

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
**Кафедра русского народно-певческого искусства**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Беляева Т.П.

«7» мая 2015 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ОСНОВЫ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Москва 2015 г

## ***1. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Основы церковного пения» являются:

- Формирование целостного музыкально-исторического знания;
- Знакомство с историей русской духовной музыки;
- Усвоение студентами знаний по теории духовной музыки;
- Практическое освоение студентами современной богослужебной традиции;
- Знакомство с основами богослужебного устава русской православной церкви.
- Осознание студентами церковно-певческой традиции как неотъемлемой части всей народной певческой культуры.

## ***2. Место дисциплины в структуре ООП ВО***

Дисциплина «Основы церковного пения» находится в цикле «Истории и теории музыкального искусства», в разделе дисциплин по выбору его вариативной части. Данная дисциплина восполняет пробел курса «История русской музыки», в котором практически не освещаются вопросы теории и истории русской духовной музыки – этого огромного пласта национального музыкального искусства. Курс служит логическим продолжением дисциплины «Древнерусское искусство». Кроме того, он позволяет значительно расширить знания, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Народное творчество», т.к. церковно-певческая культура – это одна из форм проявления этнического музыкального мышления, она бытует и развивается по законам бытования фольклора. Данный курс является базовым для изучения дисциплины «Старообрядческая певческая культура».

Для успешного освоения дисциплины студенты должны использовать навык чтения нот с листа, приобретенный на занятиях «сольфеджио»; знать основные этапы истории России, события, повлиявшие на ее музыкальную культуру; музыкальную культуру периода Киевской Руси, периода феодальной раздробленности и эпохи Московского царства. Они должны уметь пользоваться специальной литературой, соотносить явления музыкального искусства с историей России, политикой ее правителей,

повлиявшей на музыкальное творчество; стилистически определять образцы древнерусской музыки, изученной ранее.

### ***3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины***

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ОК - 3- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** Основные периоды истории русской духовной музыки, основы богослужебного устава, принципы системы осмогласия.

**Уметь:** распеть богослужебный текст на заданный глас; составить фрагмент службы в соответствии с богослужебными указаниями; пользоваться богослужебными книгами;

**Владеть:** обиходом осмогласия устной московской традиции; навыком чтения с листа церковных песнопений письменной традиции.

### ***4. Структура и содержание дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

#### **Тематический план**

##### **Дневное отделение**

Вид занятий	Всего часов 144	Семестр
Лекционные	26+18	VII, VIII
Семинарские	10+10	VII, VIII
Самостоятельная работа	36+44	VII, VIII
Виды контроля	Зачет	VIII дифференцированный

##### **Заочное отделение**

Вид занятий	Всего часов 144	Семестр
Мелкогрупповые	2+4+4	VIII, IX, X

Самостоятельная работа	34+50+50	VIII, IX, X
Виды контроля	Зачет	X - дифференцированный

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				26 Лекции	10 Семинары	2 Рубежный контроль	36 Самост. работа.	
1	Т.1. Введение.	<b>VII</b>	1	2			5	
2	Т.2. Период монодии.		2,3	4			5	
3	Т.3. Период гармонического пения.		4,5,6	6			5	
4	Т.4. Возрождение русских традиций в церковно-певческом искусстве.		7,8	4			5	
5	Семинар		9-10,11		4	2	5	Рубежный контроль, опрос, тестирование
6	Т.5. Современная система осмогласия.		12,13, 14, 15	8			5	
7	Практическое задание - семинар		16,17, 18		6		6	
		<b>VIII</b>		<b>18</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	
8	Т. 6. Христианское богослужение. Церковные праздники и посты. Богослужebные книги.		1	2			5	
9	Практическое занятие (семинар)		2		2		5	

10	Тема 7. Службы суточного круга. Литургия.		3	2			5	
11	Практическое занятие (семинар)		4		2	2	5	рубежный контроль-тестирование
12	Т. 8. Общие сведения о седмичном круге богослужения. Всенощное бдение.		5	2			5	
13	Практическое занятие (семинар)		6		2		5	
14	Т. 9. Годичный круг богослужения. Периоды Октоиха, Постной Триоди, Цветной Триоди.		7,8,9	6			5	
15	Семинар по теме		10,11		4		5	
16	Практическое задание.		12,13, 14	6			4	Дифференцированный зачет

## ***5. Содержание дисциплины***

### **Тема 1. Введение.**

Краткая история и периодизация русской духовной музыки, характеристика основных периодов.

