

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**«Московский государственный институт культуры»**

Факультет музыкального искусства

Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ГРИМ**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Москва 2015**

## **1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА.**

Цель изучения дисциплины «Грим» - изучение и усвоение теоретических и практических основ гримёрного искусства

Задача дисциплины – познакомить студентов с основными и самыми необходимыми приемами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актера на сцене.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВПО**

Дисциплина «Грим» находится в учебном плане в вариативной части Раздела **Б.3. Профессиональный цикл.** Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Данная дисциплина позволяет формировать сценический образ камерного, оперного певца, завершая работу по подготовке вокалиста-актера.

Дисциплина проходит в процессе занятий по предметам «Сольное пение», «Камерное пение», «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», которые формирует будущих профессионалов. В учебном курсе «Грим» подчеркивается значимость главного героя сцены – актера, который, создавая сценический образ, воплощает идею пьесы, доносит до зрителя творческий замысел драматурга и режиссера. В связи с этим большое значение приобретает гримировка как один из завершающих этапов работы актера над ролью. Она помогает подчеркнуть наиболее свойственные данному характеру черты, передать внутренний мир образа.

Курс «Грим» изучается на мелкогрупповых занятиях на 2-ом курсе в 3 семестре, завершается зачетом.

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Грим»:**

Выпускник по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль – академическое пение должен обладать следующими компетенциями:

- ОК- 4 – способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
- ПК – 7 - умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:**

**Базовый уровень.**

- 1.Знать основные периоды гримерного искусства
- 2.Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных типов гримов
- 3.Владеть знаниями о технике гримерного искусства

**Продвинутый уровень.**

- 1.Знать закономерности работы над гримом конкретных сценических образов
- 2.Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
3. Владеть навыками гримирования в связи с определенными режиссерскими сценическими задачами

**Высокий уровень.**

- 1) Знать приемы гримирования в процессе работы над определенной ролью
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по технике гримирования персонажей
- 3). Владеть аналитическим методом исследования различных режиссерских задач с целью самостоятельного создания эскизов сценических образов, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Грим»:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

**Объем курса**

**Дневное отделение**

вид занятий	всего часов		семестр
Мелкогрупповые	36	72	III
СРС	36		III
Виды контроля:	Зачёт		III

### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Мелкогрупповые	4+6	72	1V, V
СРС	32+30		1V, V
Виды контроля:	Зачёт		V

Примерный учебный план:

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Мелкогрупповые занятия /Интерактивные занятия 36	Сам. работа 36ч.	Рубежный контроль Зачет  2+2	
1	Предмет и задачи курса. История грима	3	1 2	4	2		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы
2	Виды грима. Основные приемы гримирования		3 4	2+2	2		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, просмотр видеозаписей  Интерактивные формы работы
3	Конструирование глаз		5 6	2+2	2		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, просмотр видеозаписей  Интерактивные формы работы

4	Конструирование носа		7 8	2	2	2	Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей <b>Рубежный контроль:</b> на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа-тесты
5	Конструктивное изменение лица		9 10	2+2	2		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей  Интерактивные формы работы
6	Оттеняющие краски		11 12	2+2	2		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей  Интерактивные формы работы
7	Прическа		13	2	2		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей  Интерактивные формы работы
8	Скульптурно-объемные приемы грима		14 15	2+2	2		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей,

							просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
9	Эскиз грима для персонажа		16 17	2+2	2		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей  Интерактивные формы работы
	ЗАЧЕТ		18		2	2	Опрос по темам курса. Представление практической работы

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Предмет и задачи курса. История грима

Грим – искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли.

Становление искусства грима:

1. Период обрядов и религиозных культов. Древнегреческий театр до н. э. Китайский театр. Театральная маска в середине XVI века в Италии. Театральное ночное направление под названием «comedia dell arte» .

2. Французский театр XVII – XVIII вв.

3. Грим в начале XVIII века.

Литература:

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

### Тема 2. Виды грима. Основные приемы гримирования

Коррекционный грим. Возрастной грим. Национальный грим. Специальный грим. Портретный грим. Реалистический грим. Основные приемы гримирования.

Литература:

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

### **Тема 3. Конструирование глаз**

Глаза – самая выразительная часть лица. Цвет и форма глаз. Веки нависшие, впалые. Длина ресниц. Глаза расширенные, зауженные, косые, прищуренные и т. д. Подводка глаз. Растушевка глаз. Цветовая гамма красок для выразительности глаз.

Литература:

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

### **Тема 4. Конструирование носа**

Нос – наиболее эффектная часть лица. Короткий нос. Длинный нос. Орлиный нос. Курносый нос. Использование гумоза. Подтяжка носа. Цветовая гамма красок для выполнения той или другой задачи.

