

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ОПЕРНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ** (дисциплина по выбору)

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Москва 2015**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения курса - Оперные мизансцены** - это изучение и усвоение теоретических и практических основ исполнительства на базе оперной студии; формирование у студентов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень ансамблевого пения с сценическим действием, актерским мастерством.

**Курс** рассчитан на исполнение оперных ансамблей (отрывков из опер)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Оперные мизансцены» находится в учебном плане в разделе – **дисциплины по выбору** Профессионального цикла Б 3. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина тесно связана с курсами: «Сольное пение», «Изучение оперных партий», «Исполнительская практика».

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному воспитанию оперного певца, формированию творческой личности артиста оперной сцены, способного к самостоятельной деятельности.

В процессе исполнения оперных отрывков необходима полная согласованность работы педагога по сольному пению, режиссера, дирижера, гримера и костюмера.

Особенное внимание педагог-дирижёр должен уделить навыкам и умению петь оперные ансамбли, в которых чрезвычайно важно слушать друг друга, выделяя мелодические линии (выделяя ведущий мелодический голос и чуть заглушая второстепенные голоса). Важно добиться чистоты звучания аккордов, пения единой вокальной манерой; необходимо также брать дыхание, вступать идеально и точно вместе, оканчивать и начинать фразы с одинаковыми нюансами.

В процессе обучения необходимо обеспечить студентам, участвующим в исполнении оперных ансамблей, исполнительскую практику: выступление на академических вечерах, отчетных концертах, участие в исполнении оперных сцен, что дает возможность дальнейшего профессионального развития и творческого роста выпускников.

Курс «Оперные мизансцены» предполагает мелкогрупповые практические занятия с оперным дирижером и режиссером в течение 7-8 семестров.

К концу 8-го семестра в процессе обучения по дисциплине «Оперные мизансцены» каждый студент должен участвовать в 2-3-х сценах из оперных спектаклей.

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ : «Оперные мизансцены»**

Выпускник по направлению подготовки Вокальное искусство, профиля – академическое пение должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 3 - умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК – 8 - понимает и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимает задачи репетиционного процесса, умение оптимально его организовать в различных условиях;

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Оперные мизансцены»\** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

#### **Объем курса**

##### **Дневное отделение**

вид занятий	всего часов		семестр
Мелкогрупповые	36 +28	180	VII, VIII
СРС	54+62		VII, VIII
Виды контроля:	Зачёт		VIII

##### **Заочное отделение**

вид занятий	всего часов		семестр
Мелкогрупповые	6+6	180	IX, X
СРС	84+84		IX, X
Виды контроля:	Зачёт		X

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Мелкогрупповые практические занятия/Интерактивные занятия 36	Сам.работа 54	РК	ЗАЧ	
1	Работа над оперными ансамблями и русских опер 19 века	7	1-18	по 2 часа в неделю	по 3 часа в неделю	2		Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером  На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение небольшой сцены из оперы)  Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности
				Мелкогрупповые практические занятия/Интерактивные занятия 28	Сам.работа 62	РК	зачет	
	Работа над оперными ансамблями и западных опер 19 века  Работа над оперными ансамблями и из опер XX века	8	1-13  14	По 2 часа в неделю	По 4,5 часа в неделю	2	2	Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером  На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение одной из оперных сцен)  Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности  ЗАЧЕТ

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## VII семестр

Работа над оперными ансамблями из опер П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

1. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
2. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
3. Квартет- Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
- 4 Квартет- Онегин-Татьяна-Ольга-Ленский
  6. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
  7. Дуэт Князя и Германа из 1д.
  8. Дуэт Полины и Лизы
  9. Квнтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
  - 10 Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
  11. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
  12. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие

Литература:

**Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

## VIII семестр

Работа над ансамблями из опер Дж. Верди:

1. Дуэты из оперы «Травиата»
2. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
3. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»
4. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

Работа над ансамблями из опер композиторов XX века

1. Дуэты из оперы С. Прокофьева «Дуэнья»
2. Ансамблевые сцены из оперы Д. Шостаковича «Екатерина Измайлова»
- 3/Ансамблевые сцены из оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие»

Подготовка к экзамену – репетиции опер в полном сценическом оформлении (ДИРИЖЕР, РЕЖИССЕР, ГРИМЕР, КОСТЮМЕР, СВЕТ)

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

## 6.Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

### По мелкогрупповым занятиям – 7 семестр

Посещение одного занятия (из 18 ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Прослушивание перед контрольным уроком (зачетом)	до 10 б
Премиальные	до 4 б
<b>Итого: до выхода на контрольный урок (зачет) – до 70 баллов (максимально)</b>	

### По мелкогрупповым занятиям 8– ой семестр

Посещение одного занятия (из 14 ти) -	1 балл (всего до 14 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 14 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Прослушивание перед зачетом	до 10 б
Премиальные	до 12 б
<b>Итого: до выхода на экзамен– до 70 баллов (максимально)</b>	

### ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## **1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям:

- Студент должен овладеть нотным материалом выбранного ансамбля: точным ритмом, чистотой интонации.

– Понимать характер героя (героини).

– Чувствовать психологическое состояние героев оперных ансамблей

– После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах.

– В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например:

**В трио:** Сюзанна-Граф, Сюзанна-Базилио, Граф-Базилио (В.-А.Моцарт. «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.);

**В квартетах:** сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после мужские дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна-Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3 (Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский).

Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции оперных ансамблей. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

К концу 8-го семестра по дисциплине «Оперные ансамбли» каждый студент должен участвовать в исполнении 3-4 оперных ансамблей.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В середине 7-8 семестров проводится рубежный контроль, включающий исполнение одного-двух оперных ансамблей.

В конце 8 семестра проводится **зачет**, который включает исполнение ансамблей из пройденных опер:

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
3. Дуэт Сюзанны и Марцелины
4. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
5. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д
8. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
9. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
10. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
  11. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
  12. Дуэт Князя и Германа из 1д.
  13. Дуэт Полины и Лизы
  14. Квнтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
  15. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
  16. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
  17. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие
  - 18.. Дуэты из оперы «Травиата»
  19. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
  20. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»
  21. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:**

**Базовый уровень.**

1. Знать основные типы оперных ансамблей
2. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству
3. Владеть навыками анализа оперных ансамблей, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых партий в ансамблях и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

**Продвинутый уровень.**

1. Знать основные закономерности развития ансамблевых сцен в операх
2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.



3. Владеть специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами, необходимыми в оперном ансамблевом пении.

### **Высокий уровень.**

1. Знать оперную драматургию, музыкальные характеристики, развитие оперных партий главных героев в исполняемых оперных ансамблях
2. Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии в оперном ансамбле
3. Владеть методикой оперного ансамблевого пения, актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

Рекомендуемая литература:

### **Основная:**

**Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

**Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

### **Дополнительная:**

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-. Цыпин, Г. М.

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

**Музыкальная педагогика и исполнительство** : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

**Музыкальная педагогика и исполнительство** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

**Станиславский, К. С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.

**Станиславский, К. С.** Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.

## **10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: – «Вокальное искусство»,

Профиль подготовки – «академическое пения»

Автор доц. Потапов А.И.

Рецензент- проф. Зверев С.М.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения

Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

## **ФОС ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ОПЕРНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ** (дисциплина по выбору)

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Москва 2015**

## **ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ : «Оперные мизансцены»**

Выпускник по направлению подготовки Вокальное искусство, профиля – академическое пение должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 3 - умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК – 8 - понимает и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимает задачи репетиционного процесса, умение оптимально его организовать в различных условиях;

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В середине 7-8 семестров проводится рубежный контроль, включающий исполнение одного-двух оперных ансамблей.

В конце 8 семестра проводится зачет, который включает исполнение ансамблей из пройденных опер:

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
3. Дуэт Сюзанны и Марцелины
4. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
5. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д
8. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
9. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
10. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
  11. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
  12. Дуэт Князя и Германа из 1д.
  13. Дуэт Полины и Лизы
  14. Квинтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
  15. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
  16. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
  17. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие
  - 18.. Дуэты из оперы «Травиата»
  19. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
  20. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»
  21. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

**Базовый уровень.**

1. Знать основные типы оперных ансамблей
2. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству
3. Владеть навыками анализа оперных ансамблей, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых партий в ансамблях и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

**Продвинутый уровень.**

1. Знать основные закономерности развития ансамблевых сцен в операх
2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
3. Владеть специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами, необходимыми в оперном ансамблевом пении.

**Высокий уровень.**

1. Знать оперную драматургию, музыкальные характеристики, развитие оперных партий главных героев в исполняемых оперных ансамблях
2. Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии в оперном ансамбле
3. Владеть методикой оперного ансамблевого пения, актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.

**Критерии оценок**

Оценки по 5-ти балльной системе	Вокальное исполнительство
«отлично» 5 б.	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
«хорошо» 4 б.	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
«удовлетворительно» - 3 б.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«неудовлетворительно»- 2 б	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

**ОПЕРНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ**  
(дисциплина по выбору)

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Москва 2015**

**Цель освоения курса - Оперные мизансцены** - это изучение и усвоение теоретических и практических основ исполнительства на базе оперной студии; формирование у студентов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень ансамблевого пения с сценическим действием, актерским мастерством.

**Курс** рассчитан на исполнение отрывков из опер

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые практические занятия/Интерактивные занятия	Сам.работа	РК	ЗАЧ	
				36	54			
1	Работа над оперными ансамблями и русских опер 19 века	7	1-18	по 2 часа в неделю	по 3 часа в неделю	2		Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером  На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение небольшой сцены из оперы)  Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности
				28	62		зачет	
	Работа над оперными ансамблями и западных	8	1-13	По 2 часа в неделю	По 4,5 часа в неделю	2		Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером

	опер 19 века							На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение одной из оперных сцен)
	Работа над оперными ансамблям и из опер XX века		14				2	Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности
								ЗАЧЕТ

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям:

- Студент должен овладеть нотным материалом выбранного ансамбля: точным ритмом, чистотой интонации.
- Понимать характер героя (героини).
- Чувствовать психологическое состояние героев оперных ансамблей
- После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах.
- В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например:

**В трио:** Сюзанна-Граф, Сюзанна-Базилио, Граф-Базилио (В.-А.Моцарт. «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.);

**В квартетах:** сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после мужские дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна-Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3 (Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский).

Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции оперных ансамблей. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

К концу 8-го семестра по дисциплине «Оперные ансамбли» каждый студент должен участвовать в исполнении 3-4 оперных ансамблей.



Рекомендуемая литература:

**Основная:**

**Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

**Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

**Дополнительная:**

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

**Станиславский, К. С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.

**Станиславский, К. С.** Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.