

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра музыкального образования**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

**Зав. кафедрой**

**Майковская Л.С.**

**«10» мая 2015 г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пение», «Вокальное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015 г**

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения курса «Музыкально-педагогические системы» является повышение профессиональной грамотности студентов, обучающихся по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение», знакомство с различными музыкально-педагогическими системами образования - для общеобразовательных, музыкальных школ, музыкальных колледжей; также приобретение знаний, необходимых для применений их на педагогической практике.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Музыкально-педагогические системы» находится в учебном плане профиля «Музыковедение» в вариативной части раздела Б.2. «Педагогический цикл». Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначена для студентов данного профиля вузов культуры и искусств.

Курс «Музыкально-педагогические системы» базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в специальном среднем учебном заведении при изучении предметов «Педагогика», «Музыкальная литература». Освоение дисциплины тесно связано с вузовскими курсами: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «История музыки», «Музыка второй половины XX века», «Педагогика и психология», «Педагогическая практика».

Изучение данной дисциплины будет способствовать повышению профессионализма студентов в области музыкальной педагогики, развитию навыков педагогической деятельности и использованию новых знаний на практике.

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

**Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»**

*профиль Академическое пение*

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

**ОК – 2** – умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

**ОК – 4** – способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

**ОК – 4** – способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**ОК – 10** – способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

**«Музыкально-педагогические системы»:**

**Общий объем:**

Дневная форма обучения	Типы занятий	Самостоятельная работа	Семестры	Общее количество часов	Формы отчета	Общая труд. дисциплины
------------------------	--------------	------------------------	----------	------------------------	--------------	------------------------

	Лекционные- 20 часов Семинарские- 8 часов	44 часа	8	72 часа	Зачет в 8 с.	2 ед.
<b>Заочная форма обучения</b>	Типы занятий	Самостоятельная работа	Семестры	Общее количество часов	Формы отчета	Общая труд. дисциплины
	<u>Лекционные-</u> 4 часа в 9 семестре 2 часа в 10 семестре  <u>Семинарские –</u> 2 ч. в 10 семестре	32 ч в 9 сем. 32 ч в 10 сем.	9,10	72 часа	Зачет в 10 с	2 ед.

### Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекционно-практические зан.\	Сам. Раб.	Р,К	Зачет		
				Лекционно-практические зан.\  Семин. зан.\-интерактивные формы зан. 20+8	44 ч	2 ч	2 ч		

1	Введение. Цель и задачи курса	1	1	2	4			Ведение конспектов занятий
2	Система Дмитрия Кабалевского		2, 3	4	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты
3	Система Карла Орфа  <b>Семинар 1</b>		4 5	2+2	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты
4	Система Золтана Кодаи		6	2	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты
5	Система Марии Монтессори  <b>Семинар 2</b>		7 8	2+2	4		2	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты <b>Рубежный контроль:</b> (на 8-ой неделе) Контрольная письменная работа, тесты
6	Система Синичи Сузуки		9 10	4	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты
7	Система Эмиля Жак- Далькроза  <b>Семинар 3</b>		11 12	2 +2	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты
8	Система Бориса Тричкова		13 14	4	6			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты

9	Проблемы современной педагогики  <b>Семинар 4 Семинар 5</b>		15 16 17	4 +2	6			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса .Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты
10	<b>ЗАЧЕТ</b>		18		4		2	<b>Опрос по темам курса, перевод видео мастер-класса.</b>

## **5. Содержание курса**

### **Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Музыкально-педагогические системы»**

Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусств. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «музыкально-педагогические системы». Основная справочная литература по курсу.

#### **Литература:**

Зицер Д., Зицер Н. практическая педагогика: азбука НО. – СПб. Просвещение, 2007.

Болдырев Н., Гончаров Н., Есипов Б. Педагогика. Учеб. Пособ для пед. институтов. – М., 1968.

### **Тема 2. Система Дмитрия Кабалевского**

Структура системы Кабалевского. Песня, танец, марш. Проблематика системы в современной педагогике. Роль педагога в воспитании личности ребенка

#### **Литература:**

Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976.

Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М. Музыка, 1968

### **Тема 3. Система Карла Орфа «Schulwerk»**

Структура системы. Потенциальное отличие от системы Кабалевского.

Опора на фольклор. Восприятие музыки через игру, импровизацию и театр.

### **Литература:**

Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964.

Fassone A. Carl Orff // Grove Music Online ed. L. Macy // 2004

### **Семинар 1.**

#### **Вопросы:**

1. Понятие педагогики.
2. Система Кабалевского
3. Система Орфа
4. Преимущества и различия двух систем
5. Импровизация как способ преподавания музыкальных дисциплин

### **Тема 4. Система Кодаи**

Структура системы. Основные отличия от системы от системы Д. Кабалевского. Пение – главный элемент в развитии музыканта

Литература: Сени Э. Некоторые стороны метода Кодаи. Л., 1973.

Баренбойм Л. О музыкальном воспитании в Венгрии // Музыкальное воспитание в Венгрии // Сост. и общ. ред.: Л.А. Баренбойм. М.: Сов. Композитор, 1983.

### **Тема 5. Система Монтессори**

Система Марии Монтессори в развитии ребенка. Роль музыки в общем развитии ребенка и становлении его как личности через игру. Сравнение с системой Орфа

#### **Литература:**

Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – М.: Задруга, 1913.

Монтессори М. Воображение в творчестве детей и великих художников. Пер. с итал. А.П.Выгодской // Русская школа. – Кн. 5-6. – 1915

## **Семинар 2**

### **Вопросы:**

1. Система Кодаи
2. Система Монтессори
3. Что важнее для ребенка: слушать музыку или исполнять ее?
4. Роль родителей в воспитании ребенка как исполнителя
5. Минусы системы Монтессори

## **Тема 6. Система Синичи Сузуки**

Структура системы Сузуки. Отличительные черты системы. Возможна ли адаптация этой системы в России. Феномен маленьких музыкантов.

### **Литература:**

Сузуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – М.: Попурри, 2005.

## **Тема 7. Система Эмиля Жак-Далькроза**

Структура системы Жак-Далькроза. Ритмические игры. Развитие ритмического начала в человеке. Роль таланта и его развитие.

### **Литература:**

Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. – Пг. б\г.

Собинов Б.М. Танцующая гимнастика. – М., 1972

## **Семинар 3**

### **Вопросы:**

1. Система Сузуки
2. Система Жак-Далькроза
3. Родитель-педагог
4. Возможно ли применение системы Сузуки в российской педагогике
5. Ритмическое начало в воспитании ребенка

## **Тема 8. Система Бориса Тривкова**

Структура. Опора на болгарский фольклор и классику. «Лесенка» – уровневая система подготовки ученика. Системная нотного пения.

### **Литература:**

Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. – метод. Посібник. – Тернопіль. Начальна книга – Богдан, 2011.

## **Тема 9. Проблема современной педагогики на примере преподавания и изучения современной классической музыки.**

Знакомство с современной классической музыкой. Проблема преподавания: отсутствие компетентных преподавателей. Открытие нового музыкального мира для учащихся, в том числе и детей.

### **Литература:**

История зарубежной музыки. XX век. // Отв. Ред. Н.А Гаврилова. – М.: Музыка, 2005.

Ценова В.А. Музыка XX века. Вопросы истории, теории, эстетики. Моск. Консерватория, 2005.

## **Семинар 4**

### **Вопросы:**

1. Система Тривкова
2. Фольклор и первое знакомство ребенка с ним
3. Проблемы современной педагогики
4. Современная академическая музыка: преподавание и исполнение.
5. Дети и современная музыка.

## **Семинар 5.**

### **Вопросы:**

1. Минусы системы Кабалевского
2. Что общего в системе Кодая и Орфа

3.присутствует ли игровое начало в системе Монтессори

4.В чем отличие занятий с ребенком в музыкальной школе и учеником в общеобразовательной школе

5.В чем плюсы педагога-диктатора?

## 6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК

Содержание учебного материала охватывает один семестр. По учебному плану курс включает лекционно-практические, семинарские занятия. Рейтинговые показатели по дисциплине формируются на основе двух блоков – работы студентов в семестре (посещаемость лекций, самостоятельная работа) и результатов зачётных испытаний.

Основные виды учебной деятельности в семестре их балльная оценка:

Лекции (посещаемость занятий) -----	18 баллов
Самостоятельная работа (выполнение домашних заданий)-----	18 баллов
Рубежный контроль (2)-----	20 баллов
Итоговая контрольная работа -----	10 баллов
Премияльные -----	4 балла
Итого-----	70 баллов

К зачётной сессии допускаются студенты, набравшие по итогам работы в семестре 40 и более баллов. Зачёт оценивается до 30 баллов.

