

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Факультет МАИС
Кафедра киноискусства

«Утверждаю»

«Утверждаю»

Декан факультета О. А Бударина

Зав. кафедрой М. В. Маслова

«__» _____ 2015 г.

«__» _____ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОЦИОДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ**

Специальность

Режиссура кино и ТВ

Специализация

Режиссер телевизионных программ, педагог

Квалификация (степень) выпускника

Режиссер телевизионных программ, педагог

Форма обучения

очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

Москва 2015

1. Цель курса

В соответствии со специальной подготовкой будущих выпускников института, которым предстоит работать в области аудиовизуального творчества, программа знакомит студентов с основами социодинамической концепции.

Цель: формирование теоретико-культурологической базы мировосприятия и методологической культуры руководителя образовательного учреждения.

Задачи:

- дать представление о культуре, ее структуре и основных функциях, раскрыть содержание ведущих культурологических концепций; дать представление о человеке как субъекте культуры, об исторических типах культурного человека;

- раскрыть соотношение понятий “культура” и “цивилизация”, проанализировать основные подходы к осмыслению философии истории;

- показать отличие западной и восточной культур; раскрыть специфику российской цивилизации как особого типа цивилизационных систем;

- дать представление о специфике субъектов культуры и ее социальной дифференциации через анализ массовой и элитарной культуры, субкультуры и контркультуры;

- раскрыть внутреннюю противоречивость развития культуры, показать истоки, проявления глобального кризиса культуры и возможные пути его преодоления;

- раскрыть сущность интеллигенции как основного субъекта культуры; показать ее роль в создании, хранении и трансляции культурных ценностей на разных этапах истории.

В ходе обучения по теме спецкурса слушатели должны:

- получить представление о многообразии и самоценности различных культур;

- уметь ориентироваться в культурной среде современного общества; быть способными участвовать в продуктивном общении с представителями различных культур.

Методические рекомендации к реализации спецкурса.

Основой преподавания спецкурса являются лекционные занятия. При реализации его программы используются также активные формы обучения, в частности семинарские занятия, по темам, имеющим прямой выход на актуальные проблемы развития педагогической теории и практики и способствующих осмыслению современных тенденций развития отечественной системы образования.

При реализации программы может быть использована итоговая диагностика, предполагающая осмысление слушателями проблем, рассматриваемых в ходе изучения спецкурса. Итоговая диагностика включает не только измерение уровня усвоения педагогами теоретического материала, но и выявление их установок, принципов личностной ориентации в современном мире, готовности участвовать в продуктивном диалоге с представителями различных культур. Итоговая диагностика проводится в форме зачета, подготовительным этапом которого является консультация по основным проблемам теории культуры.

Спецкурс предполагает большую самостоятельную работу слушателей по философской и культурологической литературе и контрольным вопросам, предлагаемым к каждой теме.

Изучение материала курса позволит студентам понять принципы и основы социодинамики культуры. Корреспондируясь с проблемами функционирования социодинамических процессов в сфере аудиовизуальных и коммуникационных структур, формирующих культурное пространство социума, программа подводит студентов к освоению основ новой для отечественного экранного искусства профессии продюсера, в равной степени владеющего методикой организации аудиовизуального производства и принципами художественно-эстетического построения экранного произведения.

Предлагаемый курс призван дать предварительную систему общих знаний по социодинамической концепции культуры, научить студента рассматривать профессиональную деятельность как часть общих культурных процессов.

Программа курса рассчитана на подготовку специалистов в области экранного творчества, киноvideопросветительства и эффективной реализации экранной продукции: кинопрокат, видеопрокат, организация и практика видеобизнеса, киноvideорекламы, создание аудиовизуальных программ и фильмов.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплинам по выбору. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о культуре и культурных явлениях в обществе. Курс является основополагающим в формировании у студентов знаний о процессе развития культуры. Параллельно курсу «Социодинамика культуры» читаются дисциплины «Психология кино». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Кинопедагогика».

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

ПК-7 Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и

умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать основные направления и проблематику современной философии;
2. Уметь выявить основания, на которых строится философская концепция или система.;
3. Владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных и философских проблем

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Очное отделение

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		5		лекц	сем	п/г	м/г	СРС	
	Тема 1. Содержание и особенности социокультурных явлений	7	1	1				2	
	Тема 2. Структура духовной метасистемы	7	2	1	2			2	
	Тема 3. Функциональность культуры	7	3	1				2	
	Тема 4. Значение латентных функций культуры	7	4, 5	1	2			2	
	Тема 5. Историческая динамика представлений о культурной самоидентификации.	7	6	1				2	
	Тема 6. Исторический характер типологии культурных изменений.	7	7	1	2			2	
	Тема 7. Динамика традиций и инноваций.	7	8	1				2	
	Тема 8. Общие механизмы культурных изменений.	7	9	1	2			2	Рубежный контроль
	Тема 9. Специфика изменений конкретных форм культуры.	7	10	1				2	
	Тема 10. Динамика форм в структуре	7	11	1	2			2	

