

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика обучения вокалу» является одним из основных дисциплин, изучаемых будущими вокалистами-педагогами, артистами музыкальных театров. Одним из важнейших условий подготовки высококвалифицированных специалистов является овладение не только хорошими профессиональными навыками, но и глубокими теоретическими знаниями.

Цель освоения курса – ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика обучения вокалу» находится в учебном плане в Разделе **Б.2. Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Методика обучения вокалу» является базовой для следующих дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий» «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

Данная дисциплина является базовой для воспитания квалифицированных специалистов как будущих педагогов специальных дисциплин, получающих квалификацию бакалавр.

Так как дисциплина имеет непосредственный выход в практику обучения пению, в учебный процесс необходимо ввести посещение концертов и спектаклей лучших исполнителей камерной и оперной музыки, а также прослушивание в классе аудио- и видеозаписей опер и концертов.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ» (МОДУЛЯ):

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК 2 - умеет ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

ПК-4- способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-6 – обладает музыкально-текстологической культурой, способен к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-8- способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-19- способен к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в своей профессиональной деятельности

ПК-22- способен изучать и накапливать педагогический репертуар

ПК-28- способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения вокалу» составляет 3 зачетные единицы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекцион-но-практиче-ские занятия/Интерак-тивные занятия	Сам.ра бота	РК	Контро-льная Работа (руб. конт)	
				36	18	2	2 ч	
1	Введение. Предмет и задачи курса «Методика	3	1 2	4	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, конспектирование разделов учебников. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.

	обучения вокалу»							
2	Акустика голосового аппарата		3 4 5 6 7	10	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги
3	Учение академика И.П.Павлова		8 9 10 11 12 13	10	6		2	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги Рубежный контроль- (8 неделя). Контрольная письменная работа, тесты, тренинги
4	Техника пения		14 15 16 17 18	10	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги
		4		Лекцион но-практические занятия/Интерактивные занятия 36 ч	Сам.ра бота 18	РК 2 ч	ЭКЗАМЕН 2 ч	
5	Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха		1 2 3 4	8	4			<i>Проведение открытого урока</i> Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.
6	Работа голосового аппарата в пении		5 6 7 8 9	10	6		2	Ведение конспектов занятий, опрос по темам курса. Рубежный контроль (8 неделя) Контрольная письменная работа, тесты, тренинги
7	Работа гортани в пении		10 11 12 13 14	10	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.
8	Практические работы с учеником		15 16 17 18	8	4		2	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Экзамен (опрос по курсу)

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Методика обучения вокалу»

Тема 2. Акустика голосового аппарата

Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Певческий голос – акустическое явление. Возникновение и распространение звука. Высота звука. Сила звука. Форманты певческие. Роль импеданса.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Тема 3. Учение академика И.П. Павлова

Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики. Пение – одна из функций организма, подчиненная общим законам его деятельности.

Литература

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Тема 4. Техника пения

Техника пения и её связь с исполнительской задачей. Роль развития музыкальности

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб.

пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Тема 5. Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха

Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха. Схема процессов обучения. Роль и развитие слуха. Вокальный слух.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Тема 6. Работа голосового аппарата в пении

Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Исторические данные о дыхании при пении. Типы дыхания.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Тема 7. Работа гортани в пении

Работа гортани в пении. Положение гортани в пении. Два механизма в работе гортани. Строение гортани.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Тема 8. Практические работы с учеником

Практические работы с учеником-студентом. Задачи первого периода занятий. Развитие голоса ученика-студента. Работа над различными видами вокализации. Гигиена и режим певца.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТАЖЕРА

По лекционным занятиям: (3,4 семестры)

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Работа на уроке (выступления)	до 18 б
Рубежный контроль	до 15 б
Итоговая контрольная работа	до 15 б
Премиальные	до 4 б.

Итого: до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70
(зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»
84-70 баллов – «хорошо»
69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Студентам рекомендуется проработать следующие основополагающие вопросы по курсу дисциплины для закрепления основ техники пения, строения голосового аппарата, типов дыхания, видов голосообразования, исполнительских задач.

