

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Цель освоения курса «Вокальный ансамбль» – сформировать у студентов ансамблево-исполнительские навыки путем систематической и эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями.

Задача курса – ознакомить студентов с практикой классического и современного искусства ансамблевого пения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» находится в учебном плане в вариативной части Раздела **Б.3. - Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Курс «Вокальный ансамбль» является одной из наиболее важных дисциплин специального цикла учебного плана бакалавров-вокалистов. Он способствует профессиональному воспитанию будущих камерных и оперных певцов. В основе курса – освоение сложившихся традиций русской ансамблевой школы, освоение исполнительских задач, создание концертных ансамблевых навыков.

Работа в классе по дисциплине курса «Вокальный ансамбль» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания ансамблевых компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное коллективное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Совершенно необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия участников ансамбля друг с другом, подчиняясь единой логике произведения.

Строение (состав) любого ансамбля диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя и ансамбля в целом, предполагает высокую активность исполнителей на всех стадиях подготовки исполнения ансамблевого произведения. Ансамбль подбирается исходя из индивидуальных особенностей каждого участника, сочетания их голосов, тембров.

Педагог в процессе обучения ансамблевому пению обязан подбирать произведения различные по стилю и жанру, а также обеспечивать студентам исполнительскую практику – выступления на отчетных концертах, вечерах, что дает возможность роста профессионального уровня.

Курс изучается в 4-6 семестрах (в 5- зачет; в 6 семестре- экзамен)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»:

ПК-12- способен к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готов постоянно расширять и накапливать репертуар

ПК-18- умеет исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Общая трудоемкость дисциплины «Вокальный ансамбль» составляет 5 зачетных единиц

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	18+18+36	180	1V, V, VI
СРС	36+36+36		1V, V, VI
Виды контроля:	зачет		V
	экзамен		VI

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	5+5+5+5	180	V, VI, VII, VIII
СРС	40+40+40+40		V, VI, VII, VIII
Виды контроля:	Зачёты		VI
	Экзамен		VIII

Примерный учебный план:

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелко группо вые заняти я/Инер активн ые заняти я 18	Сам. работа 36	Рубежный контроль. Зачет 2+2	
1	Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно- вариационной формы. Вокальная техника	4	1 -17	18 (по 1 часу в недел ю)	36 (по 2 часа в недел ю)	2	Изучение музыкальной ансамблевой литературы. Работа преподавателя над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения. Рубежный контроль на 8-ой неделе – анализ вокального ансамбля. Интерактивные формы работы – анализ прослушанных ансамблей
	ЗАЧЕТ		18			2	ИСПОЛНЕНИЕ ДВУХ АНСАМБЛЕЙ
		5		18	36	Руб конт., контр. урок 2+2	

2	Освоение драматических ансамблей. Мелизматика в ансамблях.		1-17	18	36	2	Работа педагога над полифонией в ансамблях; работа над мелизматикой. Рубежный контроль на 8-ой неделе – анализ вокального ансамбля. Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей
	Контрольный урок		18				Исполнение ансамблевой программы
		6		36	36	Руб контр. Экзамен 2+2	
3	Ансамбли с 4-мя и более участниками. Полифонизация музыкальной ткани. Работа над стилистикой и различными жанрами ансамблей.		1-18	36 (по 2 часа в неделю)	36 (по 2 часа в неделю)	2	Работа педагога над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников. Рубежный контроль на 8-ой неделе – анализ вокального ансамбля. Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей
	ЭКЗАМЕН					2	ИСПОЛНЕНИЕ ТРЕХ АНСАМБЛЕЙ

5.СОДЕРЖАНИЕ

Ввиду практических занятий требования к дисциплине рассматриваются по семестрам.

В 4-ом семестре идет освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы. Студентам необходимо привить необходимые навыки

в исполнении дуэтов и трио вариационно-куплетного плана с неизменяемой динамикой.

Разделы курса ансамбля:

- 1) Составы различных ансамблей
- 2) Классификация ансамблевых форм
- 3) Своеобразие ансамблевой техники
- 4) Использование индивидуального тембра участников ансамбля
- 5) Работа над строем ансамбля

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

Вокальный ансамбль: Метод. рек. Для самост. работы студентов- сост. Е.М. Кругова – М.: МГУКИ, 2007

Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 401. Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.

В пятом семестре идет освоение драматических ансамблей с самостоятельными линиями голосов, а также виртуозного классического ансамбля.

Разделы курса ансамбля:

- 1) Virtuoznost' partiy v ansamblyakh
- 2) Работа над исполнением мелизмов и украшений в ансамблях; традиционные формы исполнения мелизмов и украшений.
- 3) Сочетание различных музыкально-выразительных средств
- 4) Принципы формообразования в ансамблях
- 5) Роль солирующих и аккомпанирующих голосов в ансамблях

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

Вокальный ансамбль: Метод. рек. Для самост. работы студентов- сост. Е.М. Кругова – М.: МГУКИ, 2007

Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 401.Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.

В шестом семестре идет работа над ансамблем с большим количеством исполнителей, сочетающим различные технические и художественные трудности и протяженность по времени.

