

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

ПРОГРАММА

**ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ)
СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ
ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВО**

**Направление подготовки – Вокальное искусство
Профиль подготовки – академическое пение**

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Москва 2015 г

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ УНИВЕРСИТЕТА

Выпускники - бакалавры музыкального направления «Вокальное искусство» и профиля «академическое пение» должны уметь решать задачи, соответствующие их квалификации, указанной в государственном образовательном стандарте.

Целью Итоговых комплексных испытаний в области вокального искусства является соответствие требованиям к общей образованности студента, знаниям и умениям по циклам дисциплин учебного плана.

Задачи Итоговых комплексных испытаний по ООП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями (общекультурными и профессиональными), т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Содержание итоговых комплексных испытаний базируется на компетенциях выпускника университета как совокупного ожидаемого результата образования по ООП ВО. Установленная совокупность итоговых комплексных испытаний должна позволять оценить соответствие подготовки студентов-выпускников университета совокупному ожидаемому результату образования по ООП ВО.

Бакалавр данного профиля должен знать:

- методы изучения явлений музыкального искусства;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, особенности национальных традиций;
- историю вокального исполнительства, особенности становления и развития различных вокальных школ, их основные исполнительские и педагогические особенности;
- музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперной, камерно-вокальной музыки;
- законы формообразования, законы гармонии в музыкальных произведениях;
- общепринятую музыкальную терминологию на иностранных языках;
- основы методики обучения сольному пению;
- выразительные и технические возможности певческого голоса и его гигиены;
- основы музыкальной акустики;
- концертно-педагогический репертуар певца и принципы его формирования;
- особенности системно-комплексного подхода к решению исполнительских и творческо-педагогических задач в области оперного, концертно-камерного искусства;

Бакалавр должен уметь:

- знания в области педагогического репертуара, позволяющие рационально планировать развитие профессиональных навыков и умений учащихся;
- опыт публичных выступлений;
- практику преподавания вокала;
- широкие знания в области вокально-методической литературы;

- сольный репертуар, включающий 1-2 оперные партии, 2 сольные концертные программы, сольные партии произведений кантатно-ораториального жанра, арии, романсы разных эпох, разных жанров и стилей, народные песни, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Бакалавр должен владеть:

- основами теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применяя теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- навыками развития музыкального слуха;
- навыками игры на фортепиано;
- спецификой ансамблевого исполнительства и иметь достаточный репертуар, включающий различные ансамбли;
- основами актерского мастерства, сценического движения и танца, техникой сценической речи, техникой наложения грима;
- навыками чтения с листа и транспонирования вокальных партий;
- навыками работы с дирижером и концертмейстером;
- навыками исполнительской работы с аккомпанементом фортепиано и оркестра;
- навыками преподавания сольного пения и методами педагогики в сфере вокального образования;
- навыками развития вокального слуха;
- навыками самоконтроля при пении;
- фонетикой, техникой речи;
- знаниями по истории музыкального театра, сценического костюма;
- навыками профессиональной академической школы пения; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, воплощением художественного образа и музыкально-сценического образа

