

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Кафедра литературы

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Неженец Н.И.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛИТЕРАТУРА

Направления подготовки:

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано
хоровое народное пение; сольное народное пение;
академическое пение;
музыкальная педагогика, этномузыкология, музыковедение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. Цель освоения курса

Дать общее представление об основных этапах развития отечественной литературы; охарактеризовать художественный мир крупнейших мастеров слова в их творческой эволюции; познакомить студентов с вершинными произведениями отечественной литературы XIX века; научить их анализировать литературный текст; сформировать духовно-эстетическую позицию студентов.

2. Место курса в структуре ООП ВО

Дисциплина «Литература» в учебном плане находится в вариативной части базового раздела Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Данная дисциплина является основой формирования современного специалиста-музыканта, готового к разносторонней самостоятельной творческой деятельности. Изучение данной дисциплины реализации личностного и творческого потенциала студента, развитию его творческой инициативы в дальнейшей самостоятельной исполнительской, учебно-репетиционной, педагогической, исследовательской и социально-культурной работе.

Овладение дисциплиной базируется на знаниях, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении дисциплины – литература.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство
профиль Академическое пение

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
*профили: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Оркестровые струнные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
*профили: Инструменты эстрадного оркестра,
Эстрадно-джазовое пение*

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

*профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение*

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

*профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК – 3 – способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОК – 5 - способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

*профили: Музыковедение,
Этномузыкология,
Музыкальная педагогика*

ОК – 3 – способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОК – 5 - способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства

ОК – 7 - способен и готов свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные этапы развития и содержательные особенности отечественной литературы

Уметь:

использовать знания в области литературы в своей профессиональной деятельности

Владеть:

методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации

4. Структура и содержание курса

Курс читается в течение двух семестров. Общий объем курса – 108 часов. Курс состоит из лекций и семинаров. Семинары проводятся в двух формах:

- 1) дискуссионно-коллективный анализ поэтического строя литературного произведения;
- 2) заслушивание и обсуждение студенческих докладов на избранную тему. Учебный курс завершается экзаменом.

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Лекционные	32+32	108	II, III
Семинарские	4+4		II, III
Самостоятельные	18+18		II, III
Виды контроля:	Экзамен		III

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Лекционные	4+4	108	III, IV
Семинарские	2		IV
Самостоятельные	50+48		III, IV
Виды контроля:	Экзамен		IV

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	РК	
	Раздел 1 Русская классическая литература Семестр 1	2		32	4	18	2	
1.	Основные течения в литературном процессе начала XIX века.		1	2		1,5		
2.	Творчество А.С. Пушкина.		2-3	2	2	1,5		

3.	Творчество М.Ю. Лермонтова.		4	2		1,5		
4.	Творчество Н.В. Гоголя.		5	2		1,5		
5.	Творчество И.А. Гончарова.		6	2		1,5		
6.	Творчество И. С. Тургенева.		7	2		1,5		
7.	Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов).		8-9	4		1,5	2	Рубежный контроль на 8-ой неделе. Тестирование, устные ответы.
8.	Драматургия А.Н. Островского.		10 11	4		1,5		
9.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.		12	2		1,5		
10.	Творчество Ф.М. Достоевского.		13 14	2	2	1,5		
11.	Творчество Л.Н. Толстого.		15 16	4		1,5		
12.	Творчество А.П. Чехова.		17 18	4		1,5		
	Раздел 2 Отечественная литература XX века Семестр 2	3		32	4	18	2	
1.	Русская реалистическая проза начала XX века (А.М. Горький, А.И. Куприн, И.А. Бунин).		1-2	4		2		
2.	Символизм в русской литературе.		3-4	4		2		
3.	Акмеизм в русской поэзии.		5	2		1		
4.	Футуризм в русской поэзии.		6	2		1		
5.	Народно-классическая поэзия.		7-8	2	2	2		
6.	Творчество А.Н. Толстого.		9	2		1	2	Рубежный контроль
7.	Творчество Б.Л. Пастернака.		10	2		1		
8.	Творчество М.А. Булгакова.		11	2		1		

9.	Творчество Л.М. Леонова.		12	2		1		
10.	Творчество М.А. Шолохова.		13	2		1		
11.	Поэтическое творчество А.Т. Твардовского.		14-15	2	2	1		
12.	Отечественная проза 2-й половины XX века.		16	2		2		
13.	Отечественная поэзия 2-й половины XX века.		17-18	4		2		
	Всего: 108			64	8	36	4	Экзамен

СОДЕРЖАНИЕ

СЕМЕСТР 2

Раздел 1: Русская классическая литература XIX века

Тема 1. Основные течения в литературном процессе начала XIX века

Лекция. 2 часа

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Вненормативность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Полемика между «архаистами» и новаторами по поводу старого и нового слога. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом. Гражданская поэзия декабристов (Рылеев, Кюхельбекер).

Тема 2. Творчество А.С. Пушкина (1799-1837)

Лекция. 2 часа

Лирика. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Усвоение традиций классицизма, эпикуреизма Батюшкова, элегического романтизма Жуковского, «легкой» французской поэзии. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Вольнолюбивая лирика: «Вольность»,

«Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы. Южная ссылка. Романтические мотивы лирики («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда»). Кризис романтического свободомыслия: «Кто, волны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный». Михайловский период. Реалистический стиль лирики: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Болдинская лирика 1830 года: «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Исповедальность, философичность. Антологические эпиграммы: «Царскосельская статуя», «Труд». Лирика 30-х годов: «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума», «Пора, мой друг, пора», «Странник», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы творчества, смерти и бессмертия.

Жанр поэмы у Пушкина. Своеобразие романтизма «южных поэм». Герой, этнографический элемент и особенность финала «Кавказского пленника». Преодоление байронизма в поэме «Цыганы». Жанр «шутливой поэмы»: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Проблема личности и власти. Стиль и стих поэмы.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. «Энциклопедия русской жизни» – совмещение судьбы современного героя с богатством картин русской жизни и духовным опытом нации. Образ героя времени, его эволюция. Образ Татьяны как воплощение русского национального характера. Образ автора. Поэтика романа: жанр, композиция, стиль и стих. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа. Герой и народ в трагедии (взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»). Преодоление канонов классицизма и обращение к традициям Шекспира. «Маленькие трагедии». Нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и стиля. Глубина психологического анализа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Демократизация тематики, образ «маленького человека». Своеобразие повествования (множественность рассказчиков) и стиля. «Петербургская повесть» «Пиковая дама». Образ Петербурга. Германн – новый «эгоистический» герой. Проблема власти денег. Особенности психологизма. Теоретическое осмысление Пушкиным собственного новаторства («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»).

Семинар

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Тема 3. Творчество М.Ю. Лермонтова (1814-1841)

Лекция. 2 часа

Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монолог-исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобиографизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллингианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой (Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.

Тема 4. Творчество Н.В.Гоголя (1809-1852)

Лекция. 2 часа

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Малороссийская тематика. Фольклорная фантастика. Персонафикация зла. Сочетание комизма и лиризма. Сказовая манера повествования.

Цикл «Миргород» – продолжение «Вечеров». Идиллическое и ироническое в «Старосветских помещиках». Романтическое двоение в «Вие»: контраст дневного и ночного, реального и ирреального. Сочетание мистического, комического и лирического. Комическая патетика, алогизм –

главные особенности поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы «существователей».

Петербургские повести. Петербург – город антихриста. Тема миража, обмана. Соединение фантастического и реального. Разлад между мечтой и действительностью, тема гибели красоты в меркантильном мире («Невский проспект»). Трагическое и комическое в «Записках сумасшедшего». Тема безумия. Тема гибели таланта в мире купли-продажи («Портрет»). Своеобразие раскрытия темы «маленького человека» в «Шинели». Гротеск и абсурд в повести «Нос».

Драматургия Гоголя. Гоголь о драме и театре. Связь его драматургии с традициями Фонвизина и Грибоедова. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Новаторство гоголевской комедии: отсутствие «положительного» полюса, любовной интриги, концентрация всех действующих лиц вокруг драматического конфликта, «миражная» интрига.

Духовная драма Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь»

Тема 5. Творчество И.А.Гончарова (1812-1891)

Лекция. 2 часа

Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «художественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосохранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Добролюбов и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

Тема 6. Творчество И.С.Тургенева (1818-1883)

Лекция. 2 часа

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание. Философия природы Гегеля и художественная натурфилософия Тургенева. Лирическая поэзия Тургенева и его психологическая проза. Романы Тургенева – отражение смены умственных течений в русском обществе. Временное и вечное в романах. Герой – русский человек «культурного слоя». Образ «тургеневской девушки». «Тайный» психологизм как средство раскрытия внутреннего мира

героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Роль любовной коллизии в романах.

Повести о трагическом значении любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тургеневская концепция любви. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Поэтика повестей. «Гайнственные повести»: «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

«Стихотворения в прозе». Символическое воплощение в цикле художественного мира писателя. «Сквозные» символы и их роль в организации цикла.

Драматургия Тургенева. «Театр Клары Газуль» П. Мериме и пьеса Тургенева «Неосторожность». От водевиля «Безденежье» до психологических комедий «Месяц в деревне» и «Вечер в Сорренто». Преодоление театральной условности, отказ от мелодраматической аффектации. Традиция провербов (драматических пословиц) А. Мюссе в комедии «Где тонко, там и рвется». Пьеса О. Бальзака «Мачеха» и «Месяц в деревне». Разработка той же сюжетной схемы (соперничество двух женщин) в «Вечере в Сорренто». Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст. Тургенев-драматург – предшественник Чехова.

