

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ГАРМОНИЯ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ (КУРС ПО ВЫБОРУ)

Направления подготовки:

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано
хоровое народное пение; сольное народное пение;
академическое пение; искусство оперного пения,
музыкальная педагогика, этномузыкология

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения курса является исследование гармонического языка русской народной музыки, как одного из существенных компонентов ее поэтики и стилистики. Изучение курса во взаимосвязи с другими дисциплинами музыкально-теоретического и специального циклов направлено на подготовку высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

Приоритетные задачи:

- 1) развитие художественно-аналитического мышления студентов;
- 2) знание теоретических основ гармонии и этногармонии.
- 3) формирование навыков анализа гармонического профиля русского народного многоголосия;
- 4) развитие умения выявлять «гармоническую модель», которая образуется в процессе авторской интерпретации фольклорных текстов.
- 5) применение творческого метода в обработках фольклорного материала.

Наряду с исследовательскими и информационными задачами, изложение материала дисциплины направлено на широкое осмысление будущими специалистами основ русской ладогармонической системы в контексте их практического освоения. Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим студентам для дальнейшего самостоятельного исследования гармонической перспективы музыкальных текстов фольклорного направления, в том числе, и произведений, изучаемых в специальном классе, что будет способствовать творческому поиску собственных интерпретационных решений и художественно-исполнительских концепций.

Овладение навыками гармонизации народных мелодий, их многоголосной обработки, сочинения собственных образцов для вокально-хоровых коллективов может плодотворно использоваться в дальнейшей профессиональной работе выпускника.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Гармония в народной музыке» принадлежит к числу *дисциплин по выбору* и входит, и входит в соответствии с ФГОС ВО в вариативную часть цикла **истории и теории музыкального искусства (Б2)**, являющимся одним из важнейших для подготовки выпускников по музыкальным направлениям. Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении других дисциплин цикла Б2, Б3 и тесно связано с ними.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (квалификация – «бакалавр») и предназначена для студентов ВУЗов культуры.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

*профили: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Оркестровые струнные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,
Эстрадно-джазовое пение*

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

профиль Академическое пение

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

*профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение*

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

*профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

*профили:
Этномузыкология,
Музыкальная педагогика,*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ОК 15 - способен и готов быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества

ОК - 18 - способен и готов осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

специализация Искусство оперного пения

ПК – 3 -способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

4. Структура и содержание дисциплины

Курс по выбору «Гармония в народной музыке» изучается в IV семестре. Занятия лекционно-практические, включающие в себя изложение лекционного материала, ладово-гармонический анализ фольклорного материала, творческие работы, проверку домашних заданий, выступление студентов с докладами по темам курса.

Общая трудоемкость дисциплины по выбору составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционно-практические	36	72	IV
СРС	36		IV
Виды контроля:	Зачёт		IV

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционно-практические	2+4	72	IV, V
СРС	34+32		IV, V
Виды контроля:	Зачёт		V

Примерный учебный план:

№ /п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активной и интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
------	-------------------	---------	-----------------	---	---

				Лекционно-практические занятия/Интерактивные формы занятий 36 ч	Сам. работа 36 ч	Руб. конт 2 ч	Контрольная работа, зачет 2 ч.	
1.	Введение. Звуковысотная организация фольклорных напевов.	4	1	2	2			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста; конспектирование разделов учебников, тренинги.
2.	Классификация ладовых структур.		2	2+2	2			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, тренинги Интерактивные занятия- тренинги, тесты, беседы
3.	Типы организации музыкальной ткани		4	2	2			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
4.	Гетерофония как принцип музыкального мышления		5	2	2			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
5.	Гармоническая модель контрастного двух- и трехголосия:		6,7	2+2	2		2	Ведение конспектов занятий, блиц-опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста Интерактивные занятия- тренинги, тесты, беседы Рубежный контроль Конт. работа включает письменные задания по всем темам курса
6.	Многоголосие гомофонно-гармонического типа		8	2	2			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги

7.	Интонационная специфика фольклорных текстов. Вариантность		9	2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренировки
8.	Мелодия с бурдоном		10	2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренировки
9.	Особенности гармонической интерпретации фольклорных текстов в XIX в.		11,12	2+2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, Интерактивные формы работы-выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, тренировки
10.	Обработки русских народных песен М Балакирева		13	2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, тренировки
11.	Обработки русских народных песен Н. Римского-Корсакова		14	2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, тренировки
12.	Обработки русских народных песен А.Лядова		15	2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, тренировки
13.	«Глинкинский» тип вариаций		16	2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, тренировки
14.	Гармонический профиль фольклорных напевов в творчестве композиторов XX века		17	3+1	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса,. Интерактивные формы работы-выполнение

								творческих заданий, анализ нотного текста, тренинги
	Зачет		18				2	Контр. работа включает творческие задания по всем темам курса, устный опрос по темам курса

5. Содержание дисциплины

Курс гармонии в народной музыке состоит из теоретической и практической части. Первая основана на освещении основных принципов гармонической организации как фольклорных напевов различных эпох и регионов, так и авторских текстов прошлого и современности, включающих в себя фольклорный материал.

Вторая – практическая часть – содержит письменные творческие работы по обработке русских народных напевов в традиционном или различных авторских стилях с учетом существенных особенностей гармонического языка, а также анализ образцов народной и профессиональной музыки.

Следует отметить, что музыкальный материал, использующийся в данном курсе, рассчитан на изучение его студентами вокальных фольклорных специальностей и поэтому определяющими для анализа являются произведения народно-песенных жанров.

Тема 1. Звуковысотная организация фольклорных напевов.

Определение лада как системы логических связей музыкальных звуков. Отличие ладового строения народной музыки от профессиональной. Роль конкретного звукового состава напева в ладовом оформлении народной музыки. Схематическая запись ладовой системы посредством различного графического начертания нот.

Генезис русской ладовой системы. Развитие научной мысли в области теории лада русской народной музыки (общая характеристика трудов А.Серова, В. Одоевского, К.Квитки, А. Рудневой, Ф.Рубцова, Т. Бершадской, Ю.Холопова, В. Щурова, Н. Гуляницкой).

Тема 2. Классификация ладовых структур.

Общая характеристика олиготонных ладовых систем, двузвучных звукорядов, структур с терцовой основой, квартового трихорда, квинтовой ангемитоники и пентатоники, неполной диатоники, полной семиступенной диатоники и особых ладообразований. Автентические и плагальные лады. Лады модального и тонального типов – сравнительный анализ. Явления ладовой переменности.

Тема 3. Типы организации музыкальной ткани.

Исторические пути формирования русского народного многоголосия. Жанровые признаки, местные и региональные особенности как существенный фактор в формировании типа многоголосия.

Гармоническая реализация лада. Своеобразие созвучий в музыкальном фольклоре. Полимелодическое происхождение аккордики.

Тема 4. Гетерофония как принцип музыкального мышления.

Гетерофония как одна из древнейших форм разделения мелодической горизонтали. Основные признаки гетерофонии. Виды русской песенной гетерофонии, их различия по степени индивидуализации голосов, по силе контраста между ними. Принцип ленточного типа двухголосия. Интервальный состав вертикали. Ладовое наполнение напевов.

Тема 5. Гармонические свойства контрастного двух- и трехголосия.

Разновидности контрастного двухголосия и трехголосия, их обусловленность территориальной и жанровой стилистикой. Различия видов контрастного двух- и трехголосия по степени полифонизации или гармонической кристаллизации фактуры. Функциональная «рыхлость», созвучий в сочетании с переменностью ладовых отношений. Особые виды диссонирующей аккордики. Консонантность и диссонантность в фактурном пространстве русской народной песни.

Тема 6. Многоголосие гомофонно-гармонического типа.

Гомофонно-гармоническая фактура как особый принцип формирования звукового пространства городских песен, танцевальных песен, частушек. Особенности функционально-гармонической логики данного типа фольклора, роль автентических ладовых связей. Полистадиальность музыкального мышления народных мастеров.

Тема 7. Интонационная специфика фольклорных текстов. Вариантность.

Характер мелодического движения в русских народных песнях, его особенности в различных песенных жанрах. Специфические мелодические приемы, свойственные пению в том или ином этнографическом регионе. Вариантность как импровизационная комбинаторика первичного интонационного образования напева. Типы мелодических распевов.

Тема 8. Мелодия с бурдоном.