**2.1. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)
СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:**

| №№ | СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА ПО ООП ВО <i>(ДАЮТСЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ФОРМУЛИРОВКИ ЗАДАНИЙ)</i> | КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА УНИВЕРСИТЕТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ООП ВО |
|----|--|--|
| 1. | <p>ЗАДАНИЕ 1 ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЙ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</p> <p align="center">ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ДЛЯ ОКАНЧИВАЮЩИХ ПО КАМЕРНОМУ ПРОФИЛЮ)</p> <p align="center">I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Две старинные арии кантатно-ораториального жанра. 2. Два романса М. И. Глинки. 3. Два романса русских композиторов. 4. Два романса зарубежных композиторов-классиков XIX века. 5. Один романс современного композитора. 6. Одна народная песня. <p align="center">II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Две старинные арии кантатно-ораториального жанра. 2. Два романса М. И. Глинки. 3. Цикл или часть цикла (3 произведения) зарубежного композитора. 4. Цикл или часть цикла (3 произведения) русского композитора. <p align="center">III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Старинная ария – кантатно-ораториального жанра. | <p>ПК-2- способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p> <p>ПК-7- умеет совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>ПК-31- способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Два романса М.И. Глинки. 2. Ария из оперы зарубежного композитора. 3. Ария из оперы русского композитора. 4. Зарубежный романс (классический или XX века). 5. Романс отечественного композитора. 6. Народная песня. | <p>учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> <p>КРИТЕРИИ ОЦЕНОК К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТА (исполнение концертно-камерной программы)</p> <p><i>Общий критерий:</i> максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.</p> <p><i>Основные структурные составляющие оценки</i></p> <p>1. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи): личностно-духовное; эмоциональное; художественное; идеальное.</p> <p>II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.</p> <p>1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей: стилистических; жанровых; интонационных; драматургических (отдельного вокального произведения, вокального цикла); музыкальной формы.</p> <p>2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности: динамическое разнообразие; агогика; разнообразие характера звуковедения; соответствие темпов.</p> <p>3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.</p> <p>III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару: гибкость и широта дыхания; наличие кантилены; подвижность голоса; ровность диапазона; умение преодолевать трудности тесситуры; разнообразие звуковой палитры; точное интонирование; качество дикции; выносливость голосового аппарата.</p> <p>IV. Умения и навыки: актерского мастерства (психологическая убедительность образа); пластического воплощения; взаимодействия с публикой; работы в ансамбле с концертмейстером;</p> |
|--|---|---|

| | | |
|----|-----------|---|
| | | <p>воплощения музыкального художественного об-раза в конкретных сценических условиях.</p> <p>Выводы:</p> <p>Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГУКИ по направлению «Вокальное искус-ство».</p> <p>Учитывая четырехбалльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудов-летворительно), считать, что:</p> <p>отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих явля-ется основанием высокой оценки.</p> |
| 2. | ЗАДАНИЕ 2 | |

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИГЭ) :

| №№ | СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА ПО ООП ВО <i>(ДАЮТСЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ФОРМУЛИРОВКИ ЗАДАНИЙ)</i> | КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА УНИВЕРСИТЕТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ООП ВО |
|----|--|---|
| 1. | <p>ЗАДАНИЕ 1</p> <p>МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН ВКЛЮЧАЕТ ЗАЩИТУ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА</p> <p>ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки национальной итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVI-XVIII вв. 2. Итальянское вокальное искусство XIX века. 3. Дж. Россини – реформатор оперного искусства, создатель оперной школы. 4. Французское вокальное искусство XIX века. 5. Истоки французской национальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века. 6. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв. 7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века. 8. Развитие немецкого вокального искусства XIX-XX вв. 9. Истоки русской национальной вокальной школы. 10. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв. 11. Мастера вокального искусства XX века. 12. Театр «Ла Скала» и выдающиеся итальянские певцы. 13. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. 14. Моцарт и австрийский театр. 15. Ф. Ламперти – выдающийся певец, педагог. 16. Э. Карузо – величайший тенор мира. 17. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене «Ла Скала»: Дж. Сезерленд, М. Кабале, П. Доминго, Х. Каррерас, Б.Христов. 18. Достижения русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф.Шаляпина, А. Собинова, А. Неждановой. 19. Творчество Г.Д. Пантофель-Нечецкой 20. Отечественная вокальная школа II половины XX века. | <p>ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p> <p>ПК-1- умеет осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>ПК-3- способен осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте,. В том числе с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ПК-4 -способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>ПК-8- способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>ПК-12- способен к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю;</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар</p> <p>ПК-30-способен к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.</p> <p><u>Критерии оценки, применяемые к реферату:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> a. Самостоятельность. b. Научность. c. Грамотность изложения. d. Оригинальность. e. Творческий поиск. f. Практическая значимость. g. Апробация. <p>Реферативная работа оценивается <u>положительно</u>, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования, – отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; – показал владение методами педагогического исследования; – привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний; – изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил; – проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к |
|--|--|--|