	культуры.									
	Тема 11. Ценностное “ядро” и периферия культуры.	7	1					2		
	Тема 12. Динамика элитарной и массовой культур.	7	1						2	
	Тема 13. Вертикальные и горизонтальные диффузии культуры	7	1					2		
	Тема 14. Иерархичность пластов культурного опыта	7	1						2	
	Тема 15. Инновации в социокультурных процессах	7	2					2	Коллоквиум	
	Тема 16. Рынок как культурный механизм	7	2						3	
	Тема 17. Типология социокультурных процессов	7	2					2	зачет	
	Итого									
	Общее количество часов по учебному плану:							20	16	
										36

Форма итогового контроля: зачет (7 семестр)

**Заочное отделение
Очное отделение**

№	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
---	--------	---------	---	--

дисциплины		и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		лекц	сем	п/г	м/г	СРС	
Тема 1. Содержание и особенности социокультурных явлений	7					3	
Тема 2. Структура духовной метасистемы	7					3	
Тема 3. Функциональность культуры	7					4	
Тема 4. Значение латентных функций культуры	7					4	
Тема 5. Историческая динамика представлений о культурной самоидентификации.	7	1				4	
Тема 6. Исторический характер типологии культурных изменений.	7					4	
Тема 7. Динамика традиций и инноваций.	7					4	
Тема 8. Общие механизмы культурных изменений.	7	1				4	
Тема 9. Специфика изменений конкретных форм культуры.	7		1			4	
Тема 10. Динамика форм в структуре культуры.	7					4	
Тема 11. Ценностное “ядро” и периферия культуры.	7					4	
Тема 12. Динамика элитарной и массовой культур.	7		1			4	

Тема 13. Вертикальные и горизонтальные диффузии культуры							
Тема 14. Иерархичность пластов культурного опыта	7				1	4	
Тема 15. Инновации в социокультурных процессах	7					4	
Тема 16. Рынок как культурный механизм	7				1	4	
Тема 17. Типология социокультурных процессов	7					4	
Итого		2	2		2		
Общее количество часов по учебному плану:		2	2		2	66	

Форма итогового контроля: зачет (7 семестр)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Содержание и особенности социокультурных явлений.

Содержание и особенности социокультурных явлений в контексте метасистемы, объединяющей существеннейшие явления духовной жизни человечества. Общие представления о культуре материальной и духовной. Духовная культура, как модель социодинамических процессов (амбивалентность понятия модели и моделирования). Теоретические модели социодинамики культуры.

Эволюционизм, неэволюционизм, модернизация, цикл, конвергенция, цивилизация, идеациональная культура, идеальная культура,

чувственная культура, синергетика, порядок, хаос, аттрактор, бифуркация, флуктуация, модель.

Тема 2. Структура духовной метасистемы.

Триада духовной метасистемы: культура, эстетика, искусство. Человеческая деятельность как парадигма социодинамических процессов. Соотношение понятий социума и индивидуума. Концентрация элементов “духовной триады” в проявлениях человеческой деятельности.

Невозможность жёсткой дифференциации элементов “триады”, стремление объектов духовной культуры, эстетики, искусства к размыванию границ и постоянному расширению своих “территорий”. Данное явление как одно из условий динамизма духовной метасистемы. Движение и целесообразность - парадигма человеческого бытия.

Тема 3. Функциональность культуры.

Расшифровка представлений о движении и целесообразности - функциональность культуры. Целесообразна ли и функциональна ли духовная культура? Понятие функций. Функции явные и латентные (концепция Р.Мертона -см.:R.K.Merton “Social Theory and Social Structure”,1957.).

Тема 4. Значение латентных функций культуры.

Особое значение проявления латентных функций в бытии индивидуума и социума. Процессуальная сущность культуры понятая человеком как создание “второй природы”. Значение создания “второй природы” - достижение человеком гармонии между двумя внеположными по отношению к нему абсолютными величинами: природой (материей) и Богом (духом).

Тема 5. Историческая динамика представлений о культурной самоидентификации.

Самоидентификация человека и социума. Историческая динамика представлений о культурной самоидентификации. (Качание парадигмы представлений: первобытный синкретизм, духовность Средневековья, материализм Ренессанса и Нового времени, ожидание “нового Средневековья” (Н.Бердяев) - как проявление культурных социодинамических процессов). Катарсическая и моделирующая функции культуры как ярчайшее проявление социодинамических процессов.

Тема 6. Исторический характер типологии культурных изменений.

Возможность рассмотрения функциональных проявлений культуры как типов культурных изменений. Исторический характер типологии культурных изменений. Динамика культуры. Культура как процесс изменений. Макроизменения и микроизменения. устойчивое и изменчивое в культуре. Культурная эволюция. Трансляция культурного опыта.

