

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ НОТАЦИИ (курс по выбору)

Направления подготовки:

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано
хоровое народное пение; сольное народное пение;
академическое пение; искусство оперного пения,
музыкальная педагогика, этномузыкология

Москва 2015 г

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) является изучение различных знаковых систем фиксации музыки, позволяющих с помощью графических элементов передавать музыкальную информацию на расстоянии и сохранять ее во времени. Знание этапов развития нотационных систем от античности до наших дней, умение дешифровать музыкальные тексты разных эпох даст возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения музыкальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История нотации» находится в учебном плане направления «Музыкально-прикладное искусство», профиль – музыковедение - в части Б.3 «Цикл истории и теории музыкального искусства», разделе Б.3-Д.В.3. «Дисциплины по выбору». Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Данный курс выступает как необходимый компонент всеобщей истории научно-теоретического знания, раскрывающий естественный исторический и теоретический фон, без которого многие процессы формирования современной эстетики письменности не могут быть адекватно поняты. Благодаря ориентации курса на хронологическое изучение вопросов эволюции музыкальной письменности, нарабатываются необходимые навыки общения с нотированными памятниками разных эпох, закладывается аналитическая база для адекватной интерпретации музыки разных эпох.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предметов «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки»; в вузе связана с дисциплинами: «История музыки», «Музыкальная терминология», дисциплинами специального цикла.

Дисциплина «История нотации» изучается в первом семестре, включает лекционные и семинарские занятия; заканчивается зачетом.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профили: Фортепиано,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Оркестровые струнные инструменты,

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

профили: Инструменты эстрадного оркестра,

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

профиль Академическое пение

ОК - 4 -умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 6 - способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

*профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение*

ОК – 3- способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК - 6 - способен и готов овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК – 10 - способен и готов к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

*профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК - 4 -умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

*профили: Этномузыкология,
Музыкальная педагогика,*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 8 - способен и готов преподавать дисциплины профильной направленности

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

специализация Искусство оперного пения

ПК – 3 -способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

ПК- 6 - способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционно-практические	36	72	I
СРС	36		I
Виды контроля:	Зачёт		I

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционно-практические	4+2	72	I, II
СРС	32+34		I, II
Виды контроля:	Зачёт		II

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции/Интерактивные занятия	Сам. работа	Руб. конт.	Зачет, конт. Раб.	
				36 ч.	36 ч	2	2 ч	На занятиях используется аудио и видео аппаратура, демонстрируются презентации в формате PowerPoint
1	Введение. Нотация, как способ передачи информации о музыке	1	1	2	3			Ведение конспектов занятий
2	Основные этапы развития европейской нотационной системы (от архаики к многоголосию)		2, 3	2+2	3			Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы занятий: беседа, тесты, анализ нотного текста

3	Нотационная система античности		4	2	3			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
4	Нотации европейской одноголосной музыки. Дотактовый период.		5, 6	2+2	3			Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы занятий: беседа, тесты, анализ нотного текста
5	Нотная реформа Гвидо Аретинского.		7	2	3			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
6	Нотации европейской многоголосной музыки.		8, 9	4	3		2	Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Рубежный контроль: Контрольная письменная работа- тесты
7	Система мензуральной нотации		10	2	3			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
8	История возникновения партитурной нотации. Виды и предназначения партитуры		11 12	2+2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы занятий: беседа, тесты, анализ нотного текста
9	Ключи (виды и функции). Ключи и транспозиция. Камертон		13 14	2	3			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
10	Нотационные системы Новейшего времени.		15 16	4+2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей

	Новая эстетика музыки.							Интерактивные формы занятий: беседа, тесты, анализ нотного текста
11	Новейшие нотационные знаки для различных инструментов		17	2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, игра на музыкальных инструментах
	Зачет		18				2	Устный опрос по курсу, анализ нотного текста

5. Содержание курса

Тема 1 . Нотация как способ передачи информации о музыке.

История термина *notatio*, его содержательные уровни и предметная область в нотационных учениях разных эпох (границы и модусы смыслов). Исторические предпосылки возникновения нотационной системы. Нотация в свете разных стратегий творчества (традиционные культуры, *opus-musica*). Место нотации в композиторском творчестве. Научная методология современного учения о нотации.

Литература:

Кузьмин, А. Р. Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

Темы 2,3. Основные этапы развития европейской нотационной системы (от архаики к многоголосию).