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>решению практических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем; – правильно оформил работу. |
| 2. | <p>Задание 2</p> <p>Устные ответы на вопросы, включающие знание дисциплин: история вокального искусства, сольное и камерное пение, методика обучения вокалу, методика работы с вокальными ансамблями, вокальная литература, современный репертуар певца, основы актерского мастерства, педагогическая и исполнительская практики</p> <p>Примерные вопросы по истории вокального искусства:</p> <p>1. Гвидо Аретинский и <u>значение его системы</u> обучения (нач. XI в.)</p> <p><u>Характерные черты монодии в греческой музыке; особенности средневековых многоголосных вокальных форм; вокальное искусство Ars nova; особенности вокального исполнительства трубадуров, миннезингеров и мейстерзингеров.</u></p> <p>3. <u>Значение итальянской народной музыки и французской музыки XV-XVI вв. для развития вокального искусства.</u></p> <p>5. <u>Творчество</u> Царлино, Цакконе, <u>Значение</u> Дж. Каччини и его <u>труда</u> «Новая музыка».</p> <p><u>Особенности «Флорентийской реформы» и её значение в развитии вокального исполнительства.</u></p> <p><u>Характеристика двух течений</u> бельканто. <u>Творчество</u> К. Монтеверди.</p> <p><u>Сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.</u></p> <p><u>Педагогическое наследие</u> Пьетро Франческо <u>Този</u> и <u>значение</u> его труда по вокальной методике.</p> <p><u>Педагогическое мастерство</u> М. Манчини <u>как представителя</u> Болонской школы.</p> <p><u>Особенности оперы-буффа. Характерные черты итальянской оперы</u> начала XIX века. <u>Творчество</u> Л. Беллини, Г. Доницетти <u>и их значение для развития вокальной школы.</u></p> <p>Реформа Х. Глюка и её значение для вокального <u>исполнительства.</u></p> <p><u>Основной метод обучения певцов в Парижской консерватории. Значение творчества</u> Дюпре в истории вокального искусства.</p> <p><u>Педагогическое мастерство</u> Мануэля Гарсия и <u>значение</u> его трактата по вокальному искусству.</p> <p><u>Особенности «старой» немецкой вокальной школы.</u></p> <p><u>Характерные черты «новой» немецкой школы пения.</u></p> <p><u>Особенности вокальноисполнительства в древнецерковной русской вокальной школе.</u></p> <p><u>Основные закономерности развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XV-XVII вв.</u></p> <p>18. <u>Характерные черты</u> музыкальной культуры в России XVIII века.</p> <p>19. <u>Творчество А. Варламова и значение его труда</u> «Школа пения».</p> <p>20. <u>Значение М. Глинки как основоположника</u> русской вокальной школы.</p> <p>21. <u>Особенности русской вокальной школы</u></p> <p>Ниссен-Саломан</p> <p>22. <u>Педагогическое мастерство</u> засл. арт. УССР, профессора Киевской консерватории Е. Муравьевой <u>и особенности её вокальной методики.</u></p> <p>23. Значение <u>вокально-педагогической деятельности</u> Камилло Эверарди <u>в России.</u></p> <p>24. <u>Особенности русской вокальной школы</u> Умберто Мазетти <u>и значение его труда</u> «Краткие указания по пению моим ученикам»</p> | <p>ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p> <p>ПК-1- умеет осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>ПК-3- способен осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте,. В том числе с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ПК-4 – способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>ПК-8- способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>ПК-12- способен к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готов постоянно расширять и накапливать репертуар</p> <p>ПК-30-способен к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>25 Исследования Л. Работнова <u>в области</u> физиологии и акустики певческого голоса.</p> <p>26. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов (Л. Дмитриев).</p> <p style="text-align: center;">ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Звук (певческий голос) как акустическое явление. 2. Что такое резонанс? 3. Голосовой аппарат – своеобразный рупор. 4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами. 5. Основные этапы воспитания начинающего певца. 6. Основные приемы формирования вокального слуха певца. 7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса. 8. Каковы различные теории голосообразования? 9. Значение дыхания в процессе пения певца. 10. Работа гортани и её положение в пении. 11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани. 12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука. 13. Действие артикуляционного аппарата в пении. 14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов. 15. Что такое «опора певческого голоса»? 16. Задачи первого периода занятий по вокалу. 17. Основные приемы развития голоса начинающего певца. 18. Значение репертуара певца. 19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом. 20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов. | |
|--|---|--|

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ УНИВЕРСИТЕТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП

Выпускная квалификационная работа проводится в форме исполнения концертно-камерной программы – публичное выступление на концертной эстраде.