Пение с бурдоном как особый тип многоголосия в русской народной музыке, свойственный западно-русской традиции. Бурдон постоянный и «перемежающийся». Функциональные противоречия, возникающие из-за появления бифункциональных созвучий.

Тема 9. Особенности гармонической интерпретации фольклорных текстов в XIX веке.

Влияние фольклора на интонационную, ладофункциональную основу русской классической музыки. Аналитический обзор гармонизаций народно-песенных мелодий, известных по сборникам М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, П. Чайковского (В.Прокунина). Своеобразие и индивидуальность творческих стилей русских композиторов, их общие черты.

Тема 10. Обработки русских народных песен М. Балакирева.

Точность в записи напевов в сборниках М. Балакирева, сохранение их ладотональности, интонационно-мелодического и ладогармонического своеобразия. Точное следование за диатоникой в сочетании с приемами, свойственными европейскому ладовому мышлению.

Тема 11. Обработки русских народных песен Н. Римского-Корсакова.

Сборник «Сто русских народных песен» как своеобразная антология народно-песенных жанров. Возрастание роли изобразительности. Конкретизация через жанр. Подчинение гармонического начала мелодическому. Сочетание средств классической гармонии при неизменной или свободно-варьированной диатонической основе.

Тема 12. Обработки русских народных песен А. Лядова.

Сюита «Восемь русских народных песен» для оркестра как итог работы композитора над песенным фольклором. Использование средств полифонии строгого и свободного письма, их связь с основными типами русского народного многоголосия.

Тема 13. «Глинкинский» тип вариаций

Пространственная вариантность в «Камаринской» Глинки. Способы перегармонизации напева. Выразительные возможности классической и натурально-ладовой гармонии.

Тема 14. Гармонический профиль фольклорных напевов в сочинениях XX века.

Общие принципы гармонии XX века. «Новая фольклорная волна» - обращение композиторов к новым техникам и фольклору. Появление фольклорных образцов в иных стилистических условиях. Творчество Н. Сидельникова, Р. Щедрина, С.Слонимского, В.Гаврилина.

Гармонический стиль Г. Свиридова.

6. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Содержание учебной дисциплины охватывает один семестр. По учебному плану курс включает в себя лекционные занятия (семинары не предусмотрены) и выполнение практических домашних заданий. Рейтинговые показатели по дисциплине формируются на основе двух блоков – работы студентов в семестре (посещаемость лекций, самостоятельная работа) и результатов зачетных испытаний.

Основные виды учебной деятельности и их балльная оценка:

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль	до 10 б
Рубежный контроль 2	до 10 б
Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

Итого: до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов (максимально).

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)

«отлично» -	до 30 баллов
«хорошо» -	до 20 баллов
«удовлетворительно» -	от 5 до 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет) – 30

В итоге 100 б.

Итоговая рейтинговая оценка студента:

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Суммарный итоговый рейтинг служит для подведения итогов работы студентов, для оценки их знаний, навыков, компетенций по всему объему учебной дисциплины за семестр.

7. Рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Кроме работы с теоретической литературой, написанием конспектов по темам, анализом музыкальных текстов, основной составляющей самостоятельной работы студента в данном курсе является творческая деятельность по сочинению и обработке фольклорных мелодий.

Так, *обработки традиционного плана* должны представлять собой композиции, максимально приближенные к образцам народного многоголосия. Здесь следует учитывать ладовую структуру напева, его жанровую и региональную стилистику и использовать фактурные и гармонические приемы, характерные для того или иного его типа.

Обработка для голоса и фортепиано в стиле русских композиторов-классиков. Для нее должно быть характерно бережное отношение к материалу первоисточника, сочетание диатоники, модальной пластики вертикали со средствами академической гармонии. Органные пункты, подражание звучанию народных инструментов, обилие параллельных консонансов, использование звукоизобразительных приемов, линейный тип контрапункта в басу – все эти возможные атрибуты обработки также следует учитывать в творческом процессе. Главная цель данной гармонизации заключается в выявлении совершенства музыкального образа, его художественной целостности.

При написании *академической аранжировки* необходимо учитывать ряд закономерностей народно-песенного искусства. Концы фраз нужно подчеркивать унисонами. Желательно использовать диатонику в специфических ладовых оборотах, подчеркивающих фольклорную природу напева. Среди них – опевание устоя вводными тонами натурального лада, повторы звуков, особые интервальные ходы (квинты и кварты сливаются в унисон, кварта через вспомогательную квинту движется к октаве).

