

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **РАБОТА С ДИРИЖЕРОМ ОРКЕСТРА**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Москва 2015**

## **1. Цели и задачи дисциплины**

В комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитых музыкантов-исполнителей в сфере вокального искусства по направлению "Вокальное искусство", профиль «академическое пение», значительное место отводится дисциплине - работа с дирижером оркестра, дающей теоретическую, методическую основу для формирования дальнейшей практической исполнительской деятельности будущим певцам.

Основными *задачами* курса являются:

- Расширение исторических и теоретических знаний об истории и специфике вокально-оркестрового исполнительства в вокальном искусстве;
- воспитание художественного вкуса и понимания стиля вокальных произведений, исполняемых в сопровождении оркестра
  - изучение необходимого высокохудожественного репертуара для последующей работы с оркестрами различных составов
  - формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора посредством работы над вокально-оркестровым репертуаром;
  - изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания вокально-оркестровых музыкантов - солистов-вокалистов, исполняющих произведения в разных стилях академической музыки;
  - стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентами вокальных произведений и их концертного исполнения в сопровождении оркестра;
  - воспитание навыка самостоятельной транскрипции вокальных партий с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также знание оркестровой аранжировки
  - практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Данная дисциплина входит в цикл дисциплин профильного модуля раздела Б3, (курс по выбору). Программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПроООП ВО по направлению и профилю подготовки. Предназначена для студентов Московского государственного института культуры. Ее изучение базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных

студентами при изучении специальных дисциплин в средних специальных учебных заведениях. Освоение дисциплины тесно связано с курсами дисциплин: сольным пением, камерным пением, вокальным ансамблем, оперным классом, подготовкой концертного номера.

### **3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) - «Работа с дирижером оркестра»**

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ПК-10- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

ПК-26- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

1) Знать: стили и жанры вокальной музыки разных направлений, методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра, методы и приемы работы с вокальными произведениями, методическую литературу по классу вокала, профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства.

2) Уметь: использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером оркестра, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать стиль лучших вокальных произведений, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах вокальной музыки, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, быть способным постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства

3) Владеть современными формами и стилями вокальной музыки, различными видами фактурного изложения ( в том числе оркестрового изложения), фразеологией, характерной для данного стиля, терминологией, навыками подготовки произведения к концертному исполнению, способами

индивидуальной художественной интерпретации исполняемого сочинения, методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в сфере вокальной музыки, музыкально-текстологической культурой, быть готовым к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, овладеть музыкально-текстологической культурой.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Работа с дирижером оркестра».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

##### Объем курса

##### Дневное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Лекционные	26	72	III
Семинарские	10		III
СРС	36		III
Виды контроля:	Зачет		III

##### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Лекционные	4+2	72	IV, V
Семинарские	2		V
СРС	32+32		IV, V
Виды контроля:	зачет		V

##### Примерный учебный план:

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекцион .	Семинарские	Самостоятельные	РК	
			26	10	36	2	
. Планирование работы дирижера оркестра с солистами	3	1 2	4		6		Ведение конспектов занятий. Анализ аудио и видео прослушиваний вокальных произведений с оркестром, сравнение различных интерпретаций (дирижеров и исполнителей)
Методы и формы репетиционной работы дирижера оркестра с солистами		3 4 5	6	2	6		Ведение конспектов занятий. Анализ аудио и видео прослушиваний вокальных произведений с оркестром, сравнение различных интерпретаций (дирижеров, исполнителей).
Работа дирижера оркестра с вокальными партиями		6 7	4	2	6		Ведение конспектов занятий. Анализ аудио и видео прослушиваний вокальных произведений с оркестром, сравнение различных интерпретаций (дирижеров, исполнителей).  Работа дирижера - над образным планом произведения, артистизмом исполнения, выразительностью пения.
Этапы разучивания вокального произведения с дирижером оркестра		8 9	4	2	6		Ведение конспектов занятий. Анализ аудио и видео прослушиваний вокальных произведений с оркестром, сравнение различных интерпретаций (дирижеров, исполнителей).  Работа дирижера - над образным планом произведения, артистизмом исполнения, выразительностью пения.  <b>На 8-ой неделе- проведение рубежного контроля.</b>

Работа дирижера по подготовке к концертному выступлению солиста		10 11	4	2	6	Ведение конспектов занятий. Анализ аудио и видео прослушиваний вокальных произведений с оркестром, сравнение различных интерпретаций (дирижеров, исполнителей).  Подготовка студентов к творческой деятельности на концертной сцене
Подготовка репертуара. Чтение нот с листа		12 13	4	2	6	Ведение конспектов занятий. Анализ аудио и видео прослушиваний вокальных произведений с оркестром, сравнение различных интерпретаций (дирижеров, исполнителей).  Подготовка студентов к творческой деятельности на концертной сцене
ЭКЗАМЕН						2 Ответы на вопросы по теоретическому курсу

## 4.2 Содержание курса

### Тема 1. Планирование работы дирижера оркестра с солистами

Работа дирижера оркестра и вокалистами должна вестись по заранее разработанному плану. Планирование работы осуществляется дирижером вместе с солистами на весь год и на каждую репетицию в отдельности. При составлении плана дирижеру необходимо учитывать:

1. Степень подготовленности студентов-вокалистов
2. Степень сложности музыкального материала, его особенности.
3. Количество вокальных произведений, их объем.
4. Продолжительность времени, отведенного для работы дирижера с концертмейстером и солистом.
5. Продолжительность времени, отведенного для работы дирижера с ансамблем солистов.
6. Продолжительность времени, отведенного для работы дирижера на сводных репетициях с солистами и оркестром.
7. Условия проведения репетиций вокалистов и т.д.

### Тема 2. Методы и формы репетиционной работы дирижера оркестра с солистами

Одним из условий усвоения студентами-вокалистами навыков работы с дирижером оркестра является правильное использование различных методов и форм репетиционной деятельности. Дирижер (коллектива) оркестра широко применяет в работе метод глубинного музыкально-теоретического анализа, а именно: разбор формы и содержания исполняемого произведения с целью наиболее точного определения замысла композитора.

Значительное место принадлежит методу слуховой наглядности, в форме аудио-восприятия разучиваемого произведения и визуального восприятия разучиваемого произведения в исполнении мастеров вокального искусства. Особой формой этого метода является использование конкретного голоса дирижером оркестра, который согласно стилистике сочинения, выявляет необходимость той или иной фразировки, динамики и других сторон, как технического, так и художественного исполнения музыкального текста, вытекающих из замысла композитора.

### **Тема 3. Работа дирижера оркестра с вокальными партиями.**

Важнейшая работа дирижера - работа над вокальными партиями. Правильно подобранное и разученное вокалистом музыкальное произведение облегчает работу всего оркестра и дирижера, активизирует артистов оркестра для совместной исполнительской деятельности, создает органичное слияние солистов и оркестра.

На этапе работы дирижера оркестра с вокальными партиями необходимо строго придерживаться ремарок и условных обозначений, указанных композитором в партитуре произведения. Также необходимо (когда разучивается оперная сцена) учитывать специфику и традиции постановок данного сочинения ведущими отечественными и зарубежными коллективами.

Кроме того, необходим тесный контакт дирижера оркестра с непосредственным педагогом-вокалистом студента, разучивающего партию. Это сокращает период разучивания и помогает избежать многих ошибок и неточностей, связанных с вариантами трактовок того или иного произведения.

Приступая к оркестровой репетиции, вокалисты должны хорошо знать основные этапы работы над выбранным вокальным произведением.

### **Тема 4. Этапы разучивания вокального произведения с дирижером оркестра.**

В разучивании музыкального произведения принято различать три этапа.

Первый этап — предварительное ознакомление. В этот период дирижер должен сообщить солистам необходимые сведения о композиторе и данном произведении, продемонстрировать его на фортепиано или в записи, затем на основе слушания сделать анализ этого произведения, составить общее представление о фактуре оркестра, солирующих партиях, их взаимосвязи, тональном плане главных, побочных и связующих элементов. После подробного анализа необходимо пропеть данное произведение (ознакомиться с вокальным произведением под руководством дирижера (в сопровождении фортепиано)). Это ознакомление с музыкальным произведением даст более полное представление о нем и поможет вокалистам быстрее составить его исполнительский замысел.

Второй этап работы над произведением - наиболее длинный и сложный. В этот период совершенствуется работа по техническому и художественному освоению музыкального произведения. Дирижер оркестра должен предостеречь солистов от многократных механических повторов текста от начала до конца. Разучивая музыкальное произведение, студенты должны тщательно ознакомиться с нотным текстом, вокальными партиями и хорошо разобраться в авторских обозначениях, касающихся темпа, динамики, штрихов. Работая над технически сложными местами вокального произведения, все сложные места (отдельные такты, разделы) нужно разучивать в медленном темпе, пропевая их несколько раз и тщательно вслушиваясь в каждый звук. Практика показывает, что не все студенты умеют правильно учить вокальную партию на память. Дирижер должен обращать особое внимание вокалистов на заучивание сходных по своей структуре эпизодов, поскольку именно в них допускается наибольшее количество ошибок. Существенную роль в репетиционной работе занимают вопросы достижения единства с оркестром. Дирижер должен требовать от солистов строгого соблюдения установленного темпа, следить за тем, чтобы в технически трудных местах не допускалось суетливости, не ослабевало у солистов ощущение сильной доли тактов, чтобы они при совместном исполнении произведения с оркестром умели слышать оркестровые партии.