Междисциплинарный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту дипломного реферата и позволяет в полном объеме выявить сформированность

общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку студентов к решению профессиональных задач и включает вопросы по ключевым дисциплинам, формирующим знания бакалавра: основы научных исследований и подготовка дипломного реферата; история вокального искусства, сольное и камерное пение, методика обучения вокалу, методика работы с вокальными ансамблями, вокальная литература, современный репертуар певца, основы актерского мастерства, педагогическая и исполнительская практики и готовности к осуществлению следующих видов профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- организационно-управленческой;
- музыкально-просветительской.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Литература:

Основная:

Далецкий, О. В. Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. – ISBN 5-94778-159-X : 120-.

Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6 : 660-.

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. 2010,- М. : МГ

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Текст] : [учеб. пособие] ; в помощь написания дис. и реф. / [авт.: Г. И. Андреев и др.]. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 294, [1] с. - Прил.: с. 280-294. - Библиогр.: с. 275-279. - ISBN 978-5-279-03527-4 : 621-06.

Юревич, Ю. В. Наука в современном Российском обществе [Текст] / Ю. В. Юревич, И. П. Цапенко ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии, Ин-т мировой экономики и междунар. отношений. - М. : Ин-т психологии РАН, 2010. - 333, [1] с. : табл. - Библиогр.: с. 321-334. - ISBN 978-5-9270-0177-4 : 300-. УКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. – 56

Дополнительная литература:

Кузин, Ф. А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и порядок защиты : Практ.пособие для студ.-магистрантов / Ф. А. Кузин. - М. : Ось-89, 1997. - 302 с. - ISBN 5-86894-164-0 : 17-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-. Цыпин, Г. М.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

Прасолов, Е. Н. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования : учеб. пособие / Е. Н. Прасолов ; Тольяттинский ин-т искусств. - Тольятти : ТИИ, 2003. - 82, [2] с. - ISBN 5-85941036-0 : 106-.

Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М. : Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-; 300-

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки «Вокальное искусство», профиль – академическое пение.

Авторы проф. Зверев С. М., доц .Вакина Т.С.

Документ одобрен на заседании кафедры 10 мая 2015 г. протокол № 9.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению «Вокальное искусство», профиль – академическое пение

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися Итоговой государственной аттестации

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ:

ПК – 2 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК – 7 - умеет совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК – 31 - способен к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО междисциплинарному Государственному экзамену **«Музыкальное исполнительство и педагогика»**, представляющему собой защиту теоретической работы – дипломного реферата, и включающему вопросы по вокальному исполнительству, педагогике, знанию специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

ОК – 4 - способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 1 - в области музыкально-исполнительской деятельности: умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК – 3 - умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК – 4 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК – 8 - способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов

подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК – 12 - способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар

ПК – 30 - способностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования

Выпускная квалификационная работа по направлению «вокальное искусство», профилю «академическое пение» проводится в форме исполнения концертно-камерной программы – публичное выступление на концертной эстраде.

Примерные варианты концертных программ для выпускников:

1 вариант

1. Две старинные арии кантатно-ораториального жанра
2. Два романса М.И. Глинки
3. Два романса русских композиторов
4. Два романса зарубежных композиторов-классиков 19-го века
5. Один романс современного композитора
6. Одна народная песня

II вариант

1. Две старинные арии кантатно-ораториального жанра
2. Два романса М.И. Глинки
3. Цикл или часть цикла (3 произведения) зарубежного композитора
3. Цикл или часть цикла (3 произведения) русского композитора

III вариант

1. Старинная ария - кантатно-ораториального жанра
2. Два романса М.И. Глинки
3. Ария из оперы зарубежного композитора
4. Ария из оперы русского композитора
5. Зарубежный романс (классический или 20-го века)
6. Романс отечественного композитора
7. Народная песня

Концертные программы для голосов:

Сопрано

1. а) И.-С. Бах. Ария из кантаты № 21 «Слезы, стоны...»
б) И.-С. Бах. Ария из «Магнификата»
2. М. Глинка. «Я здесь, Инезилья»; ст. А. Пушкина
3. Цикл или часть цикла (см. ниже)
4. Н.А. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»; ст. А. Пушкина
5. Р. Шуман. «Вдаль, вдаль»
6. Г. Свиридов. «Девчонка пела золотая»; ст. А. Прокофьева
7. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»

