

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Москва 2015**

## **1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА.**

Цель освоения курса: совершенствование концертно-камерного исполнительства в процессе обучения студентов вокальному искусству.

Курс «Концертно-камерное пение» является важнейшей дисциплиной в цикле профессиональных предметов по подготовке студентов-вокалистов. Он рассчитан на изучение концертно-камерных программ, включающих жанровое и стилистическое разнообразие произведений.

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному совершенствованию творческих личностей, способных к самостоятельному творчеству.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО**

Дисциплина «Концертно-камерное пение» находится в учебном плане в вариативной части Раздела Б.3. Профессиональный цикл. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Концертно-камерное пение» тесно связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение», «Исполнительская практика».

Преподавание данной дисциплины осуществляется в 7-8 семестрах.

В основе курса - индивидуальные занятия, которые позволяют студентам совершенствовать свой профессиональный уровень исполнительского мастерства, расширять свой репертуар, изучая камерно-вокальные произведения – романсы, песни, вокальные циклы композиторов-классиков, современных композиторов (зарубежных и отечественных).

Педагог, ведущий индивидуальные занятия по концертно-камерному пению, подбирает репертуар, исходя из индивидуальных особенностей каждого студента, степени его одаренности, музыкального развития. Преподаватель стремится к формированию у обучающихся активной установки на процесс обучения и понимания необходимости развития и совершенствования музыкально-исполнительского творчества.

Педагог обязан включать в индивидуальный план студента произведения, различные по жанру, стилю, характеру. В течение двух лет обучения каждый студента должен быть обеспечен исполнительской практикой, выступлениями на академических вечерах, отчетных концертах.

Каждый студент должен иметь в своем репертуаре около 10 романсов и песен, а также около 5 вокальных циклов композиторов 17-20 вв. на русском языке и на языке оригинала.

Преподаватель составляет для каждого студента индивидуальный план на каждый семестр и перспективной план – на весь период обучения.

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕРНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»:**

Выпускник по направлению подготовки «Вокальное искусство» должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 3- -умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК – 12 - способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар

ПК – 14 - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:**

#### **Базовый уровень.**

- 1.Знать основные периоды развития камерно-вокального искусства
- 2.Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении камерно-вокальному исполнительству
- 3.Владеть навыками анализа романсов, песен камерно-вокального репертуара, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых произведений сцен и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

#### **Продвинутый уровень.**

- 1.Знать основные закономерности развития музыкально-образного языка камерно-вокальных произведений зарубежных и отечественных композиторов
- 2.Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3.Владеть специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами, нюансировкой, филировкой звука для исполнения камерных произведений.

#### **Высокий уровень.**

- 1) Знать особенности драматургии, закономерности связей текста и музыки, особенности интерпретации в камерно-вокальных произведениях

- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании камерно-вокальных произведений различных стилей и жанров.
- 3) Владеть методами анализа камерных произведений, методикой камерного пения, особенностями индивидуальной интерпретации произведений, необходимыми для воспитания концертно-камерного певца.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МОДУЛЬ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ «КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»»

Общая трудоемкость дисциплины «Концертно-камерное пение» составляет 5 зачетных единиц, 36 x 5.

##### Объем курса

##### Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
индивидуальные	18+14	180	VII, VIII
СРС	63+85		VII, VIII
Виды контроля:	экзамен		VIII

##### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
индивидуальные	6+6+6+6	180	VIII, IX, X
СРС	84+84+84+84		VIII, IX, X
Виды контроля:	Экзамен		IX, X

Примерный учебный план:

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия Интерактивные занятия 18	Сам. работа 63	РК 2	Экз 1	
1	Работа над стилистикой	7	1 2 3	1 1 1	3 3 3			Работа педагога по индивидуальному плану со