Тема 7. Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов)

Лекция. 4 часа

Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего романтизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветр ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Любовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Денисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытии», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента

А.А. Фет – самый яркий представитель «чистой» поэзии (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, отчасти А.К. Толстой). Лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство). Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соединение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был полон сад», «Свеж и душист твой роскошный

венки», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Поздняя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика стиха.

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и формирование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «натуральной школы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лирике. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Рыцарь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика («Огородник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова. Расширение возможностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый состав лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

Тема 8. Драматургия А.Н.Островского (1823-1886)

Лекция. 2 часа

Творчество 40–50-х годов. Ранний Островский и Гоголь. Купеческий мир в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве драматурга 50-х годов. Поиск положительных начал народной жизни в «славянофильских» пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Фольклорная основа их поэтики.

Творчество в канун реформы. Общественный подъем 1855–1861 годов и усиление критических начал в драматургии. «Доходное место». «Гроза» – самое значительное произведение дореформенного периода. «Гроза» как трагедия. Мотив «трагической вины» в «Грозе». Система символов в драме.

Островский в пореформенный период. Сатирические комедии из дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы». Сложная интрига комедий, богатство литературных и культурных ассоциаций. Обобщенный образ мира Островского в «Снегурочке». Формирование психологической драмы («Бесприданница»). Тема театра в пьесах Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии Островского.

Тема 9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889)

Лекция. 2 часа

Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы. Повесть «Запутанное дело» и традиции «натуральной школы». Создание новых форм повествования: «Губернские очерки» (очерк,

автобиографические записки и беллетристика). Образ «города Глупова» в «глуповском цикле» 1862 года и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразии и функция сатирических приемов (ирония, сарказм, гипербола, пародирование, фантастика). Отношения власти и народа как историко-философская проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Образы градоначальников. «История...» как опыт национального мифотворчества. Эсхатологический финал «Истории...» и его истолкование.

Конец 60-х годов – переход от гротескно-гиперболического изображения действительности к многостороннему исследованию психологии и нравственного сознания человека. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Трагическое прозрение Порфирия Головлева. Особенности повествования, композиции, психологического анализа в романе. Финал романа. 1880-е годы. «Сказки» – сопряжение фольклорного материала с острой идеологической и политической проблематикой. Своеобразие жанра: сплав элементов народной сказки, басенной поэтики; «эзопов язык».

Тема 10. Творчество Ф.М.Достоевского (1821-1881)

Лекция. 2 часа

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы. Кружок Петрашевского и его роль в формировании взглядов писателя. Переосмысление традиций «натуральной школы» в романе «Бедные люди». Пушкинские и гоголевские мотивы в романе. Новаторство в разработке темы «маленького человека». Особенности петербургского пейзажа, символика имен. Феномен двойничества в романтизме и в повести «Двойник». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Образ мечтателя.

«Дело» петрашевцев. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома» – источник тем и сюжетов для последующих произведений Достоевского. Осмысление писателем особенностей послереформенной жизни России. Тип «подпольного человека» – идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» антигероя. «Подполье» как образ жизни и как метафора.

Достоевский – автор «Пятикнижия». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». «Князь Христос» – князь Мышкин – как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Князь Мышкин и Рогожин. «Апокалипсические» мотивы в романе.

Роман-памфлет «Бесы». «Нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роль эпиграфов. Проблема «отцов и детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи

«человекобога» и «народа-богоносца». Значение женских образов в романе. «Бесовство» как философско-этическая проблема.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История Карамазовых – обобщенное «изображение ... нашей современной интеллигентской России» (Ф.М. Достоевский). Философия и психология преступления и наказания, борьба «божьего» и «дьявольского» в человеке, борьба между жадой веры и неверием в романе. «Поэма о Великом инквизиторе» Ивана Карамазова как теодицея «от противного». Образ старца Зосимы. Алеша Карамазов – «ранний человеколюбец». Женские характеры в романе. Тема «русских мальчиков». Поэтика романа.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Особенности психологизма и «полифония» романов. Способы раскрытия авторской позиции.

Семинар Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
4. «Детская» тема в романе.
5. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Тема 11. Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910)

Лекция. 2 часа

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергей». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Феди Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

Семинар. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе

Тема 12. Творчество А.П. Чехова (1860-1904)

Лекция. 2 часа

Начало творческого пути. Чеховская юмористика. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Произведения середины 1880-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» (лиризм, психологический анализ).

Поездка Чехова на Сахалин. Постановка важнейших проблем времени и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; способ выражения авторской позиции. Идейная и творческая независимость Чехова от народничества, толстовства, либеральных иллюзий. Тема жизни, «уклонившейся от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х годов: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни. Особенности жанра «чеховского рассказа»: лаконизм, особая роль художественной детали, открытые финалы.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие, принцип соединения трагического и комического, символическая образность. Чехов и Московский художественный театр.

СЕМЕСТР 2

Раздел 2: Отечественная литература XX века

Тема 1. Русская реалистическая проза начала XX века (А.М. Горький, А.И. Куприн, И.А. Бунин)

Лекция. 4 часа

Литературно-эстетические искания М. Горького 90-х гг. XIX века. Роль русской и западной литературы в становлении Горького-художника. Проблематика к особенностям раннего творчества. Два пласта ранних рассказов: героико-романтические легенды и реалистические произведения как отражение двух разных: подходов писателя к изображению русской действительности и поисков выхода из «свинцовых мерзостей» жизни. Своеобразие горьковского романтизма. Поэтизация подвига, силы человеческого духа, борьбы за свободу личности. Основные темы реалистической прозы. Рассказы и повести о босяках, их гуманистическая и демократическая направленность («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Бывшие люди»). Отношение автора к людям «дна». Изображение мещанства, купеческой среды, интеллигенции в произведениях 90-х гг. («Кирилка», «Тоска», «Колокол», «Скуки ради», «Встреча»). Автобиографичность ранних произведений М. Горького. Образ повествователя. Сюжетно-композиционные особенности, своеобразие пейзажных описаний, языка.

Новые черты реализма в романах «Фома Гордеев» и «Трое». Темы «отцов» и «детей», первоначального поколения, исторических судеб русского капитализма, личности и среды.

Творчество М. Горького 1901-1907 гг. Драматургия 900-х гг. «Мещане» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта; общественное значение пьесы. Проблематика пьесы «На дне». Своеобразие горьковского подхода к теме интеллигенции в драмах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Новаторство Горького- драматурга.

Отражение событий первой русской революции в публицистике и художественном творчестве. «Враги» как социально-политическая драма. Проблема формирования революционного сознания, психологии нового героя в романе «Мать».

Творчество М. Горького 1907-1917 гг. Тема мещанства и омещанившейся интеллигенции в произведениях «окуровского» цикла («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Повесть о деревне «Лето». Изображение моральной деградации, распада семейных отношений в буржуазно-дворянской среде («Последние», «Васса Железнова», «Зыковы»). Черты русского национального характера, образ «проходящего» в цикле рассказов «По Руси». Реальное и романтическое в «Сказках об Италии». Поэтизация труда, стремления к свободе, справедливости. «Русские сказки». Становление личности человека из народа в автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Публицистика начала 20-х гг. XX в. «Несвоевременные мысли». Стремление Горького дать нравственную и психологическую оценку происходящим событиям. Тревога о судьбах демократии и социализма. Утверждение общечеловеческих целей революции, и неприятие революционной практики, ее способов и методов. Оценка движущих сил революционного процесса.

Исторические условия развития страны и характер народа в трактовке Горького; пролетариат и крестьянство; два типа революционера – «временный» и «вечный». Проблема насилия со стороны победителя и его нравственные последствия. Протест против классового эгоизма, противопоставление классового и общечеловеческого начал. Идея нерасторжимой связи нравственности и политики, мысль о пагубности их разъединения. Культура и трактовка этого понятия. Мысль о культуре как необходимом условии победы идеалов революции. Призыв к объединению «всех интеллектуальных сил страны на почве культурной революции». Проблема правды, свободы слова и печати. Место публицистики Горького в контексте публицистики первых лет революции. Ее современное значение.

Роман «Дело Артамоновых», его творческая история. Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Композиционная градация персонажей. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Жанровая природа «Дела Артамоновых», семейная хроника как первичная основа повествования (выдвижение на первый план хроникальных и ослабление фабульных связей). Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: система оппозиций, лейтмотивность повествования как способы выявить глубинные универсальные связи. Линия Тихона Вялова и ее роль в создании единства действия, его концентрации, увеличении масштабов конфликта. Место Тихона в системе романских оппозиций. Стилизовое своеобразие романа,

«Жизнь Клима Самгина» как итог длительных раздумий писателя над судьбами России. Творческая история романа. Жанр и композиция. Элементы исторической хроники, проблемного романа, романа воспитания в «Жизни Клима Самгина» и проблема жанровой целостности произведения. Историзм Горького, «Жизнь Клима Самгина» как «энциклопедия русской жизни»: идейно-нравственные искания предреволюционных десятилетий; искусство и литература в романе. Интеллигенция, личность и народ в «Жизни Клима Самгина». Система образов и приемы образной характеристики. Клим Самгин как художественный тип. Мотив двойничества. «Скрытая» сатира. Степан Кутузов и его соратники. Женские образы в романе. Особенности композиции и стиля. Проблема авторской позиции. Роман Горького в современном литературоведении. Место романа в русской и мировой литературе.