Литература для проработки вопросов:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Вопросы:

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческая форманты.
3. Пение – один из видов мышечного движения.
4. Техника пения и её связь с исполнительскими задачами.
5. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И.П. Павлова.
6. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
7. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
8. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
9. Значение работы гортани в процессе пения.
10. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.
11. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
12. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
13. Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.
14. Значение работы гортани в пении.
15. Гигиена голоса и его физиологические основы.

16. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
17. Дефекты голоса и пути их преодоления.
18. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
19. Классификация голосов.
20. Развитие различных видов вокализации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Для проведения рубежного контроля в 3,4 семестрах предлагаются следующие тестовые задания, выполняемые письменно:

1 ВАРИАНТ

1. Является ли певческий голос акустическим явлением?
2. Что такое «полетность» голоса в пении?
3. Каким образом нужно организовать певцу правильный выдох при пении?

II ВАРИАНТ

1. Каков процесс возникновения певческого голоса?
2. В чем проявляется связь техники пения с исполнительской задачей у певца?
3. Каково значение артикуляционного аппарата в пении?

III ВАРИАНТ

1. Характерные особенности музыкального звука.
2. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
3. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

IV ВАРИАНТ

1. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
2. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
3. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

V ВАРИАНТ

1. Что такое «форманта» певческого голоса?
2. Значение распевания для работы вокалиста.
3. Какова роль грудного резонатора для певческой деятельности?

VI ВАРИАНТ

1. Значение «вибрато» в певческой деятельности вокалиста
2. Каково значение развития воли в характере певца?
3. Что означает для певца «чувство опоры» при пении?

VII ВАРИАНТ

1. Форма голосового аппарата певца.
2. Значение дыхания в звукообразовании.
3. Каковы формы начальной работы педагога с учеником?

УШ ВАРИАНТ

1. Значение «импеданса» в певческой деятельности вокалиста
2. Каковы виды певческого дыхания?
3. Как проводится работа по совершенствованию голоса ученика?

В четвертом семестре проводится экзамен, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины

Перечень вопросов для экзамена по дисциплине «Методика обучения вокалу»

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

1. Знать основные термины и понятия методики обучения вокалу
2. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении певческому мастерству
3. Владеть навыками голосообразования, понимать особенности резонаторов, работы гортани при пении и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

Продвинутый уровень.

1. Знать основные закономерности формирования вокальных приемов
2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
3. Владеть голосовым аппаратом, певческим дыханием для работы с начинающим певцом

Высокий уровень.

- 1) Знать основные закономерности устранения недостатков в пении
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию различным приемам развития голосового аппарата
- 3) Владеть методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Список литературы:

Основная:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная литература:

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: – «Вокальное искусство»,

Профиль подготовки – «Академическое пение»

Авторы - Киселева Л.Л.

Рецензент- проф. Зверев С.М.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения-
Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **Методика обучения вокалу**

Направление подготовки: Вокальное искусство

Профиль подготовки: Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавриат

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Компетенции : ОК-4; ПК – 2, 4, 5, 6, 8, 19, 22, 23, 25, 29

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Для проведения рубежного контроля в 5-6 семестрах предлагаются следующие тестовые задания, выполняемые письменно:

1 ВАРИАНТ

1. Является ли певческий голос акустическим явлением?
2. Что такое «полетность» голоса в пении?
3. Каким образом нужно организовать певцу правильный выдох при пении?

II ВАРИАНТ

1. Каков процесс возникновения певческого голоса?
2. В чем проявляется связь техники пения с исполнительской задачей у певца?
3. Каково значение артикуляционного аппарата в пении?

III ВАРИАНТ

1. Характерные особенности музыкального звука.
2. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
3. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

IV ВАРИАНТ

1. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
2. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
3. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

V ВАРИАНТ

1. Что такое «форманта» певческого голоса?
2. Значение распевания для работы вокалиста.
3. Какова роль грудного резонатора для певческой деятельности?

VI ВАРИАНТ

1. Значение «вибрато» в певческой деятельности вокалиста
2. Каково значение развития воли в характере певца?
3. Что означает для певца «чувство опоры» при пении?