Тема 7. Динамика традиций и инноваций.

Динамика традиций и инноваций. Порождение культурных образцов. Превращение образцов в ценность. Культурные нормы как утвердившие себя в обществе и закрепившиеся в нём ценности. Культурные процессы - от возникновения культурных феноменов до их декомпозиции, разрушения, катастрофы.

Тема 8. Общие механизмы культурных изменений.

Механизмы культурных изменений. Инверсия и медиация. Экстраполяция и интерпретация. Общекультурные механизмы, имеющие всеобщий характер. Культурный застой. Кризис культуры, аномия, социокультурная травма, межкультурный конфликт, стиль, риск.

Тема 9. Специфика изменений конкретных форм культуры.

Механизмы изменений, специфичные для данной конкретной формы культуры. Различная скорость изменений в разных формах и на разных уровнях культуры, и, соответственно, мозаичность синхронического “среза” культуры, включающего разновременные культурные пласты.

Тема 10. Динамика форм в структуре культуры.

Понятие динамики и ее сущность. Динамика форм в структуре культуры.

Тема 11. Ценностное “ядро” и периферия культуры.

Ценностное “ядро” и периферия культуры. Базовая культура большинства и субкультура большинства и субкультуры меньшинств. Взаимообмен между ними. Устойчивость, константность культурного ядра и большая изменчивость периферийных элементов культуры.

Тема 12. Динамика элитарной и массовой культур.

Динамика элитарной и массовой культур. Переход от относительной их изолированности друг от друга ко всё более тесному взаимодействию в условиях высокоразвитого рыночного механизма западных обществ.

Тема 13. Вертикальные и горизонтальные диффузии культуры.

Вертикальные и горизонтальные диффузии культуры. Распространение культуры на территории или по социальным группам.

Тема 14. Иерархичность пластов культурного опыта

Динамика традиций, возможность возрождения угасшей традиции, роль стрессов и катастроф в активизации социальной памяти. Амбивалентность социального смысла возрождения традиций. Иерархичность пластов культурного опыта и возможность всплывания при определённых условиях архаических элементов культуры. З.Фрейд и фрейдизм о культурном

подсознательном. “Коллективное бессознательное” и теория архетипов К.Г.Юнга.

Тема 15. Инновации в социокультурных процессах.

Процесс утверждения инноваций и его специфичность для разных культур. Негативное отношение к инновациям в традиционных статичных обществах. Потребность в инновациях в развитых индустриальных обществах.

Тема 16. Рынок как культурный механизм.

Рынок как культурный механизм и следствие разделения труда; как естественно-исторический процесс ускорения социокультурной динамики, культурного обмена, порождения и распространения инноваций. Урбанизация и инновации в обществе.

Тема 17. Типология социокультурных процессов.

Понятие субкультуры, контркультуры, альтернативной культуры, традиционная, массовая, элитарная культура, интеллигенция как субъект культуры, городская культура и сельская культура, управление социокультурными процессами, прогнозирование и моделирование социокультурных процессов, социальные институты культуры, учреждения культуры, управление социокультурными процессами.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Студенты участвуют в

дискуссиях на предложенную тему, учатся высказывать свое мнение, апеллируя конкретными фактами и ссылаясь на конкретные источники.

**7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов**

**7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету
Вопросы для самостоятельной работы**

- Что такое культура? Приведите разные определения этого понятия и проанализируйте их.
- Каково происхождение и развитие представлений о культуре?
- Какова структура культуры? Ее основные функции?
- Каковы основные проблемы культурологии?
- Назовите основные культурологические концепции. Раскройте смысл одной из них.
- Каково соотношение понятий “человек культуры” и “культурный человек”?
- Что такое культурология? Каков ее предмет?
- Какова специфика культурологического подхода к изучению исторических фактов?
- Каковы законы развития культуры?
- Назовите основные методы и принципы изучения культуры.
Каково соотношение понятий “культура” и “цивилизация”?
- Что такое “цивилизация”? Какие значения понятия вам известны?
- Сопоставьте типы культур и типы цивилизаций. Различаются ли они в том и другом смысле?
- Каков смысл понятия “современная цивилизация”? Точно ли оно?
- В чем состоит актуальность проблемы взаимодействия цивилизаций в современных условиях?
- Какова сущность линейного осмысления истории?
- Мультилинейного?