Драматургия Горького советских лет. Жанр «семейной драмы» у Горького. Идеино-художественная сущность образа Егора Булычева. Новое решение традиционной темы лишнего человека. Природа драматического конфликта в пьесе «Достигаев и другие». Ее жанровое своеобразие. Социальный смысл образа Достигаева. «Васса Железнова» (2-я редакция). Жанровое своеобразие пьес Горького и их место в советской драматургии.

Организаторская деятельность Горького. Традиции Горького в советской литературе. Роль Горького в мировом литературном процессе.

Ранние произведения А.И Куприна. Отражение в них богатого жизненного опыта начинающего писателя. Социально-нравственная проблематика повести «Молох». Драматизм конфликта и судьбы главного героя.

Антибуржуазная направленность позиции автора. Идеал «естественного» человека в повести «Олеся». А. Куприн-пейзажист. Тема маленького человека («Болото», «Белый пудель», «Гамбринус»), Гуманизм писателя. Мастерство психологического анализа. Первая русская революция - новый этап в развитии реализма А. Куприна, усиление в нем критических тенденций. Правдивое изображение косности, бездуховности, жестокости армейской среды, бесправия и униженности солдатской массы в повести «Поединок». Романтический характер устремлений главного героя - поручика Ромашова - и расхождение их с пошлостью окружающей жизни. Трагизм столкновения героя с офицерскими нравами. Образы Назанского, Шурочки Николаевой. Общественное звучание «Поединка». Очерки «События в Севастополе». Сочувствие А. Куприна революционным настроениям.

Творчество писателя в годы реакции, его сложность и противоречивость. Известный спад демократических и социальных мотивов, обращение к вечным вопросам человеческого бытия, поэтизация стихийных, природных начал, возвышенной, бескорыстной любви, цельных чувств, нравственной частоты, силы духа («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Листригоны»). Повесть «Яма».

Послеоктябрьское творчество Куприна. Возвращение из эмиграции на родину. Своеобразие художественной манеры писателя, его близость к традициям русских классиков XIX века. Народность, правдивость, высокое реалистическое мастерство, жизненность образов русской действительности.

Особенности реализма в творчестве И.А. Бунина. Традиции русской классики и главные тенденции в художественной манере писателя. И. Бунин-поэт. Воспевание русской природы, родной земли, преемственность с традиционной поэтикой, мотивами лирики А.Фета, А. Толстого, Ф. Тютчева («Листопад»).

Ранняя проза И. Бунина. Темы разорения, обнищания деревни, распада старого патриархального быта («Танька», «На край света», «Вести с родины»). Лирические рассказы начала XX века. Отражение в них авторских раздумий о мире, человеческой судьбе, прошлом и настоящем, поэтизация усадебно-помещичьего быта («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Тишина», «В августе», (Осенью)). Своеобразие бунинского стиля: живописность, лиризм, изобразительность. Бунин-новеллист. Автобиографические мотивы в прозе начала XX века («Цифры», «У истока дней»),

Сложность и противоречивость бунинского отношения к событиям 1905 года, к судьбам России, народа в повести «Деревня». Образы братьев Красовых. Проблемы народа, исторического прошлого и будущего страны. Финал повести, ее восприятие современной критикой. Особенности повествовательной манеры писателя, изображения быта. Смысл философских размышлений героев, их близость автору.

Тема оскудения, вымирания дворянской усадьбы в повести «Суходол». Ее автобиографическая основа. Образ Натальи как воплощения «суходольской души». Бунинская концепция русского национального характера. Лиризм повести.

Драматизм судеб русских людей, представителей крестьянства, в рассказах 1910-х гг. «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Ночной разговор», «Сверчок». Острота и напряженность жизненных ситуаций, их правдивость, реалистическая достоверность, убедительность характеров героев, сочувственное отношение к ним писателя.

Острое ощущение неблагополучия, катастрофичности жизни в эпоху нарастания противоречий буржуазной действительности в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Использование символических образов, мифологических мотивов, сюжетов, библейской тематики.

Проблемы смысла и ценности жизни, любви, счастья в рассказах и повестях «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга». Polemica с Ф. Достоевским в рассказе «Петлистые уши». Бунинская трактовка темы «преступление и наказание». Своеобразие психологизма писателя. Насыщенность повествования выразительными деталями, пейзажными описаниями, философско-лирическими отступлениями. Высокая степень объективности в раскрытии сложных коллизий, исключительных отношений между героями. Активность авторской позиции.

Противоречивое отношение И. Бунина к событиям 1917-1920 гг. Дневниковая книга «Окаянные дни». Творчество И. Бунина эмигрантского периода, его органическая связь и преемственность с дооктябрьским творчеством и жизненным опытом писателя. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как одно из значительных произведений этого жанра в русской литературе XIX-XX в.в.

Тема 2. Символизм в русской литературе

Лекция. 4 часа

Теоретические обоснования символизма в работах Н. Минского и Д.С. Мережковского. Философские основы эстетической теории символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Отрицание идеи общественного служения искусства. Понятие о символе и «символическом искусстве» в теоретических работах символистов. Идеи Вл. Соловьева в эстетических концепциях символизма и младосимволизма.

Творчество В.Я. Брюсова. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты», «Шедевры», «Это — я». Влияние западной символистической поэзии (Рембо, Малларме, Верлен). В. Брюсов как организатор символистического движения и редактор «Весов». Эволюция творчества Брюсова.

Поэзия Н. Минского, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба. Импрессионистическая поэтика К.Д. Бальмонта. А. Белый и его место в русском символизме (поэтический сборник «Пепел» и роман «Петербург»).

А.А. Блок - великий поэт-лирик начала XX в. Идея «пути» в его творческой эволюции. Предшественники и современники поэта. Мотивы одиночества, пессимизма, душевной смуты в раннем цикле стихов *Ante lucem* («До света»). Отражение мистико-романтических исканий, соловьевской идеи «Вечной Женственности» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поиски выхода из лирической уединенности, замкнутости, разочарование в культе Прекрасной Дамы. Раздвоенность лирического героя (цикл «Распутья»).

Социальные мотивы в лирике А.Блока начала 900-х гг. XX в. Сочувственное отношение к низам общества, униженным и оскорбленным, предчувствие общественных сдвигов («Все ли спокойно в народе». «Поднимались из тьмы погребов»). Отклики А. Блока на события первой русской революции («Барка жизни встала», «Сытые», «Митинг»).

Противопоставление мечты и действительности в лирических циклах стихов, новые черты в облике лирического героя и лирической героини («Двойник», «Поэт», «Незнакомка», «Ангел-хранитель», «Холодный день», «О доблестях, о подвигах, о славе»). Лирические циклы стихов «Снежная маска», «Кармен». Появление в стихах А Блока повествовательной интонации, бытовой лексики, реальных картин современной действительности («Вольные мысли»). Лирические драмы «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади».

Творчество А. Блока 1907-1917 годов. Отражение социальных конфликтов, трагедии современного человека, бездуховности и пошлости мещанского существования в цикле «Страшный мир». Поиски гармонии между «я» и миром, утверждение высокой ценности труда, творческого подвига художника в поэме «Соловьиный сад». Своеобразие поэтического осмысления судеб родины, России, ее исторического прошлого и будущего в сборнике «Родина», в драме «Песня судьбы», поэме «Возмездие».

А. Блок накануне и в период Октябрьской революции. Героико-романтическое восприятие революционных перемен в поэме «Двенадцать». Блоковский образ революции, его сложность, неоднозначность. Стихийное, вихревое начало в революции, его воплощение в облике красногвардейцев. Сатирические образы представителей старой России. Композиция, ритмика, жанр поэмы. Проблема гуманизма в статьях «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма». Место и значение творчества А. Блока в истории русской и мировой поэзии.

Тема 3. Акмеизм в русской поэзии

Лекция. 2 часа

Основные принципы течения. Взаимоотношения с символизмом – одновременно оппоненты и наследники. Н.С. Гумилев - лидер и теоретик акмеизма. Становление Н. Гумилева как поэта. Влияние И. Анненского, В. Брюсова на его ранние стихи. Романтические мотивы в первых сборниках «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910). Тяготение к яркости и пышности образов, восточной экзотике, украшательству. Африканские мотивы и сюжеты в сборнике «Чужое небо»(1912), в дневниковой прозе «Африканский дневник», в поэме «Мик». Патриотическое настроение

периода Первой мировой войны. «Колчан» (1916) - книга лирических раздумий, воспоминаний о прошлом, о несбывшихся надеждах, мечтах о счастье. Русские темы и мотивы в сборнике «Шатер» (1921). Сборник «Огненный столп»(1921). «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922, 1923). Н. Гумилев - переводчик, драматург. Трагизм судьба поэта, его вклад в русскую поэзию XX века.

А.А. Ахматова и «Цех поэтов», ее сотрудничество и общность с акмеистами. Первые книги стихов: «Вечер»(1912), «Четки»(1913), «Белая стая»(1917). Духовное богатство поэтического мира, тонкий лиризм, искренность, драматизм интимных переживаний, их многогранность, непосредственность. Образ лирического героя. Настроения одиночества, тревоги, ощущение неблагополучия мира, ожидание перемен. Стихотворное мастерство А.Ахматовой. Жанр поэтической миниатюры. Психологизм, выразительность и точность деталей, живописность.

Расширение социального контекста лирических настроений в сборнике «Подорожник» (1921). Мысли о родине, России, судьбе народа и собственном месте в меняющемся мире («Мне голос был. Он звал утешно»).

Поэтическое творчество второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики. Подготовка 6-й книги лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения, народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ Победы.

Усиление творческой активности в 50-е - начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

«Поэма без героя», творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, "сплав миров" в поэме. «Голоса» и голос автора.