Заключительный, третий этап работы над произведением — исполнение его целиком, по возможности, без остановок. Здесь на первый план выдвигается задача полного раскрытия художественного содержания музыки. Солисты должны стараться точно воспроизводить авторский замысел произведения, привнося в исполнение свое мастерство, темперамент, собственное отношение.



## **Тема 5. Работа дирижера оркестра по подготовке к концертному выступлению солистов.**

Дирижер оркестра должен следить за тем, чтобы солисты-вокалисты проявляли чувство меры в установлении правильных отношений между темпом, динамикой, кульминациями и другими элементами художественного музыкального исполнительства в совместном звучании с оркестром. Работая над конкретным музыкальным произведением, дирижер добивается от солиста соблюдения стиля, особенностей музыкального содержания и формы, единства авторского замысла и интерпретации произведения. Также необходим непосредственный эмоциональный настрой исполнителя перед выступлением с учетом специфики зала, сцены, качества звуковой аппаратуры и присутствующей публики. Необходимо уточнить и зафиксировать моменты выхода (объявление) и ухода (поклон) солиста с концертной сцены.

## **Тема 6. Чтение нот с листа. Подготовка руководителем репертуара и ознакомление с репертуаром участников вокального ансамбля.**

Чтение нот с листа - необходимое качество любого музыканта (в том числе вокалиста), говорящее о его профессиональном уровне. Оно необходимо для освоения как можно более обширного репертуара, без чего невозможна интересная и плодотворная работа артиста, формирование его исполнительского мастерства.

При чтении нот с листа крайне важным является момент соблюдения выбранного темпа, точное выполнение метрической и ритмической составляющей, интонационная точность пропеваемого музыкального текста.

При выборе репертуара для вокального ансамбля важен учет продвинутости (владение точным интонированием, умение быстро и качественно прочитать исполняемый музыкальный текст) каждого солиста вокального ансамбля. Желательно соединять в ансамбль студентов с равными голосовыми данными и равной степенью музыкальной грамотности.

## **5. Образовательные технологии**

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-

профессионалами вокального искусства, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов ведущих певцов и совместного музицирования.

- Предусмотрены посещения концертов известных певцов-солистов, дирижеров, с последующим анализом и обсуждением.

- Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства: (презентации, видеозаписи и т.п.)

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **6.1. Зачетные требования, формы контроля**

Отчетность по курсу осуществляется в порядке, предусмотренном учебными планами дневного и заочного отделений

В середине семестра проводится **рубежный контроль**, который включает:

- ответы на вопросы по пройденному материалу;
- методический и исполнительский анализ произведения (солиста-вокалиста с оркестром)

### **6.2. Требования для подготовки к зачету по дисциплине.**

Курс заканчивается зачетом, который включает теоретические вопросы по дисциплине.

### **6.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента**

В 6-7 семестрах проводятся индивидуальные занятия.

Посещение одного занятия	1 балл	(всего до 18 баллов)
Самостоятельная работа		до 18 б.
Рубежный контроль		до 10 б.
Рубежный контроль 2		до 10 б.
Подготовка к зачету (экзамену), сдача		
Программы		до 10 б.
Премиальные (участие в мероприятиях)		до 4 б.

Итого: работа в течение семестра - 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично - 30 баллов, «хорошо» - 20 баллов, «удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость) - 100-85 баллов - «отлично» , 84-70 баллов - «хорошо». 69-55 баллов - «удовлетворительно», менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

## **7. Рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Чрезвычайно важной стороной в учебной работе вокального ансамбля является проведение практических занятий студентов по руководству данного вокального ансамбля. При этом собственные ансамблевые коллективы руководителя или учебные вокальные ансамбли, состоящие из студентов, могут быть использованы в качестве возможной базы, обеспечивающей студентам активные формы педагогической и исполнительской практики, усвоение опытным путем важнейших вопросов методики работы с вокальным ансамблем.