Проявление академических черт в гармонии необходимо связать с использованием функциональной логики тонального лада, прерванных оборотов, хроматических проходящих неаккордовых звуков. Наиболее ярко академизм может проявляться в квадратности построения целого.

В *свободных композициях* могут использоваться наиболее смелые решения в работе с фольклорным материалом. Гармоническую основу таких композиции может составлять сочетание натуральной ладовости и хроматической тональности. С одной стороны – унисоны, терцовые цепи, переменные устои, а с другой функциональная «диссонантность» гармонии, современная звукоокрасочность.

Примерная тематика проектов

1. Мелодический распев в лирических песнях Средне-Волжского региона.
2. Ладоинтонационный анализ песенных образцов на идентичные тексты.
3. Ладозвукорядная организация народных песен Северного региона России.
4. Модули переливчатого и цепного ладов в народных песнях Урала.
5. О взаимодействии ладогармонических средств в образцах мордовского и русского народно-певческого искусства
6. Типы многоголосия в песнях Донского казачества.
7. Оstinato в песенном фольклоре Брянской, Курской, Белгородской областей.
8. Сравнительная характеристика гармонических проявлений в жанрах канта и солдатской песни.
9. Проявление мажоро-минорных элементов гармонии в песенном фольклоре позднего времени сложения.
10. Красочная сторона ладогармонических средств в обрядовых песнях Брянщины.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Рубежный контроль по данному курсу проводится в середине семестра – на 8-ой недели

Содержание рубежного контроля и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов. Основной вид контрольной работы по гармонии – это творческая работа, включающая в себя многовариантные обработки заданного фольклорного напева. В работу могут быть включены три типа обработок: 1) традиционные обработки; 2) академические аранжировки; 4) обработки в авторских стилях; 3) свободные композиции. Оценивается работа до 10 баллов.

Премиальные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом или проектом по какой-либо теме курса.

Устранение задолженности по текущему контролю может проводиться в течение семестра (предоставление домашних заданий, конспектов пропущенных лекций и т.д.). Если к моменту проведения зачета студент набирает 70 баллов, то этот результат может быть выставлен ему в виде поощрения в ведомость и зачетную книжку без процедуры принятия зачета.

Промежуточная форма контроля проводится в конце изучения курса в форме зачета, который включает показ творческих работ (обработок) и устный ответ на один из следующих вопросов:

1. Звуковысотная организация русского песенного фольклора. Генезис русской ладовой системы.

2. Классификация ладовых структур в образцах русской народной музыки.
3. Гармония как вертикальный параметр лада. Отличительные свойства категорий модальный лад и тональный лад.
4. Типы организации звукового пространства в народно-песенном искусстве: общая характеристика.
5. Гетерофония как принцип музыкального мышления.
6. Гармонические свойства контрастного двух- и трехголосия. Виды созвучий и логика их последований.
7. Ленточный тип многоголосия.
8. Характеристика вертикали в многоголосии гомофонно-гармонического типа.
9. Интонационная специфика фольклорных напевов. Вариантность и вариантное развитие. Типология вариантов (по И. Земцовскому).
10. Применение мелодических распевов в музыкальном фольклоре.
11. Формы претворения оstinатного принципа в русском народно-песенном творчестве (ладовая оstinатность, бурдонное многоголосие).
12. Особенности воплощения фольклорного материала в творчестве отечественных композиторов XIX века.
13. Категории «памяти культуры» и «памяти жанра» в системе интерпретации фольклорных источников.
14. Мажоро-минорная система в контексте гармонического языка русских композиторов.
15. Основные и переменные функции аккордики (по Ю. Тюлину).
16. Ладовая модуляция – особенности и разновидности.
17. Теброво-гармоническое переинтонирование как основной способ развития «глинкинских» вариаций
18. Обработки русских народных песен М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова – гармонические свойства, черты сходства и различия.
19. Гармоническая модель при интерпретации фольклора в творчестве русских композиторов XX века.
20. Обзор литературы по проблеме ладогармонической организации русской народной музыки.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

1. Знать основные термины и понятия дисциплины «гармония в народной музыке»
2. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при анализе музыкальных произведений народной стилистики

3. Владеть навыками гармонического анализа народной музыки и применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности.