Поэтическое творчество О.Э. Мандельштама. Традиции символизма и акмеизма в ранних произведениях поэта. Сюжеты и образы античного искусства («Пчелы», «Персифона», «Где милая Троя?» и др.).

Воздействие на поэзию Мандельштама Октября, появление тем и образов, связанных с современностью.

Развитие в 30-е гг. в поэзии Мандельштама трагических тем и тональностей: образ века-волкодава, уничтожающего личность. Темные стороны действительности 30-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества Мандельштама этих лет. Идея прекрасного и губительного в образе века («Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век»). Выдвижение на

первый план в стихотворениях образа одинокого, преследуемого поэта; трагедийность лирики.

Приход в стихотворения Мандельштама на смену напряженной метафоричности «оголенного» от тропов простого слова. Конкретно-бытовая лексика, почерпнутая из узнаваемого быта 30-х гг. Проблема творческого метода.

Тема 4. Футуризм в русской поэзии

Лекция. 2 часа

Футуризм как одно из авангардистских течений XX века. Эгофутуризм (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Каменский, Д. и Н. Бурлюки), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоднородность и противоречивость футуризма. Анархическое бунтарство против мещанского мира. Проповедь индивидуализма, отрицание культурных ценностей прошлого, отрицание социального содержания искусства. Особое отношение футуристов к поэтическому слову.

Дореволюционное творчество В. В. Маяковского. Отражение футуристических взглядов в ранних критических выступлениях поэта и первых поэтических опытах. Социальная направленность поэзии В. Маяковского. Юношеская трагедия «Владимир Маяковский», ее демократический пафос. «Четыре крика» четырех частей в поэме «Облако в штанах» - программном произведении дооктябрьского творчества поэта. Соединение лирического и сатирического, патетики и иронии. Поэтическое новаторство В. Маяковского, его отличие от футуризма. Образ лирического героя в поэмах «Флейта-позвоночник», «Человек»; богоборческие мотивы. Сатирические «гимны», их тематика и художественные особенности. Связь с традициями сатирической русской литературы. Антивоенная тематика. Поэма «Война и мир». В. Маяковский и Октябрь. Его место и значение в развитии русской поэзии начала XX века.

Тема 5. Народно-классическая поэзия

Лекция. 2 часа

Основные представители: Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.Д. Орешин... Основопологающие художественно-эстетические принципы течения. Сочетание фольклорных традиций с традициями классической поэзии. Значение проблематики природы. Особенности религиозной проблематики. Трагические судьбы представителей течения в послереволюционный период.

Семинар

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.

Тема 6. Творчество А.Н. Толстого (1882-1945)

Лекция. 2 часа

Основные мотивы дореволюционного творчества писателя. А.Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повесть «Детство Никиты», ее жизнелюбивая, патриотическая сущность и роль в формировании индивидуального стиля писателя. Проблема выбора и преодоление духовного кризиса. Возвращение в Советскую Россию. Творческие искания писателя. Повести и рассказы 20-х гг. XX в. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя, их связь с современностью («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Отражение в трилогии противоречивого идейного развития писателя. Главная тема - судьба России, интеллигенция и революция. Структура эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени. Эпическая основа романа: образ народа и судьбы главных героев. Образы Ленина и коммунистов. Мастерство А.Толстого в раскрытии человеческих характеров. Особенности стиля: философские раздумья и детали быта, соединение психологической достоверности с глубоким историзмом, героика и сатира, лиризм произведения. «Хождение по мукам» и проблема эпоса в советской литературе.

«Петр Первый» - образец новаторского исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр - государь и человек: особенности художественной типизации. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Способы изображения быта и воссоздание колорита эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

Неудача повести «Хлеб» как свидетельство пагубности вторжения политической конъюнктуры в творчество.

А.Толстой - драматург. Работа над петровской темой для театра и кино. Идейная ущербность драматической диалогии «Иван Грозный» и исторические фальсификации сталинизма.

Литературно-художественная деятельность Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее идейно-художественные особенности («Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия»). Идея советского патриотизма и проблема национального характера в публицистике и «Рассказах Ивана Сударева».

Эстетические взгляды Толстого. Место и значение творчества Толстого в истории отечественной литературы XX века.

Тема 7. Творчество Б. Л. Пастернака (1890-1960)

Лекция. 2 часа

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака.

Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя жизнь». Открытие нового вида лиризма. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги. «Чувство современности» и «чувство вечности» в книге. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Основные мотивы и образы. Композиционная смысловая роль цикла-главы. Особенности поэтики и стиля.

Книга лирики «Темы и вариации». Черты своеобразия (в сопоставлении с книгой «Сестра моя жизнь»). Пейзажи - символы современных событий («Кремль в бурю конца 1918 года»).

Путь к поэтическому эпосу. Поэма «Высокая болезнь». Образ времени – «движущегося ребуса». Образ Ленина в «дополнении» к поэме. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Тематическое и художественное сходство поэм. Глубокий интерес поэта к революции 1905 г. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Образ лейтенанта Шмидта: концепция героя, выделенного «волной самой стихии».

Сюжетно-композиционные различия: собрание эпизодов в «хронике» «Девятьсот пятый год» и динамизм сюжетного развития в поэме «Лейтенант Шмидт». Стихотворный эпос Пастернака и развитие жанра поэма в 20-е гг. XX в. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Прозаические опыты Пастернака 20-х гг. XX в.: поиски и открытия, связь с новейшей европейской прозой («Детство Люверс»).

Лирическая книга «Второе рождение». Поэтическое преображение современности в цикле «Волны». Новые грани взаимоотношения природы и человека. Тема творчества и творца, смысла искусства. Черты поэтики, своеобразия композиции книги.

Проза 20-х - начала 30-х гг. XX в. «Детство Люверс», «Охранная грамота»: идея искусства, рожденного природой. Концепция гения. В.Маяковский в оценке Пастернака. Творческое взаимодействие Пастернака и Маяковского, их взаимоотталкивание. Место «Охранной грамоты» в творчестве Пастернака.

Спад поэтического творчества в середине 30-х гг.

Сборник «На ранних поездах». Новые темы и образы, новые грани лиризма.

Война в поэзии и прозе. Цикл «Стихи о войне». Тема гуманизма. Пастернак о природе фашизма («Поездка в...» и др.).

Роман «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, воплощение.

Полемика вокруг романа во второй половине 50-х гг. XX в. Оценка романа автором. Основные образы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной.

Тема 8. Творчество М.А.Булгакова (1891-1940)

Лекция. 2 часа

Начало литературной деятельности. Газеты «Накануне» и «Гудок» в творческой биографии писателя. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-

гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. XX в. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.

«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический и конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начала. Сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями. Драма Белой гвардии; система взаимоотношений и контрастов в представляющей ее системе образов; сюжетная связь с линией Петлюры, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции. Дом и Город. Символическая природа этих образов, их взаимопроникновение и причастность к развитию главных контрастных тем - покоя-хаоса, реального-призрачного, переходящего-вечного и связанных с ними лейтмотивов. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Идея преемственности общечеловеческих нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Многозначность слова и лейтмотива в романе.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра середины 20- 30-х гг. XX в.; полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Жанровая природа «Бега»; трагическое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как его важнейший критерий. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска.

Новаторство Булгакова-комедиографа. «Зойкина квартира» - трагифарс о «гримасах нэпа», современная «комедия нравов»; органическое единство элементов трагедии, фарса, буффонады, гротеска. Комедия-памфлет «Багровый остров», ее пародийная направленность. Композиционная сложность и стилевая разноплановость «спектакля в спектакле».

Антивоенная драма «Адам и Ева».

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 20-х - начала 30-х гг. XX в. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер.»), «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе». «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа; та. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Развитие традиций «фантастического реализма»; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. XX в. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе в критике 60-80-х гг. XX в.

Общественно-историческое и литературно-художественное значение творчества М. Булгакова, его место и значение в современной отечественной литературе.

Тема 9. Творчество Л.М. Леонова (1899-1994)

Лекция. 2 часа

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Леонова начала 20-х гг. XX в.: сказка, сказ, восточная легенда и пр. («Бурыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др.). Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»), послеоктябрьской деревни («Петушихинский пролом»), «окуровской» Руси («Записи Ковякина»).

«Барсуки» - первое крупное реалистическое произведение о сложных социальных процессах в деревне, порожденных Октябрем. Философское и социально-бытовое содержание романа. Особенности композиции, языка, стиля.

Психологическая драма человека, не понявшего сложных путей развития революции в романе «Вор» (1-я редакция 1927 г.). Необычность архитектоники произведения. Двойственность авторской позиции по отношению к Векшину, противоречивость некоторых идейных и философских концепций произведения (его 2-я редакция 1960 г.).

Роман «Соть», его социально-философская проблематика. Художественная система романа.

Образы Увадьева, Потемкина и их антиподов. Горький о «Соти». Место романа в литературе 30-х гг. Тема «старой» и «новой» интеллигенции в романе «Скутаревский», проблемы науки и искусства. Образ коммуниста Курилова в романе «Дорога на Океан». Жизнеутверждающая философия произведения.

Особенности изображения подвига народа в Великой Отечественной войне в повести «Взятие Великошумска»; реальные и символические аспекты повествования.

«Русский лес» - синтез многолетних художественных исканий и достижений Леонова. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Поэтический образ русского леса, его глубокий внутренний смысл. Национально-исторические и социальные истоки нравственных коллизий в романе. Вихров и Грацианский как герои-антиподы, социально-философская основа их конфликта. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики. Лирическое начало, высокий пафос и острая сатира. Полемика вокруг «Русского леса».

