

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ (КУРС ПО ВЫБОРУ)**

#### **Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

#### **Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**  
**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Гармонии в джазе» является курсом по выбору и дополняет знания основного (классического) курса гармонии для всех студентов музыкальных специальностей. Общеизвестно, что гармонический склад, как форма организации многоголосной музыкальной ткани, играет важнейшую роль в любых жанрах музыки.

Предмет изучения – область гармонических закономерностей джазовой музыки.

Перед курсом гармонии ставятся следующие **цели**:

- расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов, развитие эстетического вкуса и творческих способностей студентов различных специальностей;
- расширение знаний о закономерностях гармонического языка джаза, ознакомление с историей его возникновения и процессом развития;
- формирование установки на восприятие и осмысление гармонии джаза в контексте процесса исторического развития средств выразительности музыки академических жанров XIX-XX вв.;
- развитие навыков гармонизации и сочинения небольших музыкальных построений, гармонизации мелодии и баса, гармонического анализа текста, навыков игры на фортепиано отдельных аккордов и гармонических последовательностей, секвенций, гармонического сопровождения мелодии, воспроизведения аккордов по буквенно-цифровым и ступеневым обозначениям.

Данный курс по выбору «Гармония в джазе» не ориентирован на какой-либо отдельно взятый джазовый стиль, а отражает общие закономерности, наблюдаемые в «звуковой материи» звучащих в настоящее время джазовых композиций.

Курс «Гармония в джазе» является дополнением курсов полифонии и анализа музыкальных произведений. Его изучение имеет большое значение для освоения курсов сольфеджио, аранжировки (инструментовки).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Гармония в джазе» находится в учебном плане в разделе «Дисциплины по выбору» части Б2. «Цикл истории и теории музыкального искусства», являющейся одной из важнейших для подготовки выпускников по всем музыкальным направлениям. Программа дисциплины «Гармония в джазе» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном

учебном заведении при изучении предметов «Музыкальная литература», «Гармония», и др..

Освоение дисциплины тесно связано с курсами: гармония, музыкальная форма, инструментовка, аранжировка, импровизация, история музыки.

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ» (МОДУЛЯ):**

#### **Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

#### **Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

#### **Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

#### **Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

#### **Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

#### **Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили:  
Этномузыкология,  
Музыкальная педагогика,*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ОК - 18 - способен и готов осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

#### **СПЕЦИАЛИТЕТ**

#### **Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК – 3 -способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

### Объем курса

#### Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционно-практические	36	72	IV
СРС	36		IV
Виды контроля:	Зачёт		IV

#### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционно-практические	2+4	72	IV, V
СРС	34+32		IV, V
Виды контроля:	Зачёт		V

#### Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекционные занятия	Интерактивные формы работы	Сам. работа	Руб. кон	Конт. работа зачет	
				30 ч	6 ч	36 ч	2	2	
1	Введение. Цели и задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии.	7	1	2		4			Ведение конспектов лекций, Конспектирование разделов учебников.
2	Гомофонная фактура. Четырех- и пятиголосное сложение.		2 3	4		4			Ведение конспектов лекций, Конспектирование разделов учебников.

	Моноритмическая фактура. Соединения аккордов							
3	Блюзовый звукоряд. Гармония блюза		4 5	3	1	4		Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников. Интерактивные формы работы- метод проектов
4	Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.		6 7	3	1	4		Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников. Интерактивные формы работы- метод проектов
5	Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза		8 9	4		4	2	Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников. <b>Рубежный контроль:</b> Тестовые задания, письменные ответы на вопросы по курсу
6	Замены аккордов. Тритоновая замена.		10 11	3	1	4		Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников. Интерактивные формы работы- метод проектов дисциплины, ответы по музыкальному материалу
7	Отклонения и модуляции. Секвентное		12 13 14	5	1	4		Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке

	модулирование							Конспектирование разделов учебников. Интерактивные формы работы- метод проектов
8	Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность»		15 16	3	1	4		Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников. Интерактивные формы работы- метод проектов
9	Гармоническое развитие в простых формах		17	3	1	4		Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников. Интерактивные формы работы- метод проектов
	ЗЕЧЕТ		18				2	Письменная контрольная работа. Устный опрос по темам курса.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1. Введение. Задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии в джазе.**

Связь содержания академического курса гармонии с содержанием учебной литературы по гармонии в джазе. Общее и особенное в джазовой гармонии. Особенности возникновения и становления гармонического языка джаза: истоки и связи.

Типы гармонической вертикали. Понятия: созвучие, аккорд, кластер, сонор, сонорное поле.

Две формы функционирования аккорда в музыкальной ткани: ладофункциональная роль и фоническая (красочная) функции аккорда. Фонизм малого мажорного септаккорда и аккордика блюза. Эффект неустойчивости и тоникальности.

Ладовые функции аккордов. Своеобразие медиантовых гармоний. Понятие переменности функций. Звучание в эстрадной музыке оборота У-1У-1, его корни. Особенности функциональной логики натурального минора. Блюзовый лад как разновидность мажоро-минора.

Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Основные виды неаккордовых звуков.

Роль септаккордов в классическом джазе. Аккорды развернутой терцовой структуры. Названия тонов аккорда терцовой структуры. Понятие об основных (1,3,5,7) и добавочных (9,11,13) тонах аккорда. Квартовые аккорды, некоторые образцы их применения в джазе.