Архаичные нотации и их особенности. Нотационные системы средневековой одноголосной музыки (византийская, григорианская хоральная, древнерусская), нотации многоголосной музыки (дасийная, раннемензуральная, черная мензуральная, белая). Нотация в пространстве *musica practica* и *musica speculativa*. Нотационная система Бозция (инструментальная и вокальная) как образец спекулятивной нотации. Ментальность эпохи и нотация. Динамика и статика внутри нотационных систем. Визуальные элементы нотационных систем. Графемы и детерминативы.

Литература:

Кузьмин, А. Р. Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

Тема 4. Нотации европейской одноголосной музыки. Дотактовый период.

Основные типы нотационных систем (недиастематический и диастематический). История появления и трансформация этих типов в источниках и документах средневековья.

Буквенная нотация от Боэция до Гвидо Аретинского. Буквенные ряды *musica speculativa*, особенности символики (разметка монохордов). Идея буквенных повторов, различия больших и малых букв. Условия расширения диапазона.

Вербальная нотация в пространстве *musica practica*. Трактат Аврелиана из Реомэ.

Невменная нотация – код, адекватный сущностным характеристикам христианской монодии. История появления и развития знаков в отдельных регионах Европы. Певческая свобода и адиастематика. Палеофранкская, мецская, англосаксонская, бретонская, каталонская, мозарабская, аквитанская, беневентанская, итальянская и прочие средневековые нотационные системы, характерные для кодирования одноголосной практики. Отличительные особенности графики.

Линейная нотация от Хукбальда до Гвидо. Визуальная идея и особенности графики.

Литература:

Кузьмин, А. Р. Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

Тема 5. Нотная реформа Гвидо Аретинского (ок. 990 -1050 гг.).

Вклад Гвидо в развитие точной фиксации звуковысотного параметра музыки. От невм к диастематике (основные задачи реформы). Синтетический характер реформы (ориентир к объединению буквенного, линейного и невменного письма). Квадратная хоральная нотация. Подвижность линий. Идея ключей в «Прологе». Ключи *c, f*. Модальный смысл гексахорда. История появления слоговой нотации (*ut, re, mi, fa, sol, la*), ее качественное отличие от буквенной. Теория модально-интервальной функциональности (трактаты *Micrologus* и *Epistola*).

Литература:

Кузьмин, А. Р. Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

Тема 6 . Нотации европейской многоголосной музыки. Дотактовый период.

Особенности кодирования информации в доклассическую эпоху. Возможности современного декодирования. Общая характеристика новаций в

графике. «Забытые» знаки: сила коллективного договора и условности «устного произнесения». Основные реформы и реформаторы доклассической эпохи.

Реформа Франко Кельнского (60-е годы XIII в.) и ее значение в свете истории западной ритмонотации. Основные трактаты Франко. Фиксация в них перехода от модальной нотации к мензуральной. Новые реалии музыкальной практики (мотет). Теория и практика в учении Франко. Рождение и автономизация ритмоизмерительного параметра музыки, независимого от «мусического» ритма. Отделение музыки от слова, стиха, грамматики. Автономное музыкальное время.

Тема 7. Система мензуральной нотации.

Мензуральная нотация и порядок системы в учении Витри. **Реформа Филиппа Витрийского** (1291-1361 гг.). Графика Ars nova. Двойная мензурация. Атом времени ращепился. Равноценность перфектной и имперфектной мензурации. Новые мензуральные знаки. Новая мензура – пролация. Modus, tempus, prolatio. Варианты знаков модуса (перфектного и имперфектного) и темпуса. Ведение минимы. Виды темпуса и его отношение к миниме. Минима и семиминима. Каудирование семибревеса. Красная нотация. Значение реформы.

Мензуральное учение Иоанна де Муриса (1290-1351гг.). Математический универсализм мензуральной теории. Четыре ступени перфекции. Ревизия мензуральной музыки в трактате «Познание» Муриса. Геометрические параметры в классификации фигур нотации. Строгая систематика фигур от максимы до минимы. Готическая ромбовидность и каудация в графике Ars nova. «Компендий» и учение о паузах. Функции точки как знака нотации. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.

Литература:

Кузьмин, А. Р. Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

Тема 7 .История возникновения партитуры. Виды и предназначения партитуры. Тактовый период нотации.