Любовь к родине и трагедия разрыва с ней в повести "Evgenia Ivanovna".

Драматургия Леонова. Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя, отразившего застойную жизнь провинции в послереволюционные годы. Два лагеря и две морали в пьесах «Половчанские сады», «Волк». Комедия «Обыкновенный человек» с ее светлым колоритом, нравственно чистыми героями. Пьеса «Нашествие». Сущность главного драматического конфликта. Национально-патриотические мотивы. Тема подвига и героизма, исторический оптимизм. Народнопоэтическая основа пьесы «Лёнушка», споры о ней. Пьеса

«Золотая карета», ее первая и вторая редакции. Нравственно-философская проблематика. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» - напоминание о постоянно грозящей человечеству опасности ядерной войны. Место пьес Леонова в отечественной драматургии. Леонов и советский театр.

Леонов-публицист. Значение его публицистики в годы Великой Отечественной войны. Статьи и речи в защиту мира. Постоянное внимание к проблемам экологии, сбережению духовных ценностей народа, традиций и памятников его великого прошлого.

Работа Леонова (с начала 70-х гг.) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Проблема познания Вселенной в его глубинном философском аспекте. Тревога перед угрозой для человечества со стороны непредсказуемых и неподдающихся контролю последствий научно-технического прогресса.

Национальное своеобразие творчества Леонова. Леонов как наследник и продолжатель традиции классической литературы (Гоголь, Достоевский, Горький). Место и роль Леонова в советской литературе.

Тема 10. Творчество М.А.Шолохова (1905-1984)

Лекция. 2 часа

Творчество М.А.Шолохова - одна из вершин эпоса XX в. Проблемы историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 20-х гг. XX в., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах и сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история эпопеи «Тихий Дон» - эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе.

Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция автора. Проницательное освещение различных фигур коммунистов (Штокман, Бунчук, Кошевой). Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л.Н.Толстого, М.Горького и советской прозы 20-х гг. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле; «объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Мировое значение шолоховской эпопеи.

Попытки Шолохова в письме Сталину от 18 июня 1929 г. взять под защиту крестьянство от разорительных хлебозаготовок. Переменчивость, вероломство и подозрительность в отношении к писателю Сталина и его окружения. Участие Шолохова в коллективизации на Дону, его многочисленные беседы с крестьянами, его помощь колхозу в Вешенской.

Сложность творческой истории «Поднятой целины». Общее и различное в первой и второй книгах романа. Художественные достижения Шолохова в обрисовке типов времени. Система образов в эпопее, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.

Соотношение комического, трагического и героического в эпопее.

Проблема личности и истории, народа и власти в «Поднятой целине» и «Тихом Доне».

Своеобразие массовых сцен. Особенности композиции и сюжетосложения. Авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая основа романа. Место первой и второй книг «Поднятой целины» в прозе 20 - 30-х и 50 - 60-х гг. XX в., посвященной народной жизни.

Деятельность Шолохова - журналиста и публициста - на фронтах Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и его продолжение в послевоенное время. Стремление писателя отразить сложность и драмы жизни советских людей в конце 30-х гг. Правда в изображении тяжелых оборонительных боев лета 1942 г. и многообразия характеров русских солдат. Цель: «раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну...». Соединение патетико-героического и комически-бытового стилиевых пластов.

Рассказ «Судьба человека» - о подвиге и трагедии советского солдата, ровесника XX столетия. Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 50 - 60-х гг. XX века.

Тема 11. Поэтическое творчество А.Т.Твардовского (1910-1971)

Лекция. 2 часа

Формирование личности поэта (роль сельской среды, крестьянского труда, природы, семьи, круга чтения). Работа в молодежной печати Смоленска. Первые стихотворные опыты (поэмы «Вступление», ранняя лирика). Поэма «Страна Муравия» и ее место в литературе о коллективизации. Правдивость общего пафоса и, вместе с тем, односторонность взглядов на коллективизацию. Сказочно-фольклорный поэтический склад поэмы (конфликт, сюжет, путь героя поэмы - Никиты Моргунка). Сложность духовных исканий героя, воплощение их в духе классических традиций русской поэзии. Стихотворения, созданные одновременно с поэмой.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа во фронтовой печати. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса, собирательность ее героя. Композиция «книги про бойца» (центральное

положение Теркина, его связи с кругом эпизодических персонажей – образом массы бойцов). Место и роль лирического героя поэмы. Поэтический мир «Василия Теркина».

Поэма «Дом у дороги», ее проблематика, образы героев, жанр. Трагическое, эпическое и лирическое в поэме. Идеи гуманизма, верности идеалам, за которые сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Усиление роли и места лирического героя. Новое в стиле и поэтическом языке «Дома у дороги».

Поэтическое осмысление действительности и проблематика поэмы «За далью – даль». Дальнейшее движение эпоса Твардовского к лирике. «За далью – даль» как лирическая эпопея. Образы исторических «далей», «далей» современности и духовного мира лирического героя. Реалистический склад этого героя и других персонажей. Дальнейшее развитие классических реалистических традиций. Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. «Вечные» темы в ней (духовность, долг, совесть). Новое в языке и стиле поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Творчество Твардовского 60-70-х гг. XX в. Новое обращение к образу Василия Теркина, помещенному в сатирическую среду («Теркин на том свете»). Обличение серьезных пороков общества и своеобразие сатирической палитры Твардовского (сочетание обиходного, бытового и фантастического типов образа). Нравственный идеал поэмы, формы его проявления. Центральный конфликт поэмы - противоборство «жизни и смерти».

Философская лирика поэта. Общечеловеческие, «вечные» темы в ней. Новое в поэтике: эскизность формы стихотворений, «размытость» их границ, житейско-разговорная лексика, которая служит высокому, философскому смыслу стихотворений («... Час мой утренний», «Нет, ничего, что раз и навсегда», «На дне моей жизни»). Личное и всеобщее.

Поэма «По праву памяти». Время ее написания и время публикации. Ораторский склад поэмы. Биографичность и широкий смысл поэмы. Стремительное развитие лирического героя поэмы к правде и оценка поэтом такого пути. Сила поэтического слова, элементы публицистики, рожденные освобождением памяти поэта и велением совести.

Твардовский - редактор. Журнал «Новый мир» в литературном процессе и духовной жизни 50-х – 60-х годов XX века.

Семинар

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Тема 12. Отечественная проза второй половины XX века

Лекция. 2 часа

Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в середине 50-х - начале 60-х гг. XX в. Художественно-публицистические произведения И.Эренбурга («Оттепель»), Г.Николаевой («Битва в пути»), В.Дудинцева («Не хлебом единым»). Традиционное и новое в трактовке характеров и обстоятельств. Типы волевой личности и их оценки. Активность авторской позиции и проблема художественности. Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем; создание экзистенциальной ситуации в рассказах А.Яшина («Рычаги»), В.Тендрякова («Ухабы», «Тройка, семерка, туз»). Рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. XX в. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В.Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в человеке.

Становление и развитие «деревенской прозы». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» Ю. Алексеева). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем: «Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Горькие травы» П.Проскурина. Пафос исторической памяти. Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям: «Комиссия» С.Залыгина, «Лад» В.Белова. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы и повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В. Крупина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях: «Привычное дело» В.Белова, «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можяева. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф.Абрамова. Романтическая тетралогия Ф.Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Принцип художественной локализации материала. Углубленный анализ состояния и поведения человека в трагедийной ситуации. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев.

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки-девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В.Кондратьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях: «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В.Быкова, «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Внутренняя полемичность «военной прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей. Романы

«Живые и мертвые» К.Симонова, «Блокада» А. Лаковского, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Война» И. Стаднюка.

Трагедия народа, пережившего страшные события репрессий. Мужество людей, противостоявших машине государственного террора. Значение темы концлагерей и заключенных для восстановления справедливости, для нравственного оздоровления общества (эпопея А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы В.Шаламова, документальные повествования «Крутой маршрут» Е.Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О.Волкова, цикл «Непридуманное» Л.Разгона, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.).

Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч.Айтматова, «Старик» Ю.Трифорова, «Пушкинский дом» А.Битова). Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом народа в «Соленой Пади» С.Залыгина. Проблема исторических судеб родины, народа, поколения в его романе «После бури». Вопрос о роли личности в истории («Дети Арбата» А.Рыбакова). Социально-политическая актуальность современного эпоса.

Тема 13. Отечественная поэзия 2-й половины XX века

Лекция. 2 часа

Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. XX в. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания, преодолении догматизма и иллюстративности. Приметы обновления и подъема творчества старших поэтов. Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н.Асеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л.Мартынова, «Признания» А.Прокофьева, «Горизонт» М.Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н.Заболоцкого.

Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений, разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Духовный мир современника, его разные грани в стихах Л.Мартынова, М.Светлова, С.Орлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Е. Винокурова. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е.Евтушенко, Р.Рождественского, В.Соколова, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Казаковой, Н.Матвеевой).

Развитие поэзии в 60-е гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэмы об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Красное солнышко» и «Любава» Б. Ручьева, «Проданная Венера» и «Седьмое небо» В.Федорова, «Суд памяти» Е.Исаева, «Реквием» Р.Рождественского, «Мастера», «Лонжюмо» и «Оза» А.Вознесенского, «Станция Зима» и «Братская ГЭС»

Е.Евтушенко). Поиски художественного многообразия, стилевые искания и тенденции в поэзии 60-х гг. Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссии (о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении). Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта советской поэтической классики. Роль и место творчества выдающихся мастеров старшего поколения в поэтическом процессе.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа, духовного мира современника, задач и путей развития искусства («Служба времени» Я.Смеякова, «Гиперболы» Л.Мартынова, «Зимний день» А.Тарковского). Социально-нравственные, гуманистические, философско-политические раздумья, художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, А.Межиров, К.Ваншенкин, Е.Винокуров, Ю. Друнина).

