

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Целью освоения курса «Камерное пение» является изучение и освоение теоретических, методических и практических основ камерного искусства для подготовки высококвалифицированных камерных певцов.

Основные задачи курса – ознакомить студентов с научными достижениями в области методики камерного пения, изучить романсово-песенную мировую музыкальную литературу, воспитать художественный вкус и понимание исполняемых произведений, развивать исполнительское мастерство студентов-вокалистов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Сольное пение» находится в учебном плане в базовой части Раздела **Б.3. Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Камерное пение» является одной из основных дисциплин профессионального цикла.

Концертно-камерному пению принадлежит важнейшая роль в деле воспитания музыкантов, сочетающих вокально-техническое мастерство с высокой образно-художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности.

Занятия со студентами проводятся индивидуально; они являются практическими. Педагог подбирает репертуар, исходя из индивидуальных особенностей каждого студента, степени его одаренности, музыкального развития.

Педагог обязан включать в индивидуальный план студента-бакалавра камерно-вокальные произведения, различные по жанру, стилю, характеру. В процессе обучения каждый студент-бакалавр должен быть обеспечен исполнительской практикой, выступлениями на академических вечерах, отчетных концертах с камерными произведениями

Каждый студент-бакалавр должен иметь в своем репертуаре около 20 камерно-вокальных произведений, а также 3-4 вокальных цикла зарубежных и отечественных композиторов.

Преподаватель составляет для каждого студента индивидуальный план на каждый семестр и перспективной план – на весь период обучения.

Педагог включает в индивидуальный план студента произведения мировой классической романсово-песенной литературы различной стилистики. В классе концертно-камерного пения изучаются следующие произведения: песни и романсы русских и зарубежных композиторов-классиков; песни и романсы современных композиторов.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ» (МОДУЛЯ):

ПК-3- способен осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-4- способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-6 – обладает музыкально-текстологической культурой, способен к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-8- способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-12- способен к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готов постоянно расширять и накапливать репертуар

ПК-13- способен творчески создавать программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-14- способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

ПК-16- умеет использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

ПК-17- умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины «Камерное пение» составляет 6 зачетных единиц

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Индивидуальные	18+18+18+18	216	III,IV,V, VI
Самостоятельные	18 +36+36+54		III,IV,V, VI
Виды контроля:	Зачёты Экзамены		IV V, VI

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Индивидуальные	4+4+4+4+4	216	III,IV,V, VI,VII,
Самостоятельные	32+32+32+50+50		III,IV,V, VI,VII,
Виды контроля:	Зачеты Экзамены		IV, VI V, VII,

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Сам. работа на год	РК	Зачет	
1 год обучения				Индивидуальные занятия Интерактивные занятия 18+18	Сам. работа на год 18+36	1	1	
1	Работа над синтезом слова и музыки. Работа над старинными русскими романсами 17-18 в Работа над романсовой лирикой и стилистикой зарубежных и русских композиторов 18-19 в.	3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1	1	Работа педагога по индивидуальному плану со студентом- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной речевой интонации, выразительности пения. На 8-ой неделе- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение контрольного урока

		4	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2			Работа педагога по индивидуальному плану со студентом- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной речевой интонации, выразительности пения. На 8-ой неделе- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЧЕТА	
	2 год обучения			18+18	36+54		1	1	ЭКЗ
	Работа над индивидуально й трактовкой песен и романсов композиторов 19- 20 в.; преодоление языковых трудностей.	5	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		1	Работа педагога по индивидуальному плану со студентом- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной речевой интонации, выразительности пения. На 8-ой неделе- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента.	
		6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3		1	Работа педагога по индивидуальному плану со студентом- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной речевой интонации, выразительности пения. На 8-ой неделе- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента.	