- Назовите основные принципы, достоинства и недостатки формационного подхода к истории культуры.
- Назовите основные принципы, достоинства и недостатки цивилизационного подхода к истории культуры.
- Возможно ли совмещение этих концепций осмысления истории культуры? Каким образом решают эту проблему представители современной философской и культурологической мысли?
- Какова специфика западной цивилизации?
- Восточной? В чем их принципиальное различие?
- Когда и в связи с какими культурно-историческими процессами возникло понятие “массовая культура”?
- Назовите философов, внесших наибольший вклад в осмысление феномена массовой культуры? Назовите основные концепции теории масс.
- Каковы основные черты массовой культуры? Человека массы?
- Назовите основные концепции теории элит. Каков смысл наиболее значимых из них?
- Дайте определение элитарной культуре. Каковы ее основные черты?
- Какова диалектика массовой и элитарной культуры?
- Каково соотношение понятий “массовая культура”, “народная культура”?
- Назовите основные позиции в культурологической мысли по отношению к массовой культуре. С какой из них вы бы согласились?
- Раскройте содержание понятия “экранная культура”.
- Каковы ее особенности?
- Раскройте содержание понятия “субкультура”.
- Каковы ее социальные функции и основные черты?
- Назовите основные признаки, лежащие в основе типологии субкультур.
- Раскройте содержание понятия “контркультура”.
- Назовите ее основные черты.
- Каково соотношение понятий “субкультура” и “контркультура”?
- Кому принадлежит термин “карнавальная культура”? Каково его значение?

- Назовите основные черты карнавальной культуры.
- Каково содержание понятия “интеллигенция”?
- В чем проявляется зависимость характера интеллигенции от социокультурного типа общества?
- Назовите основные группы интеллигенции. Кто к ним относится?
- Каковы функции интеллигенции в обществе?
- Каковы, на ваш взгляд, причины противоречия: интеллигенция и власть? Каковы средства разрешения данного противоречия?
- Каковы взгляды русских философов, например, Г.П.Федотова и Н.А.Бердяева, на природу и происхождение интеллигенции?
- Назовите два основных признака русской интеллигенции.
- Как проявляются эти признаки в современной российской интеллигенции?
- Какова роль русской интеллигенции на разных этапах российской истории?
- Как вы понимаете тезис В.Ф.Кормера о «карнавализации» сознания русской интеллигенции?
- Согласны ли вы с тезисом К. Мангейма о пролетаризации современной интеллигенции? Какова сущность понятия «пролетаризация» и его проявления в современной интеллигенции?

Вопросы для полугрупповых и мелкогрупповых занятий:

- Каково содержание понятия “кризис”?
- В чем вы видите проявления кризиса культуры?
- Что объединяет различные концепции кризиса культуры? В чем их различие?
- Каковы взгляды философов на причины кризиса культуры?
- Каковы перспективы выхода из него?
- Почему социальный, политический, экономический, экологический и пр. кризисы считают проявлениями общего кризиса культуры?
- Как решается проблема будущего культуры в художественной литературе, в частности в известных романах-антиутопиях XX века О. Хаксли, Е.

Замятина, Дж. Оруэлл?

- Каковы черты кризиса человека в современном мире? Почему он назван философами “антропологическим кризисом”?
- Каковы объективные предпосылки гармонизации отношений “человек и общество”, складывающиеся в современной культуре?
- Каков культурно-исторический смысл учения В.И. Вернадского о ноосфере? Как развивается это учение в современной философии?
- Каков культурно-исторический смысл концепции “осевого времени” К. Ясперса?
- Как вы понимаете тезис о превращении истории человечества в историю культуры?
- Чем определяются ценностно-смысловое единство различных этапов истории российской культуры?
- Каково содержание понятия “менталитет культуры”?
- Какие факторы определяют менталитет культуры?
- Каковы особенности менталитета российской культуры?
- В чем вы видите проявления антиномичности российской культуры?
- Каков механизм социокультурного развития российской культуры?
- Какие черты развития российской культуры он определяет?
- Назовите культурно-исторические достоинства и недостатки глубинного свойства российской культуры - бинарности.
- Какое место в менталитете российской культуры занимают западный и восточный цивилизованные факторы?
- Как их взаимодействие влияет на социодинамику российской культуры?

7.2 Вопросы к семинарам:

Вопросы к семинару № 1:

1. Понятие «культура».
2. Статика и динамика культуры.

3. Движение, изменение, развитие, прогресс, регресс, эволюция, революция, реформа, динамика, социокультурный процесс.
4. Назовите и охарактеризуйте этапы в изучении проблем динамики культуры.
5. Чем вызван интерес исследователей к проблемам культурной динамики в культурологии XX века?
6. Сравните понятия динамика и развитие.
7. Как связаны между собой революционное и эволюционное в истории?
8. Приведите основания типологии социокультурных изменений?
9. В чем состоит проблема поиска интегрального критерия общественного прогресса?
10. В чем относительность понимания регресса в социодинамике культуры?
11. Какова роль социальных процессов в динамике культуры?
12. Как соотносятся понятия "культурный" и "социальный" процесс?
13. Каковы общие признаки, давшие основание для классификации культурных процессов?
14. Эволюционизм, неэволюционизм, модернизация, цикл, конвергенция, цивилизация, идеациональная культура, идеальная культура, чувственная культура, синергетика, порядок, хаос, аттрактор, бифуркация, флуктуация, модель.
15. В чем состоит сущность теорий модернизации?
16. Как определялись основные характеристики эволюции в рамках классического эволюционизма?
17. Каково содержание многолинейной динамики?
18. Каковы общие направления неэволюционизма; в чём их сходство и различие с классическими теориями?
19. Развитие каких технологий определяет социокультурные изменения на ближайшее будущее?

