

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Кафедра фортепиано**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Щербаков В.Ф.

«10» мая 2015 г.

**Рабочая программа дисциплины
Фортепиано**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г

1.Цели освоения дисциплины фортепиано

Целью освоения дисциплины (МОДУЛЯ) « фортепиано» является:

воспитание квалифицированных исполнителей на фортепиано, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Дисциплина «фортепиано» направлена на формирование профессиональных навыков пианиста, на овладение знаниями в сфере фортепианного исполнительства.

Задачи дисциплины «фортепиано»:

- привить навыки фортепианного исполнительства
- научиться приёмам фортепианной игры
- дать широкие знания репертуара
- получить практический опыт исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ООПВО:

Дисциплина « фортепиано» входит в профильный модуль базовой части профессиональной подготовки студентов Института музыки МГИК.

Курс «фортепиано» является обязательным для всех музыкальных специализаций, в том числе и для профиля подготовки «вокальное искусство».

Занятия проводятся индивидуально и имеют свои особенности, связанные с личностным подходом к изучению фортепианной литературы. Программа формируется с учётом личных мотиваций студентов, а также разных уровней владения исполнительскими навыками.

Программа опирается на опыт работы кафедры фортепиано по подготовке специалистов по дисциплине «фортепиано» и отражает практику преподавания в настоящее время. Курс, разработанный кафедрой, имеет историко-стилевой подход.

Главный дидактический материал, который лежит в основе данной программы – принцип целостности, системности, поступательности учебного процесса, индивидуального подхода в обучении, учёта профессиональной специализации (профиля) студентов, в данном случае специфики музыкально-педагогической и художественно-просветительской

деятельности будущих вокалистов, специализирующихся на преподавании и исполнении вокального наследия мировой музыкальной культуры.

В связи с будущей профессиональной деятельностью студентов направления «вокальное искусство», профиля подготовки «академический вокал» задачей курса фортепиано будет являться осознание и воплощение студентом содержания, формы и стиля изучаемых произведений, а также овладение средствами, которые необходимы для осуществления этих целей.

Повышение художественного уровня и технического мастерства – эти процессы идут параллельно и тесно взаимосвязаны. Осознавая, что процесс обучения предполагает последовательность и поэтапность освоения тех или иных художественных задач и средств их воплощения, следует все же обозначить генеральную линию развития: курс фортепиано для вокалистов должен быть сориентирован на воспитание культуры звукоизвлечения, ибо она является главным средством музыкального исполнения, его основной предпосылкой.

Руководствуясь этой основополагающей задачей, предлагаемая программа включает произведения с ярко выраженным тематизмом разных стилевых направлений: инструментальный тематизм барокко, строгий тематизм классицизма, вокальный тематизм романтической музыки, сложные интонации современного музыкального языка. Особое внимание уделяется изучению произведений русской инструментальной школы с их характерным песенным тематизмом, непрерывностью звуковедения.

Значительную часть курса фортепиано для вокалистов составляет аккомпанемент. Обычно при обучении пианистов рекомендуется почаще аккомпанировать певцам, для того чтобы учащийся ощутил дыхание музыкальной фразы; пианист в этом случае сталкивается с абсолютно иным типом звуковедения, длительной распевностью, протяженностью звука, фразы, огромной её гибкостью, эмоциональной вибрацией. В нашем же случае, когда певец сидит за роялем, задачи остаются те же, с той разницей, что он прекрасно знаком с природой певческого искусства. Кроме того, играя много аккомпанементов, он накапливает репертуар.

Теоретические дисциплины – анализ форм, полифония, гармония музыкальная литература взаимосвязаны с дисциплиной «фортепиано» и помогают студенту разобраться в структуре изучаемого произведения, в особенностях композиции и художественной концепции, определить наиболее сложные в техническом отношении разделы.

Особый аспект работы в классе «фортепиано» представляют специфические пианистические проблемы:

- Вопросы артикуляции, аппликатуры, орнаментики;
- Функции педали, динамических оттенков;
- Темпоритмические и метроритмические особенности;
- Вопросы музыкальной терминологии.

Изложенная роль и функции педагогического воздействия на обучающий процесс имеет прямое отношение ко всем составляющим урока: сольному и ансамблевому репертуару, аккомпанементу, техническому репертуару. Формирование художественного мышления студентов неразделимо с совершенствованием их исполнительских навыков. И хотя работа над «техникой» не выделяется в отдельно изучаемую тему, этот процесс происходит в течение всего учебного периода.

Из всего сказанного следует, что предмет «фортепиано» является базовым в блоке профессиональных дисциплин музыкального образования. Программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и с учетом рекомендаций ПроОО по данному направлению.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний и умений, полученных студентами при изучении таких дисциплин, как собственно фортепианное исполнительство, а также история и теория музыки, гармония, полифония, музыкальная педагогика и психология. Дисциплина «Фортепиано» является базой для прохождения таких дисциплин как чтение партитур для хоровиков и оркестрантов, аккомпанементов для студентов вокального отделения, а также для прохождения исполнительской и педагогической практики студентов.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Фортепиано»

3.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения программы фортепиано выпускник квалификации «бакалавр» (согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту) на базе приобретённых знаний и умений, воспитания личностных качеств должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Общекультурные: Обучающийся

ОК4 способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

Профессиональные (ПК):

ПК – 6 - к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК – 16 - использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- специальную литературу, как в сфере фортепианного исполнительства, так и в смежных видах искусства;
- знать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;
- знать этические нормы, нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;
- знать технологию фортепианного исполнительства и устройства инструмента.

2) Уметь:

- исполнить полную программу из двух разделов: сольную (полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу) и профилирующую (аккомпанемент или ансамбль). Сольные произведения исполняются наизусть
- анализировать явления и произведения фортепианного искусства;
- проводить репетиционную работу с солистами и творческими коллективами;
- выступать в концертах в качестве концертмейстера;
- подбирать репертуар для работы в классе и на концертной эстраде;
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

-анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

-анализировать различные педагогические системы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии в области музыкального искусства.

3) Владеть:

-методикой преподавания специальных дисциплин;

-навыками планирования учебного процесса;

-навыками самостоятельного изучения фортепианной литературы.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) фортепиано

№	Разделы	Семестры	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Стилевые особенности исполнения музыки 17-18 веков	1	1-18	6	21	Рубежный контроль Контрольный урок
2.	Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков	2	1-18	6	21	Рубежный контроль Контрольный урок
3.	Стилевые особенности исполнения романтической музыки зарубежных композиторов 19-начала 20 века.	3	1-18	5	22	Рубежный контроль Контрольный урок
4.	Стилевые особенности исполнения музыки	4	1-18	6	21	Рубежный контроль Зачет

	русских композиторов 19-начала 20 века.					
5.	Стилевые особенности исполнения музыки 20 века.	5	1-18	6	30	Рубежный контроль Экзамен

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, что составляет 144 часа. В четвертом семестре – зачет, в пятом – экзамен.

Дисциплина «Фортепиано» изучается на протяжении 5 семестров обучения в форме индивидуальных занятий. С помощью данной дисциплины студенты овладевают практическими навыками игры на фортепиано, навыками аккомпанемента и ансамблевой игры, а также получают ряд теоретических знаний, без которых не может состояться процесс обучения специалиста.

Важной частью самостоятельной работы является самообразование студента. Заинтересованность в осмысленном отношении студентов к приобретению фортепианных умений и навыков является важнейшим условием развития профессиональных качеств будущего специалиста.

Понимание студентом задач изучаемой дисциплины является главным в учебном процессе и становится основным фактором формирования активной жизненной позиции.

4.1 основные разделы курса

1. Анализ художественных и технических особенностей музыкального произведения.

2. основные установки по организации рук на клавиатуре.

3. Элементы художественно выразительности: общемузыкальные (темп, динамика, фразировка) и специфические фортепианные (приёмы звукоизвлечения, беглость, владение педалью).

4. Овладение полифонией (имитационной, контрастной, подголосочной).

5. овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

4.2 Содержание дисциплины

В связи со спецификой данной дисциплины разделы изучаемого материала соответствуют требованиям по курсам и распределены по стилевым признакам. Но в первую очередь учитывается то, что по своей основной специальности студент является вокалистом (профиль подготовки «Академическое пение»).

Программа, предназначенная для 1 курса, включает в себя следующие разделы, отражающие необходимые знания, умения, навыки:

1 семестр: «Старинная и классическая музыка» - 2 - 3 произведения разных жанров (части сюит, инвенций, сонаты ,пьесы), 2 – 3 аккомпанемента, чтение с листа.

В результате изучения темы студенты должны:

- *осознанно артикулировать полифонические голоса, выявляя функцию каждого голоса в контексте всего сочинения;
- *сохранять тембральную окраску мелодической линии;
- *сохранять точность звуковой атаки в вертикальном сочетании голосов;
- *понимать и передавать в исполнении различные модификации темы, ее ладотональные изменения;
- *соблюдать темпоритмическую устойчивость, артикуляционную точность, правильную расшифровку мелизмов;
- *владеть качеством определенной стилевой звучности, характерной для композиторов эпохи барокко;
- *передавать контрастность тематического материала, его тембровое разнообразие.

Программные требования к теме 1:

Стилевые особенности исполнения произведений XV1 – XV111 веков

- 1.Полифоническое произведение (инвенция, фуга, часть сюиты)
- 2.Старинная соната
- 3.Пьеса
4. Аккомпанемент

Рекомендуемые сборники:

Бах И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано (М.Советская музыка,2009)

Бах И.С. Французские сюиты (Ред, Л.Ройзмана, Музыка 1965)

Бах И.С. Английские сюиты (Ред. С.Диденко, СПб,Изд-во Композитор .2001)

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1 ред.В.Мержанова. М. Изд-во Тороповъ, 2000)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. (М. «Музыка» 1981)

Гендель Г.16 маленьких фортепианных пьес (Ред. Л.Хернади,Будапешт.1963)

Искусство фуги, (сост. Н.Копчевский.М «Музыка» 1974)

Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано (Ред А.Юровского, СПб Изд-во «Композитор» , по изданию М. 1937)

Забывтые мелодии. Альбом фортепианных пьес композиторов ХУ1-ХХ веков ч. 1-3 (Сост. Н.Михалевская, И.Парсамова, М. 1998)

Маленькие полифонические произведения для фортепиано (М. Изд-во «Современная музыка»,2009)

Пьесы западноевропейских композиторов ХУ –ХУ11 веков.(М. Изд-во «Кифара» 2001)

Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано (М.Изд-во ЭКСМО-прсс,2000)

Старые мастера бельканто. Арии и канцонеттыХУ11-ХУ111вв. для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано.(Вып 1-3. СПб, Союз художников 2011)

Французская клавесинная музыка (под ред А.Юровского М.1934)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические произведения. Вып. 2 (Сост. Н.Копчевский, М. «Музыка» 2011)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: №3 Ре-мажор, №6 Ми-мажор, №7 ми-минор, №11 соль-минор, №13 ля-минор;

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №1 До-мажор, №5 Ми бемоль –мажор, №6 Ми-мажор №8 Фа-мажор, №14 Си бемоль-мажор

Бах И.С. Французская сюита № 2 до-минор (Менуэт, Сарабанда)
Французская сюита №3 си-минор (Аллеманда, Менуэт)

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия и fuga ре-минор, Хорал Соль-мажор;

Гендель Г. Фугетта Ре-мажор

Циполи Д. Фугетты Фа-мажор, ми-минор;

Фрескобальди Д. Фуги ля-минор, До-мажор;

Произведения крупной формы:

Андре А. Сонатина соч, 34 №2 (1, часть) Сонатина соч. 34 №5

Диабелли А. Сонатина Фа-мажор

Телеман Г. Фантазия

Скарлатти Д. Сонаты №№ 3,8,11,15, 23, 40, 46, 49, Соната-пастораль;

Чимароза Д. Сонаты №1 ре-минор, № 15 до-минор, № 18 Ля-мажор.

Пьесы

Альбиниони А. Адажио ля-минор

Боккерини Л. Менуэт

Глюк К. Гавот, переложение для фортепиано И. Брамса

Дакен Л. Кукушка

Куперен Ф. Флорентийка, Бабочки, Сумрачная, Сборщицы винограда,
Пастораль, Вязальщицы Колокольчики;

Люлли Ж. Ария ля-минор, Куранта ми-минор

Мартини Д. Ария

Рамо Ж.-Б Аллеманда ля-минор, Гавот и вариации, Перекликание птиц;

Аккомпанементы:

Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

Гендель Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

Пёрселл Г. Речитатив и ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».

Программные требования к теме № 2

«Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков»

2 – 3 произведения разных жанров (пьесы, части сонат, концертов), 2 – 3 аккомпанеента, читка с листа.

В результате изучения темы студенты должны:

- * владеть качеством определённой стилевой звучности, характерной для композиторов венской школы;
- * соблюдать темпоритмическую точность, правильную расшифровку мелизмов
- * передавать контрастность тематического материала, его тембровое разнообразие,
- * создавать драматургическое единство формы.

Изучению сонатной циклической формы, как одной из самых содержательных и драматически ёмких композиций должно быть уделено особое внимание. Сонатная форма композиторов венской классической школы отличается целостностью замысла, обобщённостью художественных образов и является эталоном композиторского совершенства. Специфика фортепианного стиля Моцарта, Гайдна – изящество, внимание к деталям, лёгкость туше, прозрачность фактуры, разнообразная орнаментика. Специфика стиля Бетховена – драматизм, психологическая насыщенность, яркие тематические контрасты. Во время работы над произведениями классического стиля студенты познают процесс формирования симфонических принципов развития, приобретают навыки понимания драматургии произведения.

Программные требования к

Теме 2: Стилевые особенности исполнения

произведений венских классиков

- 1.Произведение крупной формы (части сонат, вариации, рондо)
- 2.Пьеса
- 3.Ансамбль или аккомпанемент

Рекомендованные сборники:

Бетховен Л. Полное собрание фортепианных сонат т.т.1,2,3, М.Музгиз 1963

Бетховен Л. Багатели соч. 33, соч. 126, Рондо, Шесть экосезов,

Бетховен Л. Шесть сонатин, Вариации на швейцарскую тему,

Гайдн Й. Полное собрание фортепианных сонат т.т.1,2,3,4.

Моцарт В. Полное собрание фортепианных сонат

Моцарт В. 14 детских пьес

Черни К. Школа беглости соч. 299, Искусство беглости соч. 740

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Бетховен Соната Соль-мажор соч. 49 №1, Соната соль-минор соч. 49 №2, Соната Фа-мажор соч.10№ 2, Соната Ми-мажор соч.14 №1, Соната Соль-мажор соч. 14 №2, Шесть легких сонатин - №1, №2, №6, Девять вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха», Шесть вариаций Ре-мажор, Экосезы Ми-бемоль-мажор.

Гайдн Й. Соната ми-минор, Соната соль-минор, Соната до-диез- минор , Анданте с вариациями, Соната-партита Соль-мажор, Соната Ре-мажор

Клементи М. Сонаты

Кулау Ф Сонатины

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Сонаты №5, №7, №9, №10, Фантазия ре-минор, Шесть вариаций Фа-мажор, Рондо Ре-мажор, Аллегро соль-минор.

Пьесы:

Бетховен Багатели соч. 33, соч. 126, Одиннадцать новых багателей соч. 119, Шесть экосезов, Два рондо соч.51(До-мажор, Ре-мажор), «Любимое анданте», «К Элизе», Шесть лендлеров, «Весело и грустно».

Моцарт В. 14 детских пьес, Немецкие танцы, Андантино ля-минор, Шесть вальсов.

Гайдн Й. 12 легких пьес, Адажио Ми-мажор

Аkkомпанемeнты:

Бетховен Л. Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной»(6 песен), «Аделаида», «К надежде», «Счастье дружбы», «Поцелуй», «Сурок».

Гайдн Й. Песни: «Девы, не смейтесь», «О, нежный звук», «Довольство малым», «Песня матросов», «Отчаяние», «Светлый взор», «Песня пастушки».