Рейтинг студента складывается из суммы баллов, набранных по всем видам учебной деятельности и баллов, набранных на зачёте. Максимальная сумма баллов за зачёт составляет 30 баллов. Градация оценочной шкалы такова:

Оценка «3» - от 1 до 10 баллов

Оценка «4» - от 11 до 20 баллов

Оценка «5» - от 21 до 30 баллов

Таким образом, суммарная рейтинговая оценка работы студента в семестре оценивается по 100 – балльной шкале:

«отлично» - от 85 до 100 баллов

«хорошо» - от 70 до 84 баллов

«удовлетворительно» - от 55 до 69 баллов

«неудовлетворительно» - до 54 баллов

(зачёт: 55-100 баллов – «зачтено»)

Суммарный итоговый рейтинг служит для подведения итогов работы студентов, для оценки их знаний, навыков, компетенций по всему объёму учебной дисциплины за семестр.

Премиальные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом по какой-либо теме курса (по желанию студента и рекомендации педагога) и итоговую творческую работу (создание собственной музыкально-педагогической системы)

## **7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ.**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение». Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора. В процессе курса студенту предстоит составить собственную музыкально-педагогическую систему, используя опыт предыдущих поколений (Кабалевский, Орф, Тричков)

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по музыкально-педагогическим системам представлен в недостаточном объеме. Умение студента самому создавать собственные системы с применением знаний, полученных на лекциях. Умение студента самому создавать собственные системы с применением знаний, полученных на лекциях. Составление комплекса музыкально-пластических упражнений, которые потом войдут в собственную разработанную систему

*В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.*

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Форма итогового контроля**

**Рубежный контроль** по данному курсу проводится в периоды: последняя неделя октября - начало ноября. Содержание рубежного контроля, так и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов и уровнем сложности изученного материала. На проведение рубежного контроля отводится 2 академических часа и оценивается он до 10 баллов.

Рубежный контроль включает тесты и письменные вопросы по курсу, например: преимущества системы Карла Орфа над системой Кабалевского – сравнительный анализ музыкально-педагогических систем.

**В конце восьмого семестра проводится зачет, включающий:**

1. Устные ответы на вопросы по темам курса.
2. Практические задания:  
Предоставить собственный вариант разработанной музыкальной системы.  
Показать несколько упражнений из нее.

## *Теоретические вопросы к зачету по курсу*

### *«Музыкально-педагогические системы»:*

1. Понятие педагогики.
2. Система Кабалевского
3. Система Орфа
4. Преимущества и различия двух систем
5. Импровизация как способ преподавания музыкальных дисциплин
6. Система Кодая
7. Система Монтессори
8. Что важнее для ребенка: слушать музыку или исполнять ее?
9. Роль родителей в воспитании ребенка как исполнителя
10. Минусы системы Монтессори
11. Система Сузуки
12. Система Жак-Далькроза
13. Родитель-педагог
14. Возможно ли применение системы Сузуки в российской педагогике
15. Ритмическое начало в воспитании ребенка
16. Система Тричкова
17. Фольклор и первое знакомство ребенка с ним
18. Проблемы современной педагогики
19. Современная академическая музыка: преподавание и исполнение.
20. Дети и современная музыка.
21. Минусы системы Кабалевского
22. Что общего в системе Кодая и Орфа
23. присутствует ли игровое начало в системе Монтессори
24. В чем отличие занятий с ребенком в музыкальной школе и учеником в общеобразовательной школе
25. В чем плюсы педагога-диктатора?

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН:**

### **Базовый уровень**

- 1) Знать основные музыкально-педагогические системы.
- 2) Уметь пользоваться основными элементами в работе с учениками над музыкальным репертуаром
- 3) Владеть основными навыками педагогической деятельности.

### **Продвинутый уровень**

- 1) Знать основные музыкально-педагогические системы
- 2) Уметь пользоваться ими на практике в работе с детьми и взрослыми
- 3) Владеть навыками общения с учениками любого уровня подготовки.

### **Высокий уровень**

- 1) Знать отечественные и иностранные музыкально-педагогические системы.
- 2) Уметь пользоваться ими на практике работе над изучаемыми музыкальными произведениями и в педагогической работе со студентами-иностранцами.
- 3) Владеть навыками общения на других языках (английский, немецкий, французский), и проведения мастер-классов на иностранных языках..

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Рекомендуемая основная литература:**

Зицер Д., Зицер Н. практическая педагогика: азбука НО. – СПб. Просвещение, 2007.

Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976.

Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964.

Баренбойм Л. О музыкальном воспитании в Венгрии // Музыкальное воспитание в Венгрии // Сост. и общ. ред.: Л.А. Баренбойм. М.: Сов. Композитор, 1983.

Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – М.: Задруга, 1913.

Сузуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – М.: Попурри, 2005.

Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. – Пг. б\г.

#### **Рекомендуемая дополнительная литература:**

Болдырев Н., Гончаров Н., Есипов Б. Педагогика. Учеб. Пособ для пед. институтов. – М., 1968.

Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М. Музыка, 1968

Fassone A. Carl Orff // Grove Music Online ed. L. Macy // 2004

Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М. Музыка, 1968

Монтессори М. Воображение в творчестве детей и великих художников. Пер. с итал. А.П.Выгодской // Русская школа. – Кн. 5-6. - 1915

Сени Э. Некоторые стороны метода Кодаи. Л., 1973.

Собинов Б.М. Танцующая гимнастика. – М., 1972

Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. – метод. Посібник. – Тернопіль. Начальна книга – Богдан, 2011.

История зарубежной музыки. XX век. // Отв. Ред. Н.А Гаврилова. – М.: Музыка, 2005.

Ценова В.А. Музыка XX века. Вопросы истории, теории, эстетики. Моск. Консерватория, 2005.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «музыковедение»

Автор Капланов А.С., кандидат искусствоведения

Рецензент- проф. института им. А. Шнитке Цветкова ЕО.

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования и кафедры теории и истории музыки. Протокол № 7 от 10 мая 2015 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**Московский государственный институт культуры**

**Факультет музыкального искусства**

**Кафедра музыкального образования**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Майковская Л.С.

«10» мая 2015 г

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

# **МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Направление подготовки:** «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», «Музыкально-театральное искусство»

**Профиль подготовки:** «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные документы», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная и заочная

Москва  
2015

## **1. Общие положения**

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОС ВО по музыкальным направлениям и профилям.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Музыкально-педагогические системы» в рамках текущего и рубежного контроля.

### **Перечень формируемых компетенций:**

#### **Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

#### **Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

#### **Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»**

*профиль Академическое пение*

#### **Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

**ОК – 2** – умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

**ОК – 4** – способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

#### **Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

**ОК – 4** – способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**ОК – 10** – способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусств.

## **ПЛАН-ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ НА ВЕСЬ СРОК ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Музыкально-педагогические системы»**

Дата	Вид оценочного средства	Объект контроля: знания, умения, компетенции
5 семестр (1 тема) (5 семестр з/о)	Беседа по темам дисциплины. Доклад по тематике лекций. Опрос по конспектам. Тесты	Знание сущности и особенностей музыкального искусства, его роли в становлении и развитии личности учащегося, основные положения ФГОС основного общего образования, касающиеся общего (основного) музыкального образования, знания о личностных и профессиональных качествах педагога-музыканта, особенностей музыкального развития учащихся на разных возрастных этапах
5 семестр (2 тема) (5 семестр з/о)	Беседа по темам дисциплины. Доклад по тематике лекций. Опрос по конспектам. Тесты	Знание цели, задач, принципов музыкального образования, содержания музыкального образования. Знание методов, форм музыкального образования, содержания музыкального образования
5 семестр (3 тема) (6 семестр з/о)	Беседа по темам дисциплины. Доклад по тематике лекций. Опрос по конспектам. Тесты	Знание музыкально-педагогических систем до эпохи Возрождения
5 семестр (4 тема) (6 семестр з/о)	Беседа по темам дисциплины. Доклад по тематике лекций. Опрос по конспектам. Тесты	Знание музыкально-педагогических систем в России
5 семестр (5 тема) (6 семестр з/о)	Беседа по темам дисциплины. Доклад по тематике лекций. Опрос по конспектам. Тесты	Системы общего и профессионального музыкального образования в России
5 семестр 6 семестр		зачет

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- анализ современных музыкально-педагогических систем;
- подготовка к семинару;
- написание творческой (контрольной) работы.