Разделы курса ансамбля:

- 1) Работа над многоголосными ансамблями
- 2) Полифонизация музыкальной ткани ансамблей
- 3) Работа над единством стиля в исполнении
- 4) Работа над единством образного строя
- 5) Работа над целостностью восприятия авторского замысла

Также продолжается работа над стилистикой и жанровыми особенностями ансамблевой музыки (зарубежной и отечественной). Подготовка к экзамену.

Разделы курса ансамбля:

- 1) Сценическое воплощение образа
- 2) Драматургия исполняемого ансамбля
- 3) Взаимодействие с публикой

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

Вокальный ансамбль: Метод. рек. Для самост. работы студентов- сост. Е.М. Кругова – М.: МГУКИ, 2007

Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 401.Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.

6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

По мелкогрупповым, практическим занятиям в 4,5,6 семестрах:

Посещение одного занятия (из 18-ти) - 1 балл (всего до 18 б)	
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Прослушивание к контрольному уроку (к зачету)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

По мелкогрупповым, практическим занятиям в 7 семестре:

Посещение одного занятия (из 18-ти) - 1 балл (всего до 18 б)	
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Прослушивание к экзамену	до 10 б
Премиальные	до 4 б

Итого: до выхода на экзамен – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на контрольном уроке

В течение семестра максимальное количество баллов – 70 б.

Экзамен (концертное выступление) -30 б.

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

- 100 -85 баллов – «отлично»
- 84-70 баллов – «хорошо»
- 69-55 баллов – «удовлетворительно»
- Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

В самостоятельной работе студентов над ансамблевым пением необходимо обратить внимание на тщательное изучение ансамблевого репертуара, а также отработку следующих необходимых качеств исполнителя-ансамблиста:

1. Точность реакций, внутренняя собранность каждого участника ансамбля
2. Полная свобода владения материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов.
3. Знание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации.

Основными задачами при самостоятельном изучении ансамблевой музыкальной литературы являются:

1. Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации.
2. Формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования. Взаимное техническое единство, художественное совершенство; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.
4. Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ и направлений, правилами контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности.
5. Воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.

Для самостоятельной проработки ансамблей в 4-ом семестре предлагается следующая музыкальная литература, включающая ансамбли-дуэты:

- Аренский А., Дуэты – М, 1977
Вокальные ансамбли (дуэты)– М., 1947.
Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. – Вып.2. – М., 1965; М., 1968.
Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано. – М., 1971; М., 1975.
Дуэты русских композиторов. – Вып.1. – М., 1963.
Дуэты советских композиторов. – М., 1971.
Старинные русские дуэты. – М., 1972.
Чайковский П.И. Шесть дуэтов. – М., 1977.

Для самостоятельной проработки ансамблей в 5-6-ом семестрах предлагается следующая музыкальная литература, включающая ансамбли-трио, квартеты:

- Аренский А., Квартеты – М, 1977
Вокальные ансамбли (трио). – М., 1947.
Даргомыжский А. Вокальные ансамбли на стихи А. С. Пушкина. – М., 1936.
Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов. – М., 1948.
Трио зарубежных композиторов. – М., 1977.
Трио русских композиторов. – М., 1963.
Трио и квартеты русских композиторов. – М., 1978.
Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. – Вып.1. – М., 1989; Вып.2. – М., 1990.
Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в 4-х тетрадях: для пения в сопровождении фортепиано.- сост. А. Скульский. – М: Музыка, 2005

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В конце 4-го семестра проводится контрольный урок, включающий исполнение двух дуэтов (трио) различных по жанрам и стилистике.

В конце 5 семестра проводится зачет, включающий текущие формы работы над вокальными ансамблями.

В конце 6 проводится экзамен по вокальному ансамблю в форме концертного выступления, где каждый студент участвует не менее в двух-трёх ансамблях.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1) Знать основные периоды развития зарубежного и отечественного вокального исполнительства.
- 2) Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокальных произведений
- 3) Владеть знаниями об исполнительском мастерстве выдающихся академических певцов-ансамблистов.

Продвинутый уровень.

- 1) Знать закономерности развития стилистики и жанров вокального ансамбля
- 2) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками сравнительного анализа вокально-ансамблевого исполнительства

Высокий уровень.

- 1) Знать основные стилистические и художественные закономерности вокально-ансамблевого исполнительства
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по истории вокального-ансамблевого исполнительства
- 3) Владеть аналитическим методом исследования различных исполнительских интерпретаций вокально-ансамблевых произведений; владеть индивидуальным прочтением авторского замысла, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN 60602-232 : 1-10-.

Вокальный ансамбль: Метод. рек. Для самоств. работы студентов- сост. Е.М. Кругова – М.: МГУКИ, 2007

Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 401.Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.

Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Вокальное искусство»

Профилю подготовки- академическое пение

Автор - доц. Курченко В.А.

Рецензент- проф. Зверев С.М.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения.

Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **Вокальный ансамбль**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Компетенции : ПК -12, 18

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине 5- 8-го семестров проводится рубежные контроли, включающие текущие формы работы над вокальными ансамблями.

