - Библиогр.: с. 58-59. - б. ц.

14 Турсунова, И. А.

Речевые ошибки и их предупреждение [Электронный ресурс] : учеб. пособие по курсу "Рус. яз. и культура речи" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 76 с. - б. ц.

15 Лекант, Павел Александрович.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК [Электронный ресурс] : Учебник / Павел Александрович ; Лекант П.А. - Отв. ред. - 5-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 493. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4476-1 : 1000.00.

16 Максимов, Владимир Иванович.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Владимир Иванович ; Максимов В.И. - Отв. ред., Голубева А.В. - Отв. ред. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 382. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2533-3 : 1000.00.

17 Зверев, Сергей Эдуардович.

18 РИТОРИКА [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Сергей Эдуардович ; Зверев С.Э., Ефремов О.Ю., Шаповалова А.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 311. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5629-0 : 1000.00.

19 Борисова, Елена Георгиевна.

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Елена Георгиевна ; Борисова Е.Г., Геймбух Е.Ю. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 275. - (Бакалавр. Прикладной курс). - ISBN 978-5-9916-5408-1 : 1000.00.

Дополнительная:

1 Введенская, Л. А.

Культура и искусство речи : Современ. риторика: Для высш. и сред. учеб. заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1995. - 572, [1] с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 5-58880-103-X : 15600-.

2 Современный русский литературный язык : Учеб. для вузов / [Лекант П.А., Гольцова Н.Г., Жуков В.П. и др.]; Под ред. П.А. Леканта. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш.шк., 1996. - 461, [2] с. - ISBN 5-06-003021-0 : 16920-.

3 Культура русской речи : Учеб. для вузов / РАН; Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; Отв. ред. Граудина Л.К., Ширяев Е.Н. - М. : Изд. гр. НОРМА - ИНФРА-М, 1999. - 549 с. - ISBN 5-89123-186-7 : 43-.

4 Львов, М.Р.

Риторика. Культура речи : Учеб. пособие / М. Р. Львов. - М. : АCADEMIA, 2002. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-0854-X : 76-.

5 Культура устной и письменной речи делового человека : Справ.-практикум для самообразования / Н. С. Водина [и др.]. - 7-е изд. ; испр. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 313, [1] с. - ISBN 5-89349-358-3. - ISBN 5-02-022624-6 : 61-.

6 Культура русской речи : Учеб. для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. - М. : НОРМА: ИНФРА-М, 2001. - 549 с. - ISBN 5-89123-186-7. - ISBN 5-86225-705-5 : 82-.

7 Алтухова, Г. А.

Речевая культура библиотекаря : Учеб. пособие / Г. А. Алтухова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИПО Профиздат, 2001. - 95, [1] с. : ил. - (Совр. б-ка; Вып. 13). - Библиогр.: с. 94-95. - ISBN 5-88283-042-7 : 27-.

8 Введенская, Л. А.

Риторика и культура речи : Учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 3-е изд. ; доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 537, [1] с. - (Высш. образование). - ISBN 5-222-03467-4 : 126-90-.

9 Рахманова, Л. И.

Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология : учебник / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 463, [1] с. - ISBN 5-7567-0302-0 : 193-65-.

10 Голуб, И. Б.

Стилистика русского языка : Учеб. пособие / И. Б. Голуб. - 5-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 441, [1] с. - (Высш. образование). - ISBN 5-8112-0858-8 : 121-.

11 Технологии речевой деятельности : материалы межвузов. семинара-лаборатории по проблемам преподавания речевых дисциплин / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 108 с. - 33-.

12 Введенская, Л. А.

Русский язык и культура речи : Учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд. ; испр. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 537, [3] с. : прил. - ISBN 5-222-01358-8 : 50-.

13 Основы культуры речи : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Л. И. Скворцов. - М. : Высш. шк., 1984. - 309, [3] с. - ISBN 4602000000-078 : 1-10-.

14 Головин, Б. Н.

Основы культуры речи : учебник / Б. Н. Головин. - Изд. 2-е ; испр. - М. : Высш. шк., 1988. - 319, [1] с. - ISBN 5-06-001165-8 : 0-75-.

15 Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика : учебник / под ред.: В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М. : Русск. яз., 1985. - 157,[2]с. - ISBN 4306020100-100 : 0-45-.

16 Голуб, И. Б.