### **Литература**

Основная литература

1.Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.1,Т.2. – М., ПСТБИ, 2004.

2.Трубин Н.Г. Духовная музыка. – Смоленск, Смядынь, 2004

Дополнительная литература

3.Келдыш Ю. История русской музыки – М., 1983. – т.1: Древняя Русь. XI – XVII века.

4.Ковалев А.Б. История и теория богослужбного пения. Учебное пособие. М., Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2012.

### **Тема 2. Период монодии.**

Знаменный распев, кондакарный, путевой, демественный, раннее многоголосие линейного типа. Творчество русских распевщиков.

## **Литература**

### Основная литература

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. – М., Знак, 2006.
2. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.1,Т.2. – М., ПСТБИ, 2004.
3. Трубин Н.Г. Духовная музыка. – Смоленск, Смядынь, 2004.

### Дополнительная литература

1. Келдыш Ю. История русской музыки – М., 1983. – т.1: Древняя Русь. XI – XVII века.
2. Ковалев А.Б. История и теория богослужбного пения. Учебное пособие. М., Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2012.
3. Алексеева Г. Древнерусское певческое искусство: Музыкальная организация знаменного распева. – Владивосток, 1983.
4. Беляев В. Раннее русское многоголосие. Факсимильное изд. – М., 1997.
5. Бражников М. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV – XVII вв. – Л., 1972
6. Пожидаева Г. Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля. – М., 2007.

### **Тема 3. Период гармонического пения.**

Ранний партес, появление линейной нотации. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого. Творчество В. Титова, Ф. Редрикова и др. Период итальянского влияния, основные характеристики позднего партесного стиля. Творчество М. Березовского и Д.С. Бортнянского. Деятельность Ф. П. Львова на посту директора придворной певческой капеллы. Композитор А. Ф. Львов.

## **Литература**

### Основная литература

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.1,Т.2. – М., ПСТБИ, 2004.

2. Трубин Н.Г. Духовная музыка. – Смоленск, Смядынь, 2004
3. Русские церковные композиторы и их музыка. Авторы – составители Кашпур А., Шебуренков С. – Минск, Белорусский экзархат.

#### Дополнительная литература

1. Герасимова – Персидская Н.А. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. М.: Музыка, 1994.
2. Лебедева-Емелина А. Хоровая культура России екатерининской эпохи. – М., 2010.
3. Плотникова Н. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов. Исследование и публикация. – М., 2005.
4. Холопова В. Русско-украинский хоровой концерт эпохи барокко: специфика музыкального языка и композиции // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: Сб. статей и исследований. Вып. 2 / Сост. Ю.И. Паисов. – М., 2004

#### **Тема 4. Возрождение русских традиций в церковно-певческом искусстве.**

Изучение древнерусских певческих рукописей. Деятельность С. Смоленского на посту директора Московского синодального училища церковного пения. «Русская народная песня – сестра знаменного распева». А.Д. Кастальский и его опыт гармонизации знаменного распева с использованием народно-песенной подголосочной полифонии. Композиторы новой московской школы: П.Г.Чесноков, С.В.Рахманинов, А.Т. Гречанинов.

#### **Литература**

##### Основная литература

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.1,Т.2. – М., ПСТБИ, 2004.
2. Трубин Н.Г. Духовная музыка. – Смоленск, Смядынь, 2004
3. Русские церковные композиторы и их музыка. Авторы – составители Кашпур А., Шебуренков С. – Минск, Белорусский экзархат.

##### Дополнительная литература

1. Ковалев А.Б. История и теория богослужбного пения. Учебное пособие. М., Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2012.
2. Корабельникова Л. Музыка в художественной культуре серебряного века // История русской музыки в десяти томах. Т. 10Б. – М., 2004

3. Медушевский В. О церковной и светской музыке // Музыкальное искусство и религия: материалы конф. – М., РАМ им. Гнесиных, 1994.

4. Рахманова М. Новое направление в духовной музыке: исторические тенденции и художественные процессы // История русской музыки в десяти томах. Т.10Б. – М., 2004. Конотоп А.

5. Конотоп А. Строчное многоголосие и фольклор: параллели и пересечения // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: Сб. статей и исследований. Вып. 2/ Сост. Ю.И. Паисов. – М., 2004.

### **Семинары №№ 1,2**

**Тема семинаров:** «Влияние европейской музыкальной культуры на русскую духовную музыку: прогресс или потеря национальной идентичности?»