Моцарт В. Песни: «Покой, словно прежде», «Немая грусть», «Мой тяжёлый путь», «Предостережение», «Ах, если б я сказать посмела», «Волшебник», «Прощальная песнь», «Маленькая пряжа», «Тоска по воле», «К Хлое».

Программные требования к теме 3. 1) Стилиевые особенности исполнения романтической музыки зарубежных композиторов

Романтическое направление в западноевропейской музыке XIX века представлено именами Шуберта, Вебера, Шумана, Шопена Грига, Дворжака, Брамса, Листа и др.. Это направление отличается особой системой образов, спецификой музыкального языка, свободой формы, ярким мелодизмом. Значительно возросла роль исполнительских стилей. Появилось много новых жанров и форм, увеличился этнографический компонент, что послужило причиной возникновения национальных композиторских школ.

Данная тема в особой степени способствует развитию образности, эмоциональности музыкально-исполнительского мышления студента.

В результате изучения темы студент овладевает:

*навыком большого исполнительского дыхания, кантиленой, рубато, педальной техникой.

*учится понимать логику гармонического развития;

*исполнять произведение эмоционально выразительно, передавая психологические оттенки в рамках свободной романтической формы.

Рекомендуемые сборники:

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. Вып.111, М. «Музыка»1985.....
Дворжак А. Славянские танцы соч. 46 переложение Солк К.1955.....
Огинский М. 16 полонезов для фортепиано.....

Григ Э. Песни в авторской транскрипции для фортепиано М «Музыка», 1990;
Лист Ф. Избранные фортепианные произведения (изд.2-е Л. «Музыка»1980);
Мендельсон Ф. Песни без слов М. «Музыка» 1970
Шопен Ф. Полное собрание сочинений т.т. 1, 7, 9 Ред Падеревского, Краков
Шуман Р. Полное собрание сочинений для фортепиано т1,2 М. «Музгиз»1961

* Освоение темы: «Стилевые особенности исполнения: 1) романтической музыки зарубежных композиторов XIX –начала XX веков; Должны быть исполнены 2 - 3 произведения разных жанров(полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы), 2 – 3 аккомпанемента, читка с листа.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Брамс И. Хоральные прелюдии соч.122 ;

Шопен Фуга ля-минор;

Шуман Р. Шесть прелюдий и фуг для фортепиано, Фугетта соч.32, Прелюдия и фуга из «Альбома для юношества»,

Мендельсон Ф. Шесть прелюдий и фуг соч. 35

Сочинения крупной формы:

Вагнер Р. Сонатина ля минор

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 7, «Приглашение к танцу»

Григ Э. Соната ми-минор

Сибелиус Я. Сонатина Ми-мажор (2 и 3 части)

Шуман Р. Детская соната Соль-мажор, Соната соль-минор

Пьесы

Альбенис И. Малагенья соч.165 №2, Каталонское каприччио соч. 165 № 5;

Брамс И. Вальсы соч. 39 №№2, 15, Венгерские танцы №№ 2,5,6;

Вагнер Р. У чёрных лебедей

Григ Э. Лирические пьесы соч.54, 57, 71, Поэтические картинки соч. 3

Ноктюрн соч. 54 Кобольд соч. 71 Менуэт«Минувшие дни», Весною соч. 43

Сердце поэта соч. 52, На карнавале соч 19 №3

Дворжак А. Юмореска соч. 101

Лист Ф. Утешения №№ 1,2,3, « Мыслитель» из цикла «Годы странствий»
Мак-Доуэл Э. Одинокая хижина

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 7,9,19,20,25, Прелюдия соч. 104 №2
Сибелиус Я. Грустный вальс, Ель;

Шопен Ф. Ноктюрны соч. 9 №1,2 соч.72 №1, соч. 55 №1, посмертный до-диез минор, Вальсы (си-минор, ля-минор)

Шуберт Ф. Музыкальные моменты, Экспромты, Вальсы, Марши; Лендлеры;
Шуман Р. Циклы: Альбом для юношества, Детские сцены, Пёстрые страницы, Песни раннего утра.

Аккомпанементы:

Григ Э. «Лебедь», «Сон», «Люблю тебя», «Сердце поэта»

Лист Ф. «Лорелея», «Как дух Лауры», «Радость и горе»

Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта»

Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

ТЕМА 3. 2) Стилиевые особенности исполнения музыки русских композиторов XIX – начала XX века

Этот раздел позволяет подробно проследить особенности развития жанров фортепианной литературы в творчестве русских композиторов. Особое внимание следует уделить изучению музыки Глинки, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Метнера. Своеобразный мир образов и их духовно-эмоциональное воплощение специфика интонационного развития, национальный элемент. Разнообразие интерпретации и т.п. Особое внимание следует обратить на исполнительские принципы жанра миниатюры., изучение всевозможных приёмов педализации, своеобразия мелодического развития

В результате изучения темы студенты должны:

*передавать в исполнении ритмоинтонационное своеобразие русской национальной музыки;

*овладеть особенностями русской фортепианной школы: фактурой, подголосочной полифонией, кантиленой, педалью.

**Программные требования к Теме 3 2) Стиливые особенности
исполнения музыки русских композиторов XIX – начала XX века**

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса
4. Аккомпанемент

Рекомендованные сборники:

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы русских композиторов. Детская музыкальная школа (классы 4 -7) М. Музгиз 1961

Неизвестный Скрябин. Пьесы СПб «Нота» 2001

Виртуозные пьесы для фортепиано. Сост. Е.Жабкина М. РАМ 1996

Пьесы русских композиторов XV11 – XIX веков. М. «Кифара» 2001

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий .соч. 32 М. «Музыка» 2009

А Рубинштейн Избранные пьесы для фортепиано М. «Музыка» 2003

Классики – юношеству. Чайковский. Пьесы для фортепиано М.
«Музыка»1975.

Чайковский П.И. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.1 – 4 М.
«Музгиз» 1979

Русская фортепианная миниатюра. Вып. 1. Л. «Музыка», 1984

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Глинка М. Фуга ля-минор, Фуга Ми-мажор, Фуга До-Мажор

Ипполитов-Иванов М. Фуга и канон соч. 7

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Лядов А. Канон Соль-мажор, Канон до-минор, Прелюдия и фугетта ля-минор
соч. 41 №2

Майкапар С. Фугетта соль-диез минор, Прелюдия и фугетта ля минор соч. 87

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле», Фуга «Охотничья перекличка», Канон «Маленький дуэт», Двухголосная фуга соль-минор соч. 78 №3 «Полифонические наброски», Четыре прелюдии и фугетты соч. 93.

Римский-Корсаков Н. Фуги

Скрябин А. Канон ре-минор, Фуга на 5.

Произведения крупной формы:

Бортнянский Д. Сонаты №№1, 2, 3;

Геништа И. Соната

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя», Вариации на тему «Соловей» Алябьева

Глазунов А. Сонатины (ля-минор, Соль-мажор), Вариации на русскую тему.

Гурилёв А. Русская песня с вариациями («Пряди, моя пряха»)

Лядов А. Вариации на тему М. Глинки соч. 35

Трутовский В. Вариации на русскую тему.

Чайковский П. Соната Соль-мажор (2-я часть)

Пьесы:

Аренский А. Романс соч. 53 №3, Незабудка;

Балакирев М. Полька фа-диез-минор,

Бородин А. Пьесы из «Маленькой сюиты», Ноктюрн;

Глазунов А. Вальс соч. 42 №3, Гавот соч. 49 №3;

Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Прощальный вальс, Андалузский танец, Тарантелла, Мазурки, Баркарола.

Гречанинов А. Прелюдии, Жалоба

Грибоедов А. Два вальса

Гурилёв А. Полька-мазурка, Прелюдии

Даргомыжский А. Меланхолический вальс, Танец

Есаулов А. Меланхолический вальс,

Калинников В. Грустная песня, Элегия

Лядов А. Прелюдии (соч. 13 № 12, соч. 36 № 3, соч. 40 №3, соч. 46 № 4, соч. 57 №1), «Музыкальная табакерка», Багатель соч. 30 № 2, Мазурки, Этюды.

Метнер Н. Сказки соч. 20 №1, соч. 26 №3, соч. 42 №2 Канцона-серенада

Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» соч. 31 №№ 1,4,5,6, «Причуды» соч. 25 №№ 2,4, 7,8. Воспоминания соч.29 №№1,4, 6.

Пахульский Г. Мечты, Прелюдия до-минор.

Ребиков В. Вечер на лугу, В деревне, Мазурка соч. 8 №9, Вальс из оперы «Ёлка», пьесы из цикла «Вечерние огни».

Рахманинов С. Итальянская полька, Мелодия Ми-мажор, Прелюдии (до-диез минор, Соль-бемоль мажор), Музыкальный момент Ре-бемоль мажор, Этюды-картины (Ми-бемоль мажор, соль-минор).

Рубинштейн А. Мелодия соч. 3 №1, Романс соч 26 №1, Романс соч. 44 №1, Экспромт соч. 16 №1

Скрябин А. Экспромт в форме мазурки соч. 2 №3 Этюд соч. 2 №1, Мазурки соч.3 №№2,3,8,9; Мазурка соч. 25 №3, Прелюдия для левой руки, Прелюдии соч. 11 №№1, 3, 8, 9 13; Поэмы соч. 32, Три пьесы соч. 45, Листок из альбома соч. 48, Этюд соч.65 №2;

Чайковский П. Ноктюрны (соч. 9 Фа-мажор, соч. 19 до-диез минор), Листок из альбома, «12 пьес средней трудности» соч.40 №№2, 5, 6, 8,9, 10, 12; «Времена года(по выбору) Романсы (соч 5 фа-минор, соч 51 Фа-мажор), Нежные упреки соч 72, Далёкое прошлое соч. 72.

Аkkомпанементы:

Аренский А. Менестрель, Когда поэт скорбит, Разбитая ваза, Угаснул день, Ландыш, Сад весь в цвету, Давно ль под волшебные звуки, Я видал иногда.

Балакирев М. Грузинская песня, Искупление, Приди ко мне , Пустыня, Обойми, поцелуй;

Бородин А. Из слёз моих, Море, Морская царевна, Для берегов отчизны дальней, Отравой полны мои песни, Фальшивая нота;

Глинка М. Адель, В крови горит..., Где наша роза, Сомнение, Как сладко со мною... Не ищущай, Свадебная песня.

Даргомыжский А. Вертоград, Дайте крылья мне, И скучно, и грустно, Старый капрал, Мне минуло... Песня Наташи из оперы «Русалка».

Кюи Ц. Метель шумит, Поэту, Сожженое письмо

Мусоргский М. Калистрат, Колыбельная Ерёмушки, Забытый, Гопак, Спи, усни, крестьянский сын, Светик Савишна, Горними тихо летела душа ...

Римский-Корсаков Н. В царстве розы и вина, Звонче жаворонка пенье, Не ветер вея..., Октава, Редет облаков, На нивы желтые, Соловей и роза;

Рубинштейн А. Клубится волной..., Певец, Узник, Загадка.

Рахманинов С. Не пой, красавица..., Сирень, Отрывок из Мюссе, Я опять одинок, Вокализ, Здесь хорошо, Полюбила я на печаль свою.

Чайковский П. Забыть так скоро, И больно и сладко, Колыбельная в бурю, Нет, только тот, Нам звезды кроткие сияли, Ночи безумные, Снова, как прежде, один, То было раннею весной.

Тема 4: Стилиевые особенности исполнения музыки XX

Тема знакомит с многообразием стилей, направлений, композиторских техник, а также с традиционным и новым музыкальным языком (импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, неоклассицизм и т.д.) Фортепианная литература XX века – новая образная система, новый музыкальный материал, новые формы. Многообразие стилей, сопряжение и наложение стилиевых эпох создаёт почву для восприятия атмосферы современной жизни. Этот раздел подводит студентов к пониманию особенностей интонационно-смысловой сферы современной музыки, раскрывает новые образно-жанровые сочетания, различные системы его звуковой организации. На произведениях Форе, Дебюсси, Равеля, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина, Хачатуряна, Пуленка, Гершвина, Хиндемита, Губайдуллиной, Эшпая и других современных композиторов познаются усложнённые лады, новые функциональные возможности ритма и метра, логики развития, артикуляция, новые фактуры изложения.

Освоение темы: « Западноевропейская и русская музыка XX века»; 2 – 3 произведения разных жанров (произведения крупной формы, пьесы, полифонические произведения), 2 – 3 аккомпанемента, читка с листа.

В результате изучения темы студенты должны:

*передавать в своем исполнении ритмоинтонационное своеобразие современной музыкальной речи,

*владеть различными типами современной фортепианной фактуры: токкатной, сонорно-колористической, полимелодической;

*владеть тембральными красками и колористической педалью;

*знать современную нотацию.

В конце семестра студент должен представить выпускную программу, включающую произведения разных стилевых направлений, а также аккомпанемент.

Рекомендованные сборники:

Альбенис И. Испанская сюита М. «Музыка» 1990

Клод Дебюсси Собрание сочинений для фортепиано. Том третий М. 1964

Произведения французских композиторов XX века для детей. Сост. А.Балтин М. 1973

Современная фортепианная музыка для детей. Сост. Н.Копчевский М. 1971

«Звуки мира» (1 – 12 выпусков) Пьесы для фортепиано. М. «Советский композитор» Сост. Бакулов А. 1980.

Бела Барток Пьесы для фортепиано Вып. 1 – 3 , Будапешт Изд .Музыка 1980

Ф.Пуленк Пьесы М. «Музгиз» 1981

Пьесы современных зарубежных композиторов Л. «Музыка» 1989

Равель М. Собрание сочинений тт. 1-2 М. «Музгиз»1961

Шостакович Д. Танцы кукол М. «Музыка» 1996

Шостакович Д Прелюдии М «Музыка» 2001

Щедрин Р. Тетрадь для юношества Пьесы для фортепиано М. «Советский композитор»,1988

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 полифонических прелюдий) М. «Советский композитор» 1974

Примерный репертуар для индивидуальных занятий по фортепиано:

Полифонические произведения:

Барток Б. Канон, Хроматическая инвенция

Витол Я. Фуга

Кабалевский Д. Драматический фрагмент соч. 27, Фуга-песня соч. 61 №1

Кажлаев М. Фугетта

Габичвадзе Р. Инвенция,

Губайдуллина С. Инвенция

Мясковский Н. Полифонические наброски соч. 78 № 1,2,3,4; Лёгкие пьесы в полифоническом роде соч.43, №2; Фуга си-минор соч. 17, фуга соль-минор соч. 78

Орик Ж. Сарабанда «Маленькой сюиты»

Пахульский Г. Каноническая пьеса соч. 23. Канон соч. 23

Шостакович Д. Прелюдия и фуга соч. 87, №1, № 4, № 5, № 14;

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа-минор, «Подголоски», «Токката-коллаж», Канон в октаву;

Произведения крупной формы:

Барток Б. Свободные вариации

Беркович И. Вариации на украинскую тему; Вариации на тему Паганини;

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини;

Горлов Н. Сонатина Ре-бемоль мажор;

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д, Лёгкие вариации ля минор соч. 40 № № 1, 2; Лёгкие вариации на тему украинской народной песни соч. 51 №44, Лёгкие вариации на тему словацкой песни соч. 51 № 3;, Сонатина соль минор соч. 13 № 2

Майкапар С. Сонатина соч. 36 №2

Мясковский Н. Соната соч. 83 № 8

Прокофьев С. Пасторальная сонатина, Две лёгкие сонаты

Равель М. Сонатина

Раков Н. Сонатина №3(юношеская); Сонатина №16,

Сорокин К. Сонатина-сказка; Пасторальная сонатина соч. 101, Вариации на русскую тему,

Щуровский Украинская сонатина.

Пьесы:

Агабабов С. Прелюдии

Бойко Звоны

Бабаджанян А. Элегия (Памяти А. Хачатуряна)

Барток Б. «Вечер в деревне», Два румынских танца; Бурлеска; Багатели №№ 2,3,5,10,14, Три венгерских народных мелодии;

Бриттен Б. Пять вальсов соч. 3;

Галынин Г. Прелюдии

Гаврилин В. Прелюдии

Вилла-Лобос Э. Крестьянская легенда; «Душа Бразилии», «Маленькая нищенка»;

Владигеров П. Болгарский народный танец;

Гершвин Дж. Три прелюдии №№1,2,3;

Гранадос Э. Испанские танцы (до минор, ми минор)

Дебюсси К. «Лунный свет», Детский уголок: Снег танцует, Маленький пастушок, Кукольный кэк-уок; Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета льна, Шаги на снегу, Затонувший собор;

Иванов Я. Эскизы

Кабалевский Д. Прелюдии №№ 1-5, 7-9, 11,15,17,18,20,23; Новелла;

Копленд А. Шуточная негритянская песня, Юмористическое скерцо;

Лютославский В. Двенадцать лёгких пьес;

Мийо Д. «Прощай» Бразильские танцы №№1,2;

Мартину Б. Прелюдии;

Мясковский Н. Причуды, Пожелтевшие страницы, Шесть импровизаций

Орик Ж. Французский танец, Сарабанда из «Маленькой сюиты»;

Полунин Ю. Прялка

Пуленк Ф. Четыре пьесы: Полька, Тирольский вальс, Четыре настроения: «Бал девушек», «Маленькие колокола», Ноктюрн № 4 «Призрачный бал»

Равель М. Павана на смерть инфанты, Ригодон

Прокофьев С. «Детская музыка», Мимолётности (по выбору), «Сказки старой бабушки» Сюита «Ромео и Джульетта»(по выбору).

Сибелиус Я. «Ель», Маленький вальс;

Слонимский С. Колокола

Свиридов Г. Две партиты: фа минор, ми минор (по выбору);

Стравинский И. «Пять пальцев»,

Хачатурян А. Токката, Танцы из балета «Гаяне», Вальс из «Маскарада».

Хиндемит П. Два танца

Турина Х. «Гранада» из цикла «Почтовые карточки»

Шостакович Д. Прелюдии соч. 34 №№ 10,13,14,15, 17, 24, Три фантастических танца, Танцы кукол , Афоризмы соч 13 №№ 1,2.

Эшпай А. Лёгкие пьесы на темы народов Поволжья.

Аккомпанементы:

Гаврилин В. Русская тетрадь,

Петров А Вокальный цикл на стихи Д.Родари.

Свиридов Г. Цикл песен на слю Р.Бернса, цикл песен на сл. С. Есенина.

Слонимский С. «Весна пришла» (цикл песен на стихи японских поэтов)

Шостакович Д. «Сон» (из цикла «Испанские песни», «Хорошая жизнь» (из цикла «Из еврейской народной поэзии»), Песня о встречном.

5. Образовательные технологии

Специфика учебного курса «Фортепиано» предусматривает индивидуальную форму обучения, что подразумевает спользование в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с самостоятельной работой студента с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрено проведение открытых уроков, мастер-классов, концертных выступлений.

В ходе занятий используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных и практических занятий, репетиций;
- электронные образовательные технологии, предполагающие размещение некоторых учебных материалов по курсу в локальной сети на сайте института музыки;
- интерактивные формы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В середине каждого семестра проводится межсеместровый зачет (рубежный контроль). По мере изучения каждой заявленной темы студент исполняет заданную программу из 3-4 произведений (сольные произведения и аккомпанемент). В конце курса студент сдает экзамен. Требования на экзамене идентичны требованиям на межсессионном зачете. От семестра к семестру программа по фортепиано усложняется согласно содержанию дисциплины.

Качественный уровень исполнения оценивается по следующим параметрам:

- 1) передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
- 2) артистизм, эмоциональность исполнения
- 3) техническое совершенство, передача многоплановости звучания, владение различными тембровыми окрасками голосов, владение артикуляционными приёмами;
- 4) прочтение незнакомого текста с листа.

6.1 Балльно-рейтинговая система оценки знаний на

1 – 4 семестр по индивидуальным занятиям:

*посещение одного занятия... - 1 балл (18 баллов в семестре)

*рубежный контроль - до 15 баллов

*премиальные - до 4 баллов

*самостоятельная работа – до 18 баллов

*участие в концертах и НСО – до 15 баллов

Шкала оценок экзамена (зачёта):

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» _ 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачёте).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене – 30. В итоге – 100 баллов. Итоговая оценка (ставится в зачётную книжку и в ведомость) :

100 – 85 – «отлично»

84 -70 - _ «хорошо»

69 – 55 - «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Задачи для самостоятельной работы

В самостоятельную работу студента включены следующие задания:

- подробное ознакомление со стилем изучаемой эпохи;
- изложение в виде реферата стилевых особенностей творчества представителя этой эпохи;
- детальная проработка изученного на уроке материала;
- чтение с листа;
- ответы на вопросы.

Рекомендации к самостоятельной работе

Детальная работа по исполнительской программе включает в себя определение:

- мотивации выбора произведения;

- специфики художественного образа произведения, его жанрово-стилистической особенности: анализ нотного текста (авторские указания, редакторские ремарки), тщательное изучение элементов фактуры, мелодии, гармонии, полифонической структуры и т.д.;

Осознание авторского замысла, основной идеи сочинения:

- выбор и анализ исполнительских средств выразительности, соответствующих объективным особенностям художественного образа;

- временная организация музыки (метроритм, темп, агогика);

- анализ соответствующих исполнительских приёмов (звукообразование, звуковая атака, прикосновение к клавиатуре и т.д.);

- осознание технических трудностей, нахождение целесообразных пианистических движений, аппликатура, продуманная педализация;

- художественное обобщение всего музыкального материала. Ощущение органичности и целостности формы.

Примерные варианты экзаменационных программ:

1.

Бах И.С. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор (ХТК том 1)

Раков Н. Соната ми минор 1 часть

Альбенис И. Кордова

Шуберт Ф. «Липа» (из цикла «Прекрасная мельничиха»)

2.

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Гайдн Й. Соната до-диез минор

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор (посмертный)

Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»

3.

Бах И.С. Прелюдия и фуга фа минор (ХТК том 2)

Бетховен Л. Соната № 15 Ре мажор

Чайковский П. Романс фа минор соч. 5

Шуман Р. «Орешина»

*ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества в контексте культуры той эпохи;

*работать над выразительным исполнением на фортепиано изучаемых произведений;

*прослушать аудиозаписи произведения в исполнении ведущих пианистов; -

*сделать теоретический анализ изучаемого произведения;

*работать над произведением, тщательно выполняя указания педагога, а также проявлять самостоятельную творческую инициативу.

Рубежный контроль Вопросы:

Что известно о музыкальных стилях? Назвать основные черты на примерах изучаемых произведений.

Какие особенности исполнения орнаментики в музыке композиторов эпохи барокко?

Какая форма старинной сонаты?

Какая форма классической сонаты?

Какие способы звукоизвлечения у композиторов импрессионистов?

Кто из русских композиторов были концертирующими пианистами?

Какие танцевальные жанры распространены в сольной фортепианной музыке?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Фортепиано».

7.1 Основная учебно-методическая литература

Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. Учебное пособие. СПб «Композитор» 2006;

Котомин Е.В. Русская фортепианная миниатюра. Учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007;

Щеглова Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков. Учебное пособие. МГУКИ 2007

Хомякова О.Б. Стилиевые особенности исполнения музыки ХУ –ХУШ веков. Учебно-методическое пособие. МГУКИ 2008

Щеглова Т.Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов Х1Х века. Методическая разработка для студентов муз. Специализаций МГУКИ ,2009.

Сахнова И.В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Р.Шумана «Новелетты» (ор.21) Лекция. Мос.гос ин-тут музыки им. А.Г.Шнитке. 2009

Щербаков В.Ф. Русская музыка ХХ века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта. Учебное пособие. Гос.муз.-пед ин-т им. М.М.Ипполитова-Иванова. 2010

Медведева Ю.В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов ХХ века. Учебное пособие. МГУКИ. 2011

Медведева Ю.В. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов ХХ века. Методическая разработка. МГУКИ 2011

Смирнов Г.А. Симметричные гаммы для фортепиано. Пособие для пианистов различной степени подготовленности. МГУКИ 2012

Котомин Е.В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала. Методическое пособие МГУКИ 2013

Хомякова О.Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка. Учебно-методическое пособие МГУКИ 2013

Щеглова Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов ХХ века на примере фортепианного творчества С.Прокофьева и Д.Шостаковича

Иванина Р.В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки . Учебное пособие. МГУКИ 2014

Дополнительная учебно-методическая литература

Алексеев А. История фортепианного искусства 1-2 чч. Учебник М . «Музыка» 1962

Алексеев А. Мет одика обучения игре на фортепиано М. «Музыка» 1978

Алексеев А. Клавирное искусство М. «Музыка» 1982

Гаккель Л. Фортепианная музыка ХХ века Л. Сов. Композитор, 1990

Друскин М. И.С.Бах .Монография М. «Музыка» 1982

Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции М. «Музыка» 1976

Иванина Р. Самостоятельная работа над произведениями зарубежных композиторов XX века М. МГУКИ 1990

Иванина Р. Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретация. Учебное пособие для студентов музыкальных специализаций М. МГУКИ 2001

Игумнов К. Исполнительские и педагогические принципы Игумнова.М. «Музыка» 1975

Коган Г. Работа пианиста. М. «Классика –XXI» 2004

Медведева Ю. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века. Сетодическая разработка М. МГУКИ 2010

Медведева Ю. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века .Методическая разработка М.МГУКИ 2011

Музыка барокко и классицизма .Вопросы анализа. М. ГМПИ им Гнесиных вып. 84 М. 1986

Особенности исполнения произведений венских классиков. Методическая разработка. Сост. Касаткин В. И Хомякова О. М. МГУКИ 1989

Котомин Е. Стилиевые особенности исполнения пьес танцевальных жанров. Методические указания М. МГУКИ 2001

Котомин Е. Русская фортепианная миниатюра. Метод. Разработка. М. МГУКИ 1079

Щеглова Т. Особенности самостоятельной работы над фортепианными ансамблевыми произведениями композиторов-романтиков. Методические указания М.МГУКИ 1997

Щеглова Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века . М. МГУКИ 1999

Щеглова Т. Работа над аккомпанементом к вокальным сочинениям венских классиков М. МГУКИ 2001

Перельман Н. В классе рояля Л. «Музыка» 1981

Хомякова О. Стилиевые характеристики средств музыкального языка. Учебно-методическое пособие М. МГУКИ 2000

Хомякова О. Стилиевые характеристики и основные принципы работы над произведениями композиторов импрессионистов М. МГУКИ 2001

Дополнительная учебная литература

Бейшлаг А Орнаментика в музыке М.»Музыка» 1978

Бигмак А. О художественной технике пианиста М. «Музыка» 1973

Брагина О. Вопросы фортепианной педагогики М. «Музыка» 1973

Виноградова О. 24 прелюдии Кабалеvского. Исполнительский анализ. Горький 1975

Гат Й Техника фортепианной игры М. «Музгиз» 1975

Готлиб А. Основы ансамблевой техники М. «Музыка » 1971

Зимин П. История фортепиано и его предшественников М. «Музыка» 1968

Корчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнительства. М. «Музыка» 2011

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения Л «Музыка» 1961

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента Л. «Музыка» 1972

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой М. «Музыка» 1971

О работе концертмейстера. Сборник статей. Сост. М, Смирнов, М. «Музыка» 1974

Перельман И. В классе рояля Л. «Музыка» 1968

Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков М. «Музыка» 1988

Щапов П Фортепианная подготовка М. «Музыка» 1980

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины фортепиано

Для данной дисциплины необходимо материально-техническое обеспечение достаточным количеством репетиционных помещений с инструментами. Для проведения уроков следует использовать помещение с двумя инструментами (рояль, механическое пианино или электронное

пианино, электронный рояль); На занятиях необходимо наличие нотного (печатного) материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю Вокальное искусство.

Автор Котомин Евгений Васильевич

Рецензент Хомякова Ольга Борисовна

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Кафедра фортепиано**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Щербаков В.Ф.

«10» мая 2015 г.

ФОС ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г

1.Цель освоения дисциплины

Основная цель заключается в систематической и целенаправленной работе в классе фортепиано: воспитании широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистического анализа музыкального сочинения;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

В учебном плане дисциплина «фортепиано» находится в цикле Б.3
Профессиональный цикл.

Курс «фортепиано» строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ОК-4 - работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ПК – 6 - к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК- 16- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) **Знать:** основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;

- 2) **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- 3) **Владеть:** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «фортепиано» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов отечественной и зарубежной музыки, а также системный и методологический анализ специфики музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Предмет рассчитан на 6 семестров (на дневном отделении) с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 6 зачётных единиц

Дневное отделение

Всего: 216 часов						
Вид занятий	I	II	III	IV	V	VI
Индивидуальные	18	18	18	18	18	18
Самостоятельная работа	18	18	18	18	18	18
Виды контроля			зач			экс

Заочное отделение

Вид занятий	I	II	III	IV	V	VI
-------------	---	----	-----	----	---	----

Индивидуальные	4	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа	32	32	32	32	32	32
Виды контроля			зач			экс

Примерный учебный план дневного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
1.	<p align="center">Первый курс</p> <p>Два этюда Черни или Крамера</p> <p align="center">И.С. Бах – две инвенции (двух или трехголосные)</p> <p align="center"><u>1 семестр – ЭКЗАМЕН</u></p> <p><u>включает:</u></p> <p>1) полифония</p> <p>2) свободная программа (программа до 20 минут)</p>	1	1-18	18	18	Рубежный контроль на 8-ой неделе
2.	<p>1) Произведения французских клавесинистов – 2 пьесы</p> <p>2) Ф. Мендельсон – 2 песни без слов</p> <p align="center"><u>2 семестр – ЗАЧЕТ</u></p> <p><u>включает:</u></p> <p>1. И.С. Бах – Прелюдия и fuga</p>	2	1-18	18	18	<p>Рубежный контроль на 8-ой неделе</p> <p align="center">ЗАЧЕТ</p>

	2. Производство Венских классиков (целиком)					
3.	<p align="center">Второй курс</p> <p>1) Скарлатти – 2 сонаты</p> <p>2) Чайковский – 2 пьесы из цикла «Времена года»</p> <p><u>3 семестр</u></p> <p>И.С. Бах – партита, сюита или токката (целиком)</p>	3	1-18	18	18	<p>Рубежный контроль на 8-ой неделе</p> <p align="center">ЗАЧЕТ</p>
4.	<p>Свободная программа на 15-20 минут.</p> <p>1) полифония (любая)</p> <p>2) произведение Венских классиков (соната или концерт)</p>	4	1-18	18	18	<p>Рубежный контроль на 8-ой неделе</p>
5.	<p align="center">Третий курс</p> <p>Самостоятельная работа на 15-20 минут</p> <p>1) полифония (любая)</p> <p>2) произведение русских композиторов</p> <p>(программа на 15-20 минут)</p>	5	1-18	18	18	<p>Рубежный контроль на 8-ой неделе</p>
6.	<p>2 виртуозных этюда (Шопен, Лист, Скрябин, Рахманинов, Дебюсси, Прокофьев)</p> <p>1) полифония (И.С. Бах)</p> <p>2) крупная форма (любая)</p>	6	1-18	18	18	<p>Рубежный контроль (на 8-ой неделе)</p> <p align="center">ЭКЗАМЕН</p>

5. Содержание курса

Общие вопросы.

На протяжении всего курса осуществляется последовательная и целенаправленная работа по освоению учащимися фортепианного мастерства. В число сочинений, которые должны быть исполнены в процессе обучения каждым студентом, входит ряд произведений определенных стилей и жанров, благодаря чему удастся выявить недостатки предыдущей подготовки, ликвидировать пробелы. В течение всего периода обучения каждый студент занимается с педагогом по два часа в неделю.

