

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА  
(КУРС ПО ВЫБОРУ)**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения дисциплины «Музыкальная критика» – научить студентов грамотно и свободно ориентироваться в современных проблемах музыкальной критики, помочь овладеть методикой критического анализа и основными жанрами критической литературы, расширить их представление о музыкальной критике прошлого.

Задачи курса – привить студентам необходимые навыки в работе в области «малых» критических жанров – интервью, рецензии и др., а также навыки целостного художественного и стилистового анализа музыкальных произведений и форм исполнительства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Музыкальная критика» находится в учебных планах музыкальных направлений и профилей в разделе курсов по выбору «Профессионального цикла» - БЗ. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Данный курс является важным этапом в развитии профессионального мышления вокалистов, он формирует творческую активность, воспитывает умение оценивать музыкальные произведения и их исполнение, анализировать различные формы исполнительской практики, давать им профессиональную и квалифицированную оценку, точно и правильно формулировать свои впечатления, учит грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме. Курс «Музыкальная критика» имеет практическую направленность.

На лекционно-практических занятиях наряду с рассмотрением важнейших методологических, теоретических и исторических тем курса студенты должны избирать для критического анализа и рецензирования различные типы вокального, инструментального, хорового и музыкально-сценического исполнительства, произведения различных жанров, форм фольклорного и концертно-фольклорного творчества. На занятиях рассматриваются работы студентов по критическому анализу и рецензированию; по возможности, они должны включать прослушивание рецензируемых сочинений, исполнительских трактовок, их сравнительный анализ.

Изучение данной дисциплины (8-ой семестр) базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении. Освоение дисциплины тесно связано с

курсами: историей музыки, полифонией, специальностью, музыкальной формой.

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

#### **Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

#### **Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

ОК – 5 - способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства

#### **Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК – 5 - способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства  
ПК – 8 - способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения -

### **СПЕЦИАЛИТЕТ**

#### **Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК – 6-способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

ПК 7 - способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

#### **Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*профиль:  
Музыкальная педагогика*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК-3-способен и готов разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ

ПК – 6 - способен и готов редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА»**

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная критика» составляет 2 зачетных единицы

Объем курса

##### **Дневное отделение**

вид занятий	всего часов		Семестр
лекционные	28	72	VIII
СРС	44		VIII
Виды контроля:	Зачёт		VIII

##### **Заочное отделение**

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционно-практические	2+4	72	IX , X
Семинарские	2ч в X семестре		
СРС	34+30		IX, X
Виды контроля:	Зачёт		X

##### **Примерный учебный план:**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекцион но- практиче ские занятия/ интеакти вные формы занятий  28 ч	Сам. работа  44ч	Руб. конт  2 ч	Зачет  2 ч	
1	Введение. Основные задачи и принципы музыкальной критики	8	1 2	4	6			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, конспектирование разделов учебников, тренинги
2	Основы критическог о анализа исполнитель ского стиля.		3 4 5	4+2	6			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий беседа, тренинги
3	Категория стиля и ее роль в музыкально- критическом анализе.		6 7	4	6			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, тренинги
4	Из истории музыкальной критики		8 9	4	6	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса <b>Рубежный контроль:</b> (на 8-ой неделе) Контрольная письменная работа, анализ концерта, тесты
5	Типы и жанры критических работ		10 11	4	6			.
6	Основные черты современного музыкального творчества и их отражение в критических работах		12	2	6			Ведение конспектов занятий, блиц- опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий беседа. тренинги, анализ концерта
7	Обзор современной музыкальной периодики. Рекомендаци		13	2	8			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, Интерактивные формы занятий беседа. тренинги, анализ концерта тренинги

	и по освоению различных критических жанров							
	Зачет		14	2			2	Устный опрос по темам курса, практическая работа по критике

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1. Введение. Основные задачи и принципы музыкальной критики**

Содержание и задачи курса. Практическая направленность занятий и основные методы работы. Связь критической и исполнительской деятельности. Объективные и субъективные начала интерпретации и критической деятельности. Проблема адресата критики и ее просветительская роль. Воздействие критики на творческий процесс и публику. Посредническая функция критики между творцом и публикой. Актуальные проблемы критики в области исполнительства.

#### **Литература:**

**Курьшева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курьшева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

#### **Дополнительная литература:**

**Анализ, концепция, критика** [Текст] : ст. молодых музыковедов / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова ; редкол.: Л. Г. Данько ( отв. ред.) и др.] . - Л. : Музыка, 1977. - 191 с. : нот. ил. - 1-10.

### **Тема 2. Основы критического анализа исполнительского стиля**

Историко-стилевой анализ и его значение для исполнительской критики.

Практика музыкального исполнительства. Исторические реалии бытования музыки в разные эпохи: социальная среда ее распространения, акустические условия, инструментарий. Исторические основы интерпретации музыки. Проблемы исполнения старинной музыки и фольклора. Меняющийся образ музыкального произведения и композиторского стиля в контексте

разных эпох. Критерии оценки: эстетический уровень, талантливость, вкус, мастерство.

**Литература:**

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

**Дополнительная литература:**

**Анализ, концепция, критика** [Текст] : ст. молодых музыковедов / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова ; редкол.: Л. Г. Данько ( отв. ред.) и др.] . - Л. : Музыка, 1977. - 191 с. : нот. ил. - 1-10.

Литература:

**Тема 3. Категория стиля и ее роль в музыкально-критическом анализе**

Исторический, эпохальный, индивидуальный и национальный стили. Значение данных эстетических категорий для музыкально-критического анализа. Необходимость обращения к ним для музыканта-исполнителя и критика, анализирующего его творчество. Индивидуальный исполнительский стиль как сложная система сопряжения различных факторов (национальная, историческая традиция, исполнительская школа, мера талантливости, оригинальности и т.д.).

**Литература:**

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

**Дополнительная литература:**

**Анализ, концепция, критика** [Текст] : ст. молодых музыковедов / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова ; редкол.: Л. Г. Данько ( отв. ред.) и др.] . - Л. : Музыка, 1977. - 191 с. : нот. ил. - 1-10.

Литература:

### **Тема 3. Из истории музыкальной критики**

Краткий экскурс в историю музыкальной критики. Основные направления и стили, ведущие представители зарубежной и отечественной музыкально-критической мысли. Музыкально-критическая литература в аспекте исполнительства. Ее историческое становление, главные этапы развития. Вклад М. Глинки и А. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики. А. Серов и В. Одоевский, В. Стасов и А. Рубинштейн – основоположники профессиональной музыкально-исполнительской критики. Борьба за реалистические и демократические принципы музыкально-исполнительского искусства, за национальное самосознание русского искусства. П. Чайковский об исполнительском искусстве, об опере. Деятельность Г. Лароша, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, Ц. Кюи, П. Кашкина, В. Каратыгина в области исполнительской критики. Проблемы музыкального исполнительства в критических статьях Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, К. Дебюсси. Формирование принципов советской музыкальной критики в 20-е годы XX в. Основные этапы ее становления. Выдающиеся отечественные критики XX века.

#### **Литература:**

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

#### **Дополнительная литература:**

**Анализ, концепция, критика** [Текст] : ст. молодых музыковедов / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова ; редкол.: Л. Г. Данько ( отв. ред.) и др.] . - Л. : Музыка, 1977. - 191 с. : нот. ил. - 1-10.

#### **Литература:**

#### **Литература:**

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.



#### **Тема 4. Типы и жанры критических работ**

Стиль критической работы, его адекватность предмету анализируемого явления. Взаимосвязь критики с художественной культурой своего времени. Типы и жанры критических работ (обзор). Язык критической статьи, содержательность, эмоциональность, логика изложения. Методы анализа нового сочинения в критической работе. Слагаемые композиторского стиля, взаимоотношение авторского и исполнительского компонентов в музыкальном произведении. Историческая изменчивость в их соотношении. Особенности жанра аннотации. Проблема редактирования нотного текста. Творческий портрет исполнителя или исполнительской школы. Интерпретаторский стиль как слагаемое многих компонентов: принадлежности к своей эпохе, национальной культуре, определенной традиции, исполнительской школе и т.д. Проблема преемственности и традиции в исполнительском искусстве.

##### **Литература:**

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

##### **Дополнительная литература:**

**Анализ, концепция, критика** [Текст] : ст. молодых музыковедов / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова ; редкол.: Л. Г. Данько ( отв. ред.) и др.] . - Л. : Музыка, 1977. - 191 с. : нот. ил. - 1-10.

Литература:

Литература:

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

#### **Тема 5. Основные черты современного музыкального творчества и их отражение в критических работах**

Музыкальное искусство современности как сложный многосоставный феномен. Современные концепции музыкального творчества и исполнительства. Проблема полистилистики и полижанровости в

современной музыке. Усиление интереса к фольклору и разнообразие жанров его интерпретации. Роль массовых музыкальных жанров в музыкальном творчестве последних десятилетий. Социологический анализ данной проблемы. Разделение музыки на «академическую» (серьезную) и «развлекательную» (легкую), условность такого деления. Исторические корни проблемы и поиски взаимосвязей и контактов между разными видами музыкального искусства, между искусством и фольклором. Попытки «скрещивания» разных жанров и видов творчества в композиторской деятельности и исполнительстве. Молодежная культура и ее воздействие на современное музыкальное творчество.

#### **Литература:**

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

#### **Дополнительная литература:**

**Анализ, концепция, критика** [Текст] : ст. молодых музыковедов / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова ; редкол.: Л. Г. Данько ( отв. ред.) и др.] . - Л. : Музыка, 1977. - 191 с. : нот. ил. - 1-10.

#### **Литература:**

#### **Литература:**

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

### **Тема 6. Обзор современной музыкальной периодики.**

#### **Рекомендации по освоению различных критических жанров**

Жанр обзорной статьи. Рецензия на цикл концертов. Концертные обзоры. Хроника. Рецензия на музыкальный спектакль, академический и фольклорный концерты и фестивали, юбилейная статья, творческий портрет, критический этюд. Разбор образцов подобных статей из периодической прессы. Проблемы и очередные задачи музыкальной критики на современном этапе, отражение их в прессе. Оперативность в освещении проблематики, художественная убедительность. Обзор прессы.

### **Литература:**

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Курченко, А. П.** Музыкаведение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

### **Дополнительная литература:**

**Анализ, концепция, критика** [Текст] : ст. молодых музыковедов / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова ; редкол.: Л. Г. Данько ( отв. ред.) и др.] . - Л. : Музыка, 1977. - 191 с. : нот. ил. - 1-10.

Литература:

Литература:

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

## **6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Содержание учебного материала охватывает один семестр. По учебному плану курс включает лекционно-практические занятия. Рейтинговые показатели по дисциплине формируются на основе двух блоков – работы студентов в семестре (посещаемость лекций, самостоятельная работа) и результатов зачётных испытаний.

Основные виды учебной деятельности в семестре их балльная оценка:

* Лекции (посещаемость занятий) -----	18 баллов
*Самостоятельная работа (выполнение домашних заданий)-----	18 баллов
*Рубежный контроль-----	10 баллов
Рубежный контроль 2.....	10 баллов
*Итоговая контрольная работа -----	15 баллов
*Премияльные -----	4 баллов
Итого-----	70 баллов

К зачётной сессии допускаются студенты , набравшие по итогам работы в семестре 40 и более баллов. Зачёт оценивается до 30 баллов.

Рейтинг студента складывается из суммы баллов, набранных по всем видам учебной деятельности и баллов, набранных на зачёте. Максимальная сумма баллов за зачёт составляет 30 баллов. Градация оценочной шкалы такова:

Оценка «3» - от 1 до 10 баллов

Оценка «4» - от 11 до 20 баллов

Оценка «5» - от 21 до 30 баллов

Таким образом, суммарная рейтинговая оценка работы студента в семестре оценивается по 100 – балльной шкале:

«отлично» - от 85 до 100 баллов

«хорошо» - от 70 до 84 баллов

«удовлетворительно» - от 55 до 69 баллов

«неудовлетворительно» - до 54 баллов

(зачёт: 55-100 баллов – «зачтено»)

Суммарный итоговый рейтинг служит для подведения итогов работы студентов, для оценки их знаний, навыков, компетенций по всему объёму учебной дисциплины за семестр.

Рубежный контроль по данному курсу проводится в период последней недели марта – первой недели апреля, итоговая контрольная работа – в последнюю неделю мая – первую неделю июня.

Содержание рубежного контроля, так и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов и уровнем сложности изученного материала. Основной вид письменной работы- критический анализ прослушанного концерта. На работу отводится 2 академических часа и оценивается она до 15 баллов.

Премияльные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом по какой-либо теме курса (по желанию студента и рекомендации педагога) и итоговую творческую работу (выступление с критическим анализом).

## **7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ.**

Самостоятельная работа студентов ( СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе , умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ концертов, творческих выступлений. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по музыкальной критике представлен в недостаточном объеме.

*В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.*

*Студентам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки и написания небольшой критической работы:*

1. Сделать сравнительный анализ различных интерпретаций какого-либо классического сочинения классического сочинения.
2. Произвести стилевой анализ конкретного музыкального сочинения.
3. Проанализировать интерпретации с точки зрения индивидуального стиля исполнителя или творческого коллектива. Найти образцы оценки данного стиля в какой-либо критической работе.
4. Подготовить доклад о творчестве виднейших музыкальных критиков, анализ их лучших работ.
5. Дать анализ различных типов критических работ современных музыкальных критиков, в том числе о деятелях искусства и культуры.
6. Сделать анализ произведений различных жанров в критических статьях по данной проблематике.
7. Сделать обзор современной музыкальной периодики.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Форма итогового контроля**

**В середине семестра проводится рубежный контроль, включающий устные и письменные формы работ, тестирование.**

В конце прохождения курса проводится зачет, который включает ответ на устные вопросы и написание небольших **критических работ (минимум три) в различных жанрах:**

- рецензию на концерт, фестиваль или музыкальный спектакль,
- аннотацию произведения, анализ творчества исполнителя или композитора, солиста или творческого коллектива, исполнительский анализ,
- обзорную или юбилейную статью и т.д.

Письменные работы выполняются самостоятельно (в домашних условиях). Цель аналитических работ – дать возможность студентам практически освоить различные жанры критической литературы, применить полученные ими в самых различных областях творчества навыки и опыт изучения музыкально-теоретических дисциплин в их собственной практической деятельности. То есть в курсе «Музыкальная критика» практически используется весь творческий багаж студента. В процессе написания и обсуждения письменных работ студенты приобретают опыт письменных и устных выступлений и их грамотного оформления

***Теоретические вопросы к зачету по курсу «Музыкальная критика»:***

1. Понятие Музыкальная критика
2. Направления и стили музыкальной критики
3. Критическая и исполнительская деятельность
4. Значение М.И. Глинки в развитии музыкально-исполнительской критики
5. Вклад А. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики
6. Деятельность критиков: Г. Лароша, П. Кашкина, В. Каратыгина
7. Критические статьи Р. Шумана
8. Критические статьи Ф. Листа
9. Критические статьи Р. Вагнера
10. Советская музыкальная критика 1 половины XX века
11. Выдающиеся отечественные критики XX века
12. Критические статьи о музыке начала XXI века
13. Жанры критических работ
14. Методы анализа произведения в критической работе
15. Критерии оценки произведения
16. Жанр аннотации
17. Жанр обзорной статьи
18. Жанр рецензии
19. Жанр хроники
20. Обзор прессы

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН:**

**Базовый уровень.**

1. Знать: основные направления и стили музыкальной критики
2. Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по музыкально-исполнительской критике
3. Владеть: практическими навыками методов анализа музыкальных произведений в критических работах

**Продвинутый уровень.**

1. Знать: основные закономерности структуры и жанра различных видов критических работ
2. Уметь: анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине
3. Владеть: основными методами и критериями оценки музыкально-исполнительского стиля произведения

### **Высокий уровень.**

1.Знать: закономерности развития музыкально-исполнительской критики в её жанровом разнообразии (аннотация, обзор, рецензия, хроника)

2.Уметь: осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по анализу исполнительского стиля и интерпретации музыкальных произведений

3.Владеть: аналитическим методом, оперативностью освещения и художественной убедительностью при написании современной критической работы, необходимыми для будущей профессиональной деятельности

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Музыкальный словарь Гроува** / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.

**Курченко, А. П.** Музыкаведение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

**Самостоятельная работа студентов направления "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство"** [Текст] : учеб.-метод. пособие : профиль "Музыкаведение" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост.: М. В. Архипова, Н. И. Ефимова, Т. В. Иванченко и др.]. - М. : МГИК, 2015. - 180 с. - 321-.

#### **Дополнительная литература:**

**Анализ, концепция, критика** [Текст] : ст. молодых музыковедов / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова ; редкол.: Л. Г. Данько ( отв. ред.) и др.] . - Л. : Музыка, 1977. - 191 с. : нот. ил. - 1-10.

**Воробьев И.С.** Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917). – М.: Композитор. 2008. – 256 с. (электронный ресурс)

**Ручьевская Е.А.** Работы разных лет. Статьи. Заметки. Воспоминания. – М.: Композитор, 2011. – 448 с. (электронный ресурс)

**Чекаловские чтения** [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова, А. Е. Новоселова]. - М. : МГИК, 2015. - 131 с. Русская музыкальная литература [Текст] : [Учеб. пособ. для муз. уч-щ]. Вып. 2. - 8 изд. - Л. : Музыка, 1983. - 295 с. - 1-10.

Критические статьи: В.Белинского, А.Серова, А.Пушкина, П.Чайковского, В.Стасова, Г.Лароша, А.Бородина, В.Каратыгина, Г.Берлиоза, Р.Вагнера, К.Дебюсси, Р.Шумана, Ф.Листа, Ю.Келдыша, Ю.Корева, В.Конен, М.Друскина, А.Сохора, И.Соллертинского, Б.Асафьева, И.Нестьева, М.Сабининой, И.Земцовского, К.Птицы

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям.

Профили подготовки:

дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;

инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение;

академическое пение, искусство оперного пения

этномузыкология, музыкальная педагогика

Автор проф. Карташева З.Б.

Рецензент – проф. Мятиева О.М.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-  
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.



**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

**Направления подготовки: Вокальное искусство**

**Профили подготовки: Академическое пение**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и профилям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Музыкальная критика

ОК – 5 - способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства  
ПК – 5 - способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине 8 семестра проводится **Рубежный контроль** (письменные ответы на вопросы, анализ музыкального текста).

### **Примерные вопросы к рубежному контролю**

1. Категория стиля и ее роль в музыкально-критическом анализе.
2. Историко-стилевой анализ и его значение для музыкальной критики.
3. Индивидуальный композиторский стиль и его значение в музыкально-критическом анализе.
4. Исполнительский стиль и его значение в музыкально-критическом анализе.
5. Особенности выдающихся пианистов. Меняющийся образ музыкального стиля в контексте разных эпох.
6. Стилистические особенности исполнителей (Г.Г.Нейгауз, Э.Г.Гилельс, В.С.Горовиц, В.В.Софроницкий, С.Т.Рихтер, и др.)
7. Стилистические особенности выдающихся скрипачей-исполнителей (Д.Ойстрах, Л.Коган, Я.Хейфец, Н.Мильштейн и др.)
8. Стилистические особенности выдающихся виолончелистов-исполнителей (М.Растропович, Д.Шафран, Н.Гутман и др.)
9. Стилистические особенности выдающихся дирижеров (Е.Мравинский, Е.Светланов, Г.Рождественский, В.Гергиев и др.)
10. Понятие исполнительская интерпретация и значение данной категории в музыкально-критическом анализе.
11. Сравнение исполнительской интерпретации С.В.Рахманинова и В.С.Горовица.

12. Сравнение исполнительской интерпретации Е.Мравинского и Е.Светланова.
13. «Болеро» М. Равеля. Сравнение исполнительской интерпретации автора и дирижера нашего времени.
14. Типы и жанры критических работ (обзор).
15. Жанр рецензии. Общая характеристика, разновидности.
16. Жанр критической статьи. Общая характеристика, разновидности.
17. Нотографическая заметка. Особенности жанра.
18. Обзорение. Особенности жанра.
19. Очерк. Особенности жанра.
20. Эссе. Особенности жанра.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

<b>Оценки по 5-ти балльной системе</b>	<b>Устные и письменные формы работы</b>
<b>«отлично» 5 баллов</b>	Глубокие знания лекционного курса, исторических этапов развития музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; отличные знания музыкального материала.
<b>«хорошо» 4 б.</b>	Наличие некоторых неточностей в характеристике музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; мелкие ошибки в знании музыкального материала.
<b>«удовлетворительно» - 3 б.</b>	Слабый уровень знаний тем лекционного курса ; наличие грубых ошибок в характеристике исторических периодов развития музыки; слабые знания музыкальной терминологии, музыкальных понятий и категорий; много ошибок в знании музыкального материала.
<b>«неудовлетворительно»- 2 б</b>	Низкий уровень знаний лекционного материала; отсутствие знаний в области музыкальной терминологии, музыкальных категорий и понятий; плохое знание музыкального материала.

**Студенты также могут сделать доклады (формы: рецензии, аннотации, обзоры, хроники) на определенные темы.**

**Примерные темы докладов:**

1. Музыкально-эстетические взгляды Р.Вагнера (по материалам музыкально-критических работ композитора).
2. В.Ф.Одоевский – выдающийся музыкальный мыслитель.
3. А.Н.Серов и В. В. Стасов – две центральные фигуры в музыкальной критике России XIX века.
4. Н.А.Римский-Корсаков: о музыкальном творчестве, об искусстве, о себе, о времени (по материалам музыкально- критических работ).
5. Критическая деятельность А.В.Луначарского и ее историческое значение.
6. Критическая деятельность Б.В.Асафьева и ее историческое значение.
7. Р.Роллан – музыкальный публицист, писатель, критик.
8. С.С.Прокофьев – композитор, музыкальный писатель, публицист (по материалам «Автобиографии», другим материалам).
9. А.Онеггер – композитор, музыкальный писатель, критик (по материалам книг «О музыкальном искусстве», «Я – композитор»).
10. Г.Г.Нейгауз – педагог, музыкальный писатель, критик.

**Критерии оценки учебных действий студентов  
(выступление с докладом по обсуждаемому вопросу)**

Оценки по 5-ти балльной системе	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет музыкальной терминологией</li> </ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет музыкальной терминологией</li> </ul>

**В 8-ом семестре** по курсу «Музыкальная критика» **проводится зачет**, который включает ответ на устные вопросы по курсу «Музыкальная критика» и представление небольших работ по музыкальной критике.

Требования к зачету:

На зачет необходимо предоставить 1-ну **критическую работу в одном из жанров**: рецензию на концерт, фестиваль или музыкальный спектакль, аннотацию произведения, анализ творчества исполнителя или композитора, солиста или творческого коллектива, исполнительский анализ, обзорную или юбилейную статью и т.д.

**Письменные работы выполняются самостоятельно** (в домашних условиях). Цель аналитических работ – дать возможность студентам практически освоить различные жанры критической литературы, применить полученные ими в самых различных областях творчества навыки и опыт. В процессе написания и обсуждения письменных работ студенты приобретают опыт письменных и устных выступлений и их грамотного оформления

**В эссе** практически используется весь творческий багаж студента.

### Критерии оценок письменной работы

Оценки по 5-ти балльной системе	Характеристика письменной работы
---------------------------------	----------------------------------