Понятия об удвоениях в аккорде и о неполных аккордах. Эффект пропуска тонов в аккорде терцовой структуры. Побочные, заменные тоны в аккорде (аккорды с задержанием – sus), внедряющиеся побочные тоны (трезвучия с большой секстой).

Типичные альтерации тонов аккорда. Аккорды с расщепленными тонами (аккорд + 9, Д7 –5,+5).

Понятие о фундаментальном и басовом тоне аккорда.

Изложение аккордов: обращение, расположение, мелодическое положение. Перемещение аккордов.

Буквенно-цифровое и ступеневое обозначения аккордов, принятое в эстрадной и джазовой музыке.

Литература:

Основная:

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

## **Тема 2. Гомофонная фактура. Четырех- и пятиголосное сложение. Моноритмическая фактура.**

Гармония и мелодия как основные компоненты гомофонии. Четырехголосное изложение аккорда как оптимальное для классической гармонии. Его специфика и происхождение. Понятие о моноритмической или пластовой гармонии (аккорды на каждый звук мелодии). Оркестровая техника аккордового дублирования мелодии. Специфика тесного (плотного) и расширенного (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении, обусловленном пластовой гармонией. Два приема образования аккордов в расширенном (смешанном) расположении, сложившихся в эстрадной и джазовой музыке. Значение терминов «закрытая позиция», «открытая позиция». Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой и с ведущей терцией

Соединения аккордов. Параллельные квинты, септимы и ноны как черты джазового стиля.. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.

Плавное хроматическое движение голосов, плавное движение параллельными созвучиями как особенности гармонии джаза. Понятие «barbershop- harmony». Принципы гармонической непрерывности, характерные для пятиголосного сложения.

Понятия гармонический оборот и каденционный оборот. Виды гармонических и каденционных оборотов. Простейшие гармонические обороты, свойственные эстрадной и джазовой музыке: П-У- (1), У1-П-У-(1). Нормативные обороты функциональной гармонии джаза, основанные на следующем направлении движения прим аккорда: 1. Квартво-квинтовое движение. 2. Нисходящее полутоновое движение. 3. Восходящее и нисходящее малотерцовое движение. 4. Восходящее целотоновое движение. 5. Нисходящее большетерцовое движение. 6. Тритоновое движение. 7. Движение гармонической смены одноименного мажора и минора.

Литература

Основная:

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

### **Тема 3. Блюзовый звукоряд. Гармония блюза.**

Гармония блюза как один из важнейших факторов, воздействующих на становление гармонии джаза. Основные разновидности блюза: архаический, классический и современный. Ладогармонические особенности блюза. Блюзовый лад, блюзовый звукоряд, «блюзовые ноты». Роль мелодического движения по звукам минорной пентатоники в блюзовых темах. Мажорные и минорные блюзы. Широкое использование звучания септаккордов (особенно малого мажорного) в блюзе. Блюзовые корни аккорда «+9». Особенности формы блюза. Блюзовый квадрат. Отклонение в пятом такте 12-ти тактового блюзового квадрата в тональность 1У ступени как характерная черта ладогармонического развития блюза. Блюзы в форме периода, состоящего из двух предложений. Закономерности в структуре мелодий блюзов. Триольный или условно пунктирный ритм.

Различные варианты изложения на фортепиано гармонии блюза в партии левой руки при солирующей правой (обязательные варианты):

- прима и септима аккорда (на 1 и 3 долях такта);
- прима, терция и септима аккорда;
- прима, квинта и септима аккорда;



- изложение гармонии тритонами (терция и септима аккорда, либо септима и терция аккорда);
- тритон плюс чистая кварта;
- тритон плюс терция.

Некоторые приемы импровизационного мелодического обыгрывания гармонической схемы блюза. Игра блюзового квадрата на фортепиано в следующих фактурах:

- в правой руке тритоны (либо тритон плюс кварта или терция) в ритме смены гармонии или с применением синкоп; в левой – подвижный бас четвертями;
- в правой руке аккорды в тесном расположении, при их соединении используются обращения, в левой – подвижный бас.

Литература:

Основная:

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

#### **Тема 4. Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.**

Приемы ритмического оформления гармонии сопровождения. Триольная пульсация (триольные восьмые). Акцентировка последней восьмой триоли. Некоторые приемы изложения гармонии в партии баса. «Шагающий» бас (четвертями). Появление на акцентированных долях прим и квинтовых тонов аккордов, терций аккордов. Использование верхних и нижних вводных звуков к приме последующего аккорда. Полутоновый нисходящий ход к аккордовому звуку. Использование проходящих и вспомогательных звуков в партии баса.

Условная нижняя граница диапазона нижнего голоса тесно расположенных аккордов сопровождения («до», «ре-бемоль» малой октавы).

Соединение мелодии с гармонией на основе открытой позиции с ведущей септимой и ведущей терцией.

Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.

Простейшие приемы аккордового сопровождения мелодии в моноритмической фактуре. Особенности оформления неаккордовых звуков тонами основной гармонии. Ближайшие к аккорду хроматические звуки,

хроматически приближенные, двойное и тройное хроматическое приближение. Гармоническое оформление неаккордовых звуков мелодии уменьшенными септаккордами. Проходящий и вспомогательный уменьшенный септаккорд в джазовых темах. Блок-аккорды. Дублирование мелодии квартаккордами, аккордами Эррола Гарнера (октава с секундой внутри).