						2	ПРОВЕДЕНИЕ ЭКЗАМЕНА
--	--	--	--	--	--	---	---------------------

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В связи с спецификой данной дисциплины – темы (разделы) соответствуют требованиям по семестрам или по курсам (по 2 семестра)

III и IV семестры

Освоение логики мелодического языка, практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки.

Практическое изучение музыкально-исполнительских средств романсов: ритма, технических приемов, динамики.

Развитие у студента чувства формы вокального произведения как единого целого.

В первом и втором семестрах студенты изучают произведения, требующие напевности, вокальные образцы ариозного типа, например песни и романсы Гурилева, Варламова, Алябьева и произведения зарубежной классики XVII и XVIII веков, воспитывающие чувство меры, формы. Студенты углубленно изучают песенную лирику Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, песни Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Брамса, и др.

В результате у исполнителей вырабатывается вокально-инструментальная техника, без владения которой затрудняется дальнейшее изучение камерного репертуара.

В течение года семестра каждым студентом должно быть пройдено 6-8 песен, романсов.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.

Морозов, В. П.

Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В.

П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. -
Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

V семестр

В пятом семестре студентам в качестве материала для изучения предлагаются песни и романсы более сложной музыкальной структуры, с развитием музыкального материала, ярко выраженного камерного характера. Студенты углубленно изучают романсы и песни Глазунова, Рахманинова, Вольфа, Р. Штрауса, Дебюсси, Равеля, Сметаны, Монюшко, Дворжака и др.

Зарубежные произведения должны исполняться на языке оригинала.

Изучаются романсы и песни отечественных и зарубежных композиторов XX века и народные песни русских и зарубежных композиторов. За семестр должно быть пройдено 5-6 произведений.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.

Морозов, В. П.

Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. -
Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

VI семестр

В шестом семестре обучения идет изучение более сложных произведений камерно-вокальных жанров композиторов-классиков (Метнера, Стравинского), а также произведений зарубежной классики.

Изучаются романсы и песни с усложненной фактурой, музыкально-интонационным языком композиторов XX, XXI веков: Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Тактакишвили, Цинцадзе, Щедрина, Хиндемита, Оннегера, Пуленка, Бриттена, Гаврилина, Берга, Барбера, Таривердиева,

Буцко и др.). Разучиваются камерно-вокальные циклы, требующие понимания цельности драматургии, единой линии развития.

Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках).

За семестр студентом должно быть пройдено 6-7 произведений, а также 3-4 цикла.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.

Морозов, В. П.

Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

6. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов:

По индивидуальным занятиям 3,4,5,6 семестры:

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа -	до 18 баллов
Рубежный контроль –(1,2)	до 20 баллов
Сдача программы на контрольном уроке	до 10 баллов
Премиальные (участие в мероприятиях)	до 4 баллов

Итого: до выхода на зачет – до 70 баллов (максимально)

По индивидуальным занятиям 6 семестр:

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа -	до 18 баллов
Рубежный контроль (1,2)	до 20 баллов
Подготовка к экзамену (сдача программы)	до 10 баллов
Премиальные (участие в мероприятиях)	до 4 баллов

Итого: до выхода на экзамен – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)

«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

**В течение семестра максимальное количество баллов – 70
Экзамен (зачет)-30**

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. Рекомендации по самостоятельной работе студента

Для развития высококвалифицированного специалиста студент должен изучать дополнительную научно- методическую литературу, дидактические материалы; также систематически прослушивать записи выдающихся камерных певцов.

Студент должен:

- изучать песни и романсы зарубежных композиторов классиков
- песни и романсы русских композиторов-классиков
- песни и романсы современных композиторов
- вокальные циклы русских и зарубежных композиторов-классиков
- разбираться и знать различные камерно-вокальные школы, стилистические направления зарубежных и отечественных исполнителей (с прослушиванием аудио и видео записей мировых звезд)

- подготовить самостоятельно свой камерно-вокальный репертуар (около 15 произведений)

При самостоятельном изучении камерной музыки студент должен обращать внимание и анализировать исполнения камерно-вокальных произведений и оперных произведений (оперных партий). Студент должен понимать тонкости, нюансировку, инструментальный характер и индивидуальную трактовку произведения камерной музыки.