Литература:

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. :

ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

### **Тема 5. Конструктивное изменение лица**

Лицо молодое. Старое лицо. Национальное лицо. Болезненное лицо. Красивое лицо. Израненное лицо. Изуродованное лицо.

Литература:

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

### **Тема 6. Оттеняющие краски**

Цветовая гамма красок для подчеркивания выразительности лба, щек, бровей, губ, подбородка, шеи, рук и т. д.

Литература:

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-.

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

### **Тема 7. Прическа**

Использование париков, шиньонов, полупариков, кос, накладок, Диадемы. Перья. Короны и т. д.



Литература:

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-.

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

### **Тема 8. Скульптурно-объемные приемы гримирования**

Использование наклеек из гумоза. Морщины на лице. Шрамы. Свежие и старые раны.

Литература:

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-.

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

### **Тема 9. Эскиз грима для персонажа**

Воплощение эскиза коррекционного грима на партнера для персонажа.

Литература

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-.

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

## **6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

По мелкогрупповым занятиям в 4 семестре:

Посещение одного занятия (из 18-ти) - 1 балл (всего до 18 б)	
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль	до 15 б
Подготовка к зачету	до 15 б
Премиальные	до 4 б

**Итого: до выхода на зачет – до 70 баллов (максимально)**

### ШКАЛА ОЦЕНОК ЗАЧЕТА

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на контрольном уроке  
 В течение семестра максимальное количество баллов – 70 б.  
 Экзамен, Зачет (защита курсовой работы и ответ по билетам)-30 б.  
 В итоге 100 б.

**Итоговая оценка** (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»
84-70 баллов – «хорошо»
69-55 баллов – «удовлетворительно»
Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

### **7.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ.**

**Так, как дисциплина «Грим»** имеет большое практическое значение, студенты, помимо теоретических знаний, должны владеть разнообразными практическими приемами гримирования. Самостоятельная работа складывается из практических работ по гримированию (своих сокурсников), создания своего яркого персонажа.

Приобретенные в процессе изучения курса знания и навыки закрепляются в процессе самостоятельной работы, так как являются крайне необходимыми для профессионального образования будущих певцов и артистов сцены.

В качестве тем для самостоятельной проработки студентам предлагается изучить:

\* основные этапы исторического развития гримерного искусства

\* различные приемы гримирования

\* создание эскизов будущих сценических образов

Каждому студенту необходимо выбрать 1-2 актный оперный спектакль и создать свою галерею портретов (с использованием грима)-персонажей данного спектакля.

Литература

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-.

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине 3-го семестра проводится **рубежный контроль**, который включает тестовые задания.

Примеры тестов к рубежному контролю:

Вар. 1

1. *Почему на сцене нельзя играть без грима?*
2. *Объяснить значение самостоятельного гримирования*
3. *Как должна быть организована работа над гримом конкретного сценического образа?*

Вар. 2

1. *Объяснить, какая часть лица является самой выразительной*
2. *Опишите основные способы наложения общего тона*
3. *Является ли грим завершающей работой над образом?*

Вар.3

1. *Раскрыть закономерности связи грима с замыслом режиссера, художника*
2. *Можно ли дать точный рецепт грима конкретного образа?*
3. *Что такое грим сценического образа?*

В конце 3-го семестра проводится зачет – устный ответ на вопросы по курсу

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Периоды становления искусства грима
2. Типы гримов
3. Основные приемы гримирования
4. Коррекционный грим
5. Возрастной грим
6. Национальный грим
7. Портретный грим
8. Реалистический грим
9. Цветовая гамма грима
10. Приемы нанесения общего тона.
11. Выразительность черт лица
11. Конструирование носа при помощи гумоза.
12. Приемы изменения формы глаза.
13. Растушевка глаза.
14. Конструирование бровей.
15. Конструктивное изменение лица (худого или полного).
16. Использование шиньона, парика.
17. Скульптурно-объемные приемы гримирования
18. Эскиз грима для персонажа
19. Грим и замысел режиссера
20. Грим и сценический образ

#### Литература:

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-.

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

## 9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### Рекомендуемая литература:

#### Основная:

**Сорокина, Т. А.** Грим - макияж [Текст] : метод. пособие для театр. специализаций МГУКИ / Т. А. Сорокина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9506-0449-2 : б. ц.

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-.

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

#### Дополнительная:

**Бейган, Ли.** Грим для театра, кино и телевидения : Практическое руководство в фотографиях / Бейган, Ли ; Пер. с англ. Т.М. Бондарчук; Науч. ред. Н.Л. Маркзицер. - М. : Искусство - А.Д.& Т., 1997. - 171, [4] с. : ил. - ISBN 5-210-00220-9 : 32-.