Продвинутый уровень.

1. Знать основные закономерности развития гармонического языка в музыкальных произведениях народной стилистики
2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
3. Владеть навыками гармонического анализа различных жанров народной музыки в их исторической взаимосвязи

Высокий уровень.

1. Знать закономерности применения ладовых систем в народной музыке различных регионов России
2. Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по анализу различных нотационных систем
3. Владеть практическими навыками и умениями написания творческих работ в виде обработок и аранжировок народной музыки, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятиева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

Мятиева, О. М. Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с. - б. ц.

Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 176 с.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

Дополнительная литература:

. **Бершадская, Т. С.** Лекции по гармонии [Текст] / Т. С. Бершадская. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1985. - 200 с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 194-199 . - 1-00. , ил. - Библиогр.: с. 194-199 . - 1-00.

Долматов, Н. А. Гармония: Практический курс : учеб. пособие / Н. А. Долматов. - М. : АCADEMIA, 1999. - 286, [1] с. : ил. нот. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0393-9 : 34-.

Зелинский, В. Н. Курс гармонии в задачах. Диатоника [Текст] : учеб. пособие для муз. училищ и вузов / В. Н. Зелинский. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1982. - 292 с. : нот., ил. - 90-.

Истомин, И. А. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни / И. А. Истомин. - М. : Сов. композитор, 1985. - 183 с. : нот. ил. - 0-85.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - СПб.; М.; Краснодар : Лань, 2006. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке [Текст] : [сборник : в 3 вып.]. Вып. 2 / [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; отв. за вып. Л. С. Дьячкова]. - М. : Музыка, 1985. - 71 с. : ил., нот. - (Вопросы истории, теории, методики). - 0-25.

Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке [Текст] : [сборник : в 3 вып.]. Вып. 3 / [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; отв. за вып. Л. С. Дьячкова]. - М. : Музыка, 1985. - 75, [2] с. : ил., нот. - (Вопросы истории, теории, методики). - 0-25.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС-3 ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям.

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;
академическое пение; искусство оперного пения,
музыкальная педагогика, этномузыкология

Автор: кандидат искусствоведения, старший преподаватель Новоселова
А.Е.

Рецензент – проф. Иванченко Т.В.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки

- Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **ГАРМОНИЯ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ**

Направления подготовки:

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пение», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано
хоровое народное пение; сольное народное пение;
академическое пение; искусство оперного пения,
музыкальная педагогика, этномузыкология

форма обучения – *очная, заочная*

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и модулям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Гармония в народной музыке

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

*профили: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Оркестровые струнные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,
Эстрадно-джазовое пение*

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

профиль Академическое пение

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

*профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение*

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

*профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

*профили: Этномузыкология,
Музыкальная педагогика,*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ОК – 15 - способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества

ОК - 18 - способен и готов осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и

выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники
СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

специализация Искусство оперного пения

ПК – 3 -способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Письменные и устные формы работы
«отлично» 5 баллов	Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано
«хорошо» 4 б.	Отдельные небольшие ошибки в определениях музыкально-теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах и игре упражнений на фортепиано
«удовлетворительно» - 3 б.	Грубые ошибки, путаница в определении музыкально-теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах и игре упражнений на фортепиано
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний в области музыкально-теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания письменной работы и в игре упражнений на фортепиано

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Рубежный контроль по данному курсу проводится в середине семестра – на 8-ой недели.

Содержание рубежного контроля и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов.

Основной вид рубежного контроля - контрольная работа по гармонии - творческая работа, включающая в себя многовариантные обработки заданного фольклорного напева.

В работу могут быть включены три типа обработок:

- 1) традиционные обработки;
- 2) академические аранжировки;
- 4) обработки в авторских стилях;

3) свободные композиции.

Пример народной песни для обработки

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не од - на то ли да од - на ай, во по - ле, до - рож - ка, во по - ле до - ро - жень - ка.

Премиальные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом или проектом по какой-либо теме курса.

Критерии оценки выполнения творческого задания

Оценки по 10-ти балльной системе	Выполнение творческого задания
«отлично» 9-10 баллов	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена. со знанием законов композиции
«хорошо» 7-8 б.	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении.
«удовлетворительно» - 5-6 б.	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении..
«неудовлетворительно»- ниже 5 б	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.