Студент самостоятельно должен изучить:

- логику мелодического языка
- усвоить разные формы синтеза слова и музыки
- изучить музыкально-исполнительские средства: ритм, технические приемы и динамику
- развивать чувство формы камерно-вокального произведения, как единого целого
- работать над вокально-инструментальной техникой.

Студенты должны изучать аудио и видео материалы великих пианистов выступавших с певцами: маэстро Джеролда Мура, концертмейстера и педагога, выступавшего с великими зарубежными певцами, выдающиеся дуэты: С. Рихтера и Н. Дорлиак, С. Ростропович и Т. Вишневецкая, В. Чачава и Е. Образцова.

Студент должен знать, что певец не ждет, когда концертмейстер играет «под него». В дуэте всегда звучит равноценный ансамбль певца и пианиста, только тогда такой дуэт достигает настоящих высот в музицировании и импровизации.

Ниже приводится репертуарный список по курсам для самостоятельной работы студентов по камерному пению.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК III и IV семестры

Балакирев М.

«Обоими, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Я люблю его»
«Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски»,
«Шёпот, робкое дыханье»

Бетховен Л.

«Люблю тебя». «Гондолетта» «Сурок», «Предостережение Грете»,
«Краса родимого села»

Гайдн И.

«Матросская песня», «Поцелуй»

Глинка М.

«Скажи, зачем», «Сомнение», «Только узнал я тебя»

Даргомыжский А.

«Вертоград», «К славе», «Оделась туманами» «Восточный романс»

Кюи Ц.

«О чем в тиши ночей», «Эолова арфа», «Ласточка», «Я вас любил»,
«Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Под небом голубым»,
«Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается», «Смеркалось», «Ты
и Вы», «Царскосельская статуя»

Моцарт В.-А.

«Моя цитра», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое»

Римский-Корсаков Н.

«Элегия», «Не ветер вея с высоты», «Запад гаснет», «Тихо море голубое»

Шуберт Ф.

«Форель», «Посол любви», «Песня рыбака», «К музыке», «Куда»,
«Желание»

Шуман Р.

«Сон пришел», «Прощание пастуха», «Лотос», «Горская колыбельная»,
«На чужбине», «Ты, как цветок, прекрасна»

У семестр

Брамс И.

«Воспоминание», «Саламандра», «Ода Сафо», «Под дождем»,
«Ландыш», «Под сенью ив», «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная
серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней
свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни»,
«Смуглый парень»

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

Мусоргский М.

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка» и др.

Цикл «Детская»

Чайковский П.

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Погоди», «Примирение», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной»

Вагнер Р.

Пять песен (для женского голоса)

Вольф Г.

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет»

Рахманинов С.

«Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я был у ней», «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня»

VI семестр

Александров Ан.

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

Арутюнян А.

Колыбельная из кантаты «О Родине»

Барбер С.

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Новелетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под ивой» (песня из оперы «Ванесса» может быть исполнена отдельно)

Бриттен Б.

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке».

Из цикла «7 сонетов Микеланджело»:

«Сонет 16». «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»

Буцко Ю.

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса):
«Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит»

Веберн А.

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса). Соч. 4

Гаврилин В.

Вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь»:

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета»

Долуханян А.

Избранные романсы и песни на стихи Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг»,
«Храни меня, мой талисман»;

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала»,
«Ревет, гудит погодушка»

Мясковский Н.

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

Раков Н.

«Лес», «Утес»

Свиридов Г.

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь», «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», «Рыбаки на Ладоге», «Легенда», «Камень», «Изгнанник», «В полях под снегом и дождем», «Не страшусь», «Ворон к ворону летит», «Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян»

Слонимский С.