Литература

Основная:

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

**Тема 5. Цепочки аккордов, находящиеся в квартово-квинтовых соотношениях, характерных для джаза.**

Последовательности аккордов, основанные на квинтовом круге тональностей. Обороты П-У- (1); У1 –П- У- (1) как наиболее распространенные аккордовые последовательности такого типа.

Приемы расширения гармонических оборотов, основанные на использовании побочных доминант. Развертывание цепочки побочных доминант до аккорда 1У повышенной степени и П пониженной (1 повышенной) степени.

Квартово-квинтовый круг в открытой позиции и движение по нисходящей хроматической гамме. Принципы чередования интервалов терции и септимы в сопровождении мелодии при соединении аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.

Литература

Основная:

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

## **Тема 6. Замены аккордов. Тритоновая замена.**

Тритоновая замена малого мажорного септаккорда в каденционных оборотах, в цепочках аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.

Замены аккордов I и IУ ступеней, типичные для джазовой и эстрадной музыки. Замена аккордов I ступени аккордами III и УI ступеней; аккордом УП ступени (однотерцовая замена).

Аккорд бУП в субдоминантовой функции.

Одноименная мажоро-минорная замена аккордов, характерная для гармонии джаза. Замена оборота П7 - У7 1 на оборот П7- Пш7- У7 - 1.

Эллипсис как результат замены ожидаемого аккорда каким-либо другим.

### Литература

Основная:

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

## **Тема 7. Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.**

Основные типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Понятие перехода в другую тональность.

Система степеней родства тональностей (I, П, Ш, и IУ степени родства). Система тональностей диатонического родства.

Понятие о посредствующем (общем) и модулирующем аккорде. Переменность функций, возникающая в модуляционном процессе. Наиболее употребительные виды модулирующих аккордов, малый мажорный и вводных септаккорды в роли побочных доминант.

Характеристика отличий модуляций от отклонений. Стирание этих отличий в разработочных разделах формы.

Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Переход в новую тональность через оборот П-У-1, часто наблюдаемый в темах, используемых в джазовых композициях. Отклонения, модуляции, сопоставления, секвентное модулирование в джазовых композициях.

## Литература

### Основная:

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

## **Тема 8. Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность».**

Появление в восьмом такте блюзового квадрата (стиль «би-боп») характерного гармонического оборота (ШШ ьШШ). Гармонический оборот 17 1У7 #1Уо 1. Различные варианты блюза в стиле «би-боп».

Хроматическая тональность усложненной гармонии джаза. Использование аккордов всех 12 ступеней в качестве основных и заменных аккордов данной тональности. Зависимость структуры аккорда от его фонического соответствия окружающим аккордам, существенная роль голосоведения.

## Литература

### Основная:

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

## **Тема 9. Гармоническое развитие в простых формах.**

Направление модуляции в экспозиционном периоде, преобладание перехода в тональность доминантовой группы.

Преобладание тонально-гармонической неустойчивости в развивающих частях формы. Появление модулирующих секвенций, эллиптических оборотов, модулирующих секвенций.

Применение модуляций в тональности II степени родства в средних разделах формы. Переход в тональности II степени родства через общую тональность, находящуюся в диатоническом родстве с исходной и итоговой тональностью.

Форма аава как типичная форма, являющаяся основой импровизации. Варианты гармонической структуры разделов «а» и «в» (бриджа). встречающиеся в гармонизации стандартных тем.

Блюзовый квадрат (12 т) и период (16 т) как форма средней части трехчастной формы. Обусловленность этими формами гармонического развития в трехчастных джазовых композициях.

#### Литература

Основная:

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

### 6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Посещение лекций	- 18 б (1 балл в неделю)
Самостоятельная работа	- 18 баллов
Рубежный контроль	- 10 баллов
Рубежный контроль 2	- 10 баллов
Контрольная работа)	-10 баллов
Премиальные	- 4 балла
Максимально в течение семестра	- 70 баллов.

Шкала оценок на зачете и экзамене :

Отлично - 30 баллов, хорошо - 20 баллов, удовлетворительно - 15 баллов.

Итого: Отлично - 85-100 баллов, хорошо - 70-84 баллов, удовлетворительно - 55-69 баллов. Менее 55 баллов - неудовлетворительно.

### 7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

## **Тема 1. Введение. Задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии в джазе.**

Изучить по учебникам (издания см. выше):

Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. Стр. 4

Дощечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр. 5-8

1. Ответить на вопросы:

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»

- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, пластер.

2. Гармонический анализ:

« Jelly Roll» Moton. Мч. Lelly – Lord. Первые 4 т. Выявить связь гармонии со стилем сочинения.

Аккорды терцовой и нетерцовой структур. Основные виды неаккордовых звуков.

Изучить по учебникам (издания см. выше):

- Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. гл. 1 § 1. стр 5-7

1. Ответить на вопросы:

а) какова роль септаккордов в классическом джазе.

б) какие типы аккордов терцовой структуры считаются основными, а какие добавленными.

2. Письменное задание:

Записать нотами звуки следующих аккордов:

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, Eд, Ех.

3. Игра упражнений на фортепиано:

а) Игра от звуков C, F, B(бемоль) все виды септаккордов

б) Играть мажорные гаммы: C-dur, F-dur, B-dur септаккордами,, построенными на ступенях этих гамм.