Партитура и ее признаки. Визуальный образ умозрительного и внутрислухового представления многоголосного пространства в зеркале разных техник (от музыки строгого стиля к гомофонии). Исторические типы нотной записи (вертикально-синхронная интовалотура, многоголосие по типу хоровой книги с отсутствием синхронной вертикальной координации голосов, многоголосие на разных нотоносцах с разным количеством линеек, многолинейные нотоносцы старонемецкой и венецианской печати и пр.). Проблема терминологии. Композиторская и исполнительская партитуры. Исторические функции партитур. Размер и формат партитур. Первые

исторические памятники с тактовой чертой (XIV-XVI вв.). Функция Taktstrich в этих памятниках. Трансформация функции Taktstrich к XVII в. Casella и Takspatie XVI-XVIII вв. Тактовая черта как главный метрический акцент, сигнализация сильной доли такта XVII-XX вв. Способы обозначения оркестрового тембра, плотности, динамики в письменной практике XVII-XX вв. Новая «бестактовость» в музыке Новейшего времени.

Литература:

Кузьмин, А. Р. Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

Тема 8, 9 Ключи (виды и функции). Ключи и транспозиция. Камертон.

Clavis. Множественность трактовок в средневековой теории. Употребление слова «ключ» в теории и практике разных эпох. Нормы музыкальной записи XVI-XVII вв. Разновидности ключей. Многоключевая запись вокальной хоровой и многохорной полифонии. Однотипные ключи в разных позициях на нотном стане, их комбинация. Комбинация ключей как инструмент транспозиции. Причины сокращения количества ключей в практике XVIII в.: утрата модальной семантики ключа, переход к 2-ладовой системе, расширение круга тональностей, развитие репертуара инструментальной музыки. Распространение 2-ключевой записи с единственной позицией ключа. Камертон.

Литература:

Кузьмин, А. Р. Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

Тема 10, 11. Нотационные системы Новейшего времени. Новая эстетика музыки.

Изменение концепции музыки. Новое содержание, новые формы отображения. Новое понимание термина «нотация» и причины понятийного расширения. Нотационные реформы XX века, их децентрализованность и разнонаправленность. Полюсы новой революции. Соотношение нотации и методов композиции. Символы и знаки современной нотации. Новые принципы нотной записи (детерминированный и недетерминированный), их категории и реализация. Методики изучения современной нотации, критерии оценок.

Литература:

Кузьмин, А. Р. Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

По лекционным занятиям:

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль	до 10 б
Рубежный контроль 2	до 10 б
Итоговая контрольная работа (перед зачетом)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

Итого: до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширению кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и исполнительская работа над музыкальными произведениями в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы особенно

важен для студентов. Он направлен на расширение более глубокое и результативное освоение репертуара, изучаемого в специальных классах. Позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине семестра проводится рубежный контроль, который включает устные и письменные вопросы, тестирование.

В конце 1 семестра проводится зачет, включающий устный ответ на вопросы.

Вопросы к зачету по дисциплине «История нотации»:

1. Основные этапы развития европейской нотационной системы.
2. Нотационные системы в пространстве *musica speculative*.
3. Буквенная нотация. Музыкальный алфавит
4. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации одноголосной музыки).
5. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации многоголосной музыки).
6. История развития квадратной хоральной нотации. Степень ее информативности.
7. История дасийной нотации. Ее значение для многоголосной практики.
8. Нотация эпохи *Ars antiqua*. Основные элементы. Степень информативности.
9. Нотация эпохи *Ars nova*. Основные элементы. Степень информативности.
10. Порядок системы в учении Витри.
11. Систематика фигур от максимы до минимы в учении Муриса.
12. Функции точки как знака нотации.
13. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.
14. История партитурного письма.
15. Исторические типы нотной записи.
16. Исторические виды ключей. Их функции.
17. История унификации камертона.
18. Символы и знаки современной нотации. Условия реализации.
19. Методики изучения современной нотации
20. Критерии оценок современной нотации

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1). Знать основные термины и понятия нотации
- 2). Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при анализе музыкальных произведений
- 3). Владеть навыками нотационной системы анализа музыки и применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности.

Продвинутый уровень.

- 1) Знать основные термины, понятия и закономерности различных нотационных систем
- 2) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками анализа музыки различных нотационных систем в их исторической взаимосвязи

Высокий уровень.