Вопросы: - особенности культурной ситуации в XVII веке;

- культурные парадигмы средневековья и нового времени;

- теоретическое и идейно-эстетическое обоснование партесного пения в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева;

### **Литература**

1. Ковалев А.Б. История и теория богослужебного пения. Учебное пособие. М., Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2012.

2. Корабельникова Л. Музыка в художественной культуре серебряного века // История русской музыки в десяти томах. Т. 10Б. – М., 2004

3. Медушевский В. О церковной и светской музыке // Музыкальное искусство и религия: материалы конф. – М., РАМ им. Гнесиных, 1994.

4. Рахманова М. Новое направление в духовной музыке: исторические тенденции и художественные процессы // История русской музыки в десяти томах. Т.10Б. – М., 2004. Конотоп А.

5. Конотоп А. Строчное многоголосие и фольклор: параллели и пересечения // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: Сб. статей и исследований. Вып. 2/ Сост. Ю.И. Паисов. – М., 2004.

### **Тема 5. Современная система осмогласия.**

Структура, основные принципы распева. Строка, колено, читок, распев. Жанровый состав гласовых песнопений. Практическое освоение системы осмогласия современной московской традиции.



## Литература

### Основная литература

1. Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. – М.: Издательский совет РПЦ, 2004.
2. Обиход церковного пения. Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., Издательский совет РПЦ, 2005.
3. Октоих 1,2,3 части. – М., Издательский совет РПЦ, 2004.

### Дополнительная литература

1. Кустовский Е., Потемкина Н. Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции. – М.: Живоносный источник, 2006.
2. Аллеманов Д.В. Теория и практика церковного осмогласия обычного напева: приложение к кн. «Песнопения годового круга богослужения». – М., 1907.
3. Обиход церковного пения. Ред. Г.Н. Лапаев. - Тверь, 1992.
4. Осмогласие для смешанного хора. Ред. В.И. Мартынов. – М., 1991.

Практические занятия предназначены для освоения студентами современного осмогласия московской традиции: формирование навыка исполнения различных жанров гласовых песнопений.

### Семинары №№ 2,4,5 (практические работы).

Контрольная работа включает в себя теоретические вопросы и практические задания по системе осмогласия.

#### **Примерный перечень вопросов:**

- рассказать о системе осмогласия;
- объяснить понятия: читок, распев, приступка;
- объяснить структуру гласовой строки;
- показать схемы чередования строк в заданных гласах;
- перечислить гласовые песнопения. Какие из них поются на Всенощном бдении и какие на Литургии?

#### **Примерный перечень заданий:**

- распеть на заданный глас воскресные стихирьы любого цикла (на выбор);
- распеть на заданный глас воскресный тропарь;

- в книге Октоих найти прокимен Утрени. Распеть на глас;
- найти прокимен Литургии. Распеть на глас;
- найти ирмосы заданного гласа. Спеть по тексту.

Результаты контрольной работы выносятся на второй рубежный контроль.

### **Литература**

1. Аллеманов Д.В. Теория и практика церковного осмогласия обычного напева: приложение к кн. «Песнопения годового круга богослужения». – М., 1907.
2. Кустовский Е., Потемкина Н. Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции. – М.: Живоносный источник, 2006.
3. Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. – М.: Издательский совет РПЦ, 2004.
4. Обиход церковного пения. Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., Издательский совет РПЦ, 2005.
5. Обиход церковного пения. Ред. Г.Н. Лапаев. - Тверь, 1992.
6. Октоих 1,2,3 части. – М., Издательский совет РПЦ, 2004.
7. Осмогласие для смешанного хора. Ред. В.И. Мартынов. – М., 1991.

### **Тема 6. Христианское богослужение. Богослужебные книги**

Понятие о литургии. Предмет изучения и задачи прикладной литургии. Сущность, содержание и формы христианского богослужения. Жанровая система. Богослужебные книги. Церковные праздники и посты. Общие понятия о христианских праздниках. Богослужебные книги (состав, принцип построения). Псалтирь. Часослов. Октоих. Минеи: месячная, праздничная, общая, дополнительная. Ирмологий. Триоди: постная и цветная. Типикон: история происхождения, значение.

### **Литература**

Основная литература

1. Всенощное бдение и Литургия. Издательский совет РПЦ. – М., 2004
2. Ирмологий. – М., Издательство Московской патриархии, 1997.
3. Минея праздничная. – М., Издательский совет РПЦ, 2002.
4. Октоих 1,2,3 части. – М., Издательский совет РПЦ, 2004.