Тенор

1. а) И.-С. Бах. Ария из «Рождественской» оратории
б) Г.Гендель. Ария из оратории «Мессия»
2. М. Глинка. «Я люблю», – ты мне твердила»; ст. Н. Римского-Корсакова
3. Цикл или часть цикла (см. ниже)
4. П. Чайковский. «Средь шумного бала»; ст. А. Толстого
5. Э. Шоссон. «Песнь любви»; ст. В. Шекспира
6. Г. Свиридов. «Подъезжая под Ижорь»; ст. А. Пушкина
7. Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик»

Бас

1. а) Г. Гендель. Ария баса из оратории «Триумф времени»
б) И.-С. Бах. Ария баса из кантаты № 56
2. М. Глинка. «Сомнение»; ст. А. Пушкина
3. Цикл или часть цикла (см. ниже)
4. М. Мусоргский. «Блоха»; ст. В. Гёте
5. И. Брамс. «Воспоминание»; ст. Э.Мерике
6. Ю. Кочуров. «Недавно обольщен»; ст. А. Пушкина
7. Русская народная песня «Ах,ты, ноченька»

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИСПОЛНЕНИЯ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|---|
| Оценки по 15 -ти балльной системе | Исполнение программы по сольному пению, камерному пению; |
| «отлично» 12-15 б. | Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа |
| «хорошо» 8-11 б. | Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера |

| | |
|----------------------------------|--|
| «удовлетворительно» - 5-7 б. | Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука) |
| «неудовлетворительно»- ниже 5 б. | Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация |

Критерии оценок к выпускной квалификационной работе бакалавра

(исполнение концертно-камерной программы)

Общий критерий: максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

Основные структурные составляющие оценки

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное
- идеальное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1 Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- драматургических (отдельного вокального произведения, вокального цикла)
- музыкальной формы.

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- динамическое разнообразие
- агогика
- разнообразие характера звуковедения
- соответствие темпов.

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантилены
- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- разнообразие звуковой палитры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата.
-

IV. Умения и навыки:

- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)
- пластического воплощения
- взаимодействия с публикой
- работы в ансамбле с концертмейстером
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

Выводы:

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГУКИ по специальности «Вокальное искусство».
2. Учитывая четырехбалльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что:

отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» включает:

1- защиту дипломного реферата

2 устные ответы на вопросы по музыкальной педагогике, истории вокального исполнительства, методике вокала

Требования к реферативной дипломной работе

Структура работы

- Введение (1,5 – 2 стр.)
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (2-3 стр.)
- Список литературы (около 10 наименований)
- Приложения

Оформление работы

Объем работы (22-25 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не должны быть слишком большими (поллиста). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц. Работа предоставляется в рукописном или печатном виде в трех экземплярах.

Защита и оценка реферативной дипломной работы

Педагог рецензирует работу, отмечая её положительные стороны и недостатки. В рецензии, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите реферативной работы.

Защита – это краткое выступление студента перед педагогами (4-5 минут) с обоснованием выбора темы реферативной работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

Реферативная работа оценивается *положительно*, если студент:

- обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- правильно оформил работу.

Критерии оценки, применяемые к дипломному реферату:

| Оценка | Характеристики реферативной работы |
|---------------------|--|
| Отлично | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальной терминологией. |
| Хорошо | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией |
| Удовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией. |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией |

Примерные темы реферативных дипломных работ:

1. Воплощение мастерства Л. Собинова в русской вокальной школе.
2. Вокально-педагогические принципы П.Г. Лисициана
3. Педагогическое наследие У. Мазетти
4. Инновационные методики развития голоса в воспитании певца
5. Педагогическое наследие В. Левко и его применение в практической деятельности
6. Эпическая музыкальная культура Древней Руси
7. Основы совершенствования вокалиста в процессе работы над музыкальным образом
8. Психолого-педагогические основы организации индивидуального урока по сольному пению в вузе
9. Становление и развитие вокальной западно-европейской вокальной школы
10. Педагогическое наследие А.В. Неждановой и Н.А. Обуховой
11. Сравнительный анализ педагогической деятельности Э. Карузо и А.Ланца
12. Опыт современных педагогов-новаторов и его творческое использование в профессиональной

деятельности педагога, музыканта

Педагогическое наследие Г.К. Держинской

14. Народное музыкальное воспитание древних славян

15. Психолого-педагогические основы формирования музыкальных умений и навыков у студентов вокальных факультетов вузов искусств