В начале 1-го семестра, с учетом задач данного этапа обучения, составляется индивидуальный план на каждого студента, который утверждается заведующим кафедрой. В нем фиксируется программа вступительного экзамена, развернутая характеристика музыкально-пианистических данных студента, программа каждого семестра и оценка результатов его работы, в том числе – участие в учебных концертах, в работе СНТО. К началу семестра преподаватель включает в индивидуальный план характеристику работы студента за прошедший период.

В конце третьего семестра студенты сдают зачет; в шестом семестре студенты сдают экзамен, где оценку определяют результаты музыкально-профессионального развития студента за весь семестр.

Наряду с обязательными формами контроля в каждом семестре проводятся **рубежные контроли и академические концерты.** Участие в них способствует умению публично реализовать свой исполнительский замысел в завершенной форме и воспитывает исполнительскую волю. Для приема зачетов и экзаменов назначается комиссия из числа преподавателей кафедры.

В связи со спецификой данного курса содержание представлено как комплексная работа преподавателя и студента в течение всего процесса обучения.

Работа в классе фортепиано должна быть направлена главным образом на осознание и творческое воплощение студентом содержания, формы и стиля изучаемых произведений и на овладение необходимыми для осуществления

этой цели многообразными средствами художественного мастерства. Работа над техникой, над преодолением пианистических трудностей не должна отрываться от работы над раскрытием содержания произведения, так как приемы звукоизвлечения будут совершенно различными в зависимости от желаемого звука, динамики и т. д. Урок по специальному инструменту – основная форма занятий в классе. Необходимо добиваться четкости в построении и проведении урока. В зависимости от поставленной учебной в содержание урока входят те или иные разделы работы над индивидуальным планом: разбор нового материала, проверка самостоятельной домашней работы, отработка трудных частей и технических формул, повторение пройденных произведений, подготовка к концертному выступлению, зачету, экзамену, чтение нот с листа и приобретение навыков транспонирования.

В индивидуальный план студента включаются доступные ему произведения, расположенные по степени возрастающей трудности. На всех курсах должно быть исполнено полифоническое произведение. В экзаменационные и зачетные программы включаются 1-2 части сонаты или концерта. В классе желательно изучение крупной формы целиком.

Образовательные технологии

Педагог класса фортепиано имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности. Средства педагогической работы: индивидуальные методики и соответствующий подбор репертуара, подготовка студентов к исполнительской деятельности через организацию концертной практики в ДМШ, училищах. Педагог обязан руководствоваться кафедральным планом, в котором отражаются общие принципы и подходы к организации учебно-воспитательной работы. При выборе индивидуального плана работы (например, при подготовке студентов к сольным и классным концертам) педагог обязан утвердить план на кафедре и, в дальнейшем, отчитаться в его выполнении.

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением,
- педагогическое редактирование изучаемого материала,
- сравнительный анализ исполнительских текстов.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленного произведения (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать на уроке творческую обстановку, увлечь ученика интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

Использование на занятиях в классе фортепиано современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у

студента **слуха, креативного структурного мышления**. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента **навыков транспонирования**, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценка качества освоения рабочей программы по специальности включает текущий контроль успеваемости, рубежный контроль, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны:

1. Выступить на академическом концерте или на классных вечерах.

Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений.

2. Сдать технический минимум:

а) гаммы и упражнения (см. зачеты по техническому минимуму);

б) два – три этюда на разные виды техники.

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает зачет в конце 3 семестра семестра.

В конце курса фортепиано – в 6-ом семестре студенты сдают экзамен.

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В нее обязательно включаются произведения российских композиторов, а также оригинальная музыка для специального инструмента.

6.2 Зачётно-экзаменационные требования по дисциплине

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

«Требования по фортепиано» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки передачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

6.3 Критерии оценки знаний студентов на зачете и экзамене.

- 1) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 2) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 3) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 4) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

6.4 Критерий оценки на зачете

«зачтено» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«не зачтено» - исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена

6.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на каждый семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 18 баллов (одно занятие – 1 б)

Самостоятельная работа студента – 18 баллов

Академические концерты, рубежный контроль (1,2) – 20 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Премиальные - 4 балла

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;

- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

Литература для самостоятельной работы студентов

Нотные сборники для чтения нот с листа

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: 2005.
2. Андреева М., Коңорова Е. Первые шаги в музыке. М.:, 2010.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 2005.
4. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.,2007.
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. М., 2006.
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. М.,2008.
7. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.,2008.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2005.
9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 2009.
10. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 2008.
11. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.,2006.
12. Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 2006.
13. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 2009.
14. Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 2006.
15. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 2010.
16. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2010.
17. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 2007.
18. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 2007.
19. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 2009.
20. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19.М., 2006.
21. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. М.,2008.
22. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 2005.
23. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2009.
24. Николаев А. Фортепианная игра. М.; Музыка, 2008.

25. Никольская М. Комплекс упражнений для пианиста. Владимир: Посад, 2009.
26. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2010.
27. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 2008.
28. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.: Музыка, 2005.
29. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 2009.
30. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 2009.
31. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 2007.
32. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М., 2007.
33. Хереско Л. Музыкальные картинки. М., Музыка, 2006.
34. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 2008.
35. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 2006.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

Дополнительная литература

Музыкальная панорама XX века (фортепианное искусство XX столетия: композиторы, исполнители, педагоги и актуальные проблемы современной педагогической науки) : Материалы науч.-пед. конф. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 1997. - 66с. - 5-.

Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям композиторов-романтиков : Метод. указания для студентов-заочников II-IV курсов культ.-просвет. фак. (муз.-хор. спец.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [Сост. Т. Т. Щеглова]. - М. : МГИК, 1991. - 29 с. : нот. ил.

Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям венских классиков : Метод. указания для студ.-заочников фак. культуроведения и нар. муз. творчества (муз. спец.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Т. Т. Щеглова. - М. : МГУКИ, 2001. - 20 с. : нот.

Репертуарный список по дисциплине «Фортепиано»

1-6 семестры

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до–диез мажор, ми–бемоль мажор; т. 2: до мажор, до–диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбини: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми–бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)
Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)
Гендель Г. Сюита № 3 ре минор
Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II
Римский–Корсаков Н. Фуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17
Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in f; in Es
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си–бемоль мажор, ми–бемоль минор, соль минор, ре минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2

Крупная форма

Пирумов А. Сонатина
Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си–бемоль мажор; соч. 26 ля–бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор
Вебер К. Соната ля–бемоль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Гальнин Г. Соната си минор
Григ Э. Соната ми минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Мясковский Н. Соната си мажор, соч. 64
Скарлатти Д. Сонаты
Шуберт Ф. Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164
Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си–бемоль мажор
Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор
Моцарт В. Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)
Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3
Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си–бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера
Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14
Аренский А. Концерт фа минор
Бетховен Л. Концерт № 3
Вебер К. Концертштюк фа минор
Гальнин Г. Концерт № 1 до мажор
Григ Э. Концерт ля минор
Моцарт В. Концерты: № 9 ми–бемоль мажор (К. 271); № 18 си–бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми–бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 ре мажор, (К. 537); Рондо–концерт ре мажор (К. 382)
Рахманинов С. Концерт № 1 фа–диез минор (1–я редакция)
Шуман Р. Концерт ля минор соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды–картины, соч. 33, 39 (по выбору)
Римский–Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля»
Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33
Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
Муравлев А. Русское скерцо
Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
Щедрин Р. «Тройка»
Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч. 51
Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор
Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)
Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте»; Вальс–экспромт ля–бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа–диез мажор; № 2 ля–бемоль мажор; Рапсодия № 8
Мендельсон Ф. – Лист Ф. «На крыльях песни»
Шопен Ф. Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94
Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111

Этюды

Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74
Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3: ре–бемоль мажор, ми минор; Этюд ми–бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1
Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31
Лешетицкий Т. Октавное интермеццо соль–бемоль мажор, соч. 44 № 40
Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре–бемоль мажор
Лядов А. Этюд до–диез минор, соч. 40 № 1
Майкапар С. Октавное интермеццо ре–бемоль мажор, соч. 18 № 2
Метнер Н. Этюд соль–диез минор, соч. 4 № 1
Мошковский М. Этюд до мажор, соч. 34 № 2
Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: до мажор, до–диез минор, ми–бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор
Тальберг З. Этюды, соч. 26: фа–диез минор, си минор
Шопен Ф. Этюды, соч. 10 №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9; 3 посмертных этюда

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотека, читальный зал, лингофонный кабинет, видеотека, фонотека;
- концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием);
 - комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.