5. Скабалланович М. Толковый типикон. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2004.

6. Субботин К. Руководство к изучению Устава богослужения православной церкви. – Киев, 2005.

7. Типикон. – М.: Издательский совет РПЦ, 2002

8. Триодь Постная: 1,2 часть. – М., Издательский совет РПЦ, 2002.

9. Триодь Цветная. – М., Издательский совет РПЦ, 2002.

10. Часослов. – М.: Издательский совет РПЦ, 2004.

#### Дополнительная литература

1. Никольский К.Т. Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1907.
2. Никольский К.Т. Обзорение богослужбных книг Православной Российской Церкви по отношению их к церковному Уставу. СПб., 1858
3. Красовицкая М.С. Литургика. – М., 2008.
4. Неаполитанский А. Церковный устав в таблицах, показывающий весь порядок церковных служб рядовых и все особенности праздничных служб в течение всего года. – М., 1992.
5. Учебно-методическое пособие по курсу Литургика: Богослужбный устав. – М., СФИ, 2005.

#### Семинар № 1 - Практическое занятие

На практическом занятии студенты учатся самостоятельно ориентироваться в богослужбных книгах.

Примерный перечень заданий:

- найти и прочесть последование малой вечерни;
- найти в Октоихе службу Великой вечерни 1-го гласа;
- найти службу Крестопоклонной недели. Прочитать. Отметить все циклы стихир;
- найти службу великой вечерни недели *о самаряныне*
- найти 1-е приложение Богородичных, в нем найти воскресные Богородичны «на стиховне»;
- в книге Ирмологий найти величания двенадцатых праздников И припевы на 9-й песни канона;
- выбрать из Минеи службы Средних праздников, службы бденных святых, службы полиелейных святых;

#### Тема 7. Службы суточного круга. Литургия.

Понятие о богослужбных сутках, общий перечень и группировка служб суточного круга. Вечерня и ее виды. Последование вседневной вечерни. Повечерие. Виды повечерия. Схема малого повечерия. Утренняя. Виды утрени. Схема вседневной утрени. Часы. Виды часов. Схема трехпсалмных часов. Составные части современной литургии. Проскомидия, литургия оглашенных и литургия верных. Схема чинопоследования, уставные особенности. Литургия по чину Иоанна Златоуста, Василия великого. Литургия Преждеосвященных даров.

## Литература

### Основная литература

Всенощное бдение и Литургия. Издательский совет РПЦ. – М., 2004.

1. Обиход церковного пения. Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., Издательский совет РПЦ, 2005.

2. Скабалланович М. Толковый типикон. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2004.

3. Часослов. – М.: Издательский совет РПЦ, 2004.

### Дополнительная литература

1. Розанов В. Богослужбный Устав Православной Церкви. М., 1902.

2. Георгиевский А.И. Чинопоследование Божественной Литургии. М., 1951.

## Семинар № 2. - Практическое занятие.

На практическом занятии студенты учатся самостоятельно составлять фрагменты служб суточного круга.

Примерный перечень заданий:

- найти и прочитать последование малой вечерни;
- найти в Октоихе службу Великой вечерни 1-го гласа;
- найти службу Крестопоклонной недели. Прочитать. Отметить все циклы стихир;
- найти службу великой вечерни недели *о самаряныне*
- найти 1-е приложение Богородичных, в нем найти воскресные Богородичны «на стиховне»;
- в книге Ирмологий найти величания двенадцатых праздников И припевы на 9-й песни канона;
- выбрать из Минеи службы Средних праздников, службы бденных святых, службы полиелейных святых;

## Тема 8. Седмичный круг богослужения. Всенощное бдение.

Общие сведения о седмичном круге богослужения. Понятие о седмичном круге богослужения, его духовное содержание. Всенощное бдение. Понятие о всенощном бдении. Состав и характерные признаки всенощного бдения. Чинопоследование всенощного бдения. Уставные особенности воскресного богослужения.

## **Литература**

### Основная литература

1. Всенощное бдение и Литургия. Издательский совет РПЦ. – М., 2004.
2. Обиход церковного пения. Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., Издательский совет РПЦ, 2005.
3. Субботин К. Руководство к изучению Устава богослужения православной церкви. – Киев, 2005.
4. Скабалланович М. Толковый Типикон. М., 1995

### Дополнительная литература

1. Всенощное бдение и литургия. М., 1982.
2. Гумилевский С. Изъяснение всенощного бдения. М., 1854.

### **Семинар № 3. Практическое занятие**

Перечень примерных заданий:

- найти в книгах тексты служб, составляющих Всенощное бдение;
- составить цикл стихир «на Господи возвах» при соединении воскресного всенощного бдения со службой полиелейному святому;
- найти и отметить все изменяемые части службы Всенощного бдения;
- составить канон воскресной Утрени в сочетании со службой двум малым святым;
- составить цикл литийных стихир на воскресной великой вечерне при соединении ее со службой бденному святому

## **Тема 9. Годи́чный круг богослужения.**

Понятие о годичном круге богослужения. История развития годичного круга. Периоды годичного круга. Понятие о типах богослужения. Понятие о праздниках и их иерархия. Период Постной Триоди. Подготовительные недели Великого поста: духовный смысл и богослужебные особенности. Богослужение Великого поста. Пасха. Особенности и порядок служб первого дня Пасхи: «пасхальной полунощницы», утрени, часов, литургии и вечерни. Богослужение светлой седмицы. Службы Цветной триоди.

## Литература

### Основная литература

1. Службы страстной седмицы великого поста. – М.: Издательский отдел Московского патриархата, 1993.
2. Субботин К. Руководство к изучению Устава богослужения православной церкви. – Киев, 2005.

### Дополнительная литература

1. Георгиевский А.И. О церковном календаре. М., 1996.
2. Скабалланович М. Христианские праздники. Киев, 1915.

### Семинар № 4.

**Тема семинара:** «Духовный смысл служб Великого поста и его отражение в великопостных песнопениях»;

Вопросы: - Содержание подготовительных к Великому посту недель в евангельских притчах и песнопении «На реках Вавилонских»;  
- Песнопение «Покаяния отверзи ми двери» в творчестве разных композиторов;  
- «Великий покаянный канон» в древнерусской и современной богослужебной традиции;  
- Песнопения страстной седмицы в творчестве композиторов Новой московской школы;

### Литература

1. Георгиевский А.И. О церковном календаре. М., 1996.
2. Скабалланович М. Христианские праздники. Киев, 1915.
3. Службы страстной седмицы великого поста. – М.: Издательский отдел Московского патриархата, 1993.

### Семинар № 5. Контрольная работа

Контрольная работа включает в себя теоретические вопросы и практические задания по теме.

#### *примерный перечень вопросов:*

- Праздник Пасхи, основные особенности богослужения этого дня.
- Общие особенности богослужений в пасхальный период.
- От чего происходит название Цветной Триоди
- Особенность распределения гласов на Светлой седмице.
- Особенность распределения гласов от Фоминой недели до Недели

Всех святых.

***Примерный перечень заданий:***

- Найти канон Пасхи и распеть его тропари на 1-й («пасхальный») глас;
- найти службу утрени вторника Фоминой недели;
- найти и исполнить антифоны Литургии Пасхи обиходного напева;
- составить певческую часть вечерни Вознесения;
- составить певческую часть утрени Пятидесятницы;
- найти службу вечерни четверга Фоминой недели и распеть стихиры «на Господи возвах»;

**5. Образовательные технологии:**

Лекции, семинарские и практические аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении практических занятий предусмотрено использование активных форм занятий, построенных в традиционной форме (включая опрос) и с применением интерактивных методов при работе с текстами, в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

**6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА**

**7-ой семестр:**

Посещение занятий - 13  
Самостоятельная работа студента-18  
Работа на семинарах - 5  
1 рубежный контроль -10  
2 рубежный контроль -10  
Контрольная работа -10  
Премиальные - 4

**8-ой семестр:**

Посещение занятий - 9  
Самостоятельная работа студента -22  
Работа на семинарах - 5  
1 рубежный контроль -10  
2 рубежный контроль -10  
Контрольная работа -10  
Премиальные - 4

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов.  
зачет - 30

Итого - 100

100-85 баллов (ОТЛИЧНО)

Студент выполнил все задания на практических занятиях, выступал на всех семинарах, активно посещал занятия.

84-70 баллов (ХОРОШО)

Студент посещал занятия, выполнил часть заданий, выступал на семинарах.

69-55 баллов (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)

Посещение занятий эпизодическое, задания выполнены не полностью.

Менее 55 баллов (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)

Плохое посещение занятий, тематические задания не выполнены или выполнены не полностью.

## ***7. Рекомендации к самостоятельной работе.***

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов богослужебных песнопений;
- Знакомство с монографиями известных музыковедов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Знакомство с репертуарными сборниками.

## ***8. Оценочные средства***

### **Рубежный контроль**

1 рубежный контроль предполагает контрольную работу, в ходе которой выявляется качество усвоения теоретического материала. Студент должен выполнить не менее 70% практических заданий.

2 рубежный контроль учитывает работу на семинаре: выступление с докладом или активное обсуждение заявленных проблем. Возможно предоставление доклада в письменном виде.



**Итоговый контроль** – дифференцированный зачет в VIII семестре.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Различие понятий «богослужбное пение» и «духовная музыка» в русской православной традиции. Возникновение церковной музыки в результате взаимодействия богослужбного пения и музыки. Церковная и духовная музыка.
2. Истоки богослужбного пения на Руси. Происхождение древнерусского богослужбного пения. Общая характеристика ранних певческих нотаций.
3. Основные принципы православного богослужбно-певческого канона. Система осмогласия.
4. Историческая периодизация богослужбного пения Русской Православной Церкви.
5. Ранний период развития русской богослужбной традиции (XI – XIV вв.).
6. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.
7. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
8. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
9. Раннее русское многоголосие.
10. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.
11. Богослужбное пение и духовная музыка эпохи «русского классицизма» второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Деятельность итальянских музыкантов Б. Галуппи, Д. Сарти.
12. Творческие принципы композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева.
13. Богослужбное пение и духовная музыка середины XIX века: период влияния немецкого хорального стиля и романтизма; начальный этап возрождения интереса к древнерусскому богослужбному пению. Духовно-музыкальные сочинения П.И. Чайковского, Н.И. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, Г. Львовского и др.
14. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужбных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов

московской школы: А. Кастальского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова и др.

15. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов петербургской школы: Н. Черепнина, Н. Компанейского, С. Панченко, М. Лисицына.
16. Богослужебное пение советского периода и его возрождение на рубеже XX-XXI вв.
17. Понятие и происхождение богослужения.
18. Три круга богослужений. Богослужения суточного круга: вечернее, утреннее и дневное.
19. Богослужения седмичного круга. Седмичный круг и система осмогласия.
20. Богослужения годового круга. Праздники.
21. Период пения Постной триоди.
22. Период пения Цветной триоди.
23. Период пения Октоиха.
24. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Великой вечерни.
25. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Утрени.
26. Божественная Литургия: происхождение и предназначение.
27. Типология Литургии.
28. Архитектоника и чинопоследование Литургии св. Иоанна Златоуста.
29. Обиход осмогласия современной московской традиции. Принципы распева.

## ***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

### ***Рекомендуемая литература:***

а) основная литература:

1. Всенощное бдение и Литургия. Издательский совет РПЦ. – М., 2004.

2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. – М., Знак, 2006.
3. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.1,Т.2. – М., ПСТБИ, 2004.
4. Ирмологий. – М., Издательство Московской патриархии, 1997.
5. Минея праздничная. – М., Издательский совет РПЦ, 2002.
6. Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. – М.: Издательский совет РПЦ, 2004.
7. Обиход церковного пения. Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., Издательский совет РПЦ, 2005.
8. Октоих 1,2,3 части. – М., Издательский совет РПЦ, 2004.
9. Скабалланович М. Толковый типикон. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2004.
10. Службы страстной седмицы великого поста. – М.: Издательский отдел Московского патриархата, 1993.
11. Субботин К. Руководство к изучению Устава богослужения православной церкви. – Киев, 2005.
12. Триодь Постная: 1,2 часть. – М., Издательский совет РПЦ, 2002.
13. Триодь Цветная. – М., Издательский совет РПЦ, 2002.
14. Часослов. – М.: Издательский совет РПЦ, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Алексеева Г. Древнерусское певческое искусство: Музыкальная организация знаменного распева. – Владивосток, 1983.
2. Беляев В. Раннее русское многоголосие. Факсимильное изд. – М., 1997.
3. Богослужбные указания. Ежегодник. М.: Издательство Московской Патриархии.
4. Богослужения Страстной седмицы и Пасхи. М., ПСТГУ, 2005.