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно:**

**Вопросы к семинарским занятиям:**

1. Философские теории Ибн Сина, Конфуция
2. Педагогические теории В. Ратке, Я.А. Коменского
3. Изучение работы М. Монтеня «Опыты»
4. Философские концепции музыкального образования в трудах И. Гербарта, Г. Гегеля
5. Изучение работ учителей-методистов Маслово, Зарина и др.
6. Изучение работ Б. Асафьева, Н. Брюсовой
7. Изучение современной литературы по музыкальной педагогике – Е. Николаевой, Л. Рапацкой, Н. Терентьевой и др.
8. Основные отечественные и зарубежные музыкально-педагогические системы.
9. Методики музыкального воспитания и обучения Европы и Америки.
10. Методики музыкального обучения и воспитания российских педагогов и музыкантов.
11. Методики музыкального обучения и воспитания фольклорной традиции.

## ТЕСТЫ

1. Мировоззренческая основа древневосточной культуры:

Варианты ответов: а) мифологические и космологические представления; б) тесная связь с религией; в) тесная связь с мифологией и религией; д) естественнонаучное представление. (эталон а)

2. Сказания и мифы, в которых говорится о магическом воздействии музыки.

Варианты ответов: а) о боге Кришне; б) об Изтилле; в) о Садко; г) о богине Иштар, о боге Кришне, об Изтилле, о Нараде; д) об Орфее и Эвридике. (эталон г)

3. Ладовая основа музыки Древнего Востока.

Варианты ответов: а) пентатоника; б) фригийский; в) дорийский; г) мажор; д) минор. (Эталон а)

4. Центры музыкального образования.

Варианты ответов: а) “госюэ”, “лянюэ”; б) храмы; в) храмы и школы; г) метризе. (эталон б)

5. Автор естественнонаучного представления о музыке в Древней Индии.

Варианты ответов: а) Конфуций; б) Ибн-Сина; в) император Мин Хуан. (Эталон б)

6. Основная цель музыкального воспитания в Древнем Китае.

Варианты ответов: а) для достижения политических целей; б) для гармоничного воспитания. (эталон а).

7. Ведущее философское учение Древнего Китая

. Варианты ответов: а) конфуцианство; б) неоплатонизм. (эталон а).

8. Категории, лежащие в основе философского учения Конфуция о воспитании и образовании.

Варианты ответов: а) “жень”; б) “ли”; в) “жень” и “ли”; г) “инь” и “ян”. (Эталон в).

9. Особенность обучения вокалу мужчин-актёров в Древнем Китае  
Варианты ответов: а) пение фальцетом; б) пение в унисон; в) многоголосие. (эталон а)

10. Содержание “шести свободных искусств” в Древнем Китае. Варианты ответов: а) грамматика, риторика, диалектика, арифметика, астрономия, музыка; б) мораль, музыка, стрельба из лука, письмо, счёт, управление колесницей. (эталон б)

11. Характерная особенность и четыре интонации китайского языка. Варианты ответов: а) речевой напев; б) восходящая; в) нисходящая; г) ровная и отрывистая; д) свист; е) речевой напев, восходящая, нисходящая, ровная и отрывистая интонация. (эталон е) Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности

12. Наиболее известные системы воспитания и образования в эпоху Античности. Варианты ответов: а) афинская; б) спартанская; в) древнегреческая; г) афинская и спартанская. (эталон г).

13. Суть хореи древних греков. Варианты ответов: а) нераздельность движения и пения; б) нераздельность инструментального сопровождения и движения; в) нераздельность движения, пения и инструментального сопровождения. (эталон в).

14. Определение учения древних греков об этосе.

Варианты ответов: а) взаимосвязь музыки, темперамента, способностей и характера; б) взаимосвязь музыки, психики и мышления человека; в) взаимосвязь музыки, материального богатства и судьбы человека. (эталон а)

15. Сущность понятия калокагатии древних греков?

Варианты ответов: а) гармония внешнего и внутреннего мира человека; б) приоритет физического воспитания человека; в) приоритет духовного воспитания. (эталон а)

16. Два постулата Платона об образовании.

Варианты ответов (вычеркнуть неверный ответ): а) дети свободны от обязательств по отношению к родителям, если те не дали им возможность получить образование; б) сила государства зависит от того, какая музыка в нем звучит; в) дети свободны от обязательств по отношению к родителям.

17. Ученый Древнего Рима, выступавший против домашнего обучения.

Варианты ответов: а) Квинтилиан; б) Карвий. (эталон а). Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья

18. Специфическая особенность средневековой культуры, просвещения и общественной мысли.

Варианты ответов: а) зависимость от религиозной идеологии; б) зависимость от светских условий. (эталон а).

19. Музыка, преобладавшая в раннем Средневековье.

Варианты ответов: а) вокальная; б) инструментальная. (эталон а).

20. Типы церковных школ Средневековья.

Варианты ответов: а) монастырские; б) соборные; в) монастырские и соборные. (эталон в).

21. Содержание “7 свободных искусств” Средневековья?

Варианты ответов: (вычеркнуть неверное) а) грамматика; б) письмо; в) риторика; г) свободных искусств восток; д) диалектика;

е) арифметика; ж) астрономия; з) геометрия; и) литература; к) рисование; л) музыка. (Эталон з, и, б).

22. Автор средневекового трактата о технике игры на струнных и способе самоаккомпанемента “бурдон”. Варианты ответов: а) Иероним Моравский; б) Марциан Капелла; в) Боэций. (эталон а).

23. Название бродячих музыкантов в средневековой Германии и Франции.

Варианты ответов: а) миннезингеры; б) трубадуры; в) сказители; г) скоморохи. (эталон а, б).

24. Центры светского музыкального образования в Средневековье.

Варианты ответов: а) университеты; б) школы при монастырях; в) народные школы. (эталон а)

25. Изобретатель нотной записи.

Варианты ответов: а) Гвидо из Арrezzo; б) Гвидо Аретинский; в) Одо из Клуни; г) Регино из Прюма. (эталон а, б)

26. Происхождение первых слогов звукоряда.

Варианты ответов: а) из гимна святого Иоанна; б) из псалма святого Георгия; в) из песен царя Соломона. (Эталон а).

27. Название руководителя хора в Древней Греции.

Варианты ответов: а) доместик; б) регент; в) капельмейстер. (эталон а). Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения

28. Основная идея воспитания и образования эпохи Возрождения.

- Варианты ответов: а) гуманистическая; б) естественно-научная; в) спартанская. (эталон а)
29. Особенности отношения к личности музыканта.  
Варианты ответов: а) как к художнику; б) как к ученому монаху; в) как к церковному певцу; г) как к шуту, фокуснику. (эталон а)
30. Ведущий жанр церковной музыки эпохи Возрождения.  
Варианты ответов: а) месса; б) мадригал; в) баллада; г) качча; д) шансон. (эталон а)
31. Основоположник гуманистической педагогики эпохи Возрождения и его знаменитая работа.  
Варианты ответов: а) М.Монтень “Опыты”; б) Тинкторис “Определить музыки”; в) Глариян “Двенадцатиструнный”. (эталон а).
32. Главные требования, предъявляемые М.Монтенем к системе образования.  
Варианты ответов: а) свобода, демократия, польза; б) дисциплина, авторитарность; в) демократия. (эталон а).
33. Главная цель образования эпохи Возрождения.  
Варианты ответов: а) всестороннее развитие; б) профессиональное развитие. в) физическое воспитание. (эталон а).
34. Школа эпохи Возрождения, в которой можно было получить музыкальное образование.  
Варианты ответов: а) метризе; б) консерватория; в) лицеи и гимназии. г) народная школа. (эталон а).
35. Сущность религиозной реформы Мартина Лютера.  
Варианты ответов (вычеркнуть неверный ответ): а) искренняя вера в бога; б) отрицание внешней обрядности в) соблюдение религиозных догматов. г) отказ от мирских радостей. (эталон а, б)
36. Основное направление в музыкальном обучении эпохи Возрождения.  
Варианты ответов: а) приобретение практических навыков; б) приобретение теоретических знаний. в) исключительная значимость чисто теоретического обучения. (Эталон а).
37. Основные музыкальные теории эпохи. Варианты ответов: а) связь музыки и слова; б) связь музыкального творчества и исполнительского искусства; в) массовость музыкального искусства; г) обучение восприятию музыки. (эталон а). Музыкальное образование и педагогика в XVII веке
38. Основные стилевые направления культуры XVII века. Варианты ответов: а) барокко; б) классицизм; в) рококо; г) барокко, классицизм, рококо. (эталон г).
39. Ведущий жанр музыкальной культуры XVII века. Варианты ответов: а) опера; б) кантата, оратория. в) оперетта. (эталон а).
40. Необходимость всеобщего музыкального воспитания детей впервые обосновал: Варианты ответов: а) Я.А.Коменский; б) В. Ратке; в) И.Г.Песталоцци. (эталон а).
41. Идеал музыкальной педагогики и образования XVII века.  
Варианты ответов: а) единство теории и практики; б) формирование музыканта-композитора-исполнителя; в) практическая направленность. (эталон а).
42. Основные принципы педагогики XVII века как науки.  
Варианты ответов: а) принцип преподавания на родном языке; б) рациональные способы донесения информации до детского ума; в) преемственность в обучении. г) необходимость обучения на латинском языке. (эталон а ).
43. Эталон воспитания личности XVII века?  
Варианты ответов: а) homo universalis; б) homo sapiens. (эталон а) Музыкальное образование на Руси с древности до XVII века
44. Основные стилевые направления, сформировавшиеся в древней Руси  
Варианты ответов: а) фольклорное пение; б) культовое (церковное) пение; в) светское пение; г) инструментальное исполнение. (эталон а,б).
45. Автор первого музыкального учебника в России, излагавшего теорию пения:  
Варианты ответов: а) Николай Дилецкий; б) Иван Коренев; в) Юрий Крижанич. (эталон а).
46. Главный вид русского церковного пения.