<p>«отлично»</p> <p>5 баллов</p>	<p>точное понимание автором стоящих перед ним целей и задач; тематическая определенность, четкая адресная направленность; актуальность и новизна материала; содержательность и аргументированность авторского высказывания; литературность и художественно-эстетическое качество изложения; ясность и логичность языка; образность материала и эмоциональный тонус речи; чувство формы, объективность оценок оправданность субъективных суждений; наличие «авторского лица»; владение особенностями публицистических жанров</p>
<p>«хорошо»</p> <p>4 б.</p>	<p>точное понимание автором стоящих перед ним целей и задач; тематическая определенность, четкая адресная направленность; актуальность и новизна материала; неполная содержательность и аргументированность авторского высказывания; литературность и художественно-эстетическое качество изложения; некоторые неточности в логике изложения; недостаточная образность материала и эмоциональный тонус речи; чувство формы, объективность оценок нечетко сформулированы субъективные суждения; наличие «авторского лица»; неполное владение особенностями публицистических жанров.</p>
<p>«удовлетворительно»</p> <p>3 б.</p>	<p>Достаточно грубые ошибки в понимании автором стоящих перед ним целей и задач, не аргументированность авторского высказывания; низкое художественно-эстетическое качество и логика изложения; не сформулированы субъективные суждения; плохо проявляется «авторского лица»; слабое владение особенностями публицистических жанров.</p>
<p>«неудовлетворительно»</p> <p>2 б.</p>	<p>Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, непонимание автором стоящих перед ним целей и задач; отсутствие навыков работы в публицистических жанрах</p>

***Теоретические вопросы к зачету по курсу «Музыкальная критика»:***

21. Понятие - Музыкальная критика
22. Направления и стили музыкальной критики
23. Критическая и исполнительская деятельность
24. Значение М.И. Глинки в развитии музыкально-исполнительской критики
25. Вклад А. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики
26. Деятельность критиков: Г. Лароша, П. Кашкина, В. Каратыгина

- 27.Критические статьи Р. Шумана
- 28.Критические статьи Ф. Листа
- 29.Критические статьи Р. Вагнера
30. Советская музыкальная критика 1 половины XX века
31. Выдающиеся отечественные критики XX века
- 32.Критические статьи о музыке начала XXI века
- 33.Жанры критических работ
- 34.Методы анализа произведения в критической работе
- 35.Критерии оценки произведения
- 36.Жанр аннотации
- 37.Жанр обзорной статьи
- 38.Жанр рецензии
- 39.Жанр хроники
- 40.Обзор прессы

### Критерии оценок устного ответа

Оценки по 5-ти балльной системе	Устный ответ
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания закономерностей развития музыкальной критики в её жанровом разнообразии (аннотация, обзор, рецензия, хроника); отличные навыки самостоятельных поисков и умений классифицировать информацию по анализу исполнительского стиля и интерпретации музыкальных произведений; владения аналитическим методом, оперативностью освещения и художественной убедительностью при написании современной критической работы, необходимыми для будущей профессиональной деятельности
«хорошо» 4 б.	Достаточно хорошие знания закономерностей развития музыкальной критики в её жанровом разнообразии (аннотация, обзор, рецензия, хроника); хорошие навыки самостоятельных поисков и умений классифицировать информацию по анализу исполнительского стиля и интерпретации музыкальных произведений; достаточно хорошее владение аналитическим методом, оперативностью освещения и художественной убедительностью при написании современной критической работы, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

«удовлетворительно» - 3 б.	Недостаточный уровень знаний теоретического курса « музыкальной критики», слабые навыки самостоятельных поисков и умений классифицировать информацию по анализу исполнительского стиля и интерпретации музыкальных произведений; слабые навыки владения аналитическим методом при написании современных критических работ, необходимых для будущей профессиональной деятельности.
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний теоретического материала по курсу « музыкальной критики», отсутствие грамотности в самостоятельных поисках и умениях классифицировать информацию по анализу исполнительского стиля и интерпретации музыкальных произведений; грубые ошибки при написании современных критических работ, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Утверждено на заседании кафедры:

---

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки Иванченко Т.В.
  
2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки Сидорова М.Б.



Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**Факультет музыкального искусства**

**Кафедра теории и истории музыки**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

**Направление подготовки:** «Вокальное искусство»

**Профиль подготовки:** академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва – 2015**

**Музыкальная критика**- автор проф. Карташева З.Б.

Направления подготовки: «Вокальное искусство», «Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование». Профили подготовки: академическое пение, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором

## **Музыкальная критика**

Самостоятельная работа

Семестры	8
Часы	36

СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ концертов, творческих выступлений. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по музыкальной критике представлен в недостаточном объеме.