20. В какой мере надо учитывать психологические факторы при анализе причин изменений в сфере культуры?
21. В чем сущность концепции длинных экономических волн, разработанной Н. Кондратьевым?
22. В чём заключается специфика, идеационального искусства? Науки? Морали? Права?
23. Что означает термин цикличность?
24. Что такое этногенез по Н.Гумилёву?
25. В чем состоит механизм динамических процессов согласно синергетике?
26. В чем главное отличие парадигмы синергетики от эволюционизма и цикличности в описании культурных процессов?
27. Какой основной смысл приобретает проблема управления культурой с позиций синергетики?
28. Духовная метасистема: понятие.
29. Триада духовной метасистемы: культура, эстетика, искусство.
30. Соотношение понятий социума и индивидуума и их влияние друг на друга.
31. Современное состояние культуры, эстетики и искусства. Их влияние друг на друга.
32. Понятие функций культуры.
33. Классификация функций культуры.
34. Функции явные и латентные (концепция Р.Мертон - см.: R.K. Merton "Social Theory and Social Structure", 1957.).
35. Особое значение проявления латентных функций в бытии индивидуума и социума.
36. Процессуальная сущность культуры понятая человеком как создание "второй природы".

37. Значение создания “второй природы” - достижение человеком гармонии между двумя внеположными по отношению к нему абсолютными величинами: природой (материей) и Богом (духом).

Вопросы к семинару № 2:

1. Самоидентификация человека и социума.
2. Историческая динамика представлений о культурной самоидентификации
3. Катарсическая и моделирующая функции культуры как ярчайшее проявление социодинамических процессов.
4. Возможность рассмотрения функциональных проявлений культуры как типов культурных изменений.
5. Исторический характер типологии культурных изменений.
6. Динамика культуры.
7. Культура как процесс изменений.
8. Макроизменения и микроизменения.
9. Устойчивое и изменчивое в культуре.
10. Культурная эволюция.
11. Трансляция культурного опыта.
12. Культурное наследие, традиции, преемственность, изобретение, инновация, открытия, ритуал, символ, канон, миф, стиль, социальный опыт.
13. Межкультурное взаимодействие: культурная диффузия, селективность, культурная трансмиссия, интеграция, диверсификация. Культурный релятивизм.
14. Перечислите классификационные признаки инноваций в социодинамике культуры
15. В чем состоят особенности инноваций в культуре?

16. Каков механизм формирования культурного наследия?

17. Какие требования к современному профессионалу выдвигает инновационно- развивающееся общество?

18. Приведите примеры изобретений и открытий, существенно повлиявших на социодинамику культуры России в XIX, в XX веках.

19. Каковы факторы, влияющие на культурную диффузию?

20. Приведите примеры культурных заимствований.

21. Охарактеризуйте процесс аккумуляции в социодинамике культуры.

22. Приведите примеры культурной диффузии от русской культуры к другим культурам.

23. Механизмы культурных изменений: понятие и сущность.

24. Инверсия и медиация. Экстраполяция и интерпретация.

25. Культурный застой. Кризис культуры, аномия, социокультурная травма, межкультурный конфликт, стиль, риск.

26.

27. Может ли культура обойтись без кризисов?

28. Какова сущность феномена кризиса в культуре?

29. Что общего между закатом античности и современным кризисом культуры?

30. Типы классификаций изменений в СДК.

31. Изменения, ведущие к обогащению и дифференциации культуры.

32. Изменения, ведущие к ослаблению дифференциации культуры.

33. Как дополняет парадигма травмы социологические теории аномии? риска?

34. Каковы причины травматических событий в СДК общества?

35. Каковы пути преодоления социальной травмы?

Вопросы к полугрупповым и мелкогрупповым занятиям:

1. Механизмы изменений, специфичные для данной конкретной формы культуры.

2. Скорость изменений в разных формах и на разных уровнях культуры

3. Понятие динамики и ее сущность.

4. Динамика форм в структуре культуры.

5. Ценностное “ядро” и периферия культуры.

6. Базовая культура большинства и субкультура большинства и субкультуры меньшинств. Взаимообмен между ними.

7. Устойчивость, константность культурного ядра и большая изменчивость периферийных элементов культуры.

8. Понятие и особенности массовой культуры.

9. Динамика элитарной и массовой культур.