Варианты ответов: а) знаменный распев; б) строчное; в) демественное. (эталон а) Музыкальная культура и образование в России XVIII века

47. Основные направления музыкального образования в России XVIII века.

Варианты ответов: а) освоение западноевропейской культуры; б) расцвет любительского музицирования; в) освоение фольклорного наследия. (эталон а).

48. Основной вид многоголосного пения.

Варианты ответов: а) партесное пение; б) кант. (эталон а). Музыкальная образование и педагогика в России конца XIX- начала XX вв.

49. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и специального музыкального образования в России в конце XIX века.

Варианты ответов: а) Русское музыкальное общество (РМО); б) Могучая кучка; в) Петербургская придворная певческая капелла; г) Московский Воспитательный дом. (эталон а)

50. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца XIX- начала XX вв.

Варианты ответов: а) Бесплатная музыкальная школа (БМШ); б) Московская Народная консерватория (МНК); в) Московская консерватория; г) Петербургская консерватория. (эталон а, б).

51. Музыканты - методисты, внесшие большой вклад в теорию и практику музыкального воспитания детей: а) Д.Зарин, А.Маслов, С.Миропольский, А.Городцов, С.и В.Шацкие; б) Скрябин. Собинов, Аракишвили, Чесноков. (эталон а)

52. Музыканты-педагоги начала XX столетия, изучавшие проблему детского музыкального творчества.

Варианты ответов: а) Б.Л.Яворский, Н.Я.Брюсова, Б. Асафьев; б) Н.А.Римский-Корсаков, С.И.Танеев, П.И.Чайковский. (эталон а).

### **Тест на знание персоналий и основных теоретических и методических трудов в области музыкального образования**

1. Авторы первых концепций общего музыкального образования.

2. Авторы основных методик в области профессионального музыкального образования (с указанием специализации).

3. Авторы современных концепций музыкального образования.

4. Авторы первых методик вокально-хорового обучения.

5. Авторы современных методик вокально-хорового обучения.

6. Авторы методик обучения и воспитания на основе синтеза искусств (полихудожественного подхода).

7. Авторы инструментальных методик (по видам инструментов).

### **Вопросы к зачету:**

1. Профессиональные образовательные системы (ДМШ-СОШ- ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы. Общая характеристика отдельных звеньев образовательного процесса.

2. Особенности начального музыкального образования: проблемы эстетического воспитания, современные формы организации учебного процесса (межпредметные связи, проблемные ситуации, ролевые игры). Признаки и критерии оценки действующей модели ДМШ, пути совершенствования. Музыкальные ССУЗы и их роль в профессиональном обучении.

3. ВУЗовская модель обучения. Госстандарты и модель специалиста. Проблемы профилизации в преподавании музыкально-теоретических дисциплин, авторские программы и альтернативные методики. Педагог-исследователь – современная модель специалиста.

4. Проблемы интенсификации и оптимизации учебного процесса в современном музыкальном ВУЗе. Западные модели профессионального обучения. Проблема преемственности и непрерывности образования музыканта: современные концепции и эксперименты.

**5.**Иноватика в профессиональном музыкальном образовании. Современные педагогические технологии и их прикладное применение. Понятие иноватики, определение ее как системного понятия. Три уровня употребления понятия в образовательной практике: 1) общепедагогический (общедидактический); 2) частнометодический (предметный); 3) локальный (отдельные части учебно-воспитательного процесса). Критерии технологичности (основные методологические требования к технологии): концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.

**6.** Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока: понятие «Древний Восток»; мифологические и космологические представления о музыке;

**7.** Особенности музыкального образования в Древней Индии; музыкальное образование в Древнем Китае.

**8.** Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. Учение об этосе – одна из ведущих теорий; теория музыкального воспитания Платона, Аристотеля; музыкальная культура и образование в Древнем Риме.

**9.** Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья. Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья: специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья; «7 свободных искусств», Средневековые трактаты по вопросам музыки (Капелла, Бозций); Гвидо Аретинский.

**10.** Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения: М. Монтень, Мартин Лютер; Царлино, Тинкторис, Глареан – теория эпохи.

**11.** Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков Музыкальное образование и педагогика XVII века. Музыкальное образование и педагогика в XVII веке: характеристика эпохи, особенности образования; зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homo universalis»); Царлино, Глареан, Кеплер и др.; история музыки (Сетуо, Кальвисиус и др.); музыкальное воспитание в Германии.

**12.** Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке: особенность, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; династия Бахов. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века. Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе XIX века: романтизм; история консерваторского образования; М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни и др.

**13.** Музыкально-педагогические системы XX века Из зарубежного опыта построения образовательных систем.

**14.** Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе. Карл Орф - композитор и педагог. Концепция эстетического воспитания К. Орфа. Институт Орфа в Зальцбурге. Элементарное музицирование, роль фольклора и ритмического воспитания в системе Орфа. «Метод партитуры» К. Орфа и его роль в разработке предметных методик. Традиции Орфа в российском эстетическом воспитании и массовом музыкальном образовании. «Орфовские чтения» в России. Методические разработки педагогов-практиков.

**15.** Концепция музыкального воспитания З. Кодая. Золтан Кодай – композитор, музыкальный просветитель и педагог. Концепция Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы. Особенности ладовой организации венгерской песни, пентатоника - ведущий фактор воспитания музыкального мышления.

**16.** Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом. «Ритмические игры» Ж. Далькроза, идея «зримой музыки». Авторская концепция пластической ритмики и программа упражнений Далькроза. Метрические и ритмические упражнения применительно к сольфеджио и фортепиано. Современные теоретические концепции ритма и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.

**17.**Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века Музыкальная культура и образование Древней Руси. Музыкальная культура и образование Древней Руси: синкретизм, скоморошество, язычество; «4-я мудрость»; А. Мезенец, Н. Дилецкий; принятие христианства; знаменный распев; зарождение раннего многоголосия. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII столетия. Музыкальное образование в России: 2-я половина XVII столетия: зарождение русской композиторской школы; партесный концерт; Пашкевич, Фомин. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке.

**18.** Музыкальная культура и образование в России XVIII века: освоение западноевропейской культуры; Бортнянский, Березовский и др.; любительское музицирование. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века: «Могучая кучка»; гуманизм, просветительство, профессиональные школы.

**19.**Системы общего музыкального воспитания России XX века Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже XIX – начала XX веков: РМО, БМШ, МНК. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов. Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи – Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. Шацкой.

**20.**Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия. Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы 20 столетия. Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Брюсовой в становлении специального и общего музыкального образования. Причины и предпосылки реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе, заявка на системный подход.

**21.**Программы российского массового музыкального воспитания: цели, задачи, принципы построения, формы работы. Установка на формирование слушательского восприятия через изучение элементов музыкального языка и речи. Тематический принцип построения урока и его системообразующие компоненты.

### ***Балльно-рейтинговая система***

Посещение одного занятия (2 балла) всего до 36 баллов

Рубежный контроль - до 10 баллов

Подготовка к зачету и экзамену (сдача конспектов, презентаций) – до 14 баллов

Премиальные (подготовка и сдача дополнительных презентаций по темам) – до 10 баллов

Итого: работа в течение семестра, до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов.

#### *Шкала оценок зачета и экзамена*

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

#### *Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)*

100-85 баллов - «отлично»,

84-70 баллов «хорошо»,

69-55 баллов - «удовлетворительно».

Менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

### ***Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:***

- разработка и презентация конспектов самостоятельного изучения каждой пропущенной темы, исследований творческих биографий ученых, педагогов, композиторов, исполнителей, места и роли музыкального искусства культуре, педагогике, в целом - образовании, воспитании, развитии, досуге подрастающего поколения, повышении компетентности бакалавра в вопросах организации и осуществления учебно-воспитательной, концертной, репетиционной, консультационно-методической, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности;

- подготовка и презентация образовательного музыкального проекта с учетом практической реализации содержания пропущенных тем дисциплины.

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по неуважительной причине:**

- опрос и беседы по всем темам дисциплины;
- подготовка конспектов и презентация учебных занятий, воспитательных мероприятий, культурно-досуговых проектов с использованием основных и дополнительных материалов всех пропущенных тем дисциплины.

**Рекомендации по самостоятельной работе студентов в рамках подготовки к текущему, рубежному и итоговому контролю**

Подготовка к зачету по предмету «Музыкально-педагогические системы» требует от студента выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение теоретико-методологической основы (методологические подходы, теоретические концепции, дидактические принципы);
- определение методического базиса (основные методы изучения и преподавания, классические и современные методики по предмету и в смежных областях);
- сравнительный анализ структуры и содержания методик, выявление специфики, прикладных результатов);
- формирование собственной методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов).

**Система критериев, показателей и параметров для оценки ответа студента на текущем, рубежном и промежуточном контроле**

Критерии	Показатели	Параметры
Теоретико-концептуальный	Демонстрация понимания темы, проблемы, перспектив с изложением и обоснованием личностной позиции	<p>Полноценный развернутый ответ студента, с отражением всех критериальных уровней и показателей – «зачет», соответствующий оценочному уровню «отлично».</p> <p>Достаточно полный ответ студента, однако с одним или несколькими недочетами: не раскрыт один из критериальных уровней, показателей, отсутствует собственное сформированное мнение либо готовность его обосновать – «зачет», соответствующий оценочным уровням «хорошо» либо «удовлетворительно» (в зависимости от количества элементов в ответе, соответствующих критериям и показателям).</p> <p>Отсутствие у студента возможности продемонстрировать результаты в соответствии с критериями и показателями – «незачет».</p>
Методико-проектный	Демонстрация готовности к системным и последовательным действиям по методическому планированию, проектированию, моделированию,	
Компетентностно-квалификационный	Демонстрация сформированности ключевых компетенций в соответствии с программой дисциплины и квалификаций, в которых проявляются соответствующие компетенции	
Деятельностный профессиональный	Демонстрация сформированности навыков трудовых действий в рассматриваемом виде деятельности	

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций  
ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям

Автор: кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина.

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования

\_\_\_\_\_10.05\_\_\_\_\_ 2015 г., протокол № \_\_\_\_7\_\_.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**Московский государственный институт культуры**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра музыкального образования**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Направление подготовки:** «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», «Музыкально-театральное искусство»

**Профиль подготовки:** «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные документы», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения»

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: очная и заочная**

**Москва**  
**2015**

**Дисциплина «Музыкально-педагогические системы»** входит в состав предметов для подготовки бакалавров по музыкальным направлениям и профилям

**Цель дисциплины** – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**Задачи дисциплины** – подготовка преподавателей, владеющих широким спектром существующих эффективных педагогических систем, методик и технологий; формирование практических навыков преподавательской работы на основе широкого теоретического опыта; изучение методов обучения, воспитания, развития средствами музыкального искусства с учетом зарубежного и отечественного опыта.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения тем и разделов дисциплины, а также регулярной интенсивной самостоятельной работы у студентов должны сформироваться: знания, связанные с проблемами музыкального и музыкально-педагогического образования; умения применять полученные знания на практике, в учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, в выпускной квалификационной работе; потребность к самообразованию.

**В результате обучения студент должен**

**знать:**

- лучшие отечественные и зарубежные методики музыкального воспитания и обучения, основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- общие принципы музыкальной дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках музыкального обучения, методическую литературу,
- основные категории музыкальной педагогики; методы, приемы, средства организации, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

**уметь:**

- реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия на основе системно-комплексного знания достижений музыкальной педагогики;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой;
- применять в профессиональной педагогической работе достижения классиков и современников музыкальной педагогики;

**владеть:**

- навыками обучения, воспитания, развития средствами музыкального искусства, музыкально-педагогическими методиками и технологиями; методикой преподавания музыкальных дисциплин и курсов в учреждениях общего, дополнительного и среднего профессионального образования; навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Требования к приобретенным знаниям, умениям, способностям в результате успешного освоения дисциплины:**

- узкоспециальные музыкально-педагогические компетенции (для формирования у воспитанников учебно-познавательной, интеллектуально-эстетической, художественно-

творческой, исполнительско-деятельностной, профессионально-трудовой компетенций в сфере музыкального искусства, являющихся неотъемлемой частью общекультурной компетенции каждой подрастающей личности);

- аксиологические компетенции (для формирования гуманного мировоззрения, адекватного лояльного мировосприятия, осознания ценности жизни, оптимистического отношения к трудностям, бережного отношения к окружающему миру, заинтересованности в активном познании всех форм действительности, потребности в освоении достижений человеческой культуры, в том числе художественной (искусства), и науки;

- компетенции гражданственности (для осуществления гражданско-патриотического воспитания, знания музыкального символа государственности (гимн), формирования осознанной любви к Родине, национального самосознания, этнической толерантности);

- этические социально-коммуникативные компетенции (для формирования у детей знаний этикета, навыков социально-адекватного поведения в общественных местах и коллективах, вежливого обращения с членами семьи, нравственных гуманистических личностных качеств);

- экологические компетенции (для формирования любви к живому миру, бережного отношения к природе, передачи знаний об экологических проблемах техногенного и антропогенного характера, привития гуманистических пацифистских взглядов);

- компетенции здоровьесбережения (для пропаганды среди детей здорового, спортивного образа жизни, гигиены, бережного отношения к здоровью и людям в целом, профилактики вредных привычек, опасного для жизни поведения);

- компетенции интеграции (для синтеза всех имеющихся профессиональных и социальных знаний, умений, навыков и моделирования новых образовательных процессов, педагогических систем, методик, социально-значимых проектов, создания нового знания, преумножения опыта классиков музыкальной педагогики и современников);

- акмеологические компетенции (для непрерывного профессионального самообразования, общего всестороннего саморазвития, духовно-нравственного самосовершенствования, расширения интересов, потребностей, сфер теоретического изучения и практического освоения);

- креативные компетенции (для развития творческого подхода к решению учебных, производственных и жизненных задач, проблемных ситуаций, формирования способностей, качеств и умений качественной обработки информации, моделирования нестандартных процессов, принятия оригинальных решений, поиска и нахождения профессионально-деятельностных альтернатив);

- информационно-деятельностные компетенции (для осуществления научно-педагогической исследовательской деятельности, обработки и переработки печатной, мультимедийной, интернет-информации, проведения планирования, методического проектирования, моделирования образовательного процесса, прогнозирования педагогических и социально-культурных результатов, подготовки и проведения диагностики эффективности).

## **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ СРС**

**Цель СРС** – приобретение навыков творческой продуктивной работы с научными, историческими, методическими и практическими материалами в контексте будущей профессиональной деятельности.

**Задачи СРС:**

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельная разработка компилятивного материала (доклада) и подготовка к его обсуждению в группе (организации дискуссии);
- самостоятельное написание разработок уроков, рецензий, отзывов, аннотаций, научно-методических статей.

#### **Принципы организации и осуществления СРС:**

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

СРС в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация СРС должна быть эффективной как в оценочном (балльно-рейтинговом) аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития студента в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве.

СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу студентов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования студентов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

- внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: а) по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела; б) по тематике доклада/проекта, ВКР);
- аудиторная СРС (работа с научными, историко-культурными, дидактическими, методическими материалами, предоставленными преподавателем – изучение, анализ, реферирование, обобщение).

СРС по дисциплине «Музыкально-педагогические системы» является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации студентов в ходе рубежного и промежуточного контроля.

Самостоятельная подготовка студентов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется самостоятельный поиск, отбор, изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины, а также по теме выпускной квалификационной работы; самостоятельное проведение экспериментальной работы (педагогического эксперимента) и оформление полученных результатов исследования; написание научных статей, рецензий, отзывов и пр.

На проектном уровне рекомендуется поиск, отбор, переработка, разработка теоретических, методических и наглядно-практических образовательных и просветительских материалов в соответствии с тематикой авторского проекта.

На методическом уровне от студентов ожидается разработка элементов методик обучения, воспитания, просвещения, организации культурного досуга различных возрастных групп обучающихся и воспитанников образовательных и социально-культурных учреждений.

На практическом уровне приветствуется проведение студентами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса.

Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у студентов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского характера.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ**

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курс «Музыкально-педагогические системы» предусматривает глубокое изучение основной учебной и дополнительной литературы, обобщение собственного педагогического опыта и опыта ведущих педагогов-музыкантов.

*Основными формами текущего и рубежного контроля* по данной дисциплине являются: опрос по ключевым категориям дисциплины; доклады; тестирование.

Для подготовки к **опросу** по ключевым категориям **дисциплины** студентам необходимо порекомендовать осуществить: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; формирование собственного понимания ключевых процессов, явлений, категорий; разработка плана ответа по каждой теме (проблема, ключевые понятия, прикладное значение и т.д.).

Для подготовки к выполнению **докладов** (написание аннотаций и пр.): повторение и осмысление содержания конспектов лекций, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания сущности и специфики темы; разработка плана исследовательской деятельности и пр.

Для подготовки к **тестированию**: повторение ключевых смысловых компонентов изученных тем, просмотр конспектов лекций, выполнение рекомендаций преподавателя по усвоению материалов лекции.

**Общие рекомендации по организации и осуществлению самостоятельной работы студентов:**

1. Соотносить основное содержание лекции или индивидуального занятия с личными целями, задачами, интересами, проблемами в области педагогики музыкального образования, выявлять трудности усвоения материала, формировать вопросы к преподавателю для решения выявленных трудностей.
2. Тренироваться в создании научных работ различных типов. Результаты самостоятельной работы направлять преподавателю или научному руководителю на проверку и получение рекомендаций по дальнейшему развитию научно-исследовательских умений и навыков.

#### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов в рамках подготовки к текущему, рубежному и итоговому контролю**

Разработка методических элементов по предмету «Музыкально-педагогические системы» требует от студента выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение теоретико-методологической основы (методологические подходы, теоретические концепции, дидактические принципы);
- определение методического базиса (основные методы изучения и преподавания, классические и современные методики по предмету и в смежных областях);

- сравнительный анализ структуры и содержания методик, выявление специфики, прикладных результатов);

- формирование собственной методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов).

#### **Темы для самостоятельной подготовки докладов:**

12. Философские теории Ибн Сина, Конфуция
13. Педагогические теории В. Ратке, Я.А. Коменского
14. Изучение работы М. Монтеня «Опыты»
15. Философские концепции музыкального образования в трудах И. Гербарта, Г. Гегеля
16. Изучение работ учителей-методистов Маслова, Зарина и др.
17. Изучение работ Б. Асафьева, Н. Брюсовой
18. Изучение современной литературы по музыкальной педагогике – Е. Николаевой, Л. Рапацкой, Н. Терентьевой и др.
19. Основные отечественные и зарубежные музыкально-педагогические системы.
20. Методики музыкального воспитания и обучения Европы и Америки.
21. Методики музыкального обучения и воспитания российских педагогов и музыкантов.
22. Современные системы общего музыкального обучения и воспитания.
23. Современные системы профессионального музыкального воспитания.

#### **Тесты**

1. Мировоззренческая основа древневосточной культуры:

Варианты ответов: а) мифологические и космологические представления; б) тесная связь с религией; в) тесная связь с мифологией и религией; д) естественнонаучное представление. (эталон а)

2. Сказания и мифы, в которых говорится о магическом воздействии музыки.

Варианты ответов: а) о боге Кришне; б) об Изтилле; в) о Садко; г) о богине Иштар, о боге Кришне, об Изтилле, о Нараде; д) об Орфее и Эвридике. (эталон г)

3. Ладовая основа музыки Древнего Востока.

Варианты ответов: а) пентатоника; б) фригийский; в) дорийский; г) мажор; д) минор. (Эталон а)

4. Центры музыкального образования.

Варианты ответов: а) “госюз”, “лянсюз”; б) храмы; в) храмы и школы; г) метризе. (эталон б)

5. Автор естественнонаучного представления о музыке в Древней Индии.

Варианты ответов: а) Конфуций; б) Ибн-Сина; в) император Мин Хуан. (Эталон б)

6. Основная цель музыкального воспитания в Древнем Китае.

Варианты ответов: а) для достижения политических целей; б) для гармоничного воспитания. (эталон а).

7. Ведущее философское учение Древнего Китая

. Варианты ответов: а) конфуцианство; б) неоплатонизм. (эталон а).

8. Категории, лежащие в основе философского учения Конфуция о воспитании и образовании.

Варианты ответов: а) “жень”; б) “ли”; в) “жень” и “ли”; г) “инь” и “ян”. (Эталон в).

9. Особенность обучения вокалу мужчин-актеров в Древнем Китае  
Варианты ответов: а) пение фальцетом; б) пение в унисон; в) многоголосие. (эталон а)

10. Содержание “шести свободных искусств” в Древнем Китае. Варианты ответов: а) грамматика, риторика, диалектика, арифметика, астрономия, музыка; б) мораль, музыка, стрельба из лука, письмо, счет, управление колесниц. (эталон б)

11. Характерная особенность и четыре интонации китайского языка. Варианты ответов: а) речевой напев; б) восходящая; в) нисходящая; г) ровная и отрывистая; д) свист; е) речевой напев, восходящая, нисходящая, ровная и отрывистая интонация. (эталон е) Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности

12. Наиболее известные системы воспитания и образования в эпоху Античности  
Варианты ответов: а) афинская; б) спартанская; в) древнегреческая; г) афинская и спартанская. (эталон г).

13. Суть хореи древних греков. Варианты ответов: а) нераздельность движения и пения; б) нераздельность инструментального сопровождения и движения; в) нераздельность движения, пения и инструментального сопровождения. (эталон в).

14. Определение учения древних греков об этосе.

Варианты ответов: а) взаимосвязь музыки, темперамента, способностей и характера; б) взаимосвязь музыки, психики и мышления человека; в) взаимосвязь музыки, материального богатства и судьбы человека. (эталон а)

15. Сущность понятия калокагатии древних греков?

Варианты ответов: а) гармония внешнего и внутреннего мира человека; б) приоритет физического воспитания человека; в) приоритет духовного воспитания. (эталон а)

16. Два постулата Платона об образовании.

Варианты ответов (вычеркнуть неверный ответ): а) дети свободны от обязательств по отношению к родителям, если те не дали им возможность получить образование; б) сила государства зависит от того, какая музыка в нем звучит; в) дети свободны от обязательств по отношению к родителям.

17. Ученый Древнего Рима, выступавший против домашнего обучения.

Варианты ответов: а) Квинтиллиан; б) Карвиль. (эталон а). Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья

18. Специфическая особенность средневековой культуры, просвещения и общественной мысли.

Варианты ответов: а) зависимость от религиозной идеологии; б) зависимость от светских условий. (эталон а).

19. Музыка, преобладавшая в раннем Средневековье.

Варианты ответов: а) вокальная; б) инструментальная. (эталон а).

20. Типы церковных школ Средневековья.

Варианты ответов: а) монастырские; б) соборные; в) монастырские и соборные. (эталон в).

21. Содержание “7 свободных искусств” Средневековья?

Варианты ответов: (вычеркнуть неверное) а) грамматика; б) письмо; в) риторика; б свободных искусств восток г) диалектика;

д) арифметика; е) астрономия; ж) геометрия; з) литература; и) рисование; к) музыка. (Эталон з, и, б).

22. Автор средневекового трактата о технике игры на струнных и способе самоаккомпанемента “бурдон”. Варианты ответов: а) Иероним Моравский; б) Марциан Капелла; в) Боэций. (эталон а).

23. Название бродячих музыкантов в средневековой Германии и Франции.

Варианты ответов: а) миннезингеры; б) трубадуры в) сказители г) скоморохи. (эталон а, б).

24. Центры светского музыкального образования в Средневековье.

Варианты ответов: а) университеты; б) школы при монастырях. Г) народные школы. (эталон а)

25. Изобретатель нотной записи.

Варианты ответов: а) Гвидо из Арrezzo; б) Гвидо Аретинский; в) Одо из Клуни; г) Регино из Прюма. (эталон а, б)

26. Происхождение первых слогов звукоряда.

Варианты ответов: а) из гимна святого Иоанна; б) из псалма святого Георгия в) из песен царя Соломона. (Эталон а).

27. Название руководителя хора в Древней Греции.

Варианты ответов: а) доместик; б) регент. В) капельмейстер. (эталон а). Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения

28. Основная идея воспитания и образования эпохи Возрождения.

- Варианты ответов: а) гуманистическая; б) естественно-научная; в) спартанская. (эталон а)
29. Особенности отношения к личности музыканта.  
Варианты ответов: а) как к художнику; б) как к ученому монаху; в) как к церковному певцу; г) как к шуту, фокуснику. (эталон а)
30. Ведущий жанр церковной музыки эпохи Возрождения.  
Варианты ответов: а) месса; б) мадригал; в) баллада; г) качча; д) шансон. (эталон а)
31. основоположник гуманистической педагогики эпохи Возрождения и его знаменитая работа.  
Варианты ответов: а) М.Монтень “Опыты”; б) Тинкторис “Определить музыки”; в) Глариян “Двенадцатиструнный”. (эталон а)
32. Главные требования, предъявляемые М.Монтенем к системе образования.  
Варианты ответов: а) свобода, демократия, польза; б) дисциплина, авторитарность; в) демократия. (эталон а)
33. Главная цель образования эпохи Возрождения.  
Варианты ответов: а) всестороннее развитие; б) профессиональное развитие. в) физическое воспитание. (эталон а)
34. Школа эпохи Возрождения, в которой можно было получить музыкальное образование.  
Варианты ответов: а) метризе; б) консерватория; в) лицеи и гимназии. г) народная школа. (эталон а)
35. Сущность религиозной реформы Мартина Лютера.  
Варианты ответов (вычеркнуть неверный ответ): а) искренняя вера в бога; б) отрицание внешней обрядности в) соблюдение религиозных догматов. г) отказ от мирских радостей. (эталон а, б)
36. Основное направление в музыкальном обучении эпохи Возрождения.  
Варианты ответов: а) приобретение практических навыков; б) приобретение теоретических знаний. в) исключительная значимость чисто теоретического обучения. (Эталон а)
37. Основные музыкальные теории эпохи. Варианты ответов: а) связь музыки и слова; б) связь музыкального творчества и исполнительского искусства; в) массовость музыкального искусства; г) обучение восприятию музыки. (эталон а). Музыкальное образование и педагогика в XVII веке
38. Основные стилевые направления культуры XVII века. Варианты ответов: а) барокко; б) классицизм; в) рококо; г) барокко, классицизм, рококо. (эталон г)
39. Ведущий жанр музыкальной культуры XVII века. Варианты ответов: а) опера; б) кантата, оратория. в) оперетта. (эталон а)
40. Необходимость всеобщего музыкального воспитания детей впервые обосновал:  
Варианты ответов: а) Я.А.Коменский; б) В. Ратке; в) И.Г.Песталоцци. (эталон а)
41. Идеал музыкальной педагогики и образования XVII века.  
Варианты ответов: а) единство теории и практики; б) формирование музыканта-композитора-исполнителя; в) практическая направленность. (эталон а)
42. Основные принципы педагогики XVII века как науки.  
Варианты ответов: а) принцип преподавания на родном языке; б) рациональные способы донесения информации до детского ума; в) преемственность в обучении. г) необходимость обучения на латинском языке. (эталон а)
43. Эталон воспитания личности XVII века?  
Варианты ответов: а) homo universalis; б) homo sapiens. (эталон а) Музыкальное образование на Руси с древности до XVII века
44. Основные стилевые направления, сформировавшиеся в древней Руси  
Варианты ответов: а) фольклорное пение; б) культовое (церковное) пение; в) светское пение; г) инструментальное исполнение. (эталон а,б)
45. Автор первого музыкального учебника в России, излагавшего теорию пения:  
Варианты ответов: а) Николай Дилецкий; б) Иван Коренев; в) Юрий Крижанич. (эталон а)
46. Главный вид русского церковного пения.

Варианты ответов: а) знаменный распев; б) строчное; в) демественное. (эталон а)  
Музыкальная культура и образование в России XVIII века

47. Основные направления музыкального образования в России XVIII века.

Варианты ответов: а) освоение западноевропейской культуры; б) расцвет любительского музицирования; в) освоение фольклорного наследия. (эталон а).

48. Основной вид многоголосного пения.

Варианты ответов: а) партесное пение; б) кант. (эталон а). Музыкальное образование и педагогика в России конца XIX- начала XX вв.

49. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и специального музыкального образования в России в конце XIX века.

Варианты ответов: а) Русское музыкальное общество (РМО); б) Могучая кучка; в) Петербургская придворная певческая капелла; г) Московский Воспитательный дом. (эталон а)

50. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца XIX- начала XX вв.

Варианты ответов: а) Бесплатная музыкальная школа (БМШ); б) Московская Народная консерватория (МНК); в) Московская консерватория; г) Петербургская консерватория. (эталон а, б).

51. Музыканты - методисты, внесшие большой вклад в теорию и практику музыкального воспитания детей: а) Д.Зарин, А.Маслов, С.Миропольский, А.Городцов, С.и В.Шацкие; б) Скрябин. Собинов, Аракишвили, Чесноков. (эталон а)

52. Музыканты-педагоги начала XX столетия, изучавшие проблему детского музыкального творчества.

Варианты ответов: а) Б.Л.Яворский, Н.Я.Брюсова, Б. Асафьев; б) Н.А.Римский-Корсаков, С.И.Танеев, П.И.Чайковский. (эталон а).

### **Тест на знание персоналий и основных теоретических и методических трудов в области музыкального образования**

1. Авторы первых концепций общего музыкального образования.
2. Авторы основных методик в области профессионального музыкального образования (с указанием специализации).
3. Авторы современных концепций музыкального образования.
4. Авторы первых методик вокально-хорового обучения.
5. Авторы современных методик вокально-хорового обучения.
6. Авторы методик обучения и воспитания на основе синтеза искусств (полихудожественного подхода).
7. Авторы инструментальных методик (по видам инструментов).

### **Вопросы для самостоятельной подготовки к зачету:**

1. Профессиональные образовательные системы (ДМШ-СОШ- ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы. Общая характеристика отдельных звеньев образовательного процесса.
2. Особенности начального музыкального образования: проблемы эстетического воспитания, современные формы организации учебного процесса (межпредметные связи, проблемные ситуации, ролевые игры). Признаки и критерии оценки действующей модели ДМШ, пути совершенствования. Музыкальные ССУЗы и их роль в профессиональном обучении.

- 3.** ВУЗовская модель обучения. Госстандарты и модель специалиста. Проблемы профилизации в преподавании музыкально-теоретических дисциплин, авторские программы и альтернативные методики. Педагог-исследователь – современная модель специалиста.
- 4.** Проблемы интенсификации и оптимизации учебного процесса в современном музыкальном ВУЗе. Западные модели профессионального обучения. Проблема преемственности и непрерывности образования музыканта: современные концепции и эксперименты.
- 5.** Инноватика в профессиональном музыкальном образовании. Современные педагогические технологии и их прикладное применение. Понятие инноватики, определение ее как системного понятия. Три уровня употребления понятия в образовательной практике: 1) общепедагогический (общедидактический); 2) частнометодический (предметный); 3) локальный (отдельные части учебно-воспитательного процесса). Критерии технологичности (основные методологические требования к технологии): концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.
- 6.** Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока: понятие «Древний Восток»; мифологические и космологические представления о музыке;
- 7.** Особенности музыкального образования в Древней Индии; музыкальное образование в Древнем Китае.
- 8.** Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. Учение об этосе – одна из ведущих теорий; теория музыкального воспитания Платона, Аристотеля; музыкальная культура и образование в Древнем Риме.
- 9.** Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья. Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья: специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья; «7 свободных искусств», Средневековые трактаты по вопросам музыки (Капелла, Боэций); Гвидо Аретинский.
- 10.** Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения: М. Монтень, Мартин Лютер; Царлино, Тинкторис, Глареан – теория эпохи.
- 11.** Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков Музыкальное образование и педагогика XVII века. Музыкальное образование и педагогика в XVII веке: характеристика эпохи, особенности образования; зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homo universalis»); Царлино, Глареан, Кеплер и др.; история музыки (Сетуо, Кальвисиус и др.); музыкальное воспитание в Германии.
- 12.** Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке: особенность, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; династия Бахов. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века. Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе XIX века: романтизм; история консерваторского образования; М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни и др.
- 13.** Музыкально-педагогические системы XX века Из зарубежного опыта построения образовательных систем.

**14.** Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе. Карл Орф - композитор и педагог. Концепция эстетического воспитания К. Орфа. Институт Орфа в Зальцбурге. Элементарное музицирование, роль фольклора и ритмического воспитания в системе Орфа. «Метод партитуры» К. Орфа и его роль в разработке предметных методик. Традиции Орфа в российском эстетическом воспитании и массовом музыкальном образовании. «Орфовские чтения» в России. Методические разработки педагогов-практиков.

**15.** Концепция музыкального воспитания З. Кодая. Золтан Кодай – композитор, музыкальный просветитель и педагог. Концепция Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы. Особенности ладовой организации венгерской песни, пентатоника - ведущий фактор воспитания музыкального мышления.

**16.** Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом. «Ритмические игры» Ж. Далькроза, идея «зримой музыки». Авторская концепция пластической ритмики и программа упражнений Далькроза. Метрические и ритмические упражнения применительно к сольфеджио и фортепиано. Современные теоретические концепции ритма и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.

**17.** Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века Музыкальная культура и образование Древней Руси. Музыкальная культура и образование Древней Руси: синкретизм, скоморошество, язычество; «4-я мудрость»; А. Мезенец, Н. Дилецкий; принятие христианства; знаменный распев; зарождение раннего многоголосия. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII столетия. Музыкальное образование в России: 2-я половина XVII столетия: зарождение русской композиторской школы; партесный концерт; Пашкевич, Фомин. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке.

**18.** Музыкальная культура и образование в России XVIII века: освоение западноевропейской культуры; Бортнянский, Березовский и др.; любительское музицирование. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века: «Могучая кучка»; гуманизм, просветительство, профессиональные школы.

**19.** Системы общего музыкального воспитания России XX века Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже XIX – начала XX веков: РМО, БМШ, МНК. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов. Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи – Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. Шацкой.

**20.** Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия. Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы XX столетия. Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Брюсовой в становлении специального и общего музыкального образования. Причины и предпосылки реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе, заявка на системный подход.

**21.** Программы российского массового музыкального воспитания: цели, задачи, принципы построения, формы работы. Установка на формирование слушательского восприятия через изучение элементов музыкального языка и речи. Тематический принцип построения урока и его системообразующие компоненты.

**неуважительной причине:**

– опрос и беседы по всем пропущенным темам дисциплины;

– разработка и презентация материалов с результатами самостоятельного изучения каждой пропущенной темы.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### а) основная литература:

**Рачина, Б. С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.

### б) дополнительная литература:

**Дмитриева, Л. Г.** Методика музыкального воспитания в школе : Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - 2-е изд. ; стер. - М. : АCADEMIA, 1998. - 238, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0067-0 : 27-.

**Осеннева, М. С.** Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. - М. : АCADEMIA, 1999. - 221, [2] с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 217-222. - ISBN 5-7695-0428-5 : 26-.

**Теория и методика музыкального образования детей** : Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр [и др.] ; Рос. акад. образования и др. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 329, [1] с. : ил. нот. - ISBN 5-89349-140-8 : 33-.

**Алиев, Ю. Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. - М. : Гуманит.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 334, [1] с. : нот. - (Б-ка учителя музыки). - ISBN 5-691-00462-X : 69-.

**Безбородова, Л. А.** Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : Учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М. : Академия, 2002. - 413, [1] с. - ISBN 5-7695-0886-8 : 114-.

**Беркман, Т. Л.** Индивидуальное обучение музыке [Текст] : Музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано / Т. Л. Беркман. - М. : Просвещение, 1964. - 220 с. - 0-58.

**Дмитриева, Л. Г.** Методика музыкального воспитания в школе : Учебник / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - 3-е изд. ; стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2000. - 238, [1] с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0511-7 : 47-.

**Крюкова, В. В.** Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 280, [4] с. - Библиогр.: с. 273-279. - ISBN 5-222-02201-3 : 72-.

**Музыкальная педагогика и исполнительство** [Электронный ресурс] : сб. ст. Вып. XV / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГИК, 2015. - 240 с. - б. ц1.

**Солодухин, В. И.** Развитие творческой активности младших школьников средствами инструментального фольклора [Текст] / В. И. Солодухин ; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ : ВСГАКИ, 2002. - 181 с. - Прил.: с. 175-180. - Библиогр.: с. 160-174. - ISBN 5-89610-037-X : 300-.

**Халабузарь, П. В.** Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. - ISBN 5-8114-0328-3 : 70-.

**Шатковский, Г. И.** Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. - М. : Амрита-Русь, 2010. - 196 с. : нот. - ISBN 978-5-413-00048-9 : 150-.

**Шатковский, Г. И.** Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. - М. : Музыка, 1996. - 181, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0624-0 : 8500-.

#### **в) Мультимедийные средства:**

1. 100 великих композиторов: Электронный ресурс. Москва: РМГ Медиа, 2011.
2. Иоганн Себастьян Бах 1685-1750 / "Открытые уроки" для ДМШ и ДШИ Электронный ресурс / Сост. Т.Ю. Махнорилова; дизайн, разработка и издание Л.Н. Скрябиной, С. В. Шепелевой. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2011.
3. Мисаилова И.И. Сборник учебно-методических материалов "Музыкальная литература": Электронный ресурс / ГБОУ СПО педагогический колледж № 7 "Маросейка". Москва: ПК № 7, 2011.
4. Османова Г.А. Времена года для дошколят: Электронный ресурс: стихотворения, музыкальные фрагменты. Москва: КАРО, сор. 2011.
5. Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее: Электронный ресурс [к сб. в целом] международная научно-практическая конференция, Курск, 11-13 мая 2011 года / Курский государственный университет Российский гуманитарный научный фонд. Курск: КГУ, 2011.
6. Равель: Электронный ресурс. Москва: РМГ Медиа, 2011.
7. Русская классическая музыка Электронный ресурс: единая национальная коллекция цифровых образовательных ресурсов / М-во образования и науки РФ, Национальный фонд подготовки кадров, Проект "Информатизация системы образования". – [Б. м.] : [б. и.]. (CD-ROM).
8. Русская музыка / Часть 1: Электронный ресурс / ТГМПИ им. С.В. Рахманинова / Сост. Л.Н. Скрябина, С. В. Шепелева. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2011.
9. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание: Звукозапись / Текст песен и муз. А. Симкиной; муз. ред. Т. Овчинникова; исполн.: А. Полевая, вокал, Л. Красильщикова, фортепиано. Санкт-Петербург: ИПЦ "КАРО", 2011.
10. Франц Шуберт. 1797-1828: "Открытые уроки" для ДМШ и ДШИ: Электронный ресурс. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2011.
11. Шостакович. Драматическая судьба. Москва: И.М.П., 2011.

#### **г) Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека классической музыки: <http://www.libclassicmusic.ru/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
3. Библиотека Слава Янко "Fort/Da": <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html>
4. Классическая музыка для детей: <http://www.doktorpapa.ru/>
5. Куб - электронная библиотека: <http://www.koob.ru/music/>
6. Мир музыки: [http://svlkmuusika.blogspot.com/2011/03/blog-post\\_962.html](http://svlkmuusika.blogspot.com/2011/03/blog-post_962.html)
7. Моя великая Родина Россия: Русская музыка: <http://russia-3.ru/002/index.htm>
8. Музыка – детям: <http://tkpm.ru/>
9. Музыка для всех: <http://www.muzikavseh.ru/>
10. Музыкальный класс: Онлайн музыкальная школа для взрослых и детей, нотная грамота для начинающих, основы сольфеджио: URL: <http://music-education.ru/kak-nauchitsya-pisat-diktanty-po-solfedzhio/>
11. Музыкальный Экзаменатор: Программа для развития музыкальных способностей: URL: [http://www.yellow-gold-soft.com/musical\\_examiner\\_rus.php](http://www.yellow-gold-soft.com/musical_examiner_rus.php)
12. Научная библиотека НПУ им. М.П. Драгоманова: <http://hklib.npu.edu.ua/>
13. Нотная библиотека классической музыки: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

14. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
15. Образовательные ресурсы интернета: <http://www.alleng.ru/>
16. Погружение в классику: <http://intoclassics.net/>
17. Развитие музыкального слуха: упражнения: URL: <http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/razvitiye-muzyikalnogo-sluha>
18. Репетитор по сольфеджио. Развитие слуха онлайн: URL: <http://all-2music.com/solfegio.html>
19. Сайт «История музыки»: <http://istoriyamuziki.narod.ru/index.html>
20. Сайт Music Fancy: <http://musicfancy.net/>
21. Сайт Music Student: <http://musstudent.ru/>
22. Сайт Библиотеки по музыковедению: <http://www.library.musicfancy.net/>
23. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники): URL: <http://www.lafamire.ru>
24. Струве Г. Нотное приложение к сборнику "Хоровое сольфеджио": Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
25. Струве Г. Хоровое сольфеджио (эксклюзивная педагогическая формула в HTML-представлении): Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
26. Струве Г. Хоровое сольфеджио: Учебное пособие, 381Кб.: Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
27. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
28. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний: Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов, 11.072 Мб.: Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/c.htm>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям

Автор: кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина.

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования  
\_\_\_\_\_10.05\_\_\_\_\_ 2015 г., протокол № \_\_\_\_7