- 1) Знать основные закономерности развития элементов нотации
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию анализу различных нотационных систем
- 3) Владеть аналитическим методом нотационного анализа произведений различных эпох, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература:

Основная:

Кузьмин, А. Р. Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

Теория современной композиции : [учеб. пособие] / Гос. искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0

Дополнительная:

Александрова, А. С. Основы нотного письма [Текст] : нотограф. справ. музыканта / А. С. Александрова. - СПб. : Союз худож., 2010. - 91 с. : нот. - Библиогр.: с. 87. - ISBN 978-5-8128-0098-7 : 170

Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2003. - 271 с. : ноты. - ISBN 5-7379-0095-9 : 80-

Проблемы музыкальной текстологии : Ст. и материалы / Сост., общ. ред., предисл., пер. с нем. Д. Р. Петров. - М. : Моск. гос. консерватория, 2003. - 183 с. - (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. Сб.45). - ISBN 5-89598-126-7 : 56-.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по

Направлениям подготовки:

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;

академическое пение; искусство оперного пения,

музыкальная педагогика, этномузыкология

Автор - ст. преп. Мятиева Н.А., канд. искусствоведения

Рецензент – проф. Ефимова Н.И.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Московский государственный институт
культуры»**

Факультет музыкального искусства
Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **ИСТОРИЯ НОТАЦИИ**

Направления подготовки: Вокальное искусство

Профили подготовки: Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и профилям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля История нотации

ОК - 4 - умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 6 - способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине семестра проводится рубежный контроль, который включает тестирование

Тесты к дисциплине «История нотации»

1. Какой параметр композиторы начали фиксировать первым?
 - a) Звуковысотный
 - b) Метроритмический
 - c) Тембральный
2. Какой нотацией скорее всего воспользуется современный композитор, стремящийся обогатить музыку «ритуалом»?
 - a) Сочетанием графической и флуктуационной
 - b) Невменной
 - c) Сочетанием традиционной и вербальной
3. В истории музыки примеры партитуры круглой формы
 - a) Не встречаются
 - b) Редко встречаются в XVI-XVII и XX веках
 - c) Широко распространены в XV веке
4. Если композитор второй половины XX века хочет от исполнителей приблизительного ритма в определенный отрезок времени, он воспользуется:
 - a) Графической нотацией
 - b) Флуктуационной нотацией
 - c) Нотацией Mobile
5. Несовершенным, имперфектным ритмом в эпоху мензуральной нотации считался
 - a) Двухдольный
 - b) Трехдольный
 - c) Пятидольный
6. Как исполнители должны расшифровывать зонную нотацию?
 - a) Придумывать параметр (например, звуковысотность) самостоятельно

- b) Предельно строго исполнять написанное композитором
 - c) Выбирать конкретные значения в рамках, предложенных композитором
7. Если композитор хочет, чтобы структура сочинения складывалась из отдельных фрагментов по воле исполнителя или случая, он воспользуется:
- a) Недетерминированной нотацией
 - b) Нотацией mobile
 - c) Табулатурой
8. Кто определил четкое пропорциональное соотношение длинных и коротких нот?
- a) Иоанн де Мурис
 - b) Франко Тевтонец
 - c) Филипп де Витри
9. Почему музыка, сыгранная в аутентичной манере на старинных инструментах звучит ниже современных?
- a) Из-за конструкции инструмента
 - b) Из-за правил транспозиции
 - c) Из-за разницы строев в разные эпохи
10. Ноты с генерал-басом можно отнести к
- a) Редуцированной нотации
 - b) Полной нотации
 - c) Допартитурной нотации
11. •Какая из данных мензур имеет наименьшую длительность?
- a) Семиминима
 - b) Семибревис
 - c) Семифуза
12. •Каким знаменем чаще всего нотируется начало песнопения в знаменной нотации?
- a) Параклитом
 - b) Скамеицей
 - c) Статьей
13. •Какой «тип» времени преобладает в мензуральной нотации?
- a) Естественный, физиологический
 - b) Искусственно созданный, интеллектуальный
 - c) Эмоциональный, свободный
14. •Музыка какого времени записывали при помощи мензуральной нотации?
- a) X-XII веков
 - b) XIII-XVI веков
 - c) XVII века
15. К какому типу относится знаменная нотация?
- a) Детерминированному
 - b) Невменному
 - c) Буквенному
16. Возникновение какой нотации приблизил мотет?
- a) Линейной
 - b) Вербальной

с) Мензуральной

17. Сколько типов ключей существует в современной нотации?

а) 2

б) 3

с) 4

18. Из чего произошли современные размеры?

а) Из мензуральных пролаций

б) Из невменных знаков

с) Из крюковых знаков

19. Какой вид нотации предполагает наибольшую разницу воспроизведения записанного у разных исполнителей?

а) невменