

Министерство образования и науки Российской
Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Московский государственный институт
культуры»**
Факультет музыкального искусства
Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ГАРМОНИЯ

Направление подготовки:
«Вокальное искусство»

Профиль подготовки:
академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является освоение теоретических основ гармонии, формирование представлений об историко-стилистическом процессе развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Гармония» является обязательной дисциплиной в музыкально-теоретическом цикле. Программа дисциплины «Гармония» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предмета «История музыки», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений».

Освоение дисциплины тесно связано с курсами «История музыки», «Сольфеджио», «Специальность»

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство
профиль Академическое пение

ОК-4 - способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 4- -способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК 5 - способен и готов применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Гармония»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Тематический план

Дневное отделение

Вид занятий	Всего часов 108	Семестр
Мелкогрупповые	36+36	II, III
Самостоятельная работа	36+36	II, III
Виды контроля	экзамен	III

Заочное отделение

Вид занятий	Всего часов 108	Семестр
Мелкогрупповые	2+4+6	II, III, IV
Самостоятельная работа	34+50+48	II, III, IV
Виды контроля	Контрольная работа Экзамен	III, IV

Примерный тематический план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекционно-практические занятия /Интерактивные занятия	Сам. работа	Руб. контр	Конт. урок,	
				36ч. 36.	36ч.	2ч.	2	
1	Введение. Цель и задачи курса	2	1	2	4			Ведение конспектов занятий
2	Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на		2 3 4	4+2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей. Интерактивные формы работы: выполнение письменных заданий, игра упражнений на

	основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора						фортепиано, выполнение творческих заданий
3	Общие закономерности и ладогармониче- ского развития в музыке венских классиков		5 6	2,2	4		Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий
4	Диатоническая система натурального мажора и минора		7 8	2,2	4	2	Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, выполнение письменных заданий, игра упражнений на фортепиано. Рубежный контроль Контрольная письменная работа, игра упражнений на фортепиано
5	Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века		9 10	2,2	4		Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей. Интерактивные формы работы: выполнение письменных заданий, игра упражнений на фортепиано, выполнение творческих заданий
6	Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.		11 12 13	4+2	4		Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей. Интерактивные формы работы: выполнение письменных заданий, игра упражнений на фортепиано, выполнение творческих заданий
7	Альтерация аккордов субдоминантов ой и доминантовой групп.		14	2	4		Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий, письменных заданий, игра упражнений на фортепиано

14	Модуляции в тональности II степени родства.		11 12	2+2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, Интерактивные формы работы: выполнение творческих заданий, письменных заданий, игра упражнений на фортепиано
15	Мажоро-минорные системы.		13 14	2,2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение письменных, творческих заданий, игра упражнений на фортепиано
16	Энгармоническая модуляция		15, 16,	2+2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, Интерактивные формы работы: выполнение творческих заданий, письменных заданий, игра упражнений на фортепиано
17	Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.		17 18	4	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий
18	ЭКЗАМЕН						2	Письменная работа. Опрос по билетам

5. Содержание курса

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Теоретические основы гармонии

Эта тема рассматривает место курса гармонии в цикле музыкально-теоретических дисциплин, определяет понятие гармонии и связь со всеми элементами музыкального языка.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 2. Принципы гармонизации мелодии

В этой теме дается методика решения задач, принципы соединения трезвучий и секстаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения, нормы голосоведения. Дается классификация основных каденционных средств, проходящих и вспомогательных оборотов, главных септаккордов мажора и минора.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 3. Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков

В этой теме рассматриваются особенности функциональных отношений и роль модуляционного процесса в творчестве венских классиков.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 4. Диатоническая система натурального мажора и минора.

В этой теме рассматриваются свойства побочных аккордов и особенности функциональных оборотов в натуральном мажоре и миноре.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века

В этой теме рассматриваются особенности гармонии русских композиторов, основанной на натуральных ладах, плагальных оборотах. Тема включает изучение параллельно-переменного лада, роль гармонии в вариационном развитии.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 6. Аккорды группы в каденции и внутри построения

Тема включает в себя изучение разновидностей аккордов группы двойной доминанты, наиболее употребительных видов DD в каденции, применение аккордов группы двойной доминанты внутри построения.

Тема 7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп

Тема включает в себя изучение альтерации аккордов группы доминанты в мажоре и миноре, возникновение альтерации в аккордах субдоминантовой группы в мажоре и миноре, альтерация аккордов группы двойной доминанты, условия применения и принципы голосоведения.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства

В теме рассматривается процесс отклонения и тональности I степени родства, употребительные виды модулирующих аккордов, принципы голосоведения. Тема включает в себя изучение способов модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп.

Литература

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 9. Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах

Тема включает в себя характеристику простых двух- и трехчастных форм, их разновидностей, особенностей тонально-гармонического развития в каждой из частей.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 10. Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века

В теме рассматриваются особенности ладогармонического развития в творчестве композиторов-романтиков, связанные с расширением функциональных отношений в музыке, тональной неустойчивостью, появлением более сложных оборотов, усложнением структуры аккордов, возрастанием роли неаккордовых звуков

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 11. Неаккордовые звуки

Тема включает в себя изучение неаккордовых звуков на сильной и слабой долях, их различное музыкально-выразительное значение, особенности их применение и принципы голосоведения.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 12. Эллипсис

В теме рассматривается эллипсис, как явление, обогащающее ладогармоническое развитие в музыкальном произведении, его местоположение, характерные аккордовые последовательности, особенности голосоведения.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 13. Органный пункт

Тема включает в себя изучение видов органного пункта, его ладофункционального значения в различных частях музыкальной формы и выразительных возможностей.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 14. Модуляции в тональности II степени родства

Тема включает в себя характеристику тональностей, объединяющихся в группу II степени родства процесса модуляции в тональности II степени родства

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Тема 15. Мажоро-минорные системы

В теме дается понятие о мажоре-миноре и миноре-мажоре как о системах, объединяющих одноименные или параллельные мажорные и минорные лады, рассматриваются наиболее типичные аккорды мажоро-минора, раскрывается роль мажоро-минорных систем в творчестве западноевропейских композиторов романтиков и русских композиторов XIX века.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Тема 16. Энгармоническая модуляция

В теме дается понятие об энгармонизме как средстве переключения ладовых тяготений, дающем возможность осуществления смены тональностей, находящихся в различных соотношениях, рассматривает виды энгармонических модуляций.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Тема 17. Характерные черты гармонии в музыке композиторов первой половины XX века

В теме рассматривается стилистическое многообразие музыки XX века, школы, направления, техника композиций, новые приемы в области гармонии.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

6. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

По мелкогрупповым занятиям:

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль 1,2	до 20 б
Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

Итого: до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)

«отлично» -	до 30 баллов
«хорошо» -	до 20 баллов
«удовлетворительно» -	от 5 до 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины).

7. Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Студенты должны уметь самостоятельно прорабатывать темы курса. Для облегчения усвоения материала студентам предлагаются вопросы по каждой теме курса, которые позволят детально изучить все разделы курса.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Теоретически основы курса гармонии.

Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 5-9, 20-24.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.6-10.

2. Ответить на вопросы:

- а) как проявляются выразительные возможности гармонии?
- б) как проявляются формообразующие возможности гармонии?
- в) охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»;
- г) охарактеризуйте основные виды аккордов, изложение; мелодическое положение аккордов, их расположение.

2. Письменные задания:

- а) написать основные виды аккордов в тональности до 3-х ключевых знаков в различных расположениях и мелодических положениях.

3. Гармонический анализ:

- а) Бетховен. Соната №2 II ч. 8 т. Определить выразительную и формообразующую роль гармонии.

4. Игра упражнений на фортепиано:

- а) играть основные виды аккордов в тональности до 3-х ключевых знаков в различных расположениях и мелодических положениях.

Тема 2. Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора.

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 20-105.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.15-136.

2. Ответить на вопросы:

- а) как соединяются трезвучия и сектаккорды кварто-квинтового и секундового соотношений?
- б) какие нормы голосоведения при гармонизации мелодических скачков при смене гармоний?
- в) дайте классификацию каденционных оборотов;

г) какие используются проходящие обороты на основе тоники, субдоминанты, вводного септаккорда, септаккорда второй ступени? Охарактеризуйте голосоведение, условия применения проходящих оборотов в процессе развития;

д) охарактеризуйте главные септаккорды мажора и минора, правила разрешения в тонику, особые случаи разрешения, возможность возникновения скачков, ненормативных удвоений.

2. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием пройденных гармонических средств.

3. Гармонический анализ:

а) Бетховен. Соната №3 II ч. 8 т.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть секвенционные обороты вверх и вниз по родственным тональностям с использованием септаккордов главных ступеней.

Тема 3. Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков.

1. Изучить по учебнику и конспекту:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 455-458.

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений венских классиков.

3. Ответить на вопросы:

а) какие наиболее типичные обороты и гармонические средства в музыке венских классиков?

б) какая роль аккордов субдоминантовой группы?

в) какие наиболее типичные тональные планы?

4. Творческие задания:

а) сочинить эскиз в стиле II части сонаты Бетховена.

Тема 4. Диатоническая система натурального мажора и минора.

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 110-116, 187-207.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.193-220.

Мятиева О. Особенности гармонии в русской музыке.

2. Ответить на вопросы:

а) какие характерные обороты с участием побочных аккордов типичны для русской музыки?

б) определите особенности натурального минора;

в) какие основные принципы гармонизации русской народной песни?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием побочных аккордов натурального мажора и минора.

4. Гармонический анализ:

а) сравнить обработки русских народных песен из сборника «100 русских народных песен», обр. Н. Римского-Корсакова и сборника «50 русских народных песен», обр. М.Балакирева.

5. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием побочных аккордов.

6. Творческие задания:

а) сделать обработку русской народной песни.

Тема 5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века.

1. Изучить по учебнику и конспекту:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 458-470.

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений русских композиторов.

3. Ответить на вопросы:

- а) в чем заключается своеобразный колорит русской гармонии?
- б) какие лады и обороты используются в русской музыке?
- в) какой принцип развития типичен для русской музыки?

Тема 6. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 211-225.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.228-248.

2. Ответить на вопросы:

- а) какие разновидности аккордов группы двойной доминанты?
- б) какие аккорды употребляются в каденции?

в) какие принципы использования аккордов группы двойной доминанты внутри построения?

г) как разрешаются аккордов группы двойной доминанты?

3. Гармонический анализ:

а). Шуберт. Музыкальные моменты, соч. 94, №2, №6.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть секвенционные обороты с использованием DD в каденциях.

Тема 7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии.

Стр. 1242-262.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр. 222-248,.

2. Ответить на вопросы:

а) какие ступени участвуют в альтерации аккордов?

б) какие наиболее употребительные альтерированные аккорды?

в) какие принципы разрешения альтерированных аккордов?

3. Гармонический анализ:

а) Шуман. «Фантастические пьесы» – «Отчего».

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием альтерации аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Тема 8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии.

Стр. 239-252, 254-273.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.249-259, 270-296.

2. Ответить на вопросы:

а) чем отличается отклонение от других типов тональных соотношений?

б) какие характерные признаки отклонения в мелодии?

в) какие наиболее употребительные виды модулирующих аккордов?

г) охарактеризуйте принципы голосоведения при введении побочной доминанты.

д) объяснить способы модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

4. Гармонический анализ:

а) Бетховен, Соната №8 II ч.

б) Шопен, Ноктюрны: соч. 15 33, соч. 9 №2, соч. 48 31, соч. 55 №1

5. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием отклонений в тональности I степени родства.

б) сочинить и играть модулирующие периоды в тональности доминантовой и субдоминантовой групп

Тема 9. Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 455-458..

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.249-296.

2. Ответить на вопросы:

а) дать общую характеристику простых двух-и трехчастных форм

б) охарактеризовать тональный план I части

в) в чем состоят особенности тонально-гармонического развития в средней части и репризе?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства в двухчастной репризной форме.

3. Гармонический анализ:

а) Чайковский. «Времена года»: «Январь», «Июль», «Октябрь».

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) сочинить и играть модулирующие эскизы в двухчастной репризной форме

Тема.10. Характерные черты гармонии русских и зарубежных композиторов второй половины XIX – начала XX веков.

1. Изучить по учебникам и конспекту:

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.363-370

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений композиторов-романтиков.

3. Ответить на вопросы:

а) в чем заключается расширение функциональных отношений в музыке композиторов-романтиков?

б) с чем связано усиление неустойчивости?

в) как развивается терцовая структура аккорда?

г) отметить особенности фактурного изложения музыкальной ткани.

Тема 11. Неаккордовые звуки

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 274-340.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.297-312.

2. Ответить на вопросы:

а) охарактеризовать неаккордовые звуки, возникающие на сильных или относительно сильных долях, особенности голосоведения.

б) дать характеристику диатоническим и хроматическим проходящим звукам, показать условия их применения в рамках одной гармонии и при смене аккорда.

в) в чем отличие вспомогательных звуков от проходящих?

г) какие существуют ритмические и мелодические условия для образования предъема?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием неаккордовых звуков.

3. Гармонический анализ:

а) Скрябин. Прелюдии: соч. 11 №5, №17, №22, соч. 27 №2.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) сочинить и играть модулирующие периоды с использованием неаккордовых звуков.

Тема 12. Эллипсис

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 426-435.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.260-269.

2. Ответить на вопросы:

а) как образуется эллипсис?

б) дать характеристику наиболее характерным эллиптическим последовательностям;

в) какая роль эллиптических аккордовых оборотов в произведениях композиторов-романтиков?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием эллиптических аккордовых оборотов.

3. Гармонический анализ:

а) Григ. «Лирические пьесы»: «Мелодия»; соч. 38 №6 «Элегия».

б) Вагнер Р. Опера «Тристан и Изольда», вступление

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть аккордовые последовательности с использованием эллиптических оборотов.

Тема 13. Органный пункт

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 363-372.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.324-329.

2. Ответить на вопросы:

- а) какие выразительные возможности органного пункта?
- б) какие виды органного пункта типичны для различных частей формы?

3. Письменные творческие задания:

а) сочинить эскизы с использованием различных видов органного пункта.

3. Гармонический анализ:

а) Рахманинов. Прелюдия, соч. 13 №1. Романс: «Полюбила я на печаль свою».

Тема 14. Модуляция в тональности II степени родства

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 390-397.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.341-348.

2. Ответить на вопросы:

- а) какие тональности, объединяются в группу II степени родства?
- б) показать процесс модуляции в тональности II степени родства;

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием модуляций в тональности II степени родства

3. Гармонический анализ:

а) Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 3. Размышление, соч. 19 № 5.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) сочинить и играть модулирующие периоды в тональности II степени родства

Тема 15. Мажоро-минорные системы

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 374-380.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.330-340.

2. Ответить на вопросы:

а) каким путем возникли мажоро-минорные и миноро-мажорные системы?

б) какие наиболее типичные аккорды мажоро-минора?

в) какая роль мажоро-минорных систем в творчестве западноевропейских композиторов романтиков и русских композиторов XIX века?

3. Гармонический анализ:

а) Лист. Этюд Des-dur

б) Римский- Корсаков. «Садко»: песня Индийского гостя, «Кашей Бессмертный»: песня Кашеевны.

в) Шостакович. Прелюдия ор.34 №10.

Тема 16. Энгармоническая модуляция

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 437-446.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.349-362.

2. Ответить на вопросы:

а) какое значение имеет энгармоническая модуляция для тонально-гармонического развития?

б) какие принципы модуляции на основе энгармонизма уменьшенного септаккорда?

в) какие наиболее употребительные приемы модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды.

3. Гармонический анализ:

а) Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;

б) Лист Ф. Ноктюрны.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть построения с использованием энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорд

Тема 17. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века

1. Изучить по учебникам и конспектам:

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.363-380.

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений композиторов-романтиков.

3. Ответить на вопросы:

а) в чем проявляется стилистическое многообразие музыки XX века?

б) какие характерные особенности современной гармонии?

в) как проявляется эволюция терцовой структуры аккорда?

4. Гармонический анализ

а) Веберн. Вариации для фортепиано ор.27;

б) Шенберг. Фортепианная пьеса ор.33-а;

в) Шостакович. Прелюдия ор.34;

г) Прокофьев С. «Мимолетности»: №1, №4, №5.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

В середине семестров проводятся рубежные контроли, включающие письменные задания, тесты.

Требования к рубежным контролям:

1. Решить письменно задачу в форме периода с модуляцией в тональности I степени родства.
2. Сыграть секвенцию вверх или вниз поступенно по родственным тональностям. Исходные тональности – до 4-х знаков включительно.
3. Сыграть модуляцию в форме периода в тональности 1 степени родства.
4. Сделать гармонический анализ произведения композиторов-романтиков.

В конце III семестра проводится экзамен по следующим требованиям:

- 1. Решить письменно задачу в двухчастной репризной форме.*
- 2. Ответить на теоретический вопрос по курсу с иллюстрацией примерами из музыкальной литературы:*

1. Аккорды группы двойной доминанты в каденции.
2. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения.
3. Альтерация аккордов группы двойной доминанты.
4. Система родства тональностей. Отклонение в тональности первой степени родства.
5. Модуляция в тональности доминантовой группы.
6. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
7. Общая характеристика неаккордовых звуков. Задержание.
8. Неаккордовые звуки на слабых долях, проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки.
9. Органный пункт.
10. Характеристика энгармонической модуляции. Модуляция через уменьшенный септаккорд.
11. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.
12. Эллипсис.
13. Мажоро-минорные системы.
14. Модуляция в тональности второй степени родства.
15. Особенности гармонического языка западноевропейских композиторов-романтиков XIX века.
16. Особенности гармонического языка русских композиторов XIX века.
17. Характеристика гармонического языка композиторов первой половины XX века.

- 3. Сыграть на фортепиано модуляции двух типов: постепенную во II степень родства и энгармоническую.*
- 4. Представить курсовую работу по целостному гармоническому анализу.*
- 5. Представить творческое задание в письменном виде и исполненное на фортепиано или другом инструменте по выбору студентов.*

Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Теории и истории музыки

КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН

Дисциплина Гармония

БИЛЕТ №....

1. Органный пункт.
2. Сыграть модуляцию в форме периода из тональности D-dur в тональность
3. Сыграть энгармоническую модуляцию через уменьшенный септаккорд из тональности F-dur в тональность cis-moll.

Зав. кафедрой теории и истории музыки

М.Б.Сидорова
2015-2016 гг

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Базовый уровень.

- 1.Знать: основные элементы гармонического языка
- 2.Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу средств музыкальной выразительности
- 3.Владеть: практическими навыками гармонизации мелодии и баса в форме периода, игры на фортепиано различных упражнений, умениями охарактеризовать элементы музыкального языка в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Продвинутый уровень.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1.Знать: основные закономерности музыкального языка, его структуру, элементы во взаимосвязи.
- 2.Уметь: анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по дисциплине
- 3.Владеть: принципами гармонизации мелодии с использованием сложных гармонических средств, игры на фортепиано различных построений с использованием различных элементов гармонического языка, основными

методами анализа средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

Высокий уровень.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1.Знать: закономерности развития гармонического языка в их жанрово-стилевой и исторической взаимосвязи с другими средствами музыкальной выразительности.

2.Уметь: осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по анализу средств музыкальной выразительности.

3.Владеть: практическими навыками творческого подхода к гармонизации мелодии и сочинению музыкальных построений в различных формах, стилях и жанрах, аналитическим методом при разборе музыкального языка произведения, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятieва ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Мятieва, О. М. Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятieва ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с. - б. ц.

Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 176 с.

Стручалина, Э. А. Романтическая гармония [Мультимедиа] : учеб. пособие / Э. А. Стручалина. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2010.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Дополнительная литература:

. **Бершадская, Т. С.** Лекции по гармонии [Текст] / Т. С. Бершадская. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1985. - 200 с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 194-199 . - 1-00. , ил. - Библиогр.: с. 194-199 . - 1-00.

Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 1984. - 256 с. : нот., ил. - Библиогр.: в конце глав. - 1-00 ; 100

Долматов, Н. А. Гармония: Практический курс : учеб. пособие / Н. А. Долматов. - М. : АCADEMIA, 1999. - 286, [1] с. : ил. нот. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0393-9 : 34-.

Зелинский, В. Н. Курс гармонии в задачах. Диатоника [Текст] : учеб. пособие для муз. училищ и вузов / В. Н. Зелинский. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1982. - 292 с. : нот., ил. - 90-.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - СПб.; М.; Краснодар : Лань, 2006. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

10. Материально-техническое дисциплины (модуля)

обеспечение

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО

Направление подготовки - «Вокальное искусство».

Профиль подготовки – «Академическое пение».

Автор проф. Иванченко Т.В..

Рецензент – проф. Мятиева О.М.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Министерство образования и науки Российской
Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Московский государственный институт
культуры»**
Факультет музыкального искусства
Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине/ модулю **ГАРМОНИЯ**

Направление подготовки:
«Вокальное искусство»

Профиль подготовки:
академическое пение

форма обучения – *очная, заочная*

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению «Вокальное искусство», академическое пение

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство *профиль Академическое пение*

ОК-4 - способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 4 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК 5 - способен и готов применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Зачетные требования по гармонии для студентов 1 курса

1. Решить задачу в форме периода с модуляцией в тональности 1 степени родства
2. Сыграть секвенцию вверх или вниз поступенно по родственным тональностям. Исходные тональности до 4-х знаков включительно
3. Сыграть модуляцию в тональности 1 степени родства
4. Сделать гармонический анализ произведения композиторов-романтиков
5. Ответить на теоретический вопрос. Вопросы прилагаются

Теоретические вопросы:

1. Выразительная и формообразующая роль гармонии
2. Характеристика важнейших каденционных средств
3. Основные принципы гармонизации мелодии
4. Гармония на основе голосоведения: проходящие обороты
5. Гармония на основе голосоведения : вспомогательные обороты
6. Характеристика Д7 как каденционной гармонии и его роль в процессе развития
7. Характеристика П7. Его обращения, разрешения
8. Применение П7 в каденции и в процессе развития.
9. Проходящие обороты с использованием П7 и его обращений.
10. Характеристика VII7. Его обращения, разрешения; его роль в процессе развития.

11. Проходящие обороты с УП7. Бифункциональность VII7.
12. Общая характеристика аккордов ДД
13. Аккорды ДД в каденции.
14. Аккорды ДД в процессе развития
15. Альтерация аккордов ДД
16. Типы тональных соотношений. Отклонение
17. Модуляция
18. Особенности гармонического языка в произведениях венских классиков
19. Особенности гармонического языка в произведениях романтиков
20. Особенности гармонического языка композиторов XX века

Звенья секвенций:

1. S – ДД VII₇ - Д₇ - Т Д₄₃ Т
2. II₆₅ - ДД₆₅ - К - Д₇ - VI
3. S₆ - ДД VII₆₅ - К - Д₇ - Т
4. II₄₃ - ДД₄₃ - К - Д₇ - Т

Экзаменационные требования по гармонии для студентов 2 курса

1. Решить задачу в форме периода с отклонениями, модуляцией, неаккордовыми звуками.
2. Представить домашнюю письменную работу по гармоническому анализу (творческая работа)
3. Ответить по билету, включающему:
 - теоретический вопрос по одной из тем курса с иллюстрацией примерами из музыкальной литературы (см. приложение);
 - игру на фортепиано постепенной модуляции в форме периода с неаккордовыми звуками в тональности I степени родства;
 - игру на фортепиано энгармонической модуляции через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Теоретические вопросы

1. Аккорды группы двойной доминанты
2. Аккорды группы двойной доминанты в каденции
3. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения
4. Альтерация аккордов группы двойной доминанты
5. Система родства тональностей.

6. Отклонение в тональности первой степени родства.
7. Модуляция в тональности доминантовой группы.
8. Модуляция в тональности субдоминантовой группы
9. Общая характеристика неаккордовых звуков.
10. Задержание
11. Неаккордовые звуки на слабых долях.
- 12 Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки.
13. Предъем
14. Органный пункт.
15. Характеристика энгармонической модуляции.
16. Модуляция через уменьшённый септаккорд
17. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.
18. Мажоро-минорная система
19. Эллипсис
20. Характеристика гармонического языка композиторов XX века.

Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Письменные и устные формы работы
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания теоретического курса гармонии, гармонических стилей, отличные умения и навыки гармонизации мелодии (письменные работы) и игре упражнений на фортепиано
«хорошо» 4 б.	Наличие мелких ошибок в музыкально-теоретических определениях; некоторые неточности в определении функций и голосоведении в письменных работах; небольшие ошибки в игре упражнений на фортепиано
«удовлетворитель но» - 3 б.	Недостаточный уровень знаний теоретического курса гармонии; наличие грубых ошибок в письменных работах; слабые навыки в игре упражнений на фортепиано
«неудовлетворите льно»- 2 б	Низкий уровень знаний теоретического материала; отсутствие умений и навыков в практических работах по дисциплине (письменных работах по гармонизации мелодии и игре упражнений на фортепиано)

Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Теории и истории музыки

КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН

Дисциплина- гармония, 2 курс

Билет №1

1. Аккорды группы ДД
2. Сыграть постепенную модуляцию в форме периода из _____ в _____.
3. Сыграть энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд из _____ в _____.

Сидорова

Зав.каф.теории и истории музыки

М.Б.

2015 – 2016 гг.

Утверждено на заседании кафедры:

Протокол № 2 от 7 октября 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Иванченко Т.В.
2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Сидорова М.Б.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет музыкального искусства
Кафедра теории и истории музыки

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ**

Гармония

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г.

Гармония (направления– дирижирование, искусство народного пения, музыкально-инструментальное искусство, вокальное искусство, искусство оперного пения)

Самостоятельная работа

Семестры	II	III
Часы	13	15

Студенты должны уметь самостоятельно прорабатывать темы курса. Для облегчения усвоения материала студентам предлагаются вопросы по каждой теме курса, которые позволят детально изучить все разделы курса.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Теоретически основы курса гармонии.

Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии.

Стр. 5-9, 20-24.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.6-10.

2. Ответить на вопросы:

- а) как проявляются выразительные возможности гармонии?
- б) как проявляются формообразующие возможности гармонии?
- в) охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»;
- г) охарактеризуйте основные виды аккордов, изложение; мелодическое положение аккордов, их расположение.

2. Письменные задания:

- а) написать основные виды аккордов в тональности до 3-х ключевых знаков в различных расположениях и мелодических положениях.

3. Гармонический анализ:

- а) Бетховен. Соната №2 II ч. 8 т. Определить выразительную и формообразующую роль гармонии.

4. Игра упражнений на фортепиано:

- а) играть основные виды аккордов в тональности до 3-х ключевых знаков в различных расположениях и мелодических положениях.

Тема 2. Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора.

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии.

Стр. 20-105.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.15-136.

2. Ответить на вопросы:

- а) как соединяются трезвучия и септаккорды кварто-квинтового и секундового соотношений?
- б) какие нормы голосоведения при гармонизации мелодических скачков при смене гармоний?
- в) дайте классификацию каденционных оборотов;
- г) какие используются проходящие обороты на основе тоники, субдоминанты, вводного септаккорда, септаккорда второй степени? Охарактеризуйте голосоведение, условия применения проходящих оборотов в процессе развития;

д) охарактеризуйте главные септаккорды мажора и минора, правила разрешения в тонику, особые случаи разрешения, возможность возникновения скачков, ненормативных удвоений.

2. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием пройденных гармонических средств.

3. Гармонический анализ:

а) Бетховен. Соната №3 II ч. 8 т.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть секвенционные обороты вверх и вниз по родственным тональностям с использованием септаккордов главных ступеней.

Тема 3. Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков.

1. Изучить по учебнику и конспекту:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 455-458.

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений венских классиков.

3. Ответить на вопросы:

а) какие наиболее типичные обороты и гармонические средства в музыке венских классиков?

б) какая роль аккордов субдоминантовой группы?

в) какие наиболее типичные тональные планы?

4. Творческие задания:

а) сочинить эскиз в стиле II части сонаты Бетховена.

Тема 4. Диатоническая система натурального мажора и минора.

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 110-116, 187-207.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.193-220.

Мятиева О. Особенности гармонии в русской музыке

2. Ответить на вопросы:

а) какие характерные обороты с участием побочных аккордов типичны для русской музыки?

б) определите особенности натурального минора;

в) какие основные принципы гармонизации русской народной песни?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием побочных аккордов натурального мажора и минора.

4. Гармонический анализ:

а) сравнить обработки русских народных песен из сборника «100 русских народных песен», обр. Н. Римского-Корсакова и сборника «50 русских народных песен», обр. М.Балакирева.

5. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием побочных аккордов.

6. Творческие задания:

а) сделать обработку русской народной песни.

Тема 5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века.

1. Изучить по учебнику и конспекту:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 458-470.
2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений русских композиторов.

3. Ответить на вопросы:

- а) в чем заключается своеобразный колорит русской гармонии?
- б) какие лады и обороты используются в русской музыке?
- в) какой принцип развития типичен для русской музыки?

Тема 6. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 211-225.
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.228-248.

2. Ответить на вопросы:

- а) какие разновидности аккордов группы двойной доминанты?
- б) какие аккорды употребляются в каденции?

в) какие принципы использования аккордов группы двойной доминанты внутри построения?

г) как разрешаются аккордов группы двойной доминанты?

3. Гармонический анализ:

а). Шуберт. Музыкальные моменты, соч. 94, №2, №6.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть секвенционные обороты с использованием DD в каденциях.

Тема 7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 1242-262.
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр. 222-248,.

2. Ответить на вопросы:

- а) какие ступени участвуют в альтерации аккордов?
- б) какие наиболее употребительные альтерированные аккорды?

в) какие принципы разрешения альтерированных аккордов?

3. Гармонический анализ:

а) Шуман. Фантастические пьесы – «Отчего».

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием альтерации аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Тема 8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 239-252,.
254-273.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.249-259, 270-296.

2. Ответить на вопросы:

- а) чем отличается отклонение от других типов тональных соотношений?
- б) какие характерные признаки отклонения в мелодии?
- в) какие наиболее употребительные виды модулирующих аккордов?
 - г) охарактеризуйте принципы голосоведения при введении побочной доминанты.
 - д) объяснить способы модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

4. Гармонический анализ:

а) Бетховен, Соната №8 II ч.

б) Шопен, Ноктюрны: соч. 15 33, соч. 9 №2, соч. 48 31, соч. 55 №1

5. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием отклонений в тональности I степени родства.

б) сочинить и играть модулирующие периоды в тональности доминантовой и субдоминантовой групп

Тема 9. Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 455-458..

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.249-296.

2. Ответить на вопросы:

а) дать общую характеристику простых двух-и трехчастных форм

б) охарактеризовать тональный план I части

в) в чем состоят особенности тонально-гармонического развития в средней части и репризе?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства в двухчастной репризной форме.

3. Гармонический анализ:

а) Чайковский. «Времена года»: «Январь», «Июль», «Октябрь».

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) сочинить и играть модулирующие эскизы в двухчастной репризной форме

Тема.10. Характерные черты гармонии русских и зарубежных композиторов второй половины XIX – начала XX веков.

1. Изучить по учебникам и конспекту:

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.363-370

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений композиторов-романтиков.

3. Ответить на вопросы:

а) в чем заключается расширение функциональных отношений в музыке композиторов-романтиков?

б) с чем связано усиление неустойчивости?

в) как развивается терцовая структура аккорда?

г) отметить особенности фактурного изложения музыкальной ткани.

Тема 11. Неаккордовые звуки

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 274-340.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.297-312.

2. Ответить на вопросы:

а) охарактеризовать неаккордовые звуки, возникающие на сильных или относительно сильных долях, особенности голосоведения.

б) дать характеристику диатоническим и хроматическим проходящим звукам, показать условия их применения в рамках одной гармонии и при смене аккорда.

в) в чем отличие вспомогательных звуков от проходящих?

г) какие существуют ритмические и мелодические условия для образования предмета?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием неаккордовых звуков.

3. Гармонический анализ:

а) Скрябин. Прелюдии: соч. 11 №5, №17, №22, соч. 27 №2.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) сочинить и играть модулирующие периоды с использованием неаккордовых звуков.

Тема 12. Эллипсис

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 426-435.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.260-269.

2. Ответить на вопросы:

а) как образуется эллипсис?

б) дать характеристику наиболее характерным эллиптическим последовательностям;

в) какая роль эллиптических аккордовых оборотов в произведениях композиторов-романтиков?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием эллиптических аккордовых оборотов.

3. Гармонический анализ:

а) Григ. «Лирические пьесы»: «Мелодия»; соч. 38 №6 «Элегия».

б) Вагнер Р. Опера «Тристан и Изольда», вступление

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть аккордовые последовательности с использованием эллиптических оборотов.

Тема 13. Органный пункт

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 363-372.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.324-329.