Аудио-видеоматериалы:

1. DVD №1-5 Фортепианное искусство XIX-XX вв.:
2. DVD №1-15 Играют Лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов;
3. DVD №10-19 Играют выдающиеся пианисты-исполнители;
4. DVD №34 Русская старинная и духовная музыка XII-XX вв.:
5. DVD №1-5 Амадей, Эдвард Григ, Шопен, И.С.Бах, П.Чайковский:
5. CD № 1- 45 Энциклопедия фортепианной музыки;
6. CD № 1-23 - Российская фортепианная школа.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению «Вокальное искусство», профиль – академическое пение.

Авторы: профессора кафедры фортепиано МГИК ЩЕРБАКОВ В.Ф., Мещерякова Л. В., ГАМБАРЯН М.С.,

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Кафедра фортепиано**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная**

Москва 2015 г

Основная цель заключается в систематической и целенаправленной работе в классе фортепиано: воспитании широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
1.	<p>Первый курс</p> <p>Два этюда Черни или Крамера</p> <p>И.С. Бах – две инвенции (двух или трехголосные)</p> <p><u>1 семестр – ЭКЗАМЕН</u></p> <p><u>включает:</u></p> <p>1) полифония</p> <p>2) свободная программа (программа до 20 минут)</p>	1	1-18	18	18	Рубежный контроль на 8-ой неделе
2.	<p>3) Произведения французских клавесинистов – 2 пьесы</p> <p>4) Ф. Мендельсон – 2 песни без слов</p>	2	1-18	18	18	Рубежный контроль на 8-ой неделе

	<p><u>2 семестр – ЗАЧЕТ</u></p> <p><u>включает:</u></p> <p>И.С. Бах – Прелюдия и фуга</p> <p>Произведение Венских классиков (целиком)</p>					ЗАЧЕТ
3.	<p>Второй курс</p> <p>1) Скарлатти – 2 сонаты</p> <p>2) Чайковский – 2 пьесы из цикла «Времена года»</p> <p><u>3 семестр</u></p> <p>И.С. Бах – партита, сюита или токката (целиком)</p>	3	1-18	18	18	<p>Рубежный контроль на 8-ой неделе</p> <p>ЗАЧЕТ</p>
4.	<p>Свободная программа на 15-20 минут.</p> <p>3) полифония (любая)</p> <p>4) произведение Венских классиков (соната или концерт)</p>	4	1-18	18	18	<p>Рубежный контроль на 8-ой неделе</p>
5.	<p>Третий курс</p> <p>Самостоятельная работа на 15-20 минут</p> <p>3) полифония (любая)</p> <p>4) произведение русских композиторов</p> <p>(программа на 15-20 минут)</p>	5	1-18	18	18	<p>Рубежный контроль на 8-ой неделе</p>
6.	<p>2 виртуозных этюда (Шопен, Лист, Скрябин, Рахманинов, Дебюсси, Прокофьев)</p> <p>3) полифония (И.С. Бах)</p>	6	1-18	18	18	<p>Рубежный контроль (на 8-ой неделе)</p>

4)	крупная форма (любая)					ЭКЗАМЕН
----	------------------------------	--	--	--	--	---------

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при

регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

Литература для самостоятельной работы студентов

Нотные сборники для чтения нот с листа

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: 2005.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: 2010.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 2005.
4. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.,2007.
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. М., 2006.
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. М.,2008.
7. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.,2008.
 - а. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2005.
8. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 2009.
9. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 2008.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.,2006.
11. Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 2006.
12. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 2009.
13. Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 2006.
14. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 2010.
15. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2010.
16. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 2007.
17. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 2007.
18. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 2009.
19. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19.М., 2006.
20. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. М.,2008.
21. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 2005.
22. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2009.
23. Николаев А. Фортепианная игра. М.; Музыка, 2008.
24. Никольская М. Комплекс упражнений для пианиста. Владимир: Посад, 2009.
25. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2010.
26. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 2008.
27. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.: Музыка, 2005.
28. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 2009.
29. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 2009.
30. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 2007.
31. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М., 2007.
32. Хереско Л. Музыкальные картинки. М., Музыка, 2006.
33. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 2008.

Литература

Музыкальная панорама XX века (фортепианное искусство XX столетия: композиторы, исполнители, педагоги и актуальные проблемы современной педагогической науки) : Материалы науч.-пед. конф. / Моск. гос.

у

Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям композиторов-романтиков : Метод. указания для студентов-заочников II-IV курсов культ.-просвет. фак. (муз.-хор. спец.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [Сост. Т. Т. Щеглова]. - М. : МГИК, 1991. - 29 с. : нот. ил.

Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям венских классиков : Метод. указания для студ.-заочников фак. культуроведения и нар. муз. творчества (муз. спец.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Т. Т. Щеглова. - М. : МГУКИ, 2001. - 20 с. : нот.

у

р

ы

Репертуарный список

по дисциплине «*Фортепиано*»

1-6 семестры

Полифонические произведения

и

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до-диез мажор, ми-бемоль мажор; т. 2: до мажор, до-диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбини: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор;

Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони);

Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми-бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)

Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)

Рендель Г. Сюита № 3 ре минор

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II

Римский-Корсаков Н. Фуги: до-диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17

Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)

Виндемит П. Интерлюдии и фуги: in f; in Es

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си-бемоль мажор, ми-бемоль минор, соль минор, ре минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2

-

Крупная форма

Пирумов А. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си–бемоль мажор; соч. 26 ля–бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор

Вебер К. Соната ля–бемоль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гальнин Г. Соната си минор

Григ Э. Соната ми минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Мясковский Н. Соната си мажор, соч. 64

Скарлатти Д. Сонаты

Шуберт Ф. Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164

Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си–бемоль мажор

Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор

Моцарт В. Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)

Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3

Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор

Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си–бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему

Хюттенбреннера

Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14

Аренский А. Концерт фа минор

Бетховен Л. Концерт № 3

Вебер К. Концертштюк фа минор

Гальнин Г. Концерт № 1 до мажор

Григ Э. Концерт ля минор

Моцарт В. Концерты: № 9 ми–бемоль мажор (К. 271); № 18 си–бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми–бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 ре мажор, (К. 537); Рондо–концерт ре мажор (К. 382)

Рахманинов С. Концерт № 1 фа–диез минор (1–я редакция)

Шуман Р. Концерт ля минор соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды–картины, соч. 33, 39 (по выбору)

Римский–Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля»

Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33

Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано

Муравлев А. Русское скерцо

Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34

Щедрин Р. «Тройка»

Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч. 51

Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор

Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте»; Вальс–экспромт ля–бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа–диез мажор; № 2 ля–бемоль мажор; Рапсодия № 8

Мендельсон Ф. – Лист Ф. «На крыльях песни»

Шопен Ф. Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94

Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111

Этюды

Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74

Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3: ре–бемоль мажор, ми минор; Этюд ми–бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1

Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31

Лешетицкий Т. Октавное интермеццо соль–бемоль мажор, соч. 44 № 40

Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре–бемоль мажор

Лядов А. Этюд до–диез минор, соч. 40 № 1

Майкапар С. Октавное интермеццо ре–бемоль мажор, соч. 18 № 2

Метнер Н. Этюд соль–диез минор, соч. 4 № 1

Мошковский М. Этюд до мажор, соч. 34 № 2

Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: до мажор, до–диез минор, ми–бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор

Тальберг З. Этюды, соч. 26: фа–диез минор, си минор

Шопен Ф. Этюды, соч. 10 №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9; 3 посмертных этюда

Авторы: профессора кафедры фортепиано МГИК ЩЕРБАКОВ В.Ф.,
Мещерякова Л. В., ГАМБАРЯН М.С.,

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано