

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«Утверждаю»

«Утверждаю»

Декан факультета О. А Бударина

Зав. кафедрой М. В. Маслова

«__» _____ 2015 г.

«__» _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Техника и технология телевизионного производства

Специальность

Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных программ, педагог

Квалификация (степень) выпускника

Режиссер телевизионных программ, педагог

Форма обучения – очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

Москва 2015

1. Цель курса.

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области техники и технологии телевизионного производства, и ее использования в производстве телевидеофильмов, видеоклипов, телерекламы и другой аудиовизуальной продукции.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Техника и технологии телевизионного производства» относится к профессиональному циклу (дисциплины специализации). В данном курсе «Техника и технологии телевизионного производства» освещаются только технические возможности данного средства массовой коммуникации. Творческие возможности техники и технологии телевизионного производства, базовые знания и навыки получают свое развитие в следующих дисциплинах: «Операторское мастерство», «Мастерство режиссера ТВ», «Звуковое решение фильма», «Теория и практика монтажа». Курс является основным в формировании представлений о возникновении, развитии, современном состоянии и перспективах совершенствования технологий телепроизводства и видеозаписи, воспроизведения телевидеосигналограмм.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

«ПСК-4-7, ПСК-4-8»

ПСК-4-7 - Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телевизионного режиссера, о необходимом наборе личностных и профессиональных качествах, необходимых для успешной работы.

ПСК-4-8 - Использовать в процессе постановки фильма, программы технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Осознавать значимость технологического процесса записи изображения и звука в едином творческом процессе создании аудиовизуального произведения;
2. Владеть приемами работы с визуальной и звуковой информацией;

3. Уметь применять в процессе телевидеопроизводства теоретические знания для осуществления съемочных, демонстрационных, звукомонтажных функций;
4. Владеть навыками работы с бытовыми и полупрофессиональными устройствами.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Очное отделение

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	м/г	срс	
	РАЗДЕЛ I История изобретения телевидения								
	Тема 1. Возникновение и развитие телевидения	2					2	4	
	Тема 2. Принцип работы важнейших узлов телевизионных систем	2			2		4	4	Коллоквиум
	Тема 3. Перспективы развития телевидения	2		2			2	8	
	Раздел II. Основы телевидеотехники								
	Тема 4. Возникновение и развитие видеотехники, роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телевизионного производства. Аналоговая видеозапись, магнитные ленты для записи, структурная схема видеомагнитофона	2							Рубежный контроль
	Тема 5. Цифровая видеозапись, системы записи и вос-	2			2	2	2	4	

	произведения оптических дисков, воспроизводящие устройства.								
	Тема 6. Физика приборов с зарядовой связью (ПЗС). Принцип работы основных узлов видеокамеры, стационарных (студийных) камер.	2		2		4		4	
	Тема 7. Устройства воспроизведения телевидеоинформации на больших экранах, вспомогательное оборудование телестудий.	2		2		2		8	Зачёт во 2 семестре
	Итого								
	Общее количество часов по учебному плану: 72			4	10	20	2	36	

Форма итогового контроля: зачет (2 семестр)

Заочное отделение

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				лекц	сем	п/г	м/г	срс	и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме
РАЗДЕЛ 1 История изобретения телевидения									
	Тема 1. Возникновение и развитие телевидения				2			10	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Тема 2. Принцип работы важнейших узлов телевизионных систем							8	
	Тема 3. Перспективы развития телевидения							10	
Раздел II. Основы телевидеотехники									
	Тема 4. Возникновение и развитие видеотехники, роль видеотехнологий в совершен-							10	

	ствовании процессов телевизионного производства. Аналоговая видеозапись, магнитные ленты для записи, структурная схема видеомагнитофона								
	Тема 5. Цифровая видеозапись, системы записи и воспроизведения оптических дисков, воспроизводящие устройства.			2				10	
	Тема 6. Физика приборов с зарядовой связью (ПЗС). Принцип работы основных узлов видеокамеры, стационарных (студийных) камер.							8	
	Тема 7. Устройства воспроизведения телевидеоинформации на больших экранах, вспомогательное оборудование телестудий.				2			10	Зачёт во 2 семестре
	Итого								
	Общее количество часов по учебному плану: 78			2	4			66	

Форма итогового контроля: зачет (2 семестр)

6. Содержание курса

Раздел I. История развития телевидения

Тема 1. Первые опыты по передаче телесигнала.

Появление электронно-лучевой трубки, кинескопа.

Вклад наших соотечественников А.Г. Столетова, Б.Л. Розинга, П.В. Шмакова, В.К. Зворыкина, А.П. Константинова, С.И. Китаева в развитие важнейших узлов телевизионных систем.

Тема 2. Принцип отображения изображения.

Открытие А.Г. Столетова. Механическая развертка. Электронная развертка. Кинескоп и иконоскоп.