10. Переход от относительной их изолированности друг от друга ко всё более тесному взаимодействию в условиях высокоразвитого рыночного механизма западных обществ.

7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Определение культуры.

2. Функции культуры.

3. Структура культуры.
4. Предмет культурологии и ее проблематика.
5. Основные культурологические концепции.
6. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
7. Основные концепции осмысления философии истории.
8. Формационный и цивилизационный подход: основные принципы, достоинства и недостатки.
9. Специфика западной культуры.
10. Специфика восточной культуры.
11. Специфические черты российской цивилизации.
12. Современная российская социокультурная ситуация и духовное состояние личности.
13. Основные концепции «массы».
14. Отличительные черты «человека массы», причины его появления.
15. Массовая культура: за и против.
16. Основные черты массовой культуры.

7.4. Примерные вопросы к зачету:

1. Определение культуры.
2. Функции культуры.
3. Структура культуры.
4. Предмет культурологии и ее проблематика.
5. Основные культурологические концепции.
6. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
7. Основные концепции осмысления философии истории.
8. Формационный и цивилизационный подход: основные принципы, достоинства и недостатки.
9. Специфика западной культуры.
10. Специфика восточной культуры.
11. Специфические черты российской цивилизации.
12. Современная российская социокультурная ситуация и духовное состояние личности.
13. Основные концепции «массы».
14. Отличительные черты «человека массы», причины его появления.
15. Массовая культура: за и против.
16. Основные черты массовой культуры.

17. Основные концепции элит.
18. Элитарная культура, ее основные черты.
19. Субкультура.
20. Контркультура
21. Экранная культура.
22. Проблема кризиса культуры в философских концепциях.
23. Кризис человека как проявление кризиса культуры.
24. Интеллигенция как субъект культуры.
25. Философы о природе и происхождении русской интеллигенции, ее роли в российской истории.

7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 5 баллов
Рубежный контроль – 20 баллов
Премиальные - 10 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Поликультурное пространство Российской Федерации [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. Кн. I : Культура Дальнего Востока России / науч. рук. и гл. ред. Л. М. Мосолова, отв. ред. Н. А. Кривич. - СПб. : Петрополис, 2012. - 241 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-9676-0462-1. - ISBN 978-5-9676-0463-8.

2. Юсупова, Г. М. Системные исследования культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. Вып. 3 / Г. М. Юсупова. - М. : Изд-во гос. ин-т искусствознания, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-98287-068-1.

Дополнительная литература

1. Орлова, Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э. А. Орлова. - М. : Изд-во МГИК, 1994. - 214 с. - В надзаг.: М-во культуры Рос. Федерации; Рос. Акад. наук. - Библиогр.: с.214. - ISBN 5-85652-018-1 : 5000-.

2. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры : (Теорет. очерк): Учеб. для вузов / И. В. Кондаков. - М. : Наука, 1994. - 375, [3] с. - (Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). - Библиогр.: с.366-373. - ISBN 5-02-010846-4 : 20000-.

3. Флиер, А. Я. Культурогенез : [Монография] / А. Я. Флиер ; Рос. ин-т культурологии. - М., 1995. - 126 с. - Примеч.: с.119-127. - 5-.

4. Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика : Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики права и общественных отношений / П. А. Сорокин ; Пер. с англ. В.В.Сапова. - СПб. : Изд-во Рус. Христианского гуманитар. ин-та, 2000. - 1054с : ил., [11]л.ил. - (Унив. б-ка. Социология). - Библиогр.: с.814-826. - ISBN 5-88812-117-7 : 120.

5. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.

6. Булкин, А. П. Социокультурная динамика образования. Исторический опыт России / А. П. Булкин. - изд. 2-е, стер. - Дубна : Феникс+, 2005. - 207 с. - ISBN 5-9279-0050-X : 125-.

7. Голицын, Г. А. Социальная и культурная динамика: долговременные тенденции (информационный подход) / Г. А. Голицын, В.

М. Петров. - М. : КомКнига, 2005. - 269с : схем. - Библиогр.: с.261-269. - ISBN 5-484-00204-4 : 173-.

8. Социодинамика культуры : Сб. Вып.2 : Социокультурная дифференциация: Кн.1 / Рос. акад. наук. Ин-т социологии; Редкол.: Л.Г.Ионин, А.Ю.Согомонов. - М., 1993. - 116 с. - ISBN 5-201-02474-2 : 900-00.

9. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. – М.: 1991.

10. Арнольдов А.И. Цивилизация XX в. – М.: 1998.

11. Беляева Л.А. Социальная модернизация в России в конце XX века. – М.: Ин-т философии, 1997. – 173 с.

12. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: 1991.

13. Библер В.С. От науковедения к логике культуры. – М.: 1991.

14. Василькова В.В. Порядок и хаос в развитии социальных систем: /Синергетика и теория социальной самоорганизации /.-СПб.: Лань, 1999. С.214-252.

15. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов.- М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2002.

16. Гуревич П.С. Культурология. Учебник для вузов - М.: Проект, 2003.

17. Егоров В.В. Большая культура и малый экран. Ч. I и II. – М.: 1998.

18. Карпова Ю.А. Введение в социологию инноватики: Учебное пособие. СПб: Питер, 2004.

19. Козлова О.Н. Политика в социокультурной динамике.// В ж. Социально-гуманитарные знания. – 2004. - №5. – С. 175-194.

20. Флиер А.Я. Культурология для культурологов.-М.: Академ. Проект, 2000.

21. Флиер А.Я. Некультурные функции культуры. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.

22. Циклические ритмы в истории, культуре и искусстве./Отв. ред. Н.А. Хренов. – М.: Наука, 2004. – 621 с.

8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://worlds-culture.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по специальности подготовки «Режиссура кино и телевидения».

Автор: доцент кафедры киноискусства, кандидат философских наук
Никулин Алексей Сергеевич.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Москва 2015

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

Рекомендации по выполнению самостоятельных работ, выполняемых в виде реферата

При написании самостоятельной работы студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ и не менее 10 визуальных источников).

Обязательной частью работы должен быть самостоятельный анализ аудиовизуальных источников. Объем самостоятельной работы должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы тематика работы сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед

написанием самостоятельной работы рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Работа сдается за неделю до зачета на кафедру.

Работа не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если она носит компилятивный характер и в случае некорректного оформления.

Подготовка к коллоквиуму

Основной устной формой контроля за самостоятельной работой студентов является коллоквиум:

1) одна из разновидностей учебных занятий, проводимых в форме беседы с преподавателем со студентами для выяснения их знаний;

2) научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему (коллоквиум – от лат. «собеседование»).

Исходя из данного определения коллоквиум является эффективной формой контроля за таким видом самостоятельной работы, как, например, изучение монографий. Преподаватель может заранее предложить вопросы, выносимые на обсуждение, по изучаемой работе. Другим видом коллоквиума является итоговое занятие по какому-либо разделу изучаемого курса.

На коллоквиумах такого рода могут быть заслушаны доклады на базе лучших, с точки зрения преподавателя, рефератов, по данному разделу

изучаемого курса. Коллоквиум может быть также проведен в форме конкурса рефератов, где лучший реферат выбирается самими студентами в ходе обсуждения. Подобный ход занятия, помимо всего прочего, формирует у студента навыки защиты курсовых и дипломных работ, выступлений на научных конференциях и т.п. Необходимо отметить, что коллоквиум подобного типа не является формой проверки исключительно самостоятельной работы, а предполагает комплексный подход к контролю за усвоением учебного материала, как в ходе аудиторных занятий, так и самостоятельно. Для подготовки к коллоквиуму студенты заблаговременно получают у преподавателя, ведущего соответствующий предмет, задания, изучают рекомендованные и самостоятельно выявленные литературные источники и нормативные акты, а при возможности – и практический материал. Коллоквиум может быть проведен как в форме беседы с отдельными студентами и с группой в целом, так и в форме ответов на вопросы выбранного билета или обсуждения научных сообщений, сделанных студентами данной же группы. Конкретные формы проведения коллоквиума определяет преподаватель.

Конспектирование источников включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. Аналитические обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной так и письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских и практических занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских и практических занятиях.

Коллоквиум может проводиться в форме дискуссии

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии: выбор темы дискуссии, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение студентов выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Студентам на выбор предлагается несколько вариантов проблем, связанных с конкретной учебной темой. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются студентам. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;

- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной производственной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра киноискусства

«Утверждаю»

_____ 2015

Зав. кафедрой Маслова М.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Социодинамика культуры

наименование дисциплины

Специальность

Режиссура кино и ТВ

Специализация

Режиссер телевизионных программ, педагог

Квалификация (степень) выпускника

Режиссер телевизионных программ, педагог

Форма обучения

очная, зао

Москва

2015

Паспорт

фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Инновации в социокультурных процессах	ПК-7	44	Коллоквиум	1
Всего:			44	1	1

ПК-7 Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать основные направления и проблематику современной философии;
2. Уметь выявить основания, на которых строится философская концепция или система.;
3. Владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социо-гуманитарных и философских проблем

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра киноискусства
(наименование кафедры)

