

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Цель освоения курса «Основы актерского мастерства»- воспитание умений вокалиста-актера музыкального театра, оперного или камерного певца- действовать, и это действие уметь выразить пением, словом, звуком, пластикой.

Задачи курса – через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.

Курс «Основы актерского мастерства» является одной из важнейших учебных дисциплин на пути создания музыкального драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста – выпускника вокалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Режиссура концертного номера» находится в учебном плане в вариативной части Раздела **Б.3. Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному воспитанию будущих певцов камерного и оперного направлений. «Актерскому мастерству» принадлежит большая роль в становлении вокалистов как специалистов-актеров, владеющих сценическим мастерством, способных раскрыть художественный образ исполняемого произведения (камерного или оперного). Данный курс должен привить необходимые навыки сценической интерпретации произведения, заложенной в партитуре композитора.

Курс «Основы актерского мастерства» связан с развитием таких навыков как, требования к физическому аппарату, сценическому вниманию, эмоциональной памяти, непрерывного общения на сцене, образного видением и др. Сочетание вокального мастерства исполнения с пониманием своей роли в мизансценах и в целом-в опере – вот сверхзадача воспитания творческой личности, способной к самостоятельной деятельности.

Курс «Основы актерского мастерства» изучается 2 семестра на мелкогрупповых занятиях (4,5 семестры; в 5-ом семестре - зачет).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»:

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК-8- с пособен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Общая трудоемкость дисциплины «Основы актерского мастерства» составляет 3 зачетные единицы

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	18+18	72	1V, V
СРС	18+18		1V, V
Виды контроля:	зачет		V

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	4+4+4+4	72	1V, V, VI, VII
СРС	14+14+14+14		1V, V, VI, VII
Виды контроля:	Дифференцированный зачёты		VII

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Мелкогрупповые занятия /Инерактивные занятия 18	Сам. работа 18ч.	Рубежный контроль, Контрольный урок 1+1	
1	Введение.	4	1 2	2	2		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы
2	Свобода мышц Сценическое внимание		3 4 5	3	3		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
3	Эмоциональная память. Общение		6 7 8 9	4	4	1	Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа-тесты
4	Воображение. Сценическая наивность		10 11 12 13	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Сты

5	Память физических действий. Публичное одинокчество. Характерность		14 15 16 17 18	4	5		1	Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Опрос по курсу
		5		18	18	Руб. контр. Зачет 1+1		
6	Чувство правды Логика и последовательно сть		1 2 3	3	3			Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
7	Действие. Магическое «Если бы»		4 5 6	3	3			Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
8	Темпо-ритм		7 8 9	3	3		1	Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа- тесты
9	Мизансцена		10 11 12	3	3			Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей,

							просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
10	Сверхзадача		13 14 15	3	3		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
11	Сквозное действие		16 17 18	3	3		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
	ЭКЗАМЕН					2	Опрос по темам курса Показ сценических этюдов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение

Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 2. Свобода мышц

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях – одно

из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию.
Упражнения для освобождения мышц.

Сценическое внимание

Выработка стойкого сценического внимания – внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 3. Эмоциональная память

Развитие эмоциональной памяти – средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.

Общение

Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения.

Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 4. Воображение

Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.

Сценическая наивность

Выработка сценической наивности – свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова-М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 8. Память физических действий

Память физических действий – одно из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.

Публичное одиночество

Публичное одиночество – огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. Требования к исполнителю.

Характерность

Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность.

Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова-М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 11. Чувство правды. Логика и последовательность

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова-М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004

3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 12. Действие. Магическое «Если бы»

Действие – один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова-М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 13. Темпо-ритм

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы через этюды для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова-М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 14. Мизансцена

Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова-М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004

3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 15. Сверхзадача

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова-М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 16. Сквозное действие

Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова-М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

По мелкогрупповым занятиям в 4,5 семестрах:

Посещение одного занятия (из 18-ти) - 1 балл (всего до 18 б)	
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Подготовка к контрольному уроку (экзамену)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

Итого: до выхода на экзамен – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на контрольном уроке
 В течение семестра максимальное количество баллов – 70 б.
 Экзамен (защита курсовой работы и ответ по билетам)-30 б.
 В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

- 100 -85 баллов – «отлично»
- 84-70 баллов – «хорошо»
- 69-55 баллов – «удовлетворительно»
- Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Студентам рекомендуется в качестве самостоятельной работы систематическое выполнение практических упражнений.

Рекомендованные задания для самостоятельной работы:

1. Выполнять различные практические упражнения- этюды на восприятие факта.
2. На одном из выученных вокализов в четвертом семестре (на специальности) продемонстрировать (написать письменно) различные интерпретации образов
3. На камерных произведениях (романсе, песне), выученных в пятом и шестом семестрах, продемонстрировать сценическое мышление вокалиста (используя содержание курса, экзаменационные вопросы).

Рекомендуемая литература

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ, 2009.

2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине 4,5 семестров проводятся **рубежные контроли**, которые включают выполнение этюдов.

В конце 5-го семестра проводится зачет, который включает:

1. Выполнение (по указанию педагога) упражнения (этюда), в котором главное – оценка (восприятие) факта.
2. Изложение действия для достижения поставленной цели
3. Решение сценической задачи, в которой имеется три элемента осуществления действия

Вопросы к зачету:

1. Основные принципы музыкального театра
1. Свобода мышц
3. Упражнения для освобождения мышц
4. Сценическое внимание
5. Эмоциональная память
6. Общение
7. Работа с партнером (предметами, внешним миром)
8. Воображение
9. Сценическая наивность
10. Память физических действий
11. Публичное одиночество
12. Характерность
13. Чувство правды.
14. Логика и последовательность
15. Действие.
16. Магическое «Если бы»
17. Темпо-ритм
18. Мизансцена
19. Сверхзадача
20. Сквозное действие

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1.) Знать основные периоды развития театрального искусства, периоды становления и развития музыкального театра
- 2.) Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при подготовке организма к сценическому действию (физические упражнения, сценическое внимание)
 - 1) Владеть знаниями вокально-актерской подготовки

Продвинутый уровень.

- 1.) Знать закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене
- 2.) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа)

Высокий уровень.

- 1) Знать закономерности сквозного сценического действия музыкального спектакля
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по построению мизансцен спектакля
- 3) Владеть аналитическим методом исследования различных путей выбора вокалистом-актером роли, логики и последовательности действия, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

Основная:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134

Дополнительная:

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN 60602-232 : 1-10-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-. Цыпин, Г. М.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.

Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Вокальное искусство»

Профилю подготовки - академическое пение

Автор - доцент Абесадзе Г.А.

Рецензент- проф. Зверев С.М.
Документ одобрен на заседании кафедры академического пения.
Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

ФОС ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» (МОДУЛЯ):

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК-8- с способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В конце 3,4,6 семестрах проводятся контрольные уроки, которые включают выполнение этюдов.

В конце 5-го семестра проводится зачет, который включает показ практических заданий по курсу.

В конце 7-го семестре проводится экзамен по билетам, которые включают:

Структура билета:

4. Выполнение (по указанию педагога) упражнения (этюда), в котором главное – оценка (восприятие) факта.
5. Изложение действия для достижения поставленной цели
6. Решение сценической задачи, в которой имеется три элемента осуществления действия

Экзаменационные вопросы:

1. Основные принципы музыкального театра
1. Свобода мышц
3. Упражнения для освобождения мышц
4. Сценическое внимание
5. Эмоциональная память
6. Общение
7. Работа с партнером (предметами, внешним миром)
8. Воображение
9. Сценическая наивность
10. Память физических действий
11. Публичное одиночество
12. Характерность
13. Чувство правды.
14. Логика и последовательность
15. Действие.
16. Магическое «Если бы»
17. Темпо-ритм
18. Мизансцена

19.Сверхзадача

20.Сквозное действие

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1.)Знать основные периоды развития театрального искусства, периоды становления и развития музыкального театра
- 2.)Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при подготовке организма к сценическому действию (физические упражнения, сценическое внимание)
- 2) Владеть знаниями вокально-актерской подготовки

Продвинутый уровень.

- 1.)Знать закономерности действия актера (оперного актера) на сцене
- 2.)Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа)

Высокий уровень.

- 1) Знать закономерности сквозного сценического действия музыкального спектакля
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по построению мизансцен спектакля
- 3).Владеть аналитическим методом исследования различных путей выбора вокалистом-актером роли, логики и последовательности действия, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Дополнительная:

1. Бери Б.Е. Голос и актер. Исслед., М, 1996
 - 2.Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства.М: Петит, 1996
 - 4.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для специальных учебных заведений культуры и искусства. М: Просвещение,1978
 - 5.Кристи Г. Оновы актерского мастерства.Учебник. Вып. 2,М:Советская Россия,1971
 - 6.Станиславский К.С. Работа актера над собой. Т.3. М: Искусство, 1955
 - 7.Силантьева И.И., Клименко Ю.Г.Актер и его Alter Ego,М:Грааль, 2000
 - 8.Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры.М, 1974
 - 9.Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера.М:Искусство, 1991
 - 10.Словарь театра (пер. с фр.М.:Прогресс, 1991)
 - 11.Чехов М.А. Путь актера.О технике актера.,М, 2001
 - 12.Этот гений- Федор Шаляпин. Воспоминания, статьи. М, 1995
- Профилю подготовки- «Искусство оперного пения»

Автор - доцент Абесадзе Г.А.

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

Цель освоения курса «Актерское мастерство»- воспитание умений вокалиста-актера музыкального театра, оперного или камерного певца- действовать, и это действие уметь выразить пением, словом, звуком, пластикой.

Задачи курса – через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.

Курс «Актерское мастерство» является одной из важнейших учебных дисциплин на пути создания музыкального драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста профиля «искусство оперного пения».

План

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые занятия /Интерактивные занятия	Сам. работа	Рубежный контроль, Контрольный урок	
				36	27 ч.	2+2	
1	Введение.	3	1 2	4	3		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы
2	Свобода мышц		3 4 5 6 7	10	8		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
3	Сценическое внимание		8 9 10 11 12	10	8		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы

						2	работы Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа- тесты
4	Эмоциональная память		13 14 15 16 17	12	8		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
	Контрольный урок	4	18	36	27	Рубежный контроль, Контрольный урок 2+2	Опрос по курсу
5	Общение		1 2 3 4 5 6	12	9		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
6	Воображение		7 8 9 10 11 12	12	9		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа- тесты Интерактивные формы работы
7	Сценическая наивность		13 14 15 16 17	10	9		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы

	Контрольный урок		18			2	Опрос по курсу
		5		36	18	Рубежный контроль, зачет 2+2	
8	Память физических действий		1 2 3 4 5 6	12	6		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
9	Публичное одиночество		7 8 9 10 11 12	12	6	2	Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа- тесты Интерактивные формы работы
10	Характерность		13 14 15 16 17	12	6		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
	ЗАЧЕТ		18			2	Опрос по курсу, практические задания
		6		36	27	Руб. конт. контрольный урок 2+2	

1 1	Чувство правды и Логика и последовательность		1 2 3 4 5 6	12	9		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
1 2	Действие. Магическое «Если бы»		7 8 9 10 11 12	12	9	2	Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа- тесты
1 3	Темпо-ритм Контрольный урок		13 14 15 16 17 18	12	9	2	Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Опрос по курсу
		7		36	45	Руб. конт. + экзамен 2+2	
1 4	Мизансцена		1 2 3 4 5 6	12	15		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
1 5	Сверхзадача		7 8 9 10 11 12	12	15	2	Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Рубежный контроль на 8-ой неделе: Письменная контрольная работа- тесты

1 6	Сквозное действие		13 14 15 16 17 18	12	15		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
	ЭКЗАМЕН					2	Опрос по темам курса Показ сценических этюдов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов профиля «искусство оперного пения». Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Студентам рекомендуется в качестве самостоятельной работы систематическое выполнение практических упражнений.

Рекомендованные задания для самостоятельной работы:

4. Выполнять различные практические упражнения- этюды на восприятие факта.
5. На одном из выученных вокализов в четвертом семестре (на специальности) продемонстрировать (написать письменно) различные нитерпретации образов (см. партитура исполнителя).
6. На камерных произведениях (романсе, песне), выученных в пятом и шестом семестрах, продемонстрировать сценическое мышление вокалиста (используя содержание курса, дополнительную литературу).

Рекомендуемая литература

4. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ, 2009.
5. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
6. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Рекомендуемая литература

Основная:

4. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ, 2009.
5. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
6. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Дополнительная:

1. Бери Б.Е. Голос и актер. Исслед., М, 1996
2. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М: Петит, 1996
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для специальных учебных заведений культуры и искусства. М: Просвещение, 1978
5. Кристи Г. Основы актерского мастерства. Учебник. Вып. 2, М: Советская Россия, 1971
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Т.3. М: Искусство, 1955
7. Силантьева И.И., Клименко Ю.Г. Актер и его Alter Ego, М: Грааль, 2000
8. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. М, 1974
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М: Искусство, 1991
10. Словарь театра (пер. с фр. М.: Прогресс, 1991)
11. Чехов М.А. Путь актера. О технике актера., М, 2001
12. Этот гений- Федор Шаляпин. Воспоминания, статьи. М, 1995