Тема 3. Перспективы развития телевидения.

Зарождение цветного телевидения. Передача телесигнала на расстояние, ре-трансляция, прием сигнала.

Тема 4. Возникновение и развитие телевидеотехники.

Разработки американских фирм РЦА, АМРЕХ первоначальных видеотехнологий. Вклад нашего соотечественника Понятова А.М. в решении проблем записи электронного изображения на магнитную ленту.

Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства.

Раздел II. Основы телевидетехники

Тема 5. Аналоговая видеозапись.

Принцип аналоговой записи как компонента технологии создания телевизионных и видеопрограмм. Бытовая видеозапись. Достоинства и недостатки аналоговой записи. Взаимодействие системы «головка-лента».

Магнитные ленты для записи.

Магнитные свойства веществ. Кривая намагничивания материалов. Строение магнитных лент, материалы для рабочего слоя, требования к основе пленки. Видеокассеты HandyCam, ВЕТАСАМ. Правила хранения. Краткая характеристика основных форматов.

Структурная схема видеоманитфона.

Лентопротяжный тракт, системы автоматического регулирования, каналы изображения и звука.

Тема 6. Цифровая видеозапись.

Открытие в 1954-1955 гг. советскими учеными Н. Басовым и А. Прохоровым принципа работы лазера. Создание американским физиком Т. Майманом первого оптического генератора, структура лазера. Три основных разновидности оптической записи. Оптические диски, их строение. Устройство дисков различных типов, информационная емкость дисков, требования к дискам.

Системы записи и воспроизведения оптических дисков.

Схемы систем оптической записи и воспроизведения. Назначение элементов схемы.

Воспроизводящие устройства.

Устройство цифрового лазерного считывающего устройства – ЦЛСУ. Функциональная схема ЦЛСУ. Лазерная головка воспроизведения. Оптическая схема головки воспроизведения.

Тема 6. Физика приборов с зарядовой связью (ПЗС, АНГССД).

Принцип преобразования оптического изображения в электрический сигнал.

Жидкие кристаллы. Оптические свойства жидких кристаллов. Устройство элемента жидкокристаллической матрицы.

Работа основных узлов видеокамера, студийной (стационарной) камеры.

Обобщенная структурная схема. Структурная схема цифровой камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы основных элементов Режимы работы камеры (TV, записывающий, воспроизводящий). Органы управления камерой, ее обслуживание дополнительные принадлежности.

Фирмы изготовители камер: JVS, Panasonic, Sony, Philips.

Тема 7. Устройства воспроизведения видеoinформации на больших экранах.

Принципы LCD проекции на жидкокристаллических матрицах. Оптическая схема жидкокристаллического проектора. Принципы DLP проекции с использованием микрозеркальных устройств. Видеопроекторный комплекс. Назначение и состав комплекта. Вспомогательное оборудование телестудий.

7. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

8.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

«Техника и технологии телевизионного производства»

Данный предмет «Техника и технологии телевизионного производства» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области телевидеотехники, хотя бы на общедоступном уровне, а также навыков обращения с аппаратурой.

В этой связи можно порекомендовать студентам, заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по телевидеопроцессам и расходным материалам.

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого телевидеооборудования (камера, штатив, осветительные приборы, фильтры и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен знать их устройство, принцип работы, технические возможности и быть ознакомлен с техникой безопасности.

Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.

Видеопроцессы, технологии и материалы хорошо изучены и описаны в специальной литературе.

8.2 Вопросы к семинарам и практическим занятиям:

1. Носители для аналоговой и цифровой записи. Их эволюция Информационная емкость дисков.
2. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи и воспроизведения.
3. Открытие жидких кристаллов. Оптические свойства жидких кристаллов и их использование в телевидеотехнике. (ЖК матрицы, видеоискатели, панели).
4. Технологии проецирования изображения на большие экраны.
5. Практические работы по управлению видеокамерой. Использование в работе различных режимов работы.

Критерии оценки знаний на семинаре

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией

8.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Структурная схема видеомэгнитофона. Принцип работы в режиме записи, воспроизведения и стирания. Основные узлы и их назначение.
2. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства. Лазерная головка и ее оптическая схема. Принцип работы ЦЛСУ.
3. Принцип проекции по системе DLP. Особенности.
4. Принцип проекции по системе LCD. Достоинства и недостатки.
5. Принцип работы электронного стабилизатора изображения.
6. Автоматическая установка фокуса, экспозиции и баланса белого в видеокамере.
7. Обобщенная структурно-функциональная схема студийной камеры и видеокамеры. Назначение и принцип работы основных узлов.

Критерии оценки знаний на рубежном контроле

«Отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

«Хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

-«Удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

-«Неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

8.4. Примерные вопросы к зачету:

1. Оптическая запись сигналов на диск DVD.
2. Оптический DVD-диск. Строение.
3. Устройство дисков DVD различных типов.
4. Требования к дискам DVD.
5. Оптическая система воспроизведения.
6. Обобщенная структурная схема студийной камеры.

7. Общая структурная схема видеокамеры. Назначение элементов, принцип работы.
8. Структурная схема цветной камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы элементов основных узлов.
9. Принцип магнитной видеозаписи.
10. Структурная схема видеомэгнитофона.
11. Форматы видеозаписи.
12. Магнитные ленты для аналоговой видеозаписи. Строение. Материалы для рабочего слоя.
13. Цифровая видеозапись.
14. Физика фоточувствительных приборов с зарядной связью.
15. Накопление заряда в ПЗС.
16. Обобщенная структурно-функциональная схема видеопроектора.
17. Принцип проекции DLP.
18. Принцип проекции LCD.
19. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства.
20. Лазерная головка воспроизведения, оптическая схема головки воспроизведения.
21. Обобщенная структурная схема ЖК плоского экрана. Устройство элемента ЖКМ.
22. Жидкие кристаллы. Оптические свойства жидких кристаллов.
23. Возникновение и развитие телевидения. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки «зачтено» (**30 баллов максимально**) студент должен продемонстрировать знание различных видов записывающей и воспроизводящей видеоаппаратуры и ее применения в технологическом процессе.

8.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 2 баллов
Рубежный контроль – 20 баллов
Премиальные - 6 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Рекомендуемая литература

Общая

Кемарская, И.Н.

Телевизионный редактор : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-7567-0356-6.

Загуменнов, А. П.

Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.

Пол, Д.

Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Пол ; Пол Дж. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-360-9.

Ермилов, А.

Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ермилов ; Ермилов А. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0572-0.

Дополнительная

1. Быков Р. Основы телевидения и видеотехники. Учебник для ВУЗов. – М.
2. Ю. А. Василевский. Техника аудио- и видеозаписи. Толковый словарь.
3. Филип Хофф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры. Учебник. – М.
4. Никамин В.А. Цифровая видеозапись. СПб: Наука и техника.
5. Гребенников О.Ф., Тихомирова Г.В. Основы записи и воспроизведения информации.
6. Савичев С.С. Введение в электронное кино.
7. Пташинский В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10.
8. Медведев Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука.

9. Гамалей, В. А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере (Электронный ресурс).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке, такие как <http://stereo.ru/before/reports.php.html>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.), для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимы оборудование для видеосъемки и воспроизведения видеоматериалов, компьютер с установленным пакетом программ для видеомонтажа.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по специальности подготовки «Режиссура кино и телевидения».

Автор: Переходов В.А., доцент кафедры киноискусства.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«Утверждаю»

«Утверждаю»

Декан факультета О. А Бударина

Зав. кафедрой М. В. Маслова

«__» _____ 2015 г.

«__» _____ 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Техника и технология телевизионного производства

Специальность

Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных программ, педагог

Квалификация (степень) выпускника

Режиссер телевизионных программ, педагог

Форма обучения – очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

Москва 2015

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету «Техника и технологии телевизионного производства»

Данный предмет «Техника и технологии телевизионного производства» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области телевидеотехники, хотя бы на общедоступном уровне, а также навыков обращения с аппаратурой.

В этой связи можно порекомендовать студентам, заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по телевидеопроцессам и расходным материалам.

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого телевидеооборудования (камера, штатив, осветительные приборы, фильтры и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен знать их устройство, принцип работы, технические возможности и быть ознакомлен с техникой безопасности.

Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.

Видеопроцессы, технологии и материалы хорошо изучены и описаны в специальной литературе.

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

Вопросы для коллоквиумов (семинаров), собеседования

по дисциплине «Техника и технологии телевизионного производства»

1. Основные этапы развития телевидеотехники и носителей аудиовизуальной информации.
2. Принцип аналоговой записи и воспроизведения как компонента технологии создания программ телевизионного вещания.
3. Структурная схема видеомэгнитофона. Основные узлы и их назначение.
4. Носители аналоговой записи. Строение магнитных лент. Материалы для рабочего слоя.
5. Достоинства и недостатки аналоговой записи. Взаимодействие системы «головка-лента».

Подготовка к коллоквиуму

Основной устной формой контроля за самостоятельной работой студентов является коллоквиум: 1) одна из разновидностей учебных занятий, проводимых в форме беседы с преподавателем со студентами для выяснения их знаний; 2) научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему (коллоквиум – от лат. «собеседование»).

Исходя из данного определения коллоквиум является эффективной формой контроля за таким видом самостоятельной работы, как, например, изучение монографий. Преподаватель может заранее предложить вопросы, выносимые на обсуждение, по изучаемой работе. Другим видом коллоквиума является итоговое занятие по какому-либо разделу изучаемого курса.