В процессе практики руководства вокальным ансамблем студент должен отработать следующие умения и навыки: настроить голоса ансамбля, четко поставить творческую задачу и добиться ее выполнения - точного и грамотного пропевания нотного текста, соблюдения штрихов, правильной артикуляции, достижения ритмической, темповой и динамической согласованности в реализации исполнительского замысла. Все эти действия совершаются под контролем руководителя - преподавателя. Осуществление практики руководства ансамблем проводится с использованием знаний студента материала других специальных дисциплин, таких, как, "Методика работы с вокальными ансамблями", «Вокальный ансамбль», «Исполнительская практика (ансамблевая)». Именно в процессе самостоятельных занятий с вокальным ансамблем проверяются и находят свое прямое подтверждение важнейшие теоретические положения, усваиваемые студентами на занятиях по указанным предметам.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Основная литература:**

#### **Основная:**

**Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб.

пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

**Дополнительная:**

**Ровнер, В. Е.** Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 401.Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.

**Вокальный ансамбль:** Метод. рек. Для самост. работы студентов- сост. Е.М. Кругова – М.: МГУКИ, 2007

## **9.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Инструменты, оснащенные учебные аудитории; видеотека, фонотека.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Вокальное искусство», профилю – «академическое пение».

Авторы: доцент Потапов С.И.

Рецензент: проф. Зверев С.М.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения

Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю Работа с дирижёром оркестра

**Направление подготовки: « Вокальное искусство»**

**Профиль подготовки: академическое пение**

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

**Компетенции : ПК – 10,26**

## **Оценочные средства**

### **Зачетные требования, формы контроля**

Отчетность по курсу осуществляется в порядке, предусмотренном учебными планами дневного и заочного отделений

В середине семестра проводится **рубежный контроль**, который включает:

— ответы на вопросы по пройденному материалу;

### **Критерии оценок рубежного контроля**

Оценки по 10 -ти балльной системе	Письменные и устные формы работы
«отлично» 9-10 б.	Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо» 7-8 б.	Некоторые незначительные ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы; небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно» - 5-6	Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»- ниже 5 б.	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы; отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности; неверное выполнение письменных заданий и творческих упражнений.

— методический и исполнительский анализ произведения (солиста-вокалиста с оркестром)

### Критерии оценки выполнения анализа музыкального произведения

Оценки по 10-ти балльной системе	Практическая форма работы
«отлично» 9-10 б.	Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение. стилистового анализа и обобщение
«хорошо» 7-8 б.	Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в выполнении анализа, неполное обобщение.
«удовлетворительно» 5-6 б.	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в стилистовом анализе
«неудовлетворительно» Ниже 5 б.	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности..

### Требования для подготовки к зачету по дисциплине.

Курс заканчивается зачетом, который включает теоретические вопросы по дисциплине.

### Критерии оценок устных ответов

Оценки по 5-ти балльной системе	Устные ответы
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры,

	искусства; отличные умения осуществлять научные исследования в области музыкальной культуры, искусства; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности;
«хорошо» 4 б.	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; хорошие навыки в области осуществления научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знания специфики современного искусства, а также музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; актуальных проблем в области искусства; историю и теорию развития современного искусства и выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов
«неудовлетворительно»- 2 б	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## **РАБОТА С ДИРИЖЕРОМ ОРКЕСТРА**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Москва 2015**

Чрезвычайно важной стороной в учебной работе с дирижером оркестра является проведение практических занятий студентов

В процессе практики работы с дирижером оркестра студент должен отработать следующие умения и навыки: настроить голос, четко поставить творческую задачу и добиться ее выполнения - точного и грамотного пропевания нотного текста, соблюдения штрихов, правильной артикуляции, достижения ритмической, темповой и динамической согласованности в реализации исполнительского замысла.

Именно в процессе самостоятельных занятий проверяются и находят свое прямое подтверждение важнейшие положения, усваиваемые студентами на занятиях.

Чтение нот с листа - необходимое качество любого музыканта (в том числе вокалистов), говорящее о его профессиональном уровне. Оно необходимо для освоения как можно более обширного репертуара, без чего невозможна интересная и плодотворная работа вокалиста, формирование его исполнительского мастерства. Студент должен постоянно самостоятельно читать с листа новый нотный текст, который выбирает сам студент или педагог.

Разучивая музыкальное произведение, студенты должны тщательно ознакомиться с нотным текстом, вокальными партиями и хорошо разобраться в авторских обозначениях, касающихся темпа, динамики, штрихов. Работая над технически сложными местами вокального произведения, все сложные места (отдельные такты, разделы) нужно разучивать в медленном темпе, пропевая их несколько раз и тщательно вслушиваясь в каждый звук. Это является обязательной частью самостоятельной работы.

Авторы: доцент Курченко В.А., Потапов С.И.