- 5.Бражников М. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV – XVII вв. – Л., 1972.
- 6.Булгаков С. Настольная книга священнослужителя. М., МП РПЦ, 1993.
- 7.Бычков В. Русская средневековая эстетика. XI – XVII века. – М., 1992.
- 8.Герасимова – Персидская Н.А. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. М.: Музыка, 1994.
- 9.Зандер В. Христос – Новая Пасха: Объяснение служб Страстной седмицы и Пасхи. Клин, Фонд «Христианская жизнь», 2004.
- 10.Келдыш Ю. История русской музыки – М., 1983. – т.1: Древняя Русь. XI – XVII века.
- 11.Ковалев А.Б. История и теория богослужебного пения. Учебное пособие. М., Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2012.
- 12.Конотоп А. Строчное многоголосие и фольклор: параллели и пересечения // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: Сб. статей и исследований. Вып. 2/ Сост. Ю.И. Паисов. – М.,2004.
- 13.Корабельникова Л. Музыка в художественной культуре серебряного века //История русской музыки в десяти томах. Т. 10Б. – М., 2004.
- 14.Красовицкая М.С. Литургика. – М., 2008.
- 15.Кутузов Б. Русское знаменное пение. – М., 2008.
- 16.Лебедева-Емелина А. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825). Каталог произведений. – М., 2004.
- 17.Лебедева-Емелина А. Хоровая культура России екатерининской эпохи. – М., 2010.
- 18.Медушевский В. О церковной и светской музыке //Музыкальное искусство и религия: материалы конф. – М., РАМ им. Гнесиных, 1994.

19. Неаполитанский А. Церковный устав в таблицах, показывающий весь порядок церковных служб рядовых и все особенности праздничных служб в течение всего года. – М., 1992.
20. Никольский К.Т. Обзорение богослужбных книг православной Российской Церкви по отношению их к церковному Уставу. СПб., 1858
21. Никольский К.Т. Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1907.
22. Пасха, М., МП РПЦ, 2001.
23. Плотникова Н. Партезные гармонизации знаменного и греческого распева. Исследование и публикация. – М., 2005.
24. Пожидаева Г. Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля. – М., 2007.
25. Протопопов Вл. Музыка русской литургии. Проблема цикличности: Исследование. – М., 1999.
26. Рахманова М. Новое направление в духовной музыке: исторические тенденции и художественные процессы // История русской музыки в десяти томах. Т.10Б. – М., 2004.
27. Старостина Т., Клишин А. Звуковая картина русского троестрочия: опыт электронной реконструкции // Музыкальная академия №4 – 2005. – с.30 – 39.
28. Успенский В.Д. Православная вечерня: Историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения на Православном Востоке и в Русской Церкви. М.: Издательский совет РПЦ, 2004.
29. Холопова В. Русско-украинский хоровой концерт эпохи барокко: специфика музыкального языка и композиции // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: Сб. статей и исследований. Вып. 2 / Сост. Ю.И. Паисов. – М., 2004.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: [info@seminaria.ru](mailto:info@seminaria.ru)

## ***10. Материально-техническое обеспечение***

## *дисциплины*

Материально-техническое обеспечение дисциплины: доступ к фондам учебных пособий, библиотечным фондам с периодическими изданиями по соответствующим темам, наличие компьютеров, подключенных к сети Интернет и оснащенных средствами медиапрезентаций, аудио- и видеопоказы, диссертационные и дипломные работы. Дисциплина обеспечена учебно-методической литературой, указанной в разделе 7 данной рабочей программы.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыковедение).

Автор – доцент Киселева И.Л.

Рецензент- профессор Назарова В.Х.

Документ одобрен на заседании кафедры русского народного певческого искусства, Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
**Кафедра русского народно-певческого искусства**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Беляева Т.П.

«7» мая 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **Основы церковного пения**

**Направления подготовки:** Вокальное искусство

**Профили подготовки:** Академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и профилям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля « Введение в специальность»

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ОК - 4 - работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 24 - быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### Рубежный контроль

1 рубежный контроль предполагает контрольную работу, в ходе которой выявляется качество усвоения теоретического материала. Студент должен выполнить не менее 70% практических заданий.

2 рубежный контроль учитывает работу на семинаре: выступление с докладом или активное обсуждение заявленных проблем. Возможно предоставление доклада в письменном виде.