«Весна» — вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире»

Тактакишвили О.

Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый»

Таривердиев М.

Цикл на стихи Маяковского; из цикла на слова Мартынова: «Вечерело», «Вода», «Листья»

Шапорин Ю.

Песни на тексты В. С. Пушкина; песни на слова советских поэтов;
народные песни в обработке Ю. Шапорина

Шостакович Д.

Семь романсов на слова Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и
рояля)

Щедрин Р.

Вокализы

Шенберг А.

Из цикла «Книга висячих садов». Соч.15;

«Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн»

8 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы контроля

(зачетно-экзаменационные требования по семестрам)

2 курс 3 семестр – контрольный урок

Студент исполняет 2 старинных русских романса

2 курс 4 семестр – - зачет

Студент исполняет 3 романса (1 старинный романс, 1 романс русского
композитора XIX века и 1 романс зарубежного композитора XIX века)

3 курс 5 семестр – экзамен

Студент исполняет 4-5 произведений (или вокальный цикл) композиторов
XX в.

3 курс 6 семестр – экзамен

Студент может исполнить программу на 12-15 минут (зарубежные
произведения исполняются на языке оригинала):

- 1 вариант: камерно-вокальный цикл, или часть цикла (5 произведений)
- 2 вариант: программу из 5 произведений одного композитора
- 3 вариант: программу, включающую русский романс, 2 романса зарубежных
композиторов XIX в. и XX века, 2 романса или 2 песни отечественных
композиторов XX века.

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ
ДОЛЖЕН:**

Базовый уровень.

- 1.Знать основные периоды развития камерно-вокального искусства
- 2.Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении
камерно-вокальному исполнительству

3. Владеть навыками анализа романсов, песен камерно-вокального репертуара, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых произведений сцен и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

Продвинутый уровень.

1. Знать основные закономерности развития музыкально-образного языка камерно-вокальных произведений зарубежных и отечественных композиторов

2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.

3. Владеть специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами, нюансировкой, филировкой звука для исполнения камерных произведений.

Высокий уровень.

1) Знать особенности драматургии, закономерности связей текста и музыки, особенности интерпретации в камерно-вокальных произведениях

2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании камерно-вокальных произведений различных стилей и жанров.

3) Владеть методами анализа камерных произведений, методикой камерного пения, особенностями индивидуальной интерпретации произведений, необходимыми для воспитания концертно-камерного певца.

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.

Морозов, В. П.

Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная литература:

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: – «Вокальное искусство»,

Профиль подготовки – «Академическое пение»

Авторы: Вакина Т.С., Овчинникова Л.К.

Рецензент – проф. Зверев С.М.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения

Протокол № 9 от 10.мая 2015 г

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Компетенции : ПК-1,3,7,9,10,11,12,13,14,15,16,17

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы итогового контроля

Зачет в 1 семестре включает:

- 1) Старинная ария
- 2) 2 романса М.Глинки
- 3) романс, песня композитора 20 в.

Зачет во 2-м семестре включает:

- 1) Старинная ария
- 2) 2 романса русского и зарубежного композитора 19 в.
- 3) 2 народные песни в обработке

Зачет в 3-м семестре включает:

- 1) 4 романса отечественного композитора 20в (цикл)
- 2) 4 романса зарубежного композитора 20в (цикл)

Программа по камерному пению в 4-м семестре продолжительностью 25-30 мин. может включать:

- 1) 1 романс М. Глинки.
- 2) Цикл (из 4-5 произведений)
- 3) 1 романс 20 в.
- 4) 1 народная песня

Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Вокальное исполнительство
«отлично» 5 б.	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
«хорошо» 4 б.	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера

«удовлетворительно» - 3 б.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«неудовлетворительно»- 2 б	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

Примерные варианты Государственных программ по концертно-камерному пению:

І вариант	ІІ вариант
1. Ария 17-18 вв.	1. Ария 17-18 вв.
2. Два романса М.Глинки	2. Романс М.Глинки
3. Цикл (или часть цикла)	3. Русский романс
	4. Зарубежный романс
	5. Современный романс, песня
	6. Народная песня

Примерные программы государственного экзамена по «КАМЕРНОМУ ПЕНИЮ» для различных типов голосов

Высокое сопрано

М. Глинка. «Баркаролла» (сл. Н. Кукольника «Уснули голубые...»).