## **Тема 2. Гомофонная фактура. Четырёх и пятиголосное сложение Моноритмическая фактура.**

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):

Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. 21-VI, стр 47-50

Дощечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр. 8-22

2. Ответить на вопросы:

-название голосов в четырёхголосной фактуре

- какова роль противоположного движения крайних голосов в классическом четырёхголосии

- какова специфика тесного (плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении

- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».

3. Письменные задания

- записать мажорную гамму от звуков Ре и Фа септаккордами, взятыми в открытой позиции:

\*с ведущей септимой

\* с ведущей терцией

4. Игра упражнений на фортепиано

- Играть мажорные гаммы в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно септаккордами взятыми: а) открытой позиции с ведущей септимой, б) открытой позиции с ведущей терцией.

Соединение аккордов

1. Изучить по учебнику (издания см. выше):

Чугунов Ю., Гармония в джазе. стр. 27-32 стр. 47-53

2. Ответить на вопросы:

а) Какое соединение аккордов называют гармоническим?

б) Какое соединение аккордов называют мелодическим?

в) Каким образом возникают скрытые чистые квинты и октавы?

г) В чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения.

3. Письменное задание:

Записать в тональности F-dur. Следующие гармонические обороты:

II7 – V7- I , VIIm7-IIIm7-V7- I; IVΔ- IIIIm7II7(бемоль)II7- IΔ.

I Δ- II m7 IIIIm7- IIIm7- (бемоль)II7- I Δ.

4. Игра упражнений на фортепиано:

Играть обозначенные выше гармонические обороты в тональностях F-dur, B(бемоль)-dur, C-dur.

5. Гармонический анализ:

а) Р. Роджерс. Здесь весна ( Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. с. 27)

б) П. Дезмонд. Одиннадцать четвертей (Ю.Н. Чугунов . Гармония в джазе с. 31).

**Тема 3. Блюзовый звукоряд. Гармония блюза.**

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):

а) Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. Глава IV. Стр. 15-22

б) Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке. Стр. 34-38.

2. Ответить на вопросы:

а) Назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»

б) назовите основные разновидности блюза

в) опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.

3. Письменные задания:

а) написать восходящую блюзовую гамму от звуков F и B(бемоль)

б) пользуясь буквенно-цифровыми обозначениями аккордов в тональностях C-dur и F-dur записать два варианта гармонической схемы блюза.

4. Игра упражнений для фортепиано:

Играть в тональности F-dur следующие варианты изложения на фортепиано гармонии блюза в партии левой руки при солирующей правой:

- Прима и септима аккорда (на 1 и 3 долях такта)
- Изложение гармонии тритонами
- Тритон плюс чистая кварта
- Тритон плюс терция
- Подвижный бас четвертями

5. Гармонический анализ:

а) А. Тейтум. Блюз in B(бемоль)

б) Ф. Уоллер. Блюз.

См. Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 18-20

#### **Тема 4. Некоторые фактурные приёмы изложения гармонии в джазе.**

1. Изучить по учебнику (издания см. выше):

а) Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 12-13; 22; 57-58; 73-75

2. Ответить на вопросы:

а) как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;

б) что означает термин «шагающий бас»;

в) каким образом используются проходящие и вспомогательные звуки в партии баса.

3. Письменное задание:

Записать следующие аккордовые последовательности в тональностях C-dur и F-dur.

IΔ V<sub>im</sub>7 II<sub>m</sub>7 V<sub>7</sub> I<sub>6</sub>; III<sub>m</sub>7 V<sub>Im</sub>7 II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> IΔ;

IΔ IVΔ IΔ II<sub>7</sub> (бемоль) II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I.

В партии правой руки – аккорды, составляющие «плотное» четырёхголосие. В партии левой руки движение четвертями.

4. Игра упражнений на фортепиано:

Играть аккордовые последовательности, указанные в письменном задании, тональности: F-dur, B(бемоль)-dur, E(бемоль)-dur, G-dur

Приёмы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.

1. Изучить по учебнику (издания см. выше)

Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 48-49;

Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр. 60-66.

2. Ответить на вопросы:

а) каким путём образуются блок-аккорды;

б) на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;

в) каким целям служит блок-фактура;

г) назовите известные вам приёмы гармонического оформления неаккордовых звуков мелодии.

3. Письменные задания:



Гармонизовать мелодии с использованием пройденных средств гармонического оформления неаккордовых звуков мелодии.

4. Игра упражнений на фортепиано:

Играть от любого звука блок-аккордами гаммы натурального и миксолидийского мажора, дорийского минора и локрийского лада.

**Тема 5. Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерных для джаза.**

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):  
Ю.Н.Чугунов. Гармония в джазе.стр.23-25;  
Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр. 47-52.  
Дощечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр.34-37
2. Ответить на вопросы:
  - а) встречаются ли цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях в музыке академических жанров,
  - б) какой структуры аккорды обычно используются в такого рода цепочках,
  - в) до аккорда какой ступени лада возможно развернуть данного рода цепочки аккордов.
3. Упражнения на фортепиано:
  - а) играть в различных тональностях гармонические обороты включающие цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.
  - б) секвенцировать по тонам вверх гармонические обороты, основанные на кварто-квинтовых соотношениях
4. Гармонический анализ:
  - а) выявить и проанализировать закономерности использования квартово-квинтовых соотношений аккордов в джазовых темах.
  - б) А. Цфасман. Неудачное свидание.