VII ВАРИАНТ

1. Форма голосового аппарата певца.
2. Значение дыхания в звукообразовании.

3. Каковы формы начальной работы педагога с учеником?

УШ ВАРИАНТ

1. Значение «импеданса» в певческой деятельности вокалиста

2. Каковы виды певческого дыхания?

3. Как проводится работа по совершенствованию голоса ученика?

Критерии оценки письменной работы

Оценки по 10-ти балльной системе	Письменная работа
Отлично 9-10 баллов	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет терминологией.
Хорошо 7-8 б.	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет терминологией
Удовлетворительно 5-6 б.	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет терминологией
Неудовлетворительно ниже 5 б.	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет терминологией

В шестом семестре проводится экзамен, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины

**Перечень вопросов для экзамена
по дисциплине «Методика обучения»**

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов.
Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

Критерии оценок устных ответов

Оценки по 5-ти балльной системе	Устные ответы
---------------------------------------	---------------

«отлично» 5 баллов	Глубокие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; отличные умения осуществлять научные исследования в области музыкальной культуры, искусства; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности;
«хорошо» 4 б.	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; хорошие навыки в области осуществления научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знания специфики современного искусства, а также музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; актуальных проблем в области искусства; историю и теорию развития современного искусства и выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов
«неудовлетворительно»- 2 б	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1.Знать основные термины и понятия методики обучения вокалу
- 2.Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении певческому мастерству
- 3.Владеть навыками голосообразования, понимать особенности резонаторов, работы гортани при пении и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

Продвинутый уровень.

- 1.Знать основные закономерности формирования вокальных приемов
- 2.Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.

3. Владеть голосовым аппаратом, певческим дыханием для работы с начинающим певцом

Высокий уровень.

1. Знать основные закономерности устранения недостатков в пении
2. Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию различным приемам развития голосового аппарата
3. Владеть методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015

Курс «Методика обучения вокалу» является одним из основных дисциплин, изучаемых будущими вокалистами-педагогами, артистами музыкальных театров. Одним из важнейших условий подготовки высококвалифицированных специалистов является овладение не только хорошими профессиональными навыками, но и глубокими теоретическими знаниями.

Цель освоения курса – ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца.

Примерный план

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
		Лекции-практические занятия/Интерактивные занятия	Сам. работа	РК	экзамен	
		36	18	2	2 ч	
1	Введение. Предмет и задачи курса «Методика обучения вокалу»	4	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, конспектирование разделов учебников. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.
2	Акустика голосового аппарата	10	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги
3	Учение академика И.П.Павлова	12	4		2	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги Рубежный контроль- (8 неделя). Контрольная письменная работа, тесты, тренинги
4	Техника пения	10	6			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги

		Лекцион но- практиче ские занятия/ Интерак тивные занятия	Сам.ра бота	РК	Экзам	
		36	18	2 ч	2 ч	
5	Развитие певческих навыков и формирован ие вокального слуха	8	6			<i>Проведение открытого урока</i> Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.
6	Работа голосового аппарата в пении	10	4		2	Ведение конспектов занятий, опрос по темам курса. Рубежный контроль (8 неделя) Контрольная письменная работа, тесты, тренинги
7	Работа гортани в пении	10	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.
8	Практически е работы с учеником ЭКЗАМЕН	8	4		2	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Контрольная работа- тесты опрос по курсу

Студентам рекомендуется проработать следующие основополагающие вопросы по курсу дисциплины для закрепления основ техники пения, строения голосового аппарата, типов дыхания, видов голосообразования, исполнительских задач.

21. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
22. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческая форманты.
23. Пение – один из видов мышечного движения.
24. Техника пения и её связь с исполнительскими задачами.

25. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И.П. Павлова.
26. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
27. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
28. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
29. Значение работы гортани в процессе пения.
30. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.
31. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
32. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
33. Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.
34. Значение работы гортани в пении.
35. Гигиена голоса и его физиологические основы.
36. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
37. Дефекты голоса и пути их преодоления.
38. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
39. Классификация голосов.
40. Развитие различных видов вокализации.

Список литературы:

Основная:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная литература:

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

Автор - профессор Киселева Л.Л.