Н. Римский–Корсаков «О чем в тиши ночей» (сл. А. Майкова).

Ж.Б. Векерлен. «Времена года».

Д. Аракшвили. «Догорела заря» (сл. Коста).

С. Туликов. «Зимний вечер» (сл. Л. Кондырева).

Г. Сметанин. «Как на этой долинке» (сл. народные).

Сопрано

М. Глинка. «Песнь Маргариты» (из Гете).

П.И. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей...» (сл. В. Сологуба).

Ф. Шуберт. «Куда» (сл. В. Мюллера).

Н. Мясковский. «Очарование красоты в тебе» (сл. Баратынского)

И. Дунаевский. « На луга-поляны...» (сл. В. Лебедева-Кумача).

«Цвети, цвети цветики» (русская нар.песня, обр. Н. Ракова).

Меццо-сопрано

Дж. Каччини. «Амариллис».

М. Глинка. «Ночной зефир струит эфир...» (сл. А. Пушкина).

П.И. Чайковский. «Закатилось солнце...» (сл. Д. Ратгауза).

Ф. Пуленк. «Дороги любви» (сл. Ж. Ануя).

Д. Шостакович. «Звездочки» (пер. Сикорской).

Русская народная песня «Вечор ко мне, девица».

Тенор

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье...» (сл. А. Пушкина).

П.И. Чайковский. «Хотел бы в единое слово...» (сл. Т.Тейна).

Р. Штраус. «Посвящение» (сл. Г. Тильма).

Э. Шоссон «Песнь о любви» (сл. В. Шекспира).

Г. Свиридов. «Подъезжая подИжоры» (сл. А. Пушкина).

Русская народная песня «Однозвучно звенит колокольчик».

Баритон

М. Глинка. «Болеро» (сл. Н.Кукольника).

Ф. Шуберт. «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха».

А. Варламов. «Мери».

Л. Кушелев-Безбородко. «Тебя здесь нет, но ты со мной».

А. Александров. «Баллада о рыцаре бедном» (сл. А. Пушкина).

Русская народная песня «Ах, Настасья».

Бас

М. Глинка. «Сомнение» (сл. Н.Кукольника).

М. Мусоргский. «Блоха» (сл. Гете).

Ж. Бизе. «La Nuit».

У. Карен. «Жестокая любовь» (сл. В.Мильнерюка).

Ю. Кочуров. «Недавно обольщен» (сл. А. Пушкина).

Русская народная песня «Ах, ты, ноченька».

Ниже приводится репертуарный список для исполнения камерными певцами:

Александров Ан.

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

Арутюнян А.

Колыбельная из кантаты «О Родине»

Балакирев М.

«Обоими, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Я люблю его»
«Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски»,
«Шёпот, робкое дыханье»

Барбер С.

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Неувеллетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под ивой»
(песня из оперы «Ванесса» может быть исполнена отдельно)

Бородин А.

«Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса»

Брамс И.

«Воспоминание», «Саламандра», «Ода Сафо», «Под дождем»,
«Ландыш», «Под сенью ив», «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни»,
«Смуглый парень»

Бриттен Б.

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке».

Из цикла «7 сонетов Микеланджело»:

«Сонет 16». «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»

Буцко Ю.

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса):

«Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит»

Вагнер Р.

Пять песен (для женского голоса)

Веберн А.

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса). Соч. 4

Вольф Г.

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет»

Гаврилин В.

Вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь»:

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета»

Глинка М.

«Финский залив», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Как сладко с тобою мне быть» и др.

Григ Э.

«Сердце поэта», «Песня Сольвей», «Лебедь», «Сон» и др.

Даргомыжский А.

«Юноша и дева», «Я вас любил», «Что в имени тебе моем» и др.

Долуханян А.

Избранные романсы и песни на стихи Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»;

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

Кюи Ц.

«О чем в тиши ночей», «Эолова арфа», «Ласточка», «Я вас любил», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Под небом голубым», «Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается»

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

Мусоргский М.

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка» и др.

Мяковский Н.

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

Раков Н.

«Лес», «Утес»

Рахманинов С.

«Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я был у ней», «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня»

Римский-Корсаков Н.

«То было раннею весной», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Сновидение», «Нимфа» и др.

Циклы: «Весной», «Поэту», «У моря»

Свиридов Г.

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь», «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», «Рыбаки на Ладоге», «Легенда», «Камень», «Изгнанник», «В полях под снегом и дождем», «Не страшусь», «Ворон к ворону летит», «Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян»

Слонимский С.

«Весна» — вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире»

Тактакишвили О.

Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый»

Танеев С.

«Пусть отзвучит». «Не ветер вея», «Когда, кружась, осенние листья», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное»

Таривердиев М.

Цикл на стихи Маяковского; из цикла на слова Мартынова: «Вечерело», «Вода», «Листья»

Чайковский П.

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Погоди», «Примирение», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной»

Шапорин Ю.

Песни на тексты В. С. Пушкина; песни на слова советских поэтов; народные песни в обработке Ю. Шапорина

Шостакович Д.

Семь романсов на слова Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)

Шуберт Ф.

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»

Шуман Р.

Две песни Зюлейки, «Интермеццо», «Посвящение», «Весенняя ночь»; Цикл «Любовь поэта»

Щедрин Р.

Вокализы

Шенберг А.

Из цикла «Книга висячих садов». Соч.15;

«Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн»

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИЙСЯ МАГИСТРАНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1) Знать: основы теории камерно-вокального исполнительства
- 2.) Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению камерного произведения на сцене
- 3). Владеть: практическими навыками исполнения камерно-вокального произведения перед различной аудиторией

Продвинутый уровень.

- 1) Знать: различные формы и средства выразительного воплощения образа камерно-вокального произведения
- 2) Уметь: анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине
- 3) Владеть: исполнительским мастерством в своей концертно-камерной деятельности.

Высокий уровень.

- 1) Знать: основы самостоятельной работы над музыкально-сценическим воплощением образа камерно-вокального произведения.
- 2) Уметь: осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам камерно-вокального исполнительства
- 3) Владеть: навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения камерно-вокального произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Для развития высококвалифицированного специалиста студент должен изучать дополнительную научно- методическую литературу, дидактические материалы; также систематически прослушивать записи выдающихся камерных певцов.

Студент должен:

- изучать песни и романсы зарубежных композиторов классиков
- песни и романсы русских композиторов-классиков
- песни и романсы современных композиторов
- вокальные циклы русских и зарубежных композиторов-классиков
- разбираться и знать различные камерно-вокальные школы, стилистические направления зарубежных и отечественных исполнителей (с прослушиванием аудио и видео записей мировых звезд)
- подготовить самостоятельно свой камерно-вокальный репертуар (около 15 произведений)

При самостоятельном изучении камерной музыки студент должен обращать внимание и анализировать исполнения камерно-вокальных произведений и оперных произведений (оперных партий). Студент должен понимать тонкости, нюансировку, инструментальный характер и индивидуальную трактовку произведения камерной музыки.

Студент самостоятельно должен изучить:

- логику мелодического языка
- усвоить разные формы синтеза слова и музыки
- изучить музыкально-исполнительские средства: ритм, технические приемы и динамику
- развивать чувство формы камерно-вокального произведения, как единого целого

- работать над вокально-инструментальной техникой.