Развитие жанра поэмы. Исторические судьбы родины и народа, (формирование характера нового человека в поэме Е.Исаева «Даль памяти»). Проблема личности и общества, осмысление истории и современности, тема подвига («Василий Буслаев» и «Фронтальная радуга» С. Наровчатова, «Двести десять шагов» Р.Рождественского). Многообразие жанровых форм, расширение изобразительных и выразительных средств. Поэмы "Снегопад" Д.Самойлова, «Сюжет» В.Соколова, «Дом» Ю.Кузнецова. Сложные пути лирических и лиро-эпических жанров. Преодоление «инерции стиля и мышления». Задачи повышения гражданской активности поэзии, ее идейно-художественные качества.

Усиление гражданско-публицистического начала в лирике. Тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных» общечеловеческих тем и мотивов. Книги лирики В. Корнилова «Надежда», А. Жигулина «Весеннее имя», В.Соколова «Новые времена» и др.

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, О.Чухонцев, А.Кушнер, Ю.Кузнецов). Поэтическое творчество В.Высоцкого, его основные темы мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Творчество молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери.

Особенности поэтического творчества И. Бродского – одного из самых ярких представителей литературной эмиграции 2-й половины XX века.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Обязательные художественные произведения

Русская классическая литература XIX века

Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады. «Певец во стане русских воинов».

Пушкин А.С. Стихотворения. «Евгений Онегин», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава», «Борис Годунов», Маленькие трагедии, «Медный всадник», «Метель», «Станционный смотритель», «Выстрел», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».

Лермонтов М.Ю. Стихотворения, «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени».

Гоголь Н.В. «Сорочинская ярмарка», «Старосветские помещики», «Вий», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель», «Женитьба», «Ревизор», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».

Тургенев И.С. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Ася», «Клара Милич», «Дым».

Гончаров И.А. «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв».

Островский А.Н. «Бедность не порок», «Лес», «Бесприданница» и др. пьесы.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Фет А.А. Стихотворения.

Некрасов Н.А. «Русские женщины», «Дедушка», стихотворения.

Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Казачьи», «Рубка леса», «Крейцеров соната», «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».

Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города», «Господа Головлёвы», сказки.

Чехов А.П. «Степь», «Студент», «Архиерей», «Скучная история», «Моя жизнь», «Три года», «Дама с собачкой», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов», «Вишнёвый сад».

Отечественная литература XX века

Горький А.М. «Старуха Изергиль», «По Руси», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Мещане», «Враги», «Дачники», «Варвары», «Дети Солнца», «Васса Железнова», «Егор Булычёв и другие».

Бунин И.А. «Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Чаша жизни», «Лирник Родион», «Преображение», «Митина любовь», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи».

Куприн А.И. «Молох», «Поединок», «Яма», «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Жанетта», «Юнкера».

Символисты:

Брюсов В.Я. – стихотворения

Мережковский Д.С. – «Смерть богов (Юлиан Отступник)», «Воскресшие боги (Леонардо Да Винчи)», Антихрист», «Александр I», «14 декабря», стихотворения

Сологуб Ф.К. «Мелкий бес», «Червяк», «Тени», стихотворения

Гиппиус З.Н. Стихотворения

Бальмонт К.Д. Стихотворения

Иванов В.И. Стихотворения

Блок А.А. «Соловьиный сад», «Возмездие», «Родина», «Балаганчик», «Двенадцать», стихотворения

Белый А. «Петербург», стихотворения

Акмеисты:

Гумилёв Н.С. Стихотворения

Ахматова А.А. «Реквием», «Поэма без героя», стихотворения

Мандельштам О.Э. Стихотворения

Футуристы:

Маяковский В.В. «Облако в штанах», «Флейта-позвонок», «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Баня», «Клоп», стихотворения

Хлебников В.В. Стихотворения

Бурлюк Д.Д. Стихотворения

Кручёных А.Е. Стихотворения

Каменский В.В. Стихотворения

Северянин И.В. Стихотворения

Новокрестьянская поэзия:

Клюев Н.А. «Погорельщина», стихотворения

Есенин С.А. «Анна Снегина», «Чёрный человек», «Емельян Пугачёв», «Страна негодяев», стихотворения.

Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго», стихотворения

Толстой А.Н. «Заволжье», «Хожение по мукам», «Пётр I»

Булгаков М.А. «Записки на манжетах», «Белая гвардия», «Дни Турбинных», «Бег», «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Кабала святош», «Мастер и Маргарита»

Леонов Л.М. «Вор», «Барсуки», «Русский лес», «Пирамида»

Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Твардовский А.Т. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете», «За далью даль», «По праву памяти», стихотворения

Бондарев Ю.В. «Горячий снег», «Непротивление»

Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Матрёнин двор»

Абрамов Ф.А. «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Дом».

Белов В.И. «Кануны», «Привычное дело», «Воспитание по доктору Споку»

Распутин В.Г. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса», «Живи и помни», «Пожар»

Трифонов Ю.В. «Студенты», «Дом на Набережной», «Обмен».

Рожественский Р.И., Евтушенко Е.А., Вознесенский А.А., Рубцов Н.М. -
стихотворения
Бродский И.А. Стихотворения

Контрольные вопросы к рубежному контролю.

1. Типологические (характерные) черты русской литературы XIX века и ее мировое значение.
2. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
3. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие
4. русского романтизма.
5. Романтизм Жуковского.
6. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
7. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
8. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
9. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
10. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
11. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
12. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
13. Философский романтизм Баратынского.
14. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
15. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
16. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
17. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
18. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
19. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
20. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
21. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
22. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
23. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
24. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
25. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
26. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
27. Тема любви в творчестве Куприна.
28. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
29. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
30. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
31. Эволюция творчества АА Блока.
32. Прекрасная Дама в лирике Блока.
33. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.

34. Поэтический мир АА Ахматовой.
35. Стилъ жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма.
36. Феномен творчества В. Хлебникова.
37. Основные принципы новокрестьянской поэзии
38. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
39. В.В. Маяковский и футуризм.
40. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.

Вопросы к экзамену:

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Романтизм Жуковского.
3. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
4. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
5. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
6. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
7. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
8. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
9. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
10. Философский романтизм Баратынского.
11. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
12. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
13. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
14. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
15. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
16. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
17. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
18. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
19. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
20. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
21. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
22. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
23. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
24. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
25. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
26. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
27. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухово-Кобылина).

28. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
29. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
30. Сатирические комедии Островского.
31. Психологические драмы Островского.
32. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
33. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
34. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
35. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
36. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
37. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
38. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
39. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
40. Новаторство Чехова-драматурга.
41. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
42. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
43. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси».
44. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
45. Тема любви в творчестве Куприна.
46. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
47. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
48. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
49. Эволюция творчества АА Блока.
50. Прекрасная Дама в лирике Блока.
51. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
52. Поэтический мир АА Ахматовой.
53. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма.
54. Феномен творчества В. Хлебникова.
55. Основные принципы новокрестьянской поэзии.
56. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
57. В.В. Маяковский и футуризм.
58. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
59. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
60. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
61. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
62. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов XX века.
63. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
64. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
65. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
66. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов XX века.
67. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
68. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
69. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

70. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
71. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
72. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Рекомендуемые темы рефератов и контрольных работ:

1. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
2. Эволюция романтического героя в русской литературе XIX века.
3. Фантастическое в повестях Н.В. Гоголя.
4. Символическая образность в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
5. Балладное творчество В.А. Жуковского.
6. Преодоление романтизма в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
7. Поэтика «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
8. Жанр «шутливой поэмы» у А.С. Пушкина.
9. Проблематика и поэтика сборника Е.А. Баратынского «Сумерки».
10. Особенности поэтики комедий Н.В. Гоголя.
11. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.
12. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
13. «Последние песни» Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
14. Пейзажная лирика А.А. Фета.
15. Драматическое в лирике А.А. Фета.
16. Символическая образность в пьесах А.Н. Островского
17. Диалогический конфликт в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
18. Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
19. Тургенев-драматург как предшественник А.П. Чехова («Месяц в деревне», «Вечер в Сорренто»),
20. Сны героев в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
21. Образ железной дороги в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
22. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
23. Детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
24. Образ Алёши Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
25. Тема «маленького человека» у Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
26. Роль пейзажа в пьесах А.П. Чехова.
27. Характер финалов в пьесах А.П. Чехова.
28. Художественная деталь в рассказах А.П. Чехова.
29. Эстетическая ценность лирической прозы А.И. Куприна.
30. Лирико-психологическая новелла И.А. Бунина.
31. Тема трагической любви в повести И.А. Бунина.
32. Символический язык в творчестве А.А. Блока.
33. Народно-классическая лирика С.Есенина.

34. Жанрово-стилевой строй историко-эпической хроники М.Горького «Жизнь Клима Самгина».
35. Трагическая эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
36. Проблематика исторической трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
37. Поэтический эпос А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
38. Философско-психологическая проза Л.М. Леонова.
39. Философская лирика Н.М. Рубцова.
40. Драматический психологизм В.Г. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой»).
41. В.М. Шукшин и А.П. Чехов (традиции, новаторство).
42. Лирико-эпический роман Ю.В. Бондарева «Горячий снег».
43. Очерково-романная проза А.И. Солженицына.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература

Бонами, Т. М. Литература в кругу искусств (Серебряный век) : [учеб. пособие] / Т. М. Бонами ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 55,[1]с. : ил. - Библиогр. с.55. - 20-.