В конце 5 и 6- го семестров проводятся зачеты, включающие исполнение двух дуэтов (трио, квартетов) различных по жанрам и стилистике.

В конце 8 проводится экзамен по вокальному ансамблю в форме концертного выступления, где каждый студент участвует не менее в двух-трёх ансамблях.

Основными задачами при самостоятельном изучении ансамблевой музыкальной литературы являются:

1. Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации.

2. Формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования. Взаимное техническое единство, художественное совершенство; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.

4. Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ и направлений, правилами контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности.

5. Воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.

Для самостоятельной проработки ансамблей в 5-6-ом семестрах предлагается следующая музыкальная литература, включающая ансамбли-дуэты:

Аренский А., Дуэты – М, 1977

Вокальные ансамбли (дуэты)– М., 1947.

Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. – Вып.2. – М., 1965; М., 1968.

Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано. – М., 1971; М., 1975.

Дуэты русских композиторов. – Вып.1. – М., 1963.

Дуэты советских композиторов. – М., 1971.

Старинные русские дуэты. – М., 1972.

Чайковский П.И. Шесть дуэтов. – М., 1977.

Для самостоятельной проработки ансамблей в 7-8-ом семестрах предлагается следующая музыкальная литература, включающая ансамбли-трио, квартеты:

Аренский А., Квартеты – М, 1977

Вокальные ансамбли (трио). – М., 1947.

Даргомыжский А. Вокальные ансамбли на стихи А. С. Пушкина. – М., 1936.

Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов. – М., 1948.

Трио зарубежных композиторов. – М., 1977.

Трио русских композиторов. – М., 1963.

Трио и квартеты русских композиторов. – М., 1978.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. – Вып.1. – М., 1989; Вып.2. – М., 1990.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в 4-х тетрадях: для пения в сопровождении фортепиано.- сост. А. Скульский. – М: Музыка, 2005

Формы итогового контроля

Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Вокальное исполнительство
«отлично» 5 б.	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа

«хорошо» 4 б.	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
«удовлетворительно» - 3 б.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«неудовлетворительно»- 2 б	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1.Знать основные периоды развития зарубежного и отечественного вокального исполнительства.
- 2.Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокальных произведений
- 3.Владеть знаниями об исполнительском мастерстве выдающихся академических певцов-ансамблистов.

Продвинутый уровень.

- 1.Знать закономерности развития стилистики и жанров вокального ансамбля.
- 2.Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3.Владеть навыками сравнительного анализа вокально-ансамблевого исполнительства

Высокий уровень.

- 1) Знать основные стилистические и художественные закономерности вокально-ансамблевого исполнительства

- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по истории вокального -ансамблевого исполнительства
- 3). Владеть аналитическим методом исследования различных исполнительских интерпретаций вокально-ансамблевых произведений; владеть индивидуальным прочтением авторского замысла, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

Курс «Вокальный ансамбль» является одной из наиболее важных дисциплин специального цикла учебного плана бакалавров-вокалистов. Он способствует профессиональному воспитанию будущих камерных и оперных певцов. В основе курса – освоение сложившихся традиций русской ансамблевой школы, освоение исполнительских задач, создание концертных ансамблевых навыков.

Работа в классе по дисциплине курса «Вокальный ансамбль» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания ансамблевых компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное коллективное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Совершенно необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия участников ансамбля друг с другом, подчиняясь единой логике произведения.

Строение (состав) любого ансамбля диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя и ансамбля в целом, предполагает высокую активность исполнителей на всех стадиях подготовки исполнения ансамблевого произведения.

В самостоятельной работе студентов над ансамблевым пением необходимо обратить внимание на тщательное изучение ансамблевого репертуара.

Необходимо самостоятельно добиваться полной свободы владения материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов. Все это студент прорабатывает самостоятельно, а затем с концертмейстером.

Основными задачами при самостоятельном изучении ансамблевой музыкальной литературы являются:

1. Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации.

2. Формирование вокальных принципов в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.

4. Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ и направлений, правилами

контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности.

5. Воспитание навыков чтения с листа музыкального текста ансамбля.

Для этого нужно самостоятельно изучать литературу и нотный текст. Необходимо слушать записи известных исполнителей.

Для самостоятельной проработки ансамблей предлагается следующая музыкальная литература, включающая ансамбли-дуэты:

Аренский А., Дуэты – М, 1977

Вокальные ансамбли (дуэты)– М., 1947.

Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. – Вып.2. – М., 1965; М., 1968.

Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано. – М., 1971; М., 1975.

Дуэты русских композиторов. – Вып.1. – М., 1963.

Дуэты советских композиторов. – М., 1971.

Старинные русские дуэты. – М., 1972.

Даргомыжский А. Вокальные ансамбли на стихи А. С. Пушкина. – М., 1936.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. – Вып.1. – М., 1989; Вып.2. – М., 1990.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в 4-х тетрадях: для пения в сопровождении фортепиано.- сост. А. Скульский. – М: Музыка, 2005

Вокальный ансамбль: Метод. рек. Для самост. работы студентов- сост. Е.М. Кругова – М.: МГУКИ, 2007

Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 401.Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.

Автор - доц. КурченкоВ.А.