*В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.*

Студентам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки и написания небольшой критической работы:

1. Сделать сравнительный анализ различных интерпретаций какого-либо классического сочинения классического сочинения.
2. Произвести стилевой анализ конкретного музыкального сочинения.
3. Проанализировать интерпретации с точки зрения индивидуального стиля исполнителя или творческого коллектива. Найти образцы оценки данного стиля в какой-либо критической работе.
4. Подготовить доклад о творчестве виднейших музыкальных критиков, анализ их лучших работ.
5. Дать анализ различных типов критических работ современных музыкальных критиков, в том числе о деятелях искусства и культуры.
6. Сделать анализ произведений различных жанров в критических статьях по данной проблематике.
7. Сделать обзор современной музыкальной периодики.

Студенты должны иметь представление о жанрах **критических работ** и **уметь написать:** рецензию на концерт, фестиваль или музыкальный спектакль, аннотацию произведения, анализ творчества исполнителя или композитора, солиста или творческого коллектива, исполнительский анализ, обзорную или юбилейную статью и т.д.

Письменные работы выполняются самостоятельно (в домашних условиях). Цель аналитических работ – дать возможность студентам практически освоить различные жанры критической литературы, применить полученные ими в самых различных областях творчества навыки и опыт изучения музыкально-теоретических дисциплин в их собственной практической деятельности. То есть в курсе «Музыкальная критика» практически используется весь творческий багаж студента. В процессе написания и

обсуждения письменных работ студенты приобретают опыт письменных и устных выступлений и их грамотного оформления.

**Теоретические вопросы к самостоятельной проработке тем курса  
«Музыкальная критика»:**

1. Понятие Музыкальная критика
2. Направления и стили музыкальной критики
3. Критическая и исполнительская деятельность
4. Значение М.И. Глинки в развитии музыкально-исполнительской критики
5. Вклад А. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики
6. Деятельность критиков: Г. Лароша, П. Кашкина, В. Каратыгина
7. Критические статьи Р. Шумана
8. Критические статьи Ф. Листа
2. Критические статьи Р. Вагнера
3. Советская музыкальная критика 1 половины XX века
4. Выдающиеся отечественные критики XX века
5. Критические статьи о музыке начала XXI века
6. Жанры критических работ
7. Методы анализа произведения в критической работе
8. Критерии оценки произведения
9. Жанр аннотации
10. Жанр обзорной статьи
11. Жанр рецензии
12. Жанр хроники
13. Обзор прессы

**Рекомендуемая литература:**

**Основная литература:**

Барсова И. Контуры столетия (о музыкальных стилях). СПб, 2007

Сельченков К. Психология художественного творчества., 2003

Троицкий А. Введение в систему А.Ф. Лосева // Информационные процессы и системы. № 1, 2000

**Дополнительная литература:**

1. Асафьев Б. Об опере. – Л., 1976.
2. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. – М., 1977.
3. Гаккель Л. Исполнительская критика: итоги и перспективы // Вопросы музыкального исполнительства. – Вып. 5. – М., 1969.
4. Ганина Л. Музыка и критика: контакты-контрасты. – М., 1978.
5. Музыкальная критика: Теория и методика. – Л., 1984.
6. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке: В 3 т. – М., 1954 – 1960.
7. Критика и музыкознание. – Вып. 1, 2. – Л., 1975, 1982.
8. Ливанова Т. Оперная критика в России. – Вып. 1-6. – М., 1963 – 1974.
9. Чайковский П. Итальянская опера. Музыкально-критические статьи. – М., 1957.

**Критические статьи:** В.Белинского, А.Серова, А.Пушкина, П.Чайковского, В.Стасова, Г.Лароша, А.Бородина, В.Каратыгина, Г.Берлиоза, Р.Вагнера, К.Дебюсси,

Р.Шумана, Ф.Листа, Ю.Келдыша, Ю.Корева, В.Конен, М.Друскина, А.Сохора,  
И.Соллертинского, Б.Асафьева, И.Нестьева, М.Сабининой, И.Земцовского, К.Птицы