2	камерно-вокальных произведений русских композиторов Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений отечественных композиторов XX в.	4	1	3	1		<p>студентом - проверка домашнего задания, работа над содержанием вокального цикла, целостностью образной сферы, артистизмом исполнения, выразительностью пения.</p> <p><b>На 8-ой неделе-проведение рубежного контроля.</b></p> <p>Подготовка к творческой деятельности студента по камерно-вокальному исполнительству.</p>						
		5	1	3									
		6	1	3									
		7	1	3									
		8	1	3									
		9	1	3									
		10	1	3									
		11	1	3									
		12	1	3									
		13	1	3									
		14	1	3									
		15	1	3									
		16	1	3									
		17	1	3									
		18	1	3									
								14	85	РК	экз		
		3	Работа над камерно-вокальными произведениями зарубежных авторов 19-20 вв. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)	8				1	1	6	1		<p>Работа педагога по индивидуальному плану со студентом - проверка домашнего задания, работа над содержанием цикла, целостностью образной сферы, артистизмом исполнения, выразительностью пения.</p> <p><b>На 8-ой неделе-проведение рубежного контроля.</b></p> <p>Подготовка к творческой деятельности студента по камерно-вокальному исполнительству.</p> <p>Подготовка программы к экзамену</p>
								2	1	6			
3	1				6								
4	1				6								
5	1				6								
6	1				6								
7	1				6								
8	1				6								
9	1				6								
10	1				6								
11	1				6								
12	1				6								
13	1				6								
14	1				7								
4	Работа над вокальными циклами зарубежных и отечественных композиторов (образная сфера, целостность музыкального материала)												
						1	Проведение ЭКЗАМЕГНА						

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В связи с спецификой данной дисциплины – темы (разделы) соответствуют требованиям по курсам и семестрам.

За 7-8 семестры обучения студентом должно быть пройдено 3-4 вокальных цикла, 10-12 романсов и песен зарубежных и отечественных композиторов

### VII семестр

В программу 7-8 семестров обучения входит:

Углубленное изучение камерно-вокальных произведений русских композиторов-классиков (Глинки, Даргомыжского и др.), а также произведений зарубежной классики.

Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX, XXI веков: Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Тактакишвили, Цинцадзе, Щедрина, Хиндемита, Оннегера, Пуленка, Бриттена, Гаврилина, Берга, Барбера, Таривердиева, Буцко и др.).

Литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник – М: Музыка, 2004.
2. Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М, 2001.
3. Репертуарная вокальная энциклопедия: романсы и песни. Т.2. Агин М.С., Чебоксары, 2002

## **VIII семестр**

В 8-ом семестре идёт дальнейшее совершенствование исполнения репертуара концертно-камерных произведений. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках).

В программу этого года обучения входит:

Изучение циклических камерно-вокальных произведений зарубежных (на языках оригинала), русских и отечественных композиторов.

Литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник – М: Музыка, 2004.
2. Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М, 2001.
3. Репертуарная вокальная энциклопедия: романсы и песни. Т.2. Агин М.С., Чебоксары, 2002

## **6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА**

По индивидуальным занятиям в 7 семестре:

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа -	до 18 баллов
Рубежный контроль (1,2)	до 20 баллов
Подготовка к контрольному уроку	

(сдача программы)	до 10 баллов
Премииальные (участие в мероприятиях)	4 балла

По индивидуальным занятиям в 8-ом семестре:

Посещение одного занятия (из 14-ти) -	1 балл (всего до 14 б)
Самостоятельная работа -	до 14 баллов
Рубежный контроль (1,2)	до 20 баллов
Подготовка к экзамену (сдача программы)	до 10 баллов
Премииальные (участие в мероприятиях)	12 баллов

**Итого: до выхода на экзамен – до 70 баллов (максимально)**

### ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

**Экзамен (зачет)-30**

**В итоге 100 б.**

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

### 7.Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Для развития высококвалифицированного специалиста студент-вокалист должен изучать дополнительную научную методическую литературу и дидактические материалы.