Перечень вопросов по дисциплине «Музыкальная педагогика»

1. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.
2. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
3. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
4. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
5. Целостный процесс музыкального становления личности.
6. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
7. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики.
8. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
9. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы {по выбору}).
10. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
11. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
12. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого и настоящего (по выбору).
13. Обучение пению как главная задача мусической школы в античной музыкальной культуре.
14. Музыкально-поэтическая культура миннезингеров и её значение в становлении средневековой музыкальной педагогики.
15. Музыкально-педагогическое наследие И.-С.Баха.
16. Становление и развитие итальянской школы бельканто.
17. Русская народная музыкальная педагогика и её современное значение.
18. Становление церковно-певческой школы в России.
19. Эволюция русской вокальной школы.
20. Актуальные вопросы современной вокальной школы.

Перечень вопросов по дисциплине «История вокального исполнительства»

1. Гвидо Аретинский и значение его системы обучения (нач. XI в.)
2. Характерные черты монодии в греческой музыке; особенности средневековых многоголосных вокальных форм; вокальное искусство Ars nova; особенности вокального исполнительства трубадуров, миннезингеров и мейстерзингеров.
3. Значение итальянской народной музыки и французской музыки XV-XVI вв. для развития вокального искусства.
- 2-4. Творчество Царлино, Цакконе. Значение Дж. Каччини и его труда «Новая музыка».
- 3-5. Особенности «Флорентийской реформы» и её значение в развитии вокального исполнительства.
- 4-6. Характеристика двух течений бельканто. Творчество К. Монтеверди. Сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.

- 5-7. Педагогическое наследие Пьетро Франческо Този и значение его труда по вокальной методике.
- 6-8. Педагогическое мастерство М. Манчини как представителя Болонской школы.
- 7-9. Особенности оперы-буффа. Характерные черты итальянской оперы начала XIX века. Творчество Л. Беллини, Г. Доницетти и их значение для развития вокальной школы.
- 8-10. Реформа Х. Глюка и её значение для вокального исполнительства.
- 9-11. Основной метод обучения певцов в Парижской консерватории. Значение творчества Дюпре в истории вокального искусства.
- 10-12. Педагогическое мастерство Манюэля Гарсия и значение его трактата по вокальному искусству.
13. Особенности «старой» немецкой вокальной школы.
14. Характерные черты «новой» немецкой школы пения.
15. Особенности вокального исполнительства в древнецерковной русской вокальной школе.
- 11-16. Основные закономерности развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XV-XVII вв.
- 12-17. Характерные черты музыкальной культуры в России XVIII века.
- 13-18. Творчество А. Варламова и значение его труда «Школа пения».
- 14-19. Значение М. Глинки как основоположника русской вокальной школы.
20. Особенности русской вокальной школы Г. Ниссен- Саломон.
21. Педагогическое мастерство засл. арт. УССР, профессора Киевской консерватории Е. Муравьевой и особенности её вокальной методики.
22. Значение вокально-педагогической деятельности Камилло Эверарди в России.
23. Особенности русской вокальной школы Умберто Мазетти и значение его труда «Краткие указания по пению моим ученикам».
- 24 Исследования Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса.
25. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов (Л. Дмитриев).

Перечень вопросов по дисциплине «**Основы вокальной методики**»

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.

11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

Критерии оценки знаний, применяемые к устным ответам

- глубина, полнота знаний;
- аргументированность;
- логика изложения материала;
- умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем.

Критерии оценок по устным ответам:

| Оценки по 5 -ти балльной системе | Письменные и устные формы работы |
|----------------------------------|--|
| «отлично» 5 б. | Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений. |
| «хорошо» 4 б. | Некоторые незначительные ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы; небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях. |

| | |
|-----------------------------|---|
| «удовлетворительно» - 3 б | Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях. |
| «неудовлетворительно»- 2 б. | Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы; отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности; неверное выполнение письменных заданий и творческих упражнений. |

Автор- составитель – Вакина Т.С., доцент кафедры академического пения.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К

ПРОГРАММЕ

**ИТоговых комплексных испытаний (ИТоговой государственной аттестации)
студентов-выпускников института на соответствие их подготовки
ожидаемым результатам образования
компетентностно-ориентированной ООП ВО**

**Направление подготовки – Вокальное искусство
Профиль подготовки – академическое пение**

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Москва 2015 г

Выпускники - бакалавры музыкального направления «Вокальное искусство» и профиля «академическое пение» должны уметь решать задачи, соответствующие их квалификации, указанной в государственном образовательном стандарте.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОВОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ УНИВЕРСИТЕТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП

Выпускная квалификационная работа проводится в форме исполнения концертно-камерной программы – публичное выступление на концертной эстраде.