На коллоквиумах такого рода могут быть заслушаны доклады на базе лучших, с точки зрения преподавателя, рефератов, по данному разделу изучаемого курса. Коллоквиум может быть также проведен в форме конкурса рефератов, где лучший реферат выбирается самими студентами в ходе обсуждения. Подобный ход занятия, помимо всего прочего, формирует у студента навыки защиты курсовых и дипломных работ, выступлений на научных конференциях и т.п. Необходимо отметить, что коллоквиум подобного типа не является формой проверки исключительно самостоятельной работы, а предполагает комплексный подход к контролю за усвоением учебного материала, как в ходе аудиторных занятий, так и самостоятельно. Для подготовки к коллоквиуму студенты заблаговременно получают у преподавателя, ведущего соответствующий предмет, задания, изучают рекомендованные и самостоятельно выявленные литературные источники и нормативные акты, а при возможности – и практический материал. Коллоквиум может быть проведен как в форме беседы с отдельными студентами и с группой в целом, так и в форме ответов на вопросы выбранного билета или обсуждения научных сообщений, сделанных студентами данной же группы. Конкретные формы проведения коллоквиума определяет преподаватель.

Конспектирование источников включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. **Аналитический обзор** новой литературы свя-

зан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной так и письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских и практических занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских и практических занятиях.

Рекомендуемая литература

Общая

Кемарская, И.Н.

Телевизионный редактор : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-7567-0356-6.

Загуменнов, А. П.

Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.

Пол, Д.

Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Пол ; Пол Дж. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-360-9.

Ермилов, А.

Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ермилов ; Ермилов А. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0572-0.

Дополнительная

10.Быков Р. Основы телевидения и видеотехники. Учебник для ВУЗов. – М.

11.Ю. А. Василевский. Техника аудио- и видеозаписи. Толковый словарь.

12.Филип Хофф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры. Учебник. – М.

13.Никамин В.А. Цифровая видеозапись. СПб: Наука и техника.

14.Гребенников О.Ф., Тихомирова Г.В. Основы записи и воспроизведения информации.

- 15.Савичев С.С. Введение в электронное кино.
- 16.Пташинский В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10.
- 17.Медведев Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука.
- 18.Гамалей, В. А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере (Электронный ресурс).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке, такие как <http://stereo.ru/before/reports.php.html>.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«Утверждаю»

«Утверждаю»

Декан факультета О. А Бударина

Зав. кафедрой М. В. Маслова

«__» _____ 2015 г.

«__» _____ 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (МОДУЛЯ)
Техника и технология телевизионного производства
Специальность
Режиссура кино и телевидения
Специализация
Режиссер телевизионных программ, педагог
Квалификация (степень) выпускника
Режиссер телевизионных программ, педагог
Форма обучения – очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

Москва 2015

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Техника и технологии телевизионного производства»

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Роль телевидеотехники в производстве программ телевизионного вещания	ПСК-4-7 ПСК-4-8	5	Коллоквиум	1
Всего:			5	1	1

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

**Вопросы для коллоквиумов (семинаров), собеседования
по дисциплине «Техника и технологии телевизионного производства»**

Раздел 1. Роль телевидеотехнологий в совершенствовании процессов телепро-

ИЗВОДСТВА

6. Основные этапы развития телевидеотехники и носителей аудиовизуальной информации.
7. Принцип аналоговой записи и воспроизведения как компонента технологии создания программ телевизионного вещания.
8. Структурная схема видеомагнитофона. Основные узлы и их назначение.
9. Носители аналоговой записи. Строение магнитных лент. Материалы для рабочего слоя.
10. Достоинства и недостатки аналоговой записи. Взаимодействие системы «головка-лента».

Критерии оценки деятельности студентов на коллоквиумах:

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;
- Использование рекомендуемой литературы;
- Наличие демонстрационных материалов (видео-кейсы, презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

Минимальное количество баллов – 5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

Рубежный контроль

Рубежный контроль осуществляется путем опроса студентов на темы, включенные в первый модуль учебной программы.

Вопросы для рубежного контроля:

8. Структурная схема видеомэгнитофона. Принцип работы в режиме записи, воспроизведения и стирания. Основные узлы и их назначение.
9. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства. Лазерная головка и ее оптическая схема. Принцип работы ЦЛСУ.
10. Принцип проекции по системе DLP. Особенности.
11. Принцип проекции по системе LCD. Достоинства и недостатки.
12. Принцип работы электронного стабилизатора изображения.
13. Автоматическая установка фокуса, экспозиции и баланса белого в видеокамере.
14. Обобщенная структурно-функциональная схема студийной камеры и видеокамеры. Назначение и принцип работы основных узлов.

Критерии оценки рубежного контроля:

Максимальное количество по итогам рубежного контроля – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