Громова, М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века : учеб. пособие / М. И. Громова. - 2- е изд. ; испр. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 362,[1]с. : ил. - ISBN 5-89349-777-5 : 146-74-

Колесов, Владимир Викторович. ДРЕВНЕРУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Владимир Викторович ; Колесов В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 333. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-9916-4816-5 : 1000.00.

Кириянова, Н. В. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / Н. В. Кириянова. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 469 с. - ISBN 5- 89349-717-1 : 310-20.

Крупчанов, Леонид Макарович. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Леонид Макарович ; Крупчанов Л.М. - Отв. ред. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 479. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2146-5 : 1000.00

Травников, Сергей Николаевич. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ХРЕСТОМАТИЕЙ НА CD [Электронный ресурс] : Учебник / Сергей Николаевич ; Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2014. - 426. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4124-1. - ISBN 978-5-9916-4576-8 : 1000.00.

Трубочкин, Д. В. Античная литература и драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов творч. вузов / Д. В. Трубочкин. - М. : Изд-во Гос. ин-та искусствознания, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91751-010-1.

Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 1 : Литература 1800-1840-х годов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 200-202. - ISBN 978-5-9916-6179-9 (т. 1). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 300-.

Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 2 : Литература второй трети XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 231 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 229-231. - ISBN 978-5-9916-6180-5 (т. 2). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 324-.

Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 3 : Литература конца XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 273 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 272-273. - ISBN 978-5-9916-6181-2 (т. 3). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 355-.

Дополнительная литература

Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение : учебник / Г. Л. Абрамович. - Изд. 7-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1979. - 352с. - ISBN 60602-209 : 1-20-.

Бонами, Т. М. Литература в кругу искусств (Серебряный век) : [учеб. пособие] / Т. М. Бонами ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 55,[1]с. : ил. - Библиогр. с.55. - 20-.

Введение в литературоведение : Литературное произведение: Основные понятия и термины: [Учеб.пособие] / Л. В. Чернец [и др.]. - : Высшая школа: Изд.центр "Академия", 1999. - 555,[1]с. - ISBN 5-06-003357-0 : 48-.

Громова, М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века : учеб. пособие / М. И. Громова. - 2-е изд. ; испр. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 362,[1]с. : ил. - ISBN 5-89349-777-5 : 146-74-

История русской литературы XIX века. 40- 60-е годы : учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3-е изд. ; испр. - М. : Оникс, 2006. - 505,[2]с. - ISBN 5-488-00400- 9 : 206-47-.

История зарубежной литературы XIX века : в 2 ч.: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. "Русский яз. и лит.". Ч. 1 / Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завялова и др. ; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991 . - 254, [2] с. - ISBN 5-09-001926-6 : 1-90-.

История зарубежной литературы XIX века : в 2 ч. : [по спец."Рус.яз.и лит."]. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завялова и др.] ; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 254, [2] с. - (Учебник для педагогических институтов). - ISBN 5-09-004222-5 : 1-90-.

История русской литературы XIX века. 70- 90-е годы : учебник / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 2-е изд. ; испр. - М. : Оникс, 2006. - 797,[2]с. - ISBN 5- 488-00401-7 : 323-07-.

История зарубежной литературы XIX века : [Учеб. для филол. спец. вузов] / [В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А. С. Дмитриев и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой]. - М. : Высш.шк., 1991. - 636, [1] с. - Библиогр.: с.633-635. - ISBN 5-06-001065-1 : 6-.

Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / Н. В. Кирьянова. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 469 с. - ISBN 5- 89349-717-1 : 310-20.

Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы) : учеб. пособие / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - М. : Высш. шк., 2006. - 486,[1]с. - Прил.: с.340-485. - ISBN 5-06-005213-3 : 391-82-.

Роговер, Е.С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие / Е. С. Роговер. - СПб.; М. : Сага: Форум, 2005. - 429,[2]с. - (Профессиональное образование). - ISBN 5- 901609-27-1 : 95-.

Роговер, Е.С. Русская литература второй половины XIX века : учеб. пособие / Е. С. Роговер. - СПб.; М. : Сага: Форум, 2006. - 350,[1]с. – Профессиональное образование). - ISBN 5- 901609-30-1 : 95-.

Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. - изд. 5-е ; испр. - М. : Высш. шк., 2006. - 430,[2]с. - Библиогр.: с.409- 415. - ISBN 5-06-005666-X : 376-09-.

Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм : учеб. пособие для студентов вузов / Г.Н.Храповицкая, А. В. Коровин. - М. : Академия, 2007. - 430, [1] с. : ил.(Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 423-429. - ISBN 978-5-7695

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Пр ООП ВО по музыкальным направлениям и профилям.

Авторы: Ю.В.Китов, доктор философских наук, профессор; С.Л. Гертнер, доктор философских наук, доцент

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музееведения Московского государственного института культуры от «_10___» мая 2015 года, протокол № 9.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Кафедра литературы

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Неженец Н.И.

«10» мая 2015 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Направления подготовки:

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение,
дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром
народных инструментов;
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;
баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано
хоровое народное пение; сольное народное пение;
академическое пение; искусство оперного пения,
музыкальная педагогика, этномузыкалогия, музыковедение

Москва

**Паспорт
фонда оценочных средств**

	предмет	компетенции
1	Литература	<p>В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:</p> <p><u>Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство</u> <i>профиль Академическое пение</i></p> <p><u>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</u> <i>профили: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Оркестровые струнные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i></p> <p><u>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</u> <i>профили: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение</i></p> <p><u>Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения</u> <i>профили: Хоровое народное пение, Сольное народное пение</i></p> <p><u>Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование</u> <i>профили: Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов</i></p> <p>ОК – 3 – способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>

		<p>ОК – 5 - способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства</p> <p><u>Направление подготовки: 53.03.06</u> <u>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</u></p> <p><i>профили: Музыкаведение, Этномузыкология, Музыкальная педагогика</i></p> <p>ОК – 3 –способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОК – 5 - способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства</p> <p>ОК – 7 -способен и готов свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний</p> <p>•</p>
--	--	--

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинар	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументировано, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика семинаров
2	Рубежный контроль	Форма проверки знаний в течение семестра	Тестовые задания

3	Эссе, рефераты, письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля)	Темы эссе, рефератов, письменных контрольных работ
4	Экзамен	Формы итоговой отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Экзаменационные требования

Оценочные средства промежуточной аттестации

1. Семинары.

Тематика семинаров и вопросы к ним.

Семинар

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
 1. «Маленькие трагедии» как художественное единство
 2. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
 3. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Семинар

Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Вопросы к семинару:

1. «Маскарад» как романтическая драма (герой, конфликт, концепция любви и пр.).

2. Центральный персонаж драмы как одно из воплощений «лермонтовского человека». Арбенин и лирический герой лермонтовских стихотворений. Арбенин и Печорин.

3. Драма «Маскарад» и поэма «Демон» (общность идейно-философской концепции, типа героя и конфликта, трактовки темы любви).

Семинар: Комедия А.Н. Островского «Лес»

Вопросы к семинару

1. «Лес» в цикле сатирических антидворянских комедий Островского 60–70-х годов XIX века («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).
2. Жанровое своеобразие пьесы (взаимодействие драматического и комического элементов).
3. Роль и характер авторских ремарок в пьесе.
4. Конфликт и система образов.
5. Своеобразие решения проблемы «высокого» героя в комедии.
6. Темы денег (купли-продажи) и театра (столкновения «благородного» искусства с житейским «комедиантством») как сюжетообразующие в пьесе.
7. Символическая образность в комедии (проследите по тексту, как происходит символизация образа леса).
8. Роль литературных и культурных ассоциаций в пьесе.
9. Особенности развязки комедии.
10. Новаторство драматургии А.Н. Островского.

Семинар Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
1. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
2. Система образов романа.
3. «Детская» тема в романе.

Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Семинар. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Критерии оценки учебных действий студентов на семинарах

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил тему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает; - опирается на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - уверенно анализирует текст с использованием требуемых методов; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - анализирует текст с использованием требуемых методов; - делает выводы и обобщения; - владеет профессиональной терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в анализе и практическом применении культурологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет профессиональной терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет профессиональной терминологией

2. Тестовые задания для рубежного контроля

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?

- а) «Арзамас»
- б) «Зелёная лампа»
- в) «Кружок одиннадцатого номера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию

- а) А. П. Сумароков
- б) Г. Р. Державин
- в) М. М. Херасков

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?

- а) «Сельское кладбище»
- б) «Светлана»
- в) «Певец во стане русских воинов»

4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?

- а) «Из Пиндемонти»
- б) «Промчались годы заточенья»
- в) «Мадонна»

5. Для Пушкина-драматурга образцом был...

- а) Эсхил
- б) Мольер
- в) Шекспир

6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?

- а) Л. Бетховена
- б) В. Моцарта
- в) Г. Берлиоза

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...

- а) Энциклопедию русской жизни
- б) Зеркало русской жизни
- в) Приговор русской жизни

8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?

- а) Пётр I
- б) Борис Годунов
- в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

- а) Ангела
- б) Демона
- в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?

- а) Обострённым чувством собственного достоинства
- б) Раболепством
- в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

- а) «Шинель»
- б) «Ревизор»
- в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

- а) В. Н. Майков
- б) А. А. Григорьев
- в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

- а) Аврора Шернваль
- б) Елена Денисьева
- в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость
- б) Романтическую возвышенность
- в) Изысканную негу

18. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

- а) Физиологического очерка

- б) Лирического эссе
- в) Сатирического фельетона

19. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?