Студент должен:

- изучать песни и романсы зарубежных композиторов классиков
- песни и романсы русских композиторов-классиков
- песни и романсы современных композиторов
- вокальные циклы русских и зарубежных композиторов-классиков

- знать различные камерно-вокальные школы, стилистические направления зарубежных и отечественных исполнителей (с прослушиванием аудио и видео записей мировых звезд)
- подготовить самостоятельно свой камерный репертуар (около 10 произведений)

Рекомендации по семестрам

### **7 семестр:**

Студенты должны обратить внимание на работу над стилистикой музыкального материала, целостностью формы. Студент должен изучать иностранные языки – испанский, английский, французский и немецкий, - для исполнения произведений на языке оригинала; должен услышать музыку языка (стиха) в каждом исполняемом произведении.

### **8 семестр:**

В процессе изучения дисциплины «концертно-камерное пение» студенты готовятся к ИГА. Студенты должны провести большую самостоятельную работу при подготовке программы по концертно-камерному пению. Произведения должны быть заранее проанализированы, проработано единство формы и стиля, отработано хорошее произношение на иностранных языках, чистое интонирование, проведена работа над художественным образом и выразительным интонированием.

Должна быть проведена самостоятельная работа над стилистикой:

- старинных арий
- романсами русских композиторов
- романсами композиторов XX века (зарубежных и отечественных)
- русскими народными песнями

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Формы контроля**

**Рубежный контроль в 7-ом семестре включает:**

- 1) Старинную арию
- 2) 2 романса М.Глинки
- 3) романс, песню композитора 20 в.

**Контрольный урок в конце 7-го семестра включает:**

- 1) Старинную арию
- 2) 2 романса русского и зарубежного композитора 19 в.
- 3) 2 народные песни в обработке



### **Рубежный контроль в 8-ом семестре включает:**

- 1) 4 романса отечественного композитора 20в (цикл)
- 2) 4 романса зарубежного композитора 20в (цикл)

**Экзамен в конце 8 семестра** включает исполнение программы по концертно-камерному пению **продолжительностью 25-30 мин.**

**Программа является подготовкой к ИГА.**

- 1) 1 романс М. Глинки.
- 2) Цикл (из 4-5 произведений)
- 3) 1 романс 20 в.
- 4) 1 народная песня

Примерные варианты программ  
по концертно-камерному пению к ИГА:

I вариант	II вариант
1. Ария 17-18 вв.	1. Ария 17-18 вв.
2. Два романса М.Глинки	2. Романс М.Глинки
3. Цикл (или часть цикла)	3. Русский романс
	4. Зарубежный романс
	5. Современный романс, песня
	6. Народная песня

Примерные программы для государственного экзамена  
«КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ» для различных типов голосов

#### **Высокое сопрано**

- М. Глинка. «Баркаролла» (сл. Н. Кукольника «Уснули голубые...»).
- Н. Римский–Корсаков «О чем в тиши ночей» (сл. А. Майкова).  
Ж.Б. Векерлен. «Времена года».
- Д. Аракшивили. «Догорела заря» (сл. Коста).
- С. Туликов. «Зимний вечер» (сл. Л. Кондырева).
- Г. Сметанин. «Как на этой долинке» (сл. народные)

#### **Сопрано**

- М. Глинка. «Песнь Маргариты» (из Гете).
- П.И. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей...» (сл. В. Сологуба).
- Ф. Шуберт. «Куда» (сл. В. Мюллера).

Н. Мясковский. «Очарование красоты в тебе» (сл. Баратынского)  
И. Дунаевский. « На луга-поляны...» (сл. В. Лебедева-Кумача).  
«Цвети, цвети цветики» (русская нар.песня, обр. Н. Ракова).

### **Меццо-сопрано**

Дж. Каччини. «Амариллис».  
М. Глинка. «Ночной зефир струит эфир...» (сл. А. Пушкина).  
П.И. Чайковский. «Закатилось солнце...» (сл. Д. Ратгауза).  
Ф. Пуленк. «Дороги любви» (сл. Ж. Ануя).  
Д. Шостакович. «Звездочки» (пер. Сикорской).  
Русская народная песня «Вечор ко мне, девица».

### **Тенор**

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье...» (сл. А. Пушкина).  
П.И. Чайковский. «Хотел бы в единое слово...» (сл. Т.Тейна).  
Р. Штраус. «Посвящение» (сл. Г. Тильма).  
Э. Шоссон «Песнь о любви» (сл. В. Шекспира).  
Г. Свиридов. «Подъезжая подИжоры» (сл. А. Пушкина).  
Русская народная песня «Однозвучно звенит колокольчик».

### **Баритон**

М. Глинка. «Болеро» (сл. Н.Кукольника).  
Ф. Шуберт. «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха».  
А. Варламов. «Мери».  
Л. Кушелев-Безбородко. «Тебя здесь нет, но ты со мной».  
А. Александров. «Баллада о рыцаре бедном» (сл. А. Пушкина).  
Русская народная песня «Ах, Настасья».

### **Бас**

М. Глинка. «Сомнение» (сл. Н.Кукольника).  
М. Мусоргский. «Блоха» (сл. Гете).  
Ж. Бизе. «La Nuit».  
У. Карен. «Жестокая любовь» (сл. В.Мильнерюка).  
Ю. Кочуров. «Недавно обольщен» (сл. А. Пушкина).  
Русская народная песня «Ах, ты, ноченька».

*Ниже приводится репертуарный список для исполнения концертно-камерными певцами:*

***Александров Ан.***

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

**Арутюнян А.**

Колыбельная из кантаты «О Родине»

**Балакирев М.**

«Обоими, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Я люблю его» «Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Шёпот, робкое дыханье»

**Барбер С.**

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Новеллетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под ивой» (песня из оперы «Ванесса» может быть исполнена отдельно)

**Бородин А.**

«Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса»

**Брамс И.**

«Воспоминание», «Саламандра», «Ода Сафо», «Под дождем», «Ландыш», «Под сенью ив», «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни», «Смуглый парень»

**Бриттен Б.**

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке».

Из цикла «7 сонетов Микеланджело»:

«Сонет 16». «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»

**Буцко Ю.**

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса):

«Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит»

**Вагнер Р.**

Пять песен (для женского голоса)

**Веберн А.**

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса). Соч. 4

**Вольф Г.**

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет»

**Гаврилин В.**

Вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь»:

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета»

***Глинка М.***

«Финский залив», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Как сладко с тобою мне быть» и др.

***Григ Э.***

«Сердце поэта», «Песня Сольвей», «Лебедь», «Сон» и др.

***Даргомыжский А.***

«Юноша и дева», «Я вас любил», «Что в имени тебе моем» и др.

***Долуханян А.***

Избранные романсы и песни на стихи Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»;

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

***Кюи Ц.***

«О чем в тиши ночей», «Эолова арфа», «Ласточка», «Я вас любил», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Под небом голубым», «Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается»

***Лист Ф.***

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

***Мусоргский М.***

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка» и др.

***Мяковский Н.***

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

***Раков Н.***

«Лес», «Утес»

***Рахманинов С.***

«Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я был у ней», «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня»

***Римский-Корсаков Н.***

«То было раннею весной», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Сновидение», «Нимфа» и др.

Циклы: «Весной», «Поэту», «У моря»

### ***Свиридов Г.***

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь», «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», «Рыбаки на Ладоге», «Легенда», «Камень», «Изгнанник», «В полях под снегом и дождем», «Не страшусь», «Ворон к ворону летит», «Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян»

### ***Слонимский С.***

«Весна» — вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире»

### ***Тактакишвили О.***

Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый»

### ***Танеев С.***

«Пусть отзвучит». «Не ветер вея», «Когда, кружась, осенние листья», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное»

### ***Таривердиев М.***

Цикл на стихи Маяковского; из цикла на слова Мартынова:  
«Вечерело», «Вода», «Листья»

### ***Чайковский П.***

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Погоди», «Примирение», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной»

### ***Шапорин Ю.***

Песни на тексты В. С. Пушкина; песни на слова советских поэтов; народные песни в обработке Ю. Шапорина