**Тема 6. Замены аккордов. Тритоновая замена.**

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):  
Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 38-40  
Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр.53-59
2. Ответить на вопросы:
  - а) где встречается тритоновая замена малого мажорного?
  - б) тритоновая замена аккордов какой функции, обычно, встречается в каденционных оборотах?
  - в) опишите замены аккордов тонической функции
  - г) дайте определение понятия эллипсис.
3. Письменное задание:
  - а) сделать перегармонизацию данных с обозначениями аккордов мелодий, используя известные вам замены аккордов.

б) написать вариант данной аккордовой последовательности , используя известные вам замены аккордов.

4. Упражнения на фортепиано:

Играть изменённые посредством приёма «замена» данные педагогом аккордовые последовательности.

### **Тема 7. Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.**

Изучить по учебникам:

а) И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов  
Учебник гармонии. Темы 31-35, 51,52. Стр. 223-258, 367-382.

б) Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. Глава 11 стр. 75-80.

2. Ответить на вопросы:

а) какое встречается распределение отклонений в периоде?

б)какие секвенции называют хроматическими?

в) какой аккорд называют общим?

г) какой аккорд называют модулирующим?

д) какие тональности входят в группу тональностей первой степени родства для : 1) мажорной тональности , 2 ) минорной тональности .

3.Гармонический анализ:

а) Шопен Ф. Ноктюрны: соч.9 № 2 , соч. 48 № 31, соч. 55 № 1 .

б) Веббер А. Л. Оссана (см. в кн. : Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе).

в) Чугунов Ю. Н. Ламенто ( см в кн.:Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе).

1. Игра упражнений на фортепиано:

Сочинить и играть модулирующие периоды в тональности первой степени родства.

### **Тема 8.**

**Усложненная блюзовая гармония. Понятие “ хроматическая тональность”.**

1. Изучить по учебнику (издания см. выше):

Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. Глава 8, стр. 63-66.

2. Ответить на вопросы :

а ) какой характерный гармонический оборот появляется в восьмом такте блюзового квадрата ( стиль “би-боп”)

б)какова роль голосоведения при использовании аккордов всех 12 ступеней тональности.

3. Игра упражнений на фортепиано:

Играть приведенные на стр. 63-64 учебника Чугунова Ю. Н. гармонические схемы блюза в тональностях До, фа, Си- бемоль мажор, ля, до, фа -минор.

### **Тема 9. Гармоническое развитие в простых двух- и трехчастных формах.**

1. Ответить на вопросы:

- а) дать общую характеристику простых форм;
- б) в чем состоят особенности тонально-гармонического развития средней части и репризы?

2.. Гармонический анализ:

Ширинг Дж. Горизонты. ( см. в кн. Дощечко Н.А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии.

Цфасман А. Неудачное свидание.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**В середине семестра проводится рубежный контроль, включающий устные и письменные вопросы.**

**Примерные задания к рубежному контролю:**

Ответить на вопросы:

- а) какова роль септаккордов в классическом джазе.
- б) какие типы аккордов терцовой структуры считаются основными, а какие добавленными.

Письменное задание:

Записать нотами звуки следующих аккордов:

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, EΔ, Eχ.

Игра упражнений на фортепиано:

- а) Игра от звуков C, F, B(бемоль) все виды септаккордов
- б) Играть мажорные гаммы: C-dur, F-dur, B-dur септаккордами,, построенными на ступенях этих гамм.

**В конце семестра проводится промежуточный контроль - зачет**

**Теоретические вопросы к зачету:**

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, кластер
- какова роль септаккордов в классическом джазе.
- какова специфика тесного(плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».
- какое соединение аккордов называют гармоническим?
- какое соединение аккордов называют мелодическим?
- в чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения?

- назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»
- назовите основные разновидности блюза
- опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.
- как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;
- что означает термин «шагающий бас»;
- каким путём образуются блок-аккорды;
- на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;

### **Практические задания к зачету:**

Играть пройденные гармонические последовательности.

C-dur и F-dur.

IΔ V<sub>im</sub>7 II<sub>m</sub>7V7I6; III<sub>m</sub>7 V<sub>Im</sub>7 II7 V7 IΔ;

IΔ IVΔ IΔ II7 (бемоль) II7 V7 I.

II7 –V7- I, V<sub>Im</sub>7-II<sub>m</sub>7-V7- I; IVΔ- III<sub>m</sub>7II7(бемоль)II7- IΔ.

I Δ- II m7 III<sub>m</sub>7- II<sub>m</sub>7- (бемоль)II7- I Δ.

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:**

#### **Базовый уровень.**

1. Знать: основные исторические виды и формы джазовой гармонии
2. Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу джазовой гармонии в музыкальных произведениях
3. Владеть: практическими навыками по анализу джазовой гармонии в музыкальных произведениях

#### **Продвинутый уровень.**

- 1 Знать: основные закономерности гармонических музыкально-выразительных средств в джазовых произведениях
2. Уметь: анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине
3. Владеть: основными методами анализа джазовой гармонии в музыкальных произведениях.

#### **Высокий уровень.**

1. Знать: закономерности развития элементов гармонического языка в эстрадно-джазовых произведениях в их жанрово-стилевой и исторической взаимосвязи

2. Уметь: осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по анализу гармонических средств музыкальной выразительности в джазовых произведениях

3. Владеть: аналитическим методом разбора гармонических средств джазовых произведений, необходимых для будущей профессиональной деятельности

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная:**

**Аскинази, В. А.** Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.

**Белинов, В. Ю** Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия - ЛАНЬ

**Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.

**Енукидзе, Н. И.** Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.

**Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

**Учебник гармонии** : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

## Дополнительная:

**Барбан, Е. С.** Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. джаза / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.