Промежуточная форма контроля проводится в конце изучения курса в форме зачета, который включает показ творческих работ (обработок) и устный ответ на один из следующих вопросов:

21.Звуковысотная организация русского песенного фольклора. Генезис русской ладовой системы.

- 22.Классификация ладовых структур в образцах русской народной музыки.
- 23.Гармония как вертикальный параметр лада. Отличительные свойства категорий модальный лад и тональный лад.
- 24.Типы организации звукового пространства в народно-песенном искусстве: общая характеристика.
- 25.Гетерофония как принцип музыкального мышления.
- 26.Гармонические свойства контрастного двух- и трехголосия. Виды созвучий и логика их последований.
- 27.Ленточный тип многоголосия.
- 28.Характеристика вертикали в многоголосии гомофонно-гармонического типа.
- 29.Интонационная специфика фольклорных напевов. Вариантность и вариантное развитие. Типология вариантов (по И. Земцовскому).
- 30.Применение мелодических распевов в музыкальном фольклоре.
- 31.Формы претворения оstinатного принципа в русском народно-песенном творчестве (ладовая оstinатность, бурдонное многоголосие).
- 32.Особенности воплощения фольклорного материала в творчестве отечественных композиторов XIX века.
- 33.Категории «памяти культуры» и «памяти жанра» в системе интерпретации фольклорных источников.
- 34.Мажоро-минорная система в контексте гармонического языка русских композиторов.
- 35.Основные и переменные функции аккордики (по Ю. Тюлину).
- 36.Ладовая модуляция – особенности и разновидности.
- 37.Теброво-гармоническое переинтонирование как основной способ развития «глинкинских» вариаций
- 38.Обработки русских народных песен М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова – гармонические свойства, черты сходства и различия.
- 39.Гармоническая модель при интерпретации фольклора в творчестве русских композиторов XX века.
- 40.Обзор литературы по проблеме ладогармонической организации русской народной музыки.

Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Письменные и устные формы работы
«отлично» 5 баллов	Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано

«хорошо» 4 б.	Отдельные небольшие ошибки в определениях музыкально-теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах и игре упражнений на фортепиано
«удовлетворительно» - 3 б.	Грубые ошибки, путаница в определении музыкально-теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах и игре упражнений на фортепиано
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний в области музыкально-теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания письменной работы и в игре упражнений на фортепиано

Утверждено на заседании кафедры:

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Иванченко Т.В.
2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Сидорова М.Б.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет музыкального искусства
Кафедра теории и истории музыки

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ

Гармония в народной музыке

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г.

Самостоятельная работа

Семестры	5
Часы	36

Кроме работы с теоретической литературой, написанием конспектов по темам, анализом музыкальных текстов, основной составляющей самостоятельной работы студента в данном курсе является творческая деятельность по сочинению и обработке фольклорных мелодий.

Так, *обработки традиционного плана* должны представлять собой композиции, максимально приближенные к образцам народного многоголосия. Здесь следует учитывать ладовую структуру напева, его жанровую и региональную стилистику и использовать фактурные и гармонические приемы, характерные для того или иного его типа.

Обработка для голоса и фортепиано в стиле русских композиторов-классиков. Для нее должно быть характерно бережное отношение к материалу первоисточника, сочетание диатоники, модальной пластики вертикали со средствами академической гармонии. Органные пункты, подражание звучанию народных инструментов, обилие параллельных консонансов, использование звукоизобразительных приемов, линейный тип контрапункта в басу – все эти возможные атрибуты обработки также следует учитывать в творческом процессе. Главная цель данной гармонизации заключается в выявлении совершенства музыкального образа, его художественной целостности.

При написании *академической аранжировки* необходимо учитывать ряд закономерностей народно-песенного искусства. Концы фраз нужно подчеркивать унисонами. Желательно использовать диатонику в специфических ладовых оборотах, подчеркивающих фольклорную природу напева. Среди них – опевание устоя вводными тонами натурального лада, повторы звуков, особые интервальные ходы (квинты и кварты сливаются в унисон, кварта через вспомогательную квинту движется к октаве).

Проявление академических черт в гармонии необходимо связать с использованием функциональной логики тонального лада, прерванных оборотов, хроматических проходящих неаккордовых звуков. Наиболее ярко академизм может проявляться в квадратности построения целого.