- а) «Дедушка»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Русские женщины»

20. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник»
- в) «Отечественные записки»

21. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»

- а) Д. И. Писарев
- б) М. А. Антонович
- в) Н. К. Михайловский

22. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?

- а) Купечество
- б) Творческая богема
- в) Разорившиеся дворяне

23. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?

- а) «На всякого мудреца довольно простоты»
- б) «Лес»
- в) «Горячее сердце»

24. Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?

- а) «Гамлет»
- б) «Макбет»
- в) «Король Лир»

25. Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?

- а) «Некуда»
- б) «Житие одной бабы»
- в) «Полуночники»

26. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...

- а) «В среде умеренности и аккуратности»
- б) «Губернские очерки»
- в) «Помпадурсы и помпадурши»

27. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Александру Македонскому
- б) Юлию Цезарю
- в) Наполеону

28. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?

- а) «Записки из подполья»
- б) «Записки из мёртвого дома»
- в) «Бедные люди»

29. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова
- в) Н. В. Гоголя

30. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

- а) Парфёном Рогожиным
- б) Николаем Ставрогиным
- в) Иваном Карамазовым

31. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика»
- б) «Казачи»
- в) «Три смерти»

32. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Воскресение»

33. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?

- а) Константин Левин
- б) Стива Облонский
- в) Сергей Кознышев

34. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...

- а) Наташи Ростовой
- б) княжны Марьи Болконской
- в) Элен Курагиной

35. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море
- б) Тайгу
- в) Степь

36. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров
- б) Константин Треплев
- в) Петя Трофимов

Критерии оценки

Оценка по 5-ти балльной системе

Критерии	Показатели
5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - ответ по заданию аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры; - свободное владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики
4 балла	<ul style="list-style-type: none"> - ответ по заданию полный, - демонстрирует хорошее понимание материала, приводит примеры; - хорошее владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;
3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - ответ по заданию полный, но с ошибками, которые

	способен исправить - демонстрирует относительное понимание материала, приводит примеры; - владеет основными понятиями.
2 балла	- ответ по заданию не полный - демонстрирует слабое понимание материала - не владеет основными понятиями, путает терминологию

3.Рефераты и контрольные работы

Темы рефератов, контрольных работ и эссе

1. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
2. Эволюция романтического героя в русской литературе XIX века.
3. Фантастическое в повестях Н.В. Гоголя.
4. Символическая образность в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
5. Балладное творчество В.А. Жуковского.
6. Преодоление романтизма в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
7. Поэтика «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
8. Жанр «шутливой поэмы» у А.С. Пушкина.
9. Проблематика и поэтика сборника Е.А. Баратынского «Сумерки».
10. Особенности поэтики комедий Н.В. Гоголя.
11. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.
12. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
13. «Последние песни» Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
14. Пейзажная лирика А.А. Фета.
15. Драматическое в лирике А.А. Фета.
16. Символическая образность в пьесах А.Н. Островского
17. Диалогический конфликт в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
18. Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
19. Тургенев-драматург как предшественник А.П. Чехова («Месяц в деревне», «Вечер в Сорренто»),
20. Сны героев в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

21. Образ железной дороги в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
22. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
23. Детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
24. Образ Алёши Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
25. Тема «маленького человека» у Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
26. Роль пейзажа в пьесах А.П. Чехова.
27. Характер финалов в пьесах А.П. Чехова.
28. Художественная деталь в рассказах А.П. Чехова.

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Тема реферата раскрыта полностью, проявлено глубокое знание и понимание материала и его контекста. Студент в полном объеме владеет профессиональной лексикой, методологией и методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно на правильном русском языке, соблюдены правила оформления
«хорошо»	Тема реферата раскрыта в достаточной мере, проявлено хорошее знание и понимание материала и его контекста. Студент в достаточном, но не полном объеме владеет профессиональной лексикой, пользуется методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно, есть незначительные ошибки
«удовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта в достаточной мере, проявлено частичное знание материала. Студент плохо владеет профессиональной лексикой, имеет представление о методах своей специальности, но не умеет ими пользоваться. Реферат выполнен на приемлемом уровне, достаточно много ошибок
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта. Знание материала отсутствует. Реферат является копией чужой работы.

Оценочные средства итоговой аттестации

Экзамен

Вопросы к экзамену

1. Типологические (характерные) черты русской литературы XIX века и её мировое значение.
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.

3. Романтизм Жуковского.
4. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
5. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
6. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
9. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
10. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
11. Философский романтизм Баратынского.
12. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
13. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
14. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
15. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
16. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
17. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
18. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
19. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
20. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
21. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
22. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
23. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
24. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
25. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
26. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
27. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
28. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухово-Кобылина).
29. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
30. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
31. Сатирические комедии Островского.
32. Психологические драмы Островского.
33. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
34. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
35. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
36. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
37. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
38. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
39. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»

40. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.

41. Новаторство Чехова-драматурга.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Авторы: Варламова Е.Ф. доцент кафедры литературы

Николаева Е.Г. кандидат филологических наук, доцент кафедры
литературы

Степанов С.А. кандидат культурологии, доцент кафедры
литературы

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы бакалавров по
предмету**

ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные документы», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Этномузыкология», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная и заочная

2015 г.

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «Литература», включает в себя прочтение студентами художественных произведений, входящих в данный курс, знакомство с критической и исследовательской литературой, написание рефератов.

Наибольшее внимание уделяется самостоятельной работе студентов с художественными текстами и литературоведческими материалами (критика, исследования), поскольку это основа курса литературы. Из 72 часов, отведённых на самостоятельную работу согласно учебному плану, на это предусмотрено 45-50 часов. Художественные тексты и литературоведческие работы осваиваются как для подготовки к текущей и итоговой аттестации, так и для подготовки к семинарским занятиям. Причём на семинарские занятия могут выноситься произведения, ранее в лекциях не рассмотренные.

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен знать историю создания произведения, уметь выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

Второй вид самостоятельной работы студентов при изучении курса «Литература» («Русская классическая литература») - написание рефератов и эссе по проблематике, связанной с художественными произведениями, изучаемыми в данном курсе. Из выделенного количества часов на рефераты предусмотрено 15-20 часов. При работе над рефератом студент должен уметь выстраивать архитектуру работы, чётко формулировать свои мысли, владеть терминологией. Предполагаемый объём реферата – 10-15 страниц.

Эссе пишется в свободной форме.

Методические рекомендации по работе с источниками

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его

конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Составление тезисов

Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы: 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Запомните несколько советов:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мысли автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

На семинарских занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к их анализу.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

Семинар Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

4. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
5. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
6. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

- Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина Ст. II.
Благой Д. Пушкин-зодчий. «Маленькие трагедии» // Благой Д. От Кантемира до наших дней. Т. 2. М., 1979.
Рассадин С.Б. Драматург Пушкин. Поэтика, идеи, эволюция. М., 1997.
Ахматова А.А. «Каменный гость» Пушкина (любое изд.).

Семинар Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Вопросы к семинару:

1. «Маскарад» как романтическая драма (герой, конфликт, концепция любви и пр.).
2. Центральный персонаж драмы как одно из воплощений «лермонтовского человека». Арбенин и лирический герой лермонтовских стихотворений. Арбенин и Печорин.
3. Драма «Маскарад» и поэма «Демон» (общность идейно-философской концепции, типа героя и конфликта, трактовки темы любви).

Литература к семинару:

- Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.
Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. М., 1973.
Лермонтовская энциклопедия. М., 1981

Семинар: Комедия А.Н. Островского «Лес»

Вопросы к семинару

1. «Лес» в цикле сатирических антидворянских комедий Островского 60–70-х годов XIX века («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).
2. Жанровое своеобразие пьесы (взаимодействие драматического и комического элементов).
3. Роль и характер авторских ремарок в пьесе.
4. Конфликт и система образов.
5. Своеобразие решения проблемы «высокого» героя в комедии.
6. Темы денег (купли-продажи) и театра (столкновения «благородного» искусства с житейским «комедиантством») как сюжетообразующие в пьесе.
7. Символическая образность в комедии (проследите по тексту, как происходит символизация образа леса).
8. Роль литературных и культурных ассоциаций в пьесе.
9. Особенности развязки комедии.
10. Новаторство драматургии А.Н. Островского.

Литература к семинару

- Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961.
Штейн А.Л. Мастер русской драмы. М., 1974.
Журавлева А.И. Островский-комедиограф. М., 1981.
Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. М., 1986.
Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1986.

Семинар Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

4. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
5. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
6. Система образов романа.
7. «Детская» тема в романе.
8. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

- Бочаров С.Г. «Кубок жизни» и «клеящие листочки» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
Соловьев В.С. Идея сверхчеловека // Соловьев В.С. Избранное. М., 1990.
О Великом Инквизиторе: Достоевский и последующие. М., 1992.

Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Семинар. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

6. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
7. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
8. Смысл эпиграфа к роману.
9. Система образов в романе.
10. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974. С. 117–236.

Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М., 1978.

Краснов Г.В. Основные вехи в восприятии романа «Анна Каренина» // Литературные произведения в движении эпох. М., 1979. С. 184–229.

Леонтьев К. Анализ, стиль и веяния. О романах гр. Л.Н. Толстого. Критический этюд // Вопросы литературы. 1988. №12; 1989. №1. С. 203–249.

Авторы: Варламова Е.Ф. доцент кафедры литературы

 Николаева Е.Г. кандидат филологических наук, доцент кафедры
литературы

 Степанов С.А. кандидат культурологии, доцент кафедры
литературы