Студенты должны изучать аудио и видео материалы великих пианистов выступавших с певцами: маэстро Джеролда Мура, концертмейстера и педагога, выступавшего с великими зарубежными певцами, выдающиеся дуэты: С. Рихтера и Н. Дорлиак, С. Ростропович и Т. Вишневецкая, В. Чачава и Е. Образцова.

Студент должен знать, что певец не ждет, когда концертмейстер играет «под него». В дуэте всегда звучит равноценный ансамбль певца и пианиста, только тогда такой дуэт достигает настоящих высот в музицировании и импровизации.

Ниже приводится репертуарный список по курсам для самостоятельной работы студентов по камерному пению.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

III и IV семестры

Балакирев М.

«Обоими, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Я люблю его» «Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Шёпот, робкое дыханье»

Бетховен Л.

«Люблю тебя». «Гондолетта» «Сурок», «Предостережение Грете», «Краса родимого села»

Гайдн И.

«Матросская песня», «Поцелуй»

Глинка М.

«Скажи, зачем», «Сомнение», «Только узнал я тебя»

Даргомыжский А.

«Вертоград», «К славе», «Оделась туманами» «Восточный романс»

Кюи Ц.

«О чем в тиши ночей», «Эолова арфа», «Ласточка», «Я вас любил», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Под небом голубым»,

«Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается», «Смеркалось», «Ты и Вы», «Царскосельская статуя»

Моцарт В.-А.

«Моя цитра», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое»

Римский-Корсаков Н.

«Элегия», «Не ветер вея с высоты», «Запад гаснет», «Тихо море голубое»

Шуберт Ф.

«Форель», «Посол любви», «Песня рыбака», «К музыке», «Куда», «Желание»

Шуман Р.

«Сон пришел», «Прощание пастуха», «Лотос», «Горская колыбельная», «На чужбине», «Ты, как цветок, прекрасна»

У семестр

Брамс И.

«Воспоминание», «Саламандра», «Ода Сафо», «Под дождем», «Ландыш», «Под сенью ив», «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни», «Смуглый парень»

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

Мусоргский М.

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка» и др.

Цикл «Детская»

Чайковский П.

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Погоди», «Примирение», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной»

Вагнер Р.

Пять песен (для женского голоса)

Вольф Г.

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет»

Рахманинов С.

«Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я был у ней», «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня»

VI семестр

Александров Ан.

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

Арутюнян А.

Колыбельная из кантаты «О Родине»

Барбер С.

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Новелетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под ивой» (песня из оперы «Ванесса» может быть исполнена отдельно)

Бриттен Б.

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке».

Из цикла «7 сонетов Микеланджело»:

«Сонет 16». «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»

Буцко Ю.

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса):

«Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит»

Веберн А.

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса). Соч. 4

Гаврилин В.

Вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь»:

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета»

Долуханян А.

Избранные романсы и песни на стихи Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»;

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

Мяковский Н.

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

Раков Н.

«Лес», «Утес»

Свиридов Г.

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь», «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», «Рыбаки на Ладоге», «Легенда», «Камень», «Изгнанник», «В полях под снегом и дождем», «Не страшусь», «Ворон к ворону летит», «Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян»

Слонимский С.

«Весна» — вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире»

Таривердиев М.

Цикл на стихи Маяковского; из цикла на слова Мартынова: «Вечерело», «Вода», «Листья»

Шапорин Ю.

Песни на тексты В. С. Пушкина; песни на слова советских поэтов; народные песни в обработке Ю. Шапорина

Шостакович Д.

Семь романсов на слова Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)

Щедрин Р.

Вокализы

Шенберг А.

Из цикла «Книга висячих садов». Соч.15;

«Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн»

Авторы: Вакина Т.С., Овчинникова Л.К.