**Итоговый контроль** – дифференцированный зачет в VIII семестре.

### *Примерный перечень вопросов к зачету:*

- 29.Различие понятий «богослужбное пение» и «духовная музыка» в русской православной традиции. Возникновение церковной музыки в результате взаимодействия богослужбного пения и музыки. Церковная и духовная музыка.
- 30.Истоки богослужбного пения на Руси. Происхождение древнерусского богослужбного пения. Общая характеристика ранних певческих нотаций.
- 31.Основные принципы православного богослужбно-певческого канона. Система осмогласия.
- 32.Историческая периодизация богослужбного пения Русской Православной Церкви.



33. Ранний период развития русской богослужебной традиции (XI – XIV вв.).
34. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.
35. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
36. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
37. Раннее русское многоголосие.
38. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.
39. Богослужебное пение и духовная музыка эпохи «русского классицизма» второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Деятельность итальянских музыкантов Б. Галуппи, Д. Сарти.
40. Творческие принципы композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева.
41. Богослужебное пение и духовная музыка середины XIX века: период влияния немецкого хорального стиля и романтизма; начальный этап возрождения интереса к древнерусскому богослужебному пению. Духовно-музыкальные сочинения П.И. Чайковского, Н.И. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, Г. Львовского и др.
42. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов московской школы: А. Кастальского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова и др.
43. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов петербургской школы: Н. Черепнина, Н. Компанейского, С. Панченко, М. Лисицына.
44. Богослужебное пение советского периода и его возрождение на рубеже XX-XXI вв.
45. Понятие и происхождение богослужения.
46. Три круга богослужений. Богослужения суточного круга: вечернее, утреннее и дневное.
47. Богослужения седмичного круга. Седмичный круг и система осмогласия.
48. Богослужения годового круга. Праздники.
49. Период пения Постной триоди.
50. Период пения Цветной триоди.
51. Период пения Октоиха.
52. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Великой вечерни.
53. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Утрени.
54. Божественная Литургия: происхождение и предназначение.
55. Типология Литургии.
56. Архитектоника и чинопоследование Литургии св. Иоанна Златоуста.

29.Обиход осмогласия современной московской традиции. Принципы распева.

Автор – доцент Киселева И.Л.

Документ одобрен на заседании кафедры русского народного певческого искусства, Протокол № 9 от 7 мая 2015

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
**Кафедра русского народно-певческого искусства**

**Методические рекомендации**  
**по организации самостоятельной работы**  
**бакалавров по предмету**  
**ОСНОВЫ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**

**Направление подготовки бакалавра:**  
**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Музыковедение»**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**  
**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015 г**

## **Введение**

Самостоятельная работа по профилю «музыковедение» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов по дисциплинам учебного плана, организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину;
- СРС вне учебных дисциплин, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведенное время (аудиторное или внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **Самостоятельная работа студентов по предмету «Основы церковного пения»**

#### **Формируемые компетенции в результате самостоятельной работы:**

ОК - 4 - работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 15 - быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** Основные периоды истории русской духовной музыки, основы богослужебного устава, принципы системы осмогласия.

**Уметь:** распеть богослужебный текст на заданный глас; составить фрагмент службы в соответствии с богослужебными указаниями; пользоваться богослужебными книгами;

**Владеть:** обиходом осмогласия устной московской традиции; навыком чтения с листа церковных песнопений письменной традиции.

#### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию

самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, при написании контрольных и курсовых работ, позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины.

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;

- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, искусствоведческих, этномузыковедческих и др.);
- подготовка рецензий на статью;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;

### *Организация СРС*

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

## **Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

## **Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

### **Работа с книгой**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного изучения).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных

преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения:**

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотрное - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

**Методические рекомендации по составлению конспекта:**



1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### **Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также обсуждения проблемы на семинарских занятиях, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;

- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение дисциплины завершается зачетом. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе по дисциплине.

В период подготовки нужно систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила написания доклада**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет - ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании

Интернет - источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книги обычно находятся во введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо сослаться на таких авторов.

В конце доклада должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

### **Подготовка к практическим занятиям**

Для наиболее полного освоения дисциплины необходимо проведение практических занятий по работе с богослужебными книгами. Для этого студент должен самостоятельно, в свободное от аудиторных занятий время ознакомиться с изучаемыми книгами.

1 этап: знакомство с разделами книги по оглавлению.

2 этап: уяснить структуру каждого раздела, и порядок расположения материала.

3 этап: ознакомиться с содержанием каждого раздела и выписать его в тетрадь.

4 этап: просмотреть каждый раздел книги и запомнить его структуру.

Автор - составитель: ст. преподаватель каф. РНПИ Киселева И.Л.