2. Ответить на вопросы:

а) какие выразительные возможности органного пункта?

б) какие виды органного пункта типичны для различных частей формы?

3. Письменные творческие задания:

а) сочинить эскизы с использованием различных видов органного пункта.

3. Гармонический анализ:

а) Рахманинов. Прелюдия, соч. 13 №1. Романс: «Полюбила я на печаль свою».

Тема 14. Модуляция в тональности II степени родства

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 390-397.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.341-348.

2. Ответить на вопросы:

а) какие тональности, объединяются в группу II степени родства?

б) показать процесс модуляции в тональности II степени родства;

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием модуляций в тональности II степени родства

3. Гармонический анализ:
 - а) Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 3. Размышление, соч. 19 № 5.
4. Игра упражнений на фортепиано:
 - а) сочинить и играть модулирующие периоды в тональности II степени родства

Тема 15. Мажоро-минорные системы

1. Изучить по учебникам:
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 374-380.
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.330-340.
2. Ответить на вопросы:
 - а) каким путем возникли мажоро-минорные и миноро-мажорные системы?
 - б) какие наиболее типичные аккорды мажоро-минора?
 - в) какая роль мажоро-минорных систем в творчестве западноевропейских композиторов романтиков и русских композиторов XIX века?
3. Гармонический анализ:
 - а) Лист. Этюд Des-dur
 - б) Римский- Корсаков. «Садко»: песня Индийского гостя, «Кашей Бессмертный»: песня Кашеены.
 - в) Шостакович. Прелюдия ор.34 №10.

Тема 16. Энгармоническая модуляция

1. Изучить по учебникам:
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 437-446.
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.349-362.
2. Ответить на вопросы:
 - а) какое значение имеет энгармоническая модуляция для тонально-гармонического развития?
 - б) какие принципы модуляции на основе энгармонизма уменьшенного септаккорда?
 - в) какие наиболее употребительные приемы модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда?
3. Письменные задания:
 - а) гармонизовать мелодии с использованием энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды.
3. Гармонический анализ:
 - а) Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
 - б) Лист Ф. Ноктюрны.
4. Игра упражнений на фортепиано:
 - а) играть построения с использованием энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорд

Тема 17. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века

1. Изучить по учебникам и конспектам:
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.363-380.
2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений композиторов-романтиков.
3. Ответить на вопросы:
 - а) в чем проявляется стилистическое многообразие музыки XX века?
 - б) какие характерные особенности современной гармонии?
 - в) как проявляется эволюция терцовой структуры аккорда?
4. Гармонический анализ
 - а) Веберн. Вариации для фортепиано ор.27;

- б) Шенберг. Фортепианная пьеса ор.33-а;
- в) Шостакович. Прелюдия ор.34;
- г) Прокофьев С. «Мимолетности»: №1, №4, №5.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Гармония. М., 2009..
2. Дубовский И. Еввеев В., Способин И. Гармония. Учебник. Изд. Музыка, 2010
3. Кириллова В., Наумова Л., Степанов А., Лейе Т.Е. Практические задания по гармонии. М., 2011.
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – Изд. Музыка, 2004
5. Образцы письменных заданий по сольфеджио и гармонии. Сост. Е. Николаева – М: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010
6. Уткин. Начальный курс гармонии в задачах. Учебно-метод. пособие. Изд. Музыка, 2008
7. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Часть 1: Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма. М.: Композитор, 2003. 472 с.; 2-е изд. испр. и доп. М.: Композитор, 2005
8. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Часть 2: Гармония XX века. М.: Композитор, 2003. 624 с.; 2-е издание - М.: Композитор, 2005
9. Холопов Ю. Гармонический анализ. (В 3-х ч.) М., 2009.
10. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. Учебник для студентов историко-теоретических отделений музыкальных вузов [1983] М.: Музыка, 1988; 2-е издание, Спб., 2003 (Книга, 32,0 авт.л.)
11. Холопов Ю. Задачи по гармонии / Составители: Т. С. Кюрегян и И. С. Старостин. М.: Московская консерватория, 2011. 56 с.

Дополнительная литература

1. Красникова Т. Фактура в музыке XX века. М., 2008.
2. Мясоедов А.И. О гармонии в музыке. Корни национальной специфики.- Изд. ПСТГУ, 2012
3. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Санкт-Петербург, 1999.
4. Холопов Ю. Современная гармония: Программа курса и методическое пособие по специальности «Теория музыки». Повышенный уровень среднего профессионального образования. М.: Научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2002. 69 с.
5. Холопов Ю. Гармония: Программа-конспект специального курса для историко-теоретических факультетов музыкальных вузов. М.: Московская гос. консерватория, 2005. 120 с
6. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.
7. Шульгин Д.И. «Теоретические основы современной гармонии». Учебное пособие для специальных курсов музыкальных вузов и колледжей. М., 1994