

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПЕРНЫЕ АНСАМБЛИ (дисциплина по выбору)

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения курса - Оперные ансамбли - это изучение и усвоение теоретических и практических основ исполнительства на базе оперной студии; формирование у студентов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень ансамблевого пения с сценическим действием, актерским мастерством.

Курс рассчитан на исполнение оперных ансамблей (отрывков из опер)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Оперные ансамбли» находится в учебном плане в разделе – **дисциплины по выбору** Профессионального цикла Б 3. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Оперные ансамбли» тесно связана с курсами: «Сольное пение», «Изучение оперных партий», «Исполнительская практика».

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному воспитанию оперного певца, формированию творческой личности артиста оперной сцены, способного к самостоятельной деятельности.

В процессе исполнения оперных ансамблей необходима полная согласованность работы педагога по сольному пению, режиссера, дирижера, гримера и костюмера.

Особенное внимание педагог-дирижёр должен уделить навыкам и умению петь оперные ансамбли, в которых чрезвычайно важно слушать друг друга, выделяя мелодические линии (выделяя ведущий мелодический голос и чуть заглушая второстепенные голоса) добиваясь чистоты звучания аккордов, тембрального слияния, пения единой вокальной манерой; необходимо также брать дыхание, вступать идеально и точно вместе, оканчивать и начинать фразы с одинаковыми нюансами.

В процессе обучения необходимо обеспечить студентам, участвующим в исполнении оперных ансамблей, исполнительскую практику: выступление на академических вечерах, отчетных концертах, участие в исполнении оперных сцен, что дает возможность дальнейшего профессионального развития и творческого роста выпускников.

Курс «Оперные ансамбли» предполагает мелкогрупповые практические занятия с оперным дирижером и режиссером в течение 7-8 семестров.

К концу 8-го семестра в процессе обучения по дисциплине «Оперные ансамбли» каждый студент должен участвовать не менее, чем в 4-х ансамблях из оперных спектаклей.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ : «Оперные ансамбли»

Выпускник по направлению подготовки Вокальное искусство, профиля – академическое пение должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 3 - умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК – 13 - способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Оперные ансамбли»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Мелкогрупповые	36 +28	180	VII, VIII
СРС	54+62		VII, VIII
Виды контроля:	Зачёт		VIII

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Мелкогрупповые	6+6	180	IX, X
СРС	84+84		IX, X
Виды контроля:	Зачёт		X

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Мелкогрупповые практические занятия/Интерактивные занятия 36	Сам.работа 54	РК	ЗАЧ	
1	Работа над оперными ансамблями и русских опер 19 века	7	1-18	по 2 часа в неделю	по 3 часа в неделю	2		Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение небольшой сцены из оперы) Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности
				Мелкогрупповые практические занятия/Интерактивные занятия 28	Сам.работа 62	РК	зачет	
	Работа над оперными ансамблями и западных опер 19 века Работа над оперными ансамблями и из опер XX века	8	1-13 14	По 2 часа в неделю	По 4,5 часа в неделю	2	2	Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение одной из оперных сцен) Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности ЗАЧЕТ

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

VII семестр

Работа над оперными ансамблями из опер П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

1. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.

2. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
3. Квартет- Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
- 4 Квартет- Онегин-Татьяна-Ольга-Ленский
 6. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
 7. Дуэт Князя и Германа из 1д.
 8. Дуэт Полины и Лизы
 9. Квнтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
 - 10 Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
 11. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
 12. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

VIII семестр

Работа над ансамблями из опер Дж. Верди:

1. Дуэты из оперы «Травиата»
2. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
3. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»
4. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

Работа над ансамблями из опер композиторов XX века

1. Дуэты из оперы С. Прокофьева «Дуэнья»
2. Ансамблевые сцены из оперы Д. Шостаковича «Екатерина Измайлова»
- 3/Ансамблевые сцены из оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие»

Подготовка к экзамену – репетиции опер в полном сценическом оформлении (ДИРИЖЕР, РЕЖИССЕР, ГРИМЕР, КОСТЮМЕР, СВЕТ)

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

6.Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

По мелкогрупповым занятиям – 7 семестр

Посещение одного занятия (из 18 ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Прослушивание перед контрольным уроком (зачетом)	до 10 б
Премиальные	до 4 б
Итого: до выхода на контрольный урок (зачет) – до 70 баллов (максимально)	

По мелкогрупповым занятиям 8– ой семестр

Посещение одного занятия (из 14 ти) -	1 балл (всего до 14 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 14 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Прослушивание перед зачетом	до 10 б
Премиальные	до 12 б
Итого: до выхода на экзамен– до 70 баллов (максимально)	

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»
69-55 баллов – «удовлетворительно»
Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям:

- Студент должен овладеть нотным материалом выбранного ансамбля: точным ритмом, чистотой интонации.
- Понимать характер героя (героини).
- Чувствовать психологическое состояние героев оперных ансамблей
- После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах.
- В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например:

В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна-Базилио, Граф-Базилио (В.-А.Моцарт. «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.);

В квартетах: сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после мужские дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна-Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3 (Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский).

Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции оперных ансамблей. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

К концу 8-го семестра по дисциплине «Оперные ансамбли» каждый студент должен участвовать в исполнении 3-4 оперных ансамблей.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине 7-8 семестров проводится рубежный контроль, включающий исполнение одного-двух оперных ансамблей.

В конце 8 семестра проводится **зачет**, который включает исполнение ансамблей из пройденных опер:

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
3. Дуэт Сюзанны и Марцелины
4. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
5. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д
8. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
9. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
10. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
 11. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
 12. Дуэт Князя и Германа из 1д.
 13. Дуэт Полины и Лизы
 14. Квинтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
 15. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
 16. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
 17. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие
 - 18.. Дуэты из оперы «Травиата»
 19. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
 20. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»
 21. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

1. Знать основные типы оперных ансамблей
2. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству
3. Владеть навыками анализа оперных ансамблей, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых партий в ансамблях и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

Продвинутый уровень.

1. Знать основные закономерности развития ансамблевых сцен в операх
2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
3. Владеть специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами, необходимыми в оперном ансамблевом пении.

Высокий уровень.

1. Знать оперную драматургию, музыкальные характеристики, развитие оперных партий главных героев в исполняемых оперных ансамблях
2. Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии в оперном ансамбле
3. Владеть методикой оперного ансамблевого пения, актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература:

Основная:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Дополнительная:

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-. Цыпин, Г. М.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.

Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: – «Вокальное искусство»,

Профиль подготовки – «академическое пения»

Автор доц. Потапов А.И.

Рецензент- проф. Зверев С.М.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения

Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

ФОС ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

(дисциплина по выбору)

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ : «Оперные ансамбли»

Выпускник по направлению подготовки Вокальное искусство, профиля – академическое пение должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 3 - умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК – 13 - способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине 7-8 семестров проводится рубежный контроль, включающий исполнение одного-двух оперных ансамблей.

В конце 8 семестра проводится **зачет**, который включает исполнение ансамблей из пройденных опер:

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
3. Дуэт Сюзанны и Марцелины
4. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
5. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д
8. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
9. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
10. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
 11. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
 12. Дуэт Князя и Германа из 1д.
 13. Дуэт Полины и Лизы
 14. Квинтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
 15. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
 16. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
 17. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие
 18. Дуэты из оперы «Травиата»
 19. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»

20. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»

21. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

1. Знать основные типы оперных ансамблей
2. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству
3. Владеть навыками анализа оперных ансамблей, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых партий в ансамблях и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

Продвинутый уровень.

1. Знать основные закономерности развития ансамблевых сцен в операх
2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
3. Владеть специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами, необходимыми в оперном ансамблевом пении.

Высокий уровень.

1. Знать оперную драматургию, музыкальные характеристики, развитие оперных партий главных героев в исполняемых оперных ансамблях
2. Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии в оперном ансамбле
3. Владеть методикой оперного ансамблевого пения, актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.

Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Вокальное исполнительство
«отлично» 5 б.	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
«хорошо» 4 б.	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
«удовлетворительно» - 3 б.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)

«неудовлетворительно»- 2 б

Исполнение произведений с такими большими недостатками, как:
отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту,
неточная интонация

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
(МОДУЛЯ)

ОПЕРНЫЕ АНСАМБЛИ
(дисциплина по выбору)

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Цель освоения курса - Оперные ансамбли - это изучение и усвоение теоретических и практических основ исполнительства на базе оперной студии; формирование у студентов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень ансамблевого пения с сценическим действием, актерским мастерством.

Курс рассчитан на исполнение оперных ансамблей (отрывков из опер)

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые практические занятия/Интерактивные занятия 36	Сам.работа 54	РК	ЗАЧ	
1	Работа над оперными ансамблями и русских опер 19 века	7	1-18	по 2 часа в неделю	по 3 часа в неделю	2		Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение небольшой сцены из оперы) Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности
				Мелкогрупповые практические занятия/Интерактивные занятия 28	Сам.работа 62	РК	зачет	
	Работа над оперными ансамблями и западных опер 19 века Работа над оперными	8	1-13	По 2 часа в неделю	По 4,5 часа в неделю	2		Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение одной из оперных сцен)

	ансамблям и из опер XX века		14			2	Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности ЗАЧЕТ
--	-----------------------------------	--	----	--	--	---	---

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям:

- Студент должен овладеть нотным материалом выбранного ансамбля: точным ритмом, чистотой интонации.
- Понимать характер героя (героини).
- Чувствовать психологическое состояние героев оперных ансамблей
- После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах.
- В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например:

В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна-Базилио, Граф-Базилио (В.-А.Моцарт. «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.);

В квартетах: сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после мужские дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна-Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3 (Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский).

Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции оперных ансамблей. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

К концу 8-го семестра по дисциплине «Оперные ансамбли» каждый студент должен участвовать в исполнении 3-4 оперных ансамблей.

Рекомендуемая литература:

Основная:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Дополнительная:

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.

Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.