### ***Шостакович Д.***

Семь романсов на слова Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)

### ***Шуберт Ф.***

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»

### ***Шуман Р.***

Две песни Зюлейки, «Интермеццо», «Посвящение», «Весенняя ночь»;  
Цикл «Любовь поэта»

**Щедрин Р.**

Вокализы

**Шенберг А.**

Из цикла «Книга висячих садов». Соч.15;

«Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн»

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

**Далецкий, О. В.** Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. – ISBN 5-94778-159-X : 120-.

**Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

#### **Дополнительная литература:**

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

**Музыкальная педагогика и исполнительство** : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

**Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст]** : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

**Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст]** : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ- концертно-камерное пение**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## **Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано**

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Вокальное искусство»

Профилю подготовки- академическое пение

Авторы Вакина Т.С., Киселева Л.Л.

Рецензент- проф. Зверев С.М.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения

Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю Концертно-камерное пение

**Направление подготовки: «Вокальное искусство»**

**Профиль подготовки: академическое пение**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**



**Компетенции : ПК -3,12,14**

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Формы итогового контроля**

#### **Контрольный урок в 7 семестре включает:**

- 4) Старинную арию
- 5) 2 романса М.Глинки
- 6) романс, песню композитора 20 в.

#### **Контрольный урок в 8-м семестре включает:**

- 4) Старинную арию
- 5) 2 романса русского и зарубежного композитора 19 в.
- 6) 2 народные песни в обработке

#### **Контрольный урок в 9-м семестре включает:**

- 3) 4 романса отечественного композитора 20в (цикл)
- 4) 4 романса зарубежного композитора 20в (цикл)

#### **Экзамен в 10-ом семестре:**

#### **Программа по концертно-камерному пению в 10-м семестре продолжительностью 25-30 мин. может включать:**

- 5) 1 романс М. Глинки.
- 6) Цикл (из 4-5 произведений)
- 7) 1 романс 20 в.
- 8) 1 народная песня

#### **Примерные варианты Государственных программ по концертно-камерному пению:**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>
1. Ария 17-18 вв.	1. Ария 17-18 вв.
2. Два романса М.Глинки	2. Романс М.Глинки
3. Цикл (или часть цикла)	3. Русский романс
	4. Зарубежный романс
	5. Современный романс, песня
	6. Народная песня

## Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Вокальное исполнительство
«отлично» 5 б.	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
«хорошо» 4 б.	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
«удовлетворительно» - 3 б.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«неудовлетворительно»- 2 б	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:**

#### **Базовый уровень.**

- 1.Знать основные периоды развития зарубежного и отечественного вокального исполнительства.
- 2.Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокальных произведений
- 3.Владеть знаниями об исполнительском мастерстве выдающихся академических певцов-ансамблистов.

#### **Продвинутый уровень.**

- 1.Знать закономерности развития стилистики и жанров вокального ансамбля.
- 2.Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3.Владеть навыками сравнительного анализа вокально-ансамблевого исполнительства

## **Высокий уровень.**

- 1) Знать основные стилистические и художественные закономерности вокально-ансамблевого исполнительства
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по истории вокального -ансамблевого исполнительства
- 3). Владеть аналитическим методом исследования различных исполнительских интерпретаций вокально-ансамблевых произведений; владеть индивидуальным прочтением авторского замысла, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**2015**

Курс «Концертно-камерное пение» является важнейшей дисциплиной в цикле профессиональных предметов по подготовке студентов-вокалистов. Он рассчитан на изучение концертно-камерных программ, включающих жанровое и стилистическое разнообразие произведений.

Для развития высококвалифицированного специалиста студент-вокалист должен изучать дополнительную научную методическую литературу и дидактические материалы.