Междисциплинарный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту дипломного реферата.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Студент должен самостоятельно:

прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)

строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)

строго следовать последовательной проработке упражнений, вокализов, произведений, данных преподавателем и развивающих вокальную технику

всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано

работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией

уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)

умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой

Студент должен работать дома над развитием правильного дыхания. Выработать свободный выдох, разрабатывать легкие, делая определенные упражнения на умение растягивать выдох на всё более долгое время. Также необходима самостоятельная работа перед зеркалом на умение правильно широко открывать рот и зевок со свободной нижней челюстью и работа по освобождению корпуса, рук, ног и головы.

При изучении произведения студент должен изучать не только свою партию, но и фортепианную и проигрывать их на фортепиано.

Продолжается работа над дикцией и правильной подачей слова в различных произведениях.

Студентам необходимо распеваться дома и работать над несложными вокально-техническими трудностями. Продолжается самостоятельная работа по выучиванию произведений, работа над некоторыми вокально-техническими трудностями их музыкального, гармонического и интонационного анализа произведений. Студент самостоятельно разрабатывает художественный образ и делает индивидуальную трактовку, которую может четко объяснить преподавателю. Исходя из этого, студент ищет выразительное интонирование в произведении.

Большая самостоятельная работа идет по подготовке к Государственному экзамену по сольному пению.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4—6 научных и литературных источников.

Структура реферата предполагает наличие:

1. Титульного листа (см. Приложение 1);
2. Содержания
3. Основной части, которая может состоять из нескольких подразделов
4. Заключения
5. Списка использованной литературы (4-6 источников)

Во введении к реферату обосновываются выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата должны быть представлены концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Можно предложить свой аргументированный анализ проблемы, оценить достоинства различных подходов к рассматриваемой проблеме и вскрыть недостатки некоторых из них.

Этапы работы:

1) внимательно ознакомьтесь с предложенными для рефератов темами, выберите одну из них и по согласованию с преподавателем утвердите ее;

2) подберите соответствующую литературу для реферирования. Если вы готовили для выступления на семинарском занятии сообщение или доклад с привлечением результатов собственных исследований, можете воспользоваться ими в ходе работы над рефератом;

3) пользуясь закладками, отметьте наиболее существенные положения, фрагменты или сделайте выписки;

4) составьте план реферата;

5) используя рекомендации по конспектированию и составленный вами план, напишите реферат.

В заключении к реферату обязательно выразите свое отношение к рассматриваемой теме, ее содержанию;

6) перечитайте текст и отредактируйте его;

7) проверьте правильность оформления реферата (см. требования к оформлению реферата).

По завершении работы над рефератом напишите текст своего выступления. Время выступления — 5 – 7 минут. Продумайте ответы на возможные вопросы по содержанию реферата.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Литература:

Далецкий, О. В. Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. – ISBN 5-94778-159-X : 120-.

Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6 : 660-.

ISBN 978-5-89353-404-7.

Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Текст] : [учеб. пособие] ; в помощь написания дис. и реф. / [авт.: Г. И. Андреев и др.]. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 294, [1] с. - Прил.: с. 280-294. - Библиогр.: с. 275-279. - ISBN 978-5-279-03527-4 : 621-06.

Кузин, Ф. А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и порядок защиты : Практич.пособие для студ.-магистрантов / Ф. А. Кузин. - М. : Ось-89, 1997. - 302 с. - ISBN 5-86894-164-0 : 17-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

Прасолов, Е. Н. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования : учеб. пособие / Е. Н. Прасолов ; Тольяттинский ин-т искусств. - Тольятти : ТИИ, 2003. - 82, [2] с. - ISBN 5-85941036-0 : 106-.

Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М. : Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-; 300-

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки «Вокальное искусство», профиль – академическое пение.