**Великие люди джаза** [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1.

**Индустрия джаза в Америке** [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.

**Кампус, Э. Ю.** О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.

**Королев, О. К.** Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.

**Фейертаг, В. Б.** Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595

**Чугунов, Ю. Н.** Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.

**Чугунов, Ю. Н.** Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям:

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование: академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;

академическое пение; искусство оперного пения,

музыкальная педагогика, этномузыкология

Автор: профессор *Карташева* З.Б.

Рецензент- проф. Дощечко Н.А.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Министерство образования и науки Российской  
Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

форма обучения – *очная, заочная*



## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и модулям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Гармония в джазе

### **Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

### **Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

### **Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

### **Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

### **Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

### **Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили:  
Этномузыкология,  
Музыкальная педагогика,*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ОК - 18 - способен и готов осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

## СПЕЦИАЛИТЕТ

### **Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК – 3 -способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

### **.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**В середине семестра проводится рубежный контроль, включающий устные и письменные вопросы.**

**Примерные задания к рубежному контролю:**

Ответить на вопросы:

- а) какова роль септаккордов в классическом джазе.
- б) какие типы аккордов терцовой структуры считаются основными, а какие добавленными.

Письменное задание:

Записать нотами звуки следующих аккордов:

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, EΔ, Eх.

Игра упражнений на фортепиано:

- а) Игра от звуков C, F, B(бемоль) все виды септаккордов
- б) Играть мажорные гаммы: C-dur, F-dur, B-dur септаккордами,, построенными на ступенях этих гамм.

### **Критерии оценки рубежного контроля**

Оценки по 10-ти балльной системе	Письменные и устные формы работы
«отлично» 9-10 баллов	Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано
«хорошо» 7-8 б.	Отдельные небольшие ошибки в определениях музыкально-теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах и игре упражнений на фортепиано
«удовлетворительно» - 5-6 б.	Грубые ошибки, путаница в определении музыкально-теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах и игре упражнений на фортепиано
«неудовлетворительно»- ниже 5 б	Низкий уровень знаний в области музыкально-теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания письменной работы и в игре упражнений на фортепиано

## В конце семестра проводится промежуточный контроль - зачет

### Теоретические вопросы к зачету:

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, кластер
- какова роль септаккордов в классическом джазе.
- какова специфика тесного(плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».
- какое соединение аккордов называют гармоническим?
- какое соединение аккордов называют мелодическим?
- в чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения?
- назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»
- назовите основные разновидности блюза
- опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.
- как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;
- что означает термин «шагающий бас»;
- каким путём образуются блок-аккорды;
- на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки по 5-ти балльной системе	Устный ответ
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания лекционно-практического курса, понятий и терминов джазовой гармонии, гармонических закономерностей, строения джазовых аккордов, голосоведения. отличные знания музыкального материала.
«хорошо» 4 б.	Наличие некоторых неточностей в характеристике музыкальных категорий, понятий и терминов джазовой гармонии; мелкие ошибки в голосоведении, в знании музыкального материала.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знаний тем лекционно-практического курса; наличие грубых ошибок в джазовом пятиголосии; слабые знания музыкально-джазовой терминологии, музыкальных понятий и категорий; много ошибок в знании музыкального материала.

«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний лекционного материала; отсутствие знаний в области музыкальной терминологии джазовой гармонии, музыкальных категорий и понятий; отсутствие знаний в специфике джазовой гармонии, плохое знание музыкального материала.
----------------------------	--

### Практические задания к зачету:

Играть пройденные гармонические последовательности.

C-dur и F-dur.

IΔ VIm7 IIIm7V7I6; IIIIm7 VIm7 II7 V7 IΔ;

IΔ IVΔ IΔ II7 (бемоль) II7 V7 I.

II7 –V7- I , VIm7-IIIm7-V7- I; IVΔ- IIIIm7II7(бемоль)II7- IΔ.

I Δ- II m7 IIIIm7- IIIm7- (бемоль)II7- I Δ

Утверждено на заседании кафедры:

---

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Иванченко Т.В.

2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Сидорова М.Б.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**Московский государственный институт культуры**

**Факультет музыкального искусства**

**Кафедра теории и истории музыки**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ

## **Гармония в джазе**

**Направление подготовки:** «Вокальное искусство»

**Профиль подготовки:** академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Москва 2015 г.

Гармония в джазовой музыке- автор проф. Карташева З.Б.

## Гармония в джазе

Самостоятельная работа

Семестры	7
Часы	18

### Задания и рекомендации по самостоятельной работе:

**Тема 1.** И. Введение. Задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии в джазе.

Изучить по учебникам:

Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. Стр. 4

Дощечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр. 5-8

1. Ответить на вопросы:

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, пластер.

1. Гармонический анализ:

« Jelly Roll» Moton. Мч. Lelly – Lord. Первые 4 т. Выявить связь гармонии со стилем сочинения.

Аккорды терцовой и нетерцовой структур. Основные виды неаккордовых звуков.

Изучить по учебникам:

- Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. гл. 1 § 1. стр 5-7

2. Ответить на вопросы:

- а) какова роль септаккордов в классическом джазе.
- б) какие типы аккордов терцовой структуры считаются основными, а какие добавленными.

3. Письменное задание:

Записать нотами звуки следующих аккордов:

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, EΔ, Eχ.

4. Игра упражнений на фортепиано:

- а) Игра от звуков C, F, B(бемоль) все виды септаккордов
- б) Играть мажорные гаммы: C-dur, F-dur, B-dur септаккордами,, построенными на ступенях этих гамм.

**Тема 2.** Гомофонная фактура. Четырёх и пятиголосное сложение Моноритмическая фактура.

1. Изучить по учебникам:

Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. 21-VI, стр 47-50

Дощечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр. 8-22

2. Ответить на вопросы:

- название голосов в четырёхголосной фактуре
- какова роль противоположного движения крайних голосов в классическом четырёхголосии
- какова специфика тесного (плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».

### 3. Письменные задания

- записать мажорную гамму от звуков Ре и Фа септаккордами, взятыми в открытой позиции:

\*с ведущей септимой

\* с ведущей терцией

### 4. Игра упражнений на фортепиано

- Играть мажорные гаммы в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно септаккордами взятыми: а) открытой позиции с ведущей септимой, б) открытой позиции с ведущей терцией.

### Соединение аккордов

#### 1. Изучить по учебнику:

Чугунов Ю., Гармония в джазе. стр. 27-32 стр. 47-53

#### 2. Ответить на вопросы:

а) Какое соединение аккордов называют гармоническим?

б) Какое соединение аккордов называют мелодическим?

в) Каким образом возникают скрытые чистые квинты и октавы?

г) В чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения.

#### 3. Письменное задание:

Записать в тональности F-dur. Следующие гармонические обороты:

II7 – V7- I , VIIm7-IIIm7-V7- I; IVΔ- IIIIm7II7(бемоль)II7- IΔ.

I Δ- II m7 IIIIm7- IIIm7- (бемоль)II7- I Δ.

#### 1. Игра упражнений на фортепиано:

Играть обозначенные выше гармонические обороты в тональностях F-dur, B(бемоль)-dur, C-dur.

#### 2. Гармонический анализ:

а) Р. Роджерс. Здесь весна ( Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. с. 27)

б) П. Дезмонд. Одиннадцать четвертей (Ю.Н. Чугунов . Гармония в джазе с. 31).

### Тема 3. Блюзовый звукоряд. Гармония блюза.

#### 1. Изучить по учебникам:

а) Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. Глава IV. Стр. 15-22

б) Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке. Стр. 34-38.

#### 2. Ответить на вопросы:

а) Назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»

б) назовите основные разновидности блюза

в) опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.

#### 3. Письменные задания:

а) написать восходящую блюзовую гамму от звуков F и B(бемоль)

б) пользуясь буквенно-цифровыми обозначениями аккордов в тональностях C-dur и F-dur записать два варианта гармонической схемы блюза.

#### 4. Игра упражнений для фортепиано:

Играть в тональности F-dur следующие варианты изложения на фортепиано гармонии блюза в партии левой руки при солирующей правой:

- Прима и септима аккорда (на 1 и 3 долях такта)
- Изложение гармонии тритонами
- Тритон плюс чистая кварта
- Тритон плюс терция
- Подвижный бас четвертями

#### 1. Гармонический анализ:

а) А. Тейтум. Блюз in B(бемоль)

б) Ф. Уоллер. Блюз.

См. Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 18-20

**Тема 4.** Некоторые фактурные приёмы изложения гармонии в джазе.

4. Изучить по учебнику:

а) Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 12-13; 22; 57-58; 73-75

2. Ответить на вопросы:

а) как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;

б) что означает термин «шагающий бас»;

в) каким образом используются проходящие и вспомогательные звуки в партии баса.

3. Письменное задание:

Записать следующие аккордовые последовательности в тональностях C-dur и F-dur.

IΔ Vm7 IIIm7 V7VI6; IIIIm7 VIm7 II7 V7 IΔ;

IΔ IVΔ IΔ II7 (бемоль) II7 V7 I.

В партии правой руки – аккорды, составляющие «плотное» четырёхголосие. В партии левой руки движение четвертями.

4. Игра упражнений на фортепиано:

Играть аккордовые последовательности, указанные в письменном задании, тональности: F-dur, B(бемоль)-dur, E(бемоль)-dur, G-dur

Приёмы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.

5. Изучить по учебнику.

Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 48-49;

Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр. 60-66.

6. Ответить на вопросы:

а) каким путём образуются блок-аккорды;

б) на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;

в) каким целям служит блок-фактура;

г) назовите известные вам приёмы гармонического оформления неаккордовых звуков мелодии.

7. Письменные задания:

Гармонизовать мелодии с использованием пройденных средств гармонического оформления неаккордовых звуков мелодии.

8. Игра упражнений на фортепиано:

Играть от любого звука блок-аккордами гаммы натурального и миксолидийского мажора, дорийского минора и локрийского лада.

**Тема 5.** Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерных для джаза.

1. Изучить по учебникам:

Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 23-25;

Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр. 47-52.

Дощечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр. 34-37

5. Ответить на вопросы:

а) встречаются ли цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях в музыке академических жанров,

б) какой структуры аккорды обычно используются в такого рода цепочках,

в) до аккорда какой ступени лада возможно развернуть данного рода цепочки аккордов.

6. Упражнения на фортепиано:

а) играть в различных тональностях гармонические обороты включающие цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.

б) секвенцировать по тонам вверх гармонические обороты, основанные на кварто-квинтовых соотношениях



## 7. Гармонический анализ:

- а) выявить и проанализировать закономерности использования квартово-квинтовых соотношений аккордов в джазовых темах.
- б) А. Цфасман. Неудачное свидание.

## Тема 6. Замены аккордов. Тритоновая замена.

### 1. Изучить по учебникам:

Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 38-40

Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр.53-59

### 2. Ответить на вопросы:

- а) где встречается тритоновая замена малого мажорного?
- б) тритоновая замена аккордов какой функции, обычно, встречается в каденционных оборотах?
- в) опишите замены аккордов тонической функции
- г) дайте определение понятия эллипсис.

### 3. Письменное задание:

- а) сделать перегармонизацию данных с обозначениями аккордов мелодий, используя известные вам замены аккордов.
- б) написать вариант данной аккордовой последовательности, используя известные вам замены аккордов.

### 4. Упражнения на фортепиано:

Играть изменённые посредством приёма «замена» данные педагогом аккордовые последовательности.

## Тема 7. Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.

### 1. Изучить по учебникам:

а) И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов

Учебник гармонии. Темы 31-35, 51,52. Стр. 223-258, 367-382.

б) Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. Глава 11 стр. 75-80.

### 2. Ответить на вопросы:

- а) какое встречается распределение отклонений в периоде?
- б) какие секвенции называют хроматическими?
- в) какой аккорд называют общим?
- г) какой аккорд называют модулирующим?
- д) какие тональности входят в группу тональностей первой степени родства для : 1) мажорной тональности, 2) минорной тональности.

### 3. Гармонический анализ:

а) Шопен Ф. Ноктюрны: соч.9 № 2, соч. 48 № 31, соч. 55 № 1.

б) Веббер А. Л. Оссана (см. в кн.: Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе).

в) Чугунов Ю. Н. Ламенто (см в кн.: Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе).

### 4. Игра упражнений на фортепиано:

Сочинить и играть модулирующие периоды в тональности первой степени родства.

## Тема 8.

Усложненная блюзовая гармония. Понятие “ хроматическая тональность”.

### 1. Изучить по учебнику:

Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. Глава 8, стр. 63-66.

### 2. Ответить на вопросы :

- а) какой характерный гармонический оборот появляется в восьмом такте блюзового квадрата ( стиль “би-боп”)
- б) какова роль голосоведения при использовании аккордов всех 12 ступеней тональности.

### 3. Игра упражнений на фортепиано:

Играть приведенные на стр. 63-64 учебника Чугунова Ю. Н. гармонические схемы блюза в тональностях До, фа, Си- бемоль мажор, ля, до, фа -минор.

### Тема 9. Гармоническое развитие в простых двух- и трехчастных формах

#### 1. Ответить на вопросы:

- а) дать общую характеристику простых форм;
- б) в чем состоят особенности тонально-гармонического развития средней части и репризе?

#### 2.. Гармонический анализ:

Ширинг Дж. Горизонты. ( см. в кн. Дощечко Н.А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии.

Цфасман А. Неудачное свидание.

### Вопросы для самостоятельной проработки тем курса:

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, кластер
- какова роль септаккордов в классическом джазе.
- какова специфика тесного(плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».
- какое соединение аккордов называют гармоническим?
- какое соединение аккордов называют мелодическим?
- в чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения?
- назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»
- назовите основные разновидности блюза
- опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.
- как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;
- что означает термин «шагающий бас»;
- каким путём образуются блок-аккорды;
- на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература:

Аскинадзи В.Джаз.Рок. Эстрада. Спб, 2008

Барбан Е. Джазовые опыты СПб, 2007

Дубовский И, Евсеев С, Способин И., Соколов В. Гармония: Учебник, М, 2005.

Бриль И. Гармония в джазе (импровизация)- М: Музыка, 2001

Дошечко Н.А. Гармония в джазовой и эстрадной музыке. – М, 198

Дошечко Н.А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии.- М,1995

Симоненко В.С. Мелодии джаза. Антология. – Киев, 1984

Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. – М, 1985.

Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. – М, 1997

Чугунов Ю.Н. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М, 1999

### **Дополнительная литература:**

- Браславский Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра.-М., 1967
- Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано.-М., 1982
- Гарянян Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей.- М., 1986
- Говарт И, Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. – Киев,1980
- Дощечко Н.А., Касаткин В.М., Муханова Е.В., Норинская Л.Д. Развитие навыков анализа и исполнения джазовой музыки в коллективах художественной самодеятельности. – М, 1989
- Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века: Учебное пособие.- М,1994
- Егоров С.Г. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. -Ростов-на Дону, 198
- Есаков М.М.. Основы джазовой импровизации.- М, 1989
- Киянов В.П., Воскресенский С.Н. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. – Л., 1978
- Коллиер Д.П. Становление джаза: популярно-исторический очерк. М, 1984
- Конен В.Д. Блюзы и XX век.-М, 1980
- Конен В.Д. Рождение джаза. – М, 1984
- Кузнецов В.Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.- М, 1981
- Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев, 1979
- Молотков В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре.-Киев, 1983
- Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза: теория и практика.М, 2000
- Панасье Ю. История подлинного джаза.-Л, 1978
- Саргент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М, 1977
- Саульский Ю.С., Чугунов Ю.Н. Мелодии советского джаза. – М, 1978
- Симоненко В.С. Лексикон джаза.-Киев, 1981
- Хромушин О.Н. Учебник джазовой импровизации. – С-Пб, 1998