Студент должен:

- изучать песни и романсы зарубежных композиторов классиков
- песни и романсы русских композиторов-классиков
- песни и романсы современных композиторов
- вокальные циклы русских и зарубежных композиторов-классиков
- знать различные камерно-вокальные школы, стилистические направления зарубежных и отечественных исполнителей (с прослушиванием аудио и видео записей мировых звезд)
- подготовить самостоятельно свой камерный репертуар (около 10 произведений)
- 

Рекомендации по семестрам

#### **7 семестр:**

Студенты должны обратить внимание на работу над стилистикой музыкального материала, целостностью формы. Студент должен изучать иностранные языки – испанский, английский, французский и немецкий (в объеме, необходимом для исполнения произведений на языке оригинала); должен услышать музыку языка (стиха) в каждом исполняемом произведении.

#### **8 семестр:**

В процессе изучения дисциплины «концертно-камерное пение» студенты готовятся к ИГА. Студенты должны провести большую самостоятельную работу при подготовке программы по концертно-камерному пению. Произведения должны быть заранее проанализированы, проработано единство формы и стиля, отработано хорошее произношение на иностранных языках, чистое интонирование, проведена работа над художественным образом и выразительным интонированием.

Должна быть проведена самостоятельная работа над стилистикой:

- старинных арий
- романсами русских композиторов
- романсами композиторов XX века (зарубежных и отечественных)
- русскими народными песнями

Примерные программы для государственного экзамена  
«КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ» для различных типов голосов

**Высокое сопрано**

- М. Глинка. «Баркаролла» (сл. Н. Кукольника «Уснули голубые...»).
- Н. Римский–Корсаков «О чем в тиши ночей» (сл. А. Майкова).
- Ж.Б. Векерлен. «Времена года».
- Д. Аракшивили. «Догорела заря» (сл. Коста).
- С. Туликов. «Зимний вечер» (сл. Л. Кондырева).
- Г. Сметанин. «Как на этой долинке» (сл. народные)

**Сопрано**

- М. Глинка. «Песнь Маргариты» (из Гете).
- П.И. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей...» (сл. В. Сологуба).
- Ф. Шуберт. «Куда» (сл. В. Мюллера).
- Н. Мясковский. «Очарование красоты в тебе» (сл. Баратынского)
- И. Дунаевский. « На луга-поляны...» (сл. В. Лебедева-Кумача).
- «Цвети, цвети цветики» (русская нар.песня, обр. Н. Ракова).

**Меццо-сопрано**

- Дж. Каччини. «Амариллис».
- М. Глинка. «Ночной зефир струит эфир...» (сл. А. Пушкина).
- П.И. Чайковский. «Закатилось солнце...» (сл. Д. Ратгауза).
- Ф. Пуленк. «Дороги любви» (сл. Ж. Ануя).
- Д. Шостакович. «Звездочки» (пер. Сикорской).
- Русская народная песня «Вечор ко мне, девица».

**Тенор**

- М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье...» (сл. А. Пушкина).
- П.И. Чайковский. «Хотел бы в единое слово...» (сл. Т.Тейна).
- Р. Штраус. «Посвящение» (сл. Г. Тильма).
- Э. Шоссон «Песнь о любви» (сл. В. Шекспира).
- Г. Свиридов. «Подъезжая подИжоры» (сл. А. Пушкина).

Русская народная песня «Однозвучно звенит колокольчик».

### **Баритон**

М. Глинка. «Болеро» (сл. Н.Кукольника).

Ф. Шуберт. «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха».

А. Варламов. «Мери».

Л. Кушелев-Безбородко. «Тебя здесь нет, но ты со мной».

А. Александров. «Баллада о рыцаре бедном» (сл. А. Пушкина).

Русская народная песня «Ах, Настасья».

### **Бас**

М. Глинка. «Сомнение» (сл. Н.Кукольника).

М. Мусоргский. «Блоха» (сл. Гете).

Ж. Бизе. «La Nuit».

У. Карен. «Жестокая любовь» (сл. В.Мильнерюка).

Ю. Кочуров. «Недавно обольщен» (сл. А. Пушкина).

Русская народная песня «Ах, ты, ноченька».

Авторы: доцент Вакина Т.С., профессор Киселева Л.Л.