**Гибсон, Р.** Карнавал: Маски. Костюмы / Р. Гибсон ; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. - М. : РОСМЭН, 1999. - 64 с. : ил. - (Наши руки не для скуки). - ISBN 5-8451-0030-5 : 29-.

## 10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано**

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Вокальное искусство»

Профилю подготовки- «академическое пения»

Автор - доцент Талаквандзе Э.В.

Рецензент- проф. Зимненко Л.О.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения.

Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **Грим**

**Направление подготовки: «Вокальное искусство»**

**Профиль подготовки: академическое пение**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

**Компетенции :ОК-4; ПК -7**

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В середине 3-го семестра проводится **рубежный контроль**, который включает тестовые задания.

Примеры тестов к рубежному контролю:

Вар. 1

4. *Почему на сцене нельзя играть без грима?*
5. *Объяснить значение самостоятельного гримирования*
6. *Как должна быть организована работа над гримом конкретного сценического образа?*

Вар. 2

4. *Объяснить, какая часть лица является самой выразительной*
5. *Опишите основные способы наложения общего тона*
6. *Является ли грим завершающей работой над образом?*

Вар.3

4. *Раскрыть закономерности связи грима с замыслом режиссера, художника*
5. *Можно ли дать точный рецепт грима конкретного образа?*
6. *Что такое грим сценического образа?*

## Критерии оценки результатов тестирования

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала 3 балла	- ответ по вопросу или заданию аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой.
Умение применять теоретические знания на практике 3 балла	показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой.
Полнота и качество выполнения операций (действий) 3 балла	выполняет правильно все задания; работа оформлена в соответствии с требованиями
Умение излагать программный материал доступным научным языком 3 баллов	обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию.

**Максимальное количество баллов - 9**

В конце 3-го семестра проводится зачет – устный ответ на вопросы по курсу

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1.Периоды становления искусства грима
- 2.Типы гримов
- 3.Основные приемы гримирования
- 4.Коррекционный грим
- 5.Возрастной грим
- 6.Национальный грим
- 7.Портретный грим
- 8.Реалистический грим
- 9,Цветовая гамма грима
- 10.Приемы нанесения общего тона.



11. Выразительность черт лица
11. Конструирование носа при помощи гумоза.
12. Приемы изменения формы глаза.
13. Растушевка глаза.
14. Конструирование бровей.
15. Конструктивное изменение лица (худого или полного).
16. Использование шиньона, парика.
17. Скульптурно-объемные приемы гримирования
18. Эскиз грима для персонажа
19. Грим и замысел режиссера
20. Грим и сценический образ

### Критерии оценок устных ответов

Оценки по 5-ти балльной системе	Устные ответы
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; отличные умения осуществлять научные исследования в области музыкальной культуры, искусства; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности;
«хорошо» 4 б.	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; хорошие навыки в области осуществления научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях.
«удовлетвори тельно» - 3 б.	Слабый уровень знания специфики современного искусства, а также музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; актуальных проблем в области искусства; историю и теорию развития современного искусства и выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой,

	пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов
«неудовлетворительно»- 2 б	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**«Московский государственный институт культуры»**

Факультет музыкального искусства

Кафедра академического пения

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**МОДУЛЬ КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА  
ГРИМ**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Цель изучения дисциплины «Грим» - изучение и усвоение теоретических и практических основ гримёрного искусства

Задача дисциплины – познакомить студентов с основными и самыми необходимыми приемами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актера на сцене.

**Дисциплина «Грим»** имеет большое практическое значение, студенты, помимо теоретических знаний, должны владеть разнообразными практическими приемами гримирования. Самостоятельная работа складывается из практических работ по гримированию (своих сокурсников), создания своего яркого персонажа.

Приобретенные в процессе изучения курса знания и навыки закрепляются в процессе самостоятельной работы, так как являются крайне необходимыми для профессионального образования будущих певцов и артистов сцены.

В качестве тем для самостоятельной проработки студентам предлагается изучить:

- \* основные этапы исторического развития гримёрного искусства
- \* различные приемы гримирования
- \* создание эскизов будущих сценических образов

Каждому студенту необходимо выбрать 1-2 актный оперный спектакль и создать свою галерею портретов (с использованием грима)-персонажей данного спектакля.

#### Литература

**Сорокина, Т. А.** Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 142 с. : ил. - Прил.: с. 67-138. - Библиогр.: с. 139-142 . - ISBN 978-5-9506-0844-5 : 150-.

**Сорокина, Т. А.** Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже [Текст] : [учеб. пособие] / Т. А. Сорокина. - М. : Экон-информ, 2012. - 239 с. - Библиогр.: с. 234-239. - ISBN 978-5-9506-0889-6 : 200-.

Автор - доцент Талаквадзе Э.В., доцент Сорокина Т.А.