Стилистика русского языка : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - 6-е изд. - М. : Айрис пресс, 2005. - 441,[1]с. - (Высшее образование). - ISBN 5-8112-1373-5 : 121-.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование просторной аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, настенную доску и мел для написания текстов-заданий.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО специальности «Режиссура кино и телевидения

Автор: Зима Т.Ю., Маслова М.В.



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ  
РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ  
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету  
«Речь: техника и культура»

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении техники и культуры речи он столкнется с рядом трудных задач. Поэтому, от него требуется знать историю становления и развития ораторского искусства, формирования разговорного языка и системы стилей публичных выступлений. Также студент не должен упускать из вида, что история ораторского искусства складывается из конкретных судеб отдельных конкретных людей: античных мудрецов, философов, писателей, политиков. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен ораторской деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории ораторского искусства как демонстрацию культуры языка и техники речи.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по изучаемой теме.

### **Подготовка к семинарскому занятию**

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

При выборе вопроса по какой-либо тематике, прежде чем составлять план вашего ответа, убедитесь в том, что вы внимательно прочитали и правильно поняли его, поскольку он может быть интерпретирован по-разному, а чтобы его осветить, существует несколько подходов: следовательно, вам необходимо будет выбрать вариант подхода, которому вы будете следовать, а также иметь возможность обосновать ваш выбор. При этом содержание вопроса может охватывать широкий спектр проблем,

требующих привлечения большого объема литературы. В этом случае следует освещать только определенные аспекты этого вопроса. У вас не возникнет никаких проблем, если вы не будете выходить за рамки очерченного круга, а ваш выбор будет вполне обоснован и вы сможете подкрепить его соответствующими доказательствами.

*Заголовок эссе* может не находиться в прямой зависимости от темы. Кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора.

Прежде чем приступить к написанию эссе, проанализируйте имеющуюся у вас информацию, а затем составьте тезисный план. Структура эссе: вступление, основная часть (развитие темы), заключение.

#### *Вступление*

Суть и обоснование выбранной темы.

Должно включать краткое изложение вашего понимания и подход к ответу на данный вопрос. Полезно осветить то, что вы предполагаете сделать в работе, и то, что в ваше эссе не войдет, а также дать краткие определения ключевых терминов. При этом постарайтесь свести к минимуму число определений.

#### *Основная часть*

Данная часть предполагает развитие вашей аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Предлагаемая вами аргументация (или анализ) должна быть структурирована. В основной части вы должны логически обосновать, используя данные или строгие рассуждения, вашу аргументацию или анализ. Аргументы выстраивайте по схеме: тезис - доказательства этого тезиса - выводы по тезису. У вас может быть несколько тезисов в основной части, т.е. несколько микротем, и все они строятся одинаково: в строгом соответствии со схемой аргументов. Необходимо писать коротко, четко и ясно.

#### *Заключение*

Наличие необходимых выводов из работы. Обоснование выводов автора. Указание на дальнейшие направления развития темы.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет МАИС  
Кафедра киноискусства

---

«Утверждаю»  
\_\_\_\_\_ 2015

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

## **Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

### **Речь: культура и техника**

---

наименование дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

**Режиссура кино и телевидения**

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

**Режиссер телевизионных программ, педагог**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)

**Режиссер телевизионных программ, педагог**

Москва 2015

## 1. **Общие положения**

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по специальности Режиссура кино и телевидения

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Речь: культура и техника

## 2. **Цели освоения дисциплины:**

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории и теории красноречия, ознакомить студентов с этапами становления, развития и эволюцией зарубежного и отечественного ораторского искусства, знаковыми творческими биографиями и стилевыми направлениями в этой области, основными проблемами культуры и техники речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. **Знать** специфику зарождения ораторского искусства как в России, так и в зарубежных странах, знать специфические особенности публичного слова мировых мастеров-ораторов различных исторических эпох.

2. **Уметь** ориентироваться в тенденциях развития риторики в контексте общеисторических, культурных и национальных факторов отдельных стран.

3. **Владеть** навыками грамотной речи, определённым объемом лексического багажа (словарного запаса), применения выразительных средств речи при публичном выступлении, профессионального ведения диалога, оценки и анализа как литературных, так и разговорных текстов.

4. **Осознавать** ответственность за каждое изречённое слово.

**3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

ПСК4-6 - Способность и готовность демонстрировать осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
	<b>РАЗДЕЛ 1</b> История и теория красноречия с древнейших времён до наших дней в Западной Европе	ПСК4-6	17	Семинар Эссе Рубежный контроль	5
	Раздел 2 История ораторского искусства в России	ПСК4-6	6	Семинар, Рубежный контроль	2

**ТЕМЫ СЕМИНАРОВ:**

1. Великие ораторы Античности – Сократ, Аристотель, Платон и др.
  - Знаменитый принцип Сократа, согласно которого можно наиболее безошибочно охарактеризовать человека.
  - Как называются трактаты Платона?
  - Чьим учеником и учителем был Аристотель?
2. Проповеди и проповедники Средневековья
  - Каковы элементы праискусства оратора
  - В какую социальную сферу переместилось ораторское искусство в эпоху Средневековья?
  - Как назывались выступления ораторов в Средневековье?
3. Возрождение как социокультурный взрыв в истории развития человечества
  - На какие этапы условно делится эпоха Возрождения?
  - Каких гениев дал миру Ренессанс?
  - Какие жанры публичных выступлений присущи эпохе барокко?
4. Ярчайшие французские ораторы-просветители – Дидро, Вольтер, Руссо, Спиноза, Фурье, Сен-Симон, Робеспьер, Марат и др.
  - Что означает понятие «крылатые фразы»? Привести примеры.
  - Назовите выдающихся трибунов Великой Французской революции.
  - В какую сферу «ушло» ораторское искусство в Европе XIX века?
5. Древняя Русь. Славянский фольклор.
  - Что такое фольклор?
  - Раскройте смысл понятия «устное народное творчество».
  - Кто такой протопоп Аввакум?
6. Риторика и лексикон различных социальных групп Российского общества XIV – XVI веков.
  - Теория красноречия древнерусских книжников.

- Ветийство и ветий (ветия).
- Первые русские ветии

### **Критерии оценки знаний на семинаре**

«отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет специальной терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет специальной терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет специальной терминологией.



«неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет специальной терминологией

**Примерные вопросы для промежуточного контроля  
и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Где фактически ораторствовал Сократ?
2. Знаменитый принцип Сократа, согласно которого можно наиболее безошибочно охарактеризовать человека.
3. Как называются трактаты Платона?
4. Чьим учеником и учителем был Аристотель?
5. Что такое риторика?
6. Кто такие риторы?
7. Язык (во всех значениях)
8. Каковы элементы праискусства оратора
9. В какую социальную сферу переместилось ораторское искусство в эпоху Средневековья?
10. Как назывались выступления ораторов в Средневековье?
11. На какие этапы условно делится эпоха Возрождения?
13. Каких гениев дал миру Ренессанс?
14. Какие жанры публичных выступлений присущи эпохе барокко?
15. Что означает понятие «крылатые фразы»? Привести примеры.
16. Назовите выдающихся трибунов Великой Французской революции.
17. В какую сферу «ушло» ораторское искусство в Европе XIX века?
18. Что такое фольклор?

19. Раскройте смысл понятия «устное народное творчество».
20. Кто такой протопоп Аввакум?
21. Когда была основана Российская Академия наук?
22. Кто предложил ввести в алфавит букву «Ё»?
23. С кем из французских мыслителей дружила Екатерина Великая?
24. Что такое старославянизмы. Привести примеры.
25. В чём заключается вклад Ломоносова в российскую словесность?
26. Назвать выдающихся русских судебных ораторов.
27. Как переводится слово «парламент»?
28. Назвать организацию, ведущую лекционную деятельность в СССР.
29. Наиболее яркие политические ораторы к.ХХ-нач.ХХI вв. в РФ.

### **Критерии оценки рубежного контроля**

- «Отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
  - делает выводы и обобщения;
  - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
  - аргументирует научные положения;
  - делает выводы и обобщения;

- владеет кинематографической терминологией

-**«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;

- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

- слабо аргументирует научные положения;

- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет кинематографической терминологией.

-**«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

- испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;

- не формулирует выводов и обобщений;

- не владеет кинематографической терминологией

### **Темы эссе**

6. Российский парламент и революционные глашатаи начала XX века

7. А.С.Пушкин и новая эра русского литературного языка.

8. Риторика парламентариев Российской империи начала XX века

9. Университетские диспуты середины XIX века

10. Первая русская “Риторика”

### **Критерии оценки эссе**

- оценка «отлично» Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;

деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»