В *свободных композициях* могут использоваться наиболее смелые решения в работе с фольклорным материалом. Гармоническую основу таких композиции может составлять сочетание натуральной ладовости и хроматической тональности. С одной стороны – унисоны, терцовые цепи, переменные устои, а с другой функциональная «диссонантность» гармонии, современная звукокрасочность.

Примерная тематика проектов

11. Мелодический распев в лирических песнях Средне-Волжского региона.
12. Ладоинтонационный анализ песенных образцов на идентичные тексты.
13. Ладозвукорядная организация народных песен Северного региона России.
14. Модули переливчатого и цепного ладов в народных песнях Урала.
15. О взаимодействии ладогармонических средств в образцах мордовского и русского народно-певческого искусства
16. Типы многоголосия в песнях Донского казачества.
17. Оstinato в песенном фольклоре Брянской, Курской, Белгородской областей.
18. Сравнительная характеристика гармонических проявлений в жанрах канта и солдатской песни.
19. Проявление мажоро-минорных элементов гармонии в песенном фольклоре позднего времени сложения.
20. Красочная сторона ладогармонических средств в обрядовых песнях Брянщины.

Вопросы для самостоятельной проработки тем курса:

41. Звуковысотная организация русского песенного фольклора. Генезис русской ладовой системы.
42. Классификация ладовых структур в образцах русской народной музыки.
43. Гармония как вертикальный параметр лада. Отличительные свойства категорий модальный лад и тональный лад.
44. Типы организации звукового пространства в народно-песенном искусстве: общая характеристика.
45. Гетерофония как принцип музыкального мышления.
46. Гармонические свойства контрастного двух- и трехголосия. Виды созвучий и логика их последований.
47. Ленточный тип многоголосия.
48. Характеристика вертикали в многоголосии гомофонно-гармонического типа.
49. Интонационная специфика фольклорных напевов. Вариантность и вариантное развитие. Типология вариантов (по И. Земцовскому).
50. Применение мелодических распевов в музыкальном фольклоре.
51. Формы претворения оstinатного принципа в русском народно-песенном творчестве (ладовая оstinатность, бурдонное многоголосие).
52. Особенности воплощения фольклорного материала в творчестве отечественных композиторов XIX века.
53. Категории «памяти культуры» и «памяти жанра» в системе интерпретации фольклорных источников.
54. Мажоро-минорная система в контексте гармонического языка русских композиторов.
55. Основные и переменные функции аккордики (по Ю. Тюлину).
56. Ладовая модуляция – особенности и разновидности.
57. Теброво-гармоническое переинтонирование как основной способ развития «глинкинских» вариаций
58. Обработки русских народных песен М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова – гармонические свойства, черты сходства и различия.
59. Гармоническая модель при интерпретации фольклора в творчестве русских композиторов XX века.
60. Обзор литературы по проблеме ладогармонической организации русской народной музыки.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Абызова Е. Гармония. М., 2009.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, 2005
3. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., 2002.
4. Кулапина О. Приемы обработки русского народно-песенного материала. С.-Пб., 2008.
5. Тюлин Ю, Учение о гармонии. С-Пб., 2005.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
7. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998.

Дополнительная:

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978.
3. Балакирев М. Русские народные песни. М., 1957.

4. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962.
5. Вахрушев В. Ладовая структура русских народных песен. М., 1968
6. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
7. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
8. Дубовский И. Простейшие закономерности русского народно-песенного двух-, трехголосного склада. М., 1964.
9. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. Л. 1972.
10. Земцовский И. Фольклор и композитор. Л.-М., 1978.
11. Земцовский И. Мелодика календарных песен. М., 1975.
12. Евсеев С. Русские народные песни в обработке А.К. Лядова. М., 1965.
13. Евсеев С. Римский –Корсаков и русская народная песня. М., 1970.
14. Истомина И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М., 1985.
15. Картавцева М. «Детское музыкальное творчество» (на базе фольклора) Монография. М., 2006г.
16. Картавцева М., Беляева Т. «Стилевые особенности среднерусской песенной традиции» М., МГУКИ, 1996.
17. Лядов А. Песни русского народа. М., 1959.
18. Мясоедов А. О гармонии русской музыки. М., 1998.
19. Рупин И. Народные русские песни. М., 1955.
20. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1977.
21. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.