**Вопросы для коллоквиума, собеседования
по дисциплине «Социодинамика культуры»**
(наименование дисциплины)

1. Что такое культура? Приведите разные определения этого понятия и проанализируйте их.
2. Каково происхождение и развитие представлений о культуре?
3. Какова структура культуры? Ее основные функции?
4. Каковы основные проблемы культурологии?
5. Назовите основные культурологические концепции. Раскройте смысл одной из них.
6. Каково соотношение понятий “человек культуры” и “культурный человек”?
7. Что такое культурология? Каков ее предмет?
8. Какова специфика культурологического подхода к изучению исторических фактов?
9. Каковы законы развития культуры?
10. Назовите основные методы и принципы изучения культуры.
11. Каково соотношение понятий “культура” и “цивилизация”?
12. Что такое “цивилизация”? Какие значения понятия вам известны?
13. Сопоставьте типы культур и типы цивилизаций. Различаются ли они в том и другом смысле?
14. Каков смысл понятия “современная цивилизация”? Точно ли оно?
15. В чем состоит актуальность проблемы взаимодействия цивилизаций в современных условиях?
16. Какова сущность линейного осмысления истории?
17. Назовите основные принципы, достоинства и недостатки формационного подхода к истории культуры.

18. Назовите основные принципы, достоинства и недостатки цивилизационного подхода к истории культуры.
19. Возможно ли совмещение этих концепций осмысления истории культуры? Каким образом решают эту проблему представители современной философской и культурологической мысли?
20. Какова специфика западной цивилизации?
21. Восточной? В чем их принципиальное различие?
22. Когда и в связи с какими культурно-историческими процессами возникло понятие “массовая культура”?
23. Назовите философов, внесших наибольший вклад в осмысление феномена массовой культуры? Назовите основные концепции теории масс.
24. Каковы основные черты массовой культуры? Человека массы?
25. Назовите основные концепции теории элит. Каков смысл наиболее значимых из них?
26. Дайте определение элитарной культуре. Каковы ее основные черты?
27. Какова диалектика массовой и элитарной культуры?
28. Каково соотношение понятий “массовая культура”, “народная культура”?
29. Назовите основные позиции в культурологической мысли по отношению к массовой культуре. С какой из них вы бы согласились?
30. Раскройте содержание понятия “экранная культура”. Каковы ее особенности?
31. Раскройте содержание понятия “субкультура”. Каковы ее социальные функции и основные черты? Назовите основные признаки, лежащие в основе типологии субкультур.
32. Раскройте содержание понятия “контркультура”. Назовите ее основные черты.

33. Каково соотношение понятий “субкультура” и “контркультура”?
34. Кому принадлежит термин “карнавальная культура”? Каково его значение? Назовите основные черты карнавальной культуры.
35. Каково содержание понятия “интеллигенция”?
36. В чем проявляется зависимость характера интеллигенции от социокультурного типа общества?
37. Назовите основные группы интеллигенции. Кто к ним относится?
 - Каковы функции интеллигенции в обществе?
38. Каковы, на ваш взгляд, причины противоречия: интеллигенция и власть? Каковы средства разрешения данного противоречия?
39. Каковы взгляды русских философов, например, Г.П.Федотова и Н.А.Бердяева, на природу и происхождение интеллигенции?
40. Назовите два основных признака русской интеллигенции.
41. Как проявляются эти признаки в современной российской интеллигенции?
42. Какова роль русской интеллигенции на разных этапах российской истории?
43. Как вы понимаете тезис В.Ф.Корнера о «карнавализации» сознания русской интеллигенции?
44. Согласны ли вы с тезисом К. Мангейма о пролетаризации современной интеллигенции? Какова сущность понятия «пролетаризация» и его проявления в современной интеллигенции?

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированный, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме; - знакомство с исследовательской литературой и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу; - знание различных точек зрения, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
Умение связывать теорию с практикой	<ul style="list-style-type: none"> - показано умение использовать примеры для подтверждения теоретических положений; - при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, опирается на результаты наблюдений и опытов; - умеет преобразовывать тематическую информацию из одного вида в другой; - показывает сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий. - применяет полученные знания в учебной ситуации.

<p>Умение излагать программный материал доступным научным языком</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию - творчески перерабатывает текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу; - излагает тематический материал литературным языком; - материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны
--	---

Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах)

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения;

	- владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

В течение семестра проводится рубежный контроль. Максимальное количество баллов за рубежный контроль – 10 баллов. Рубежный контроль заключается в открытой дискуссии по соответствующим вопросам и пройденному материалу.

Примерные вопросы для промежуточного контроля

и выявления остаточных знаний по курсу

1. Определение культуры.
2. Функции культуры.
3. Структура культуры.
4. Предмет культурологии и ее проблематика.

5. Основные культурологические концепции.
6. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
7. Основные концепции осмысления философии истории.
8. Формационный и цивилизационный подход: основные принципы, достоинства и недостатки.
9. Специфика западной культуры.
10. Специфика восточной культуры.
11. Специфические черты российской цивилизации.
12. Современная российская социокультурная ситуация и духовное состояние личности.
13. Основные концепции «массы».
14. Отличительные черты «человека массы», причины его появления.
15. Массовая культура: за и против.
16. Основные черты массовой культуры.

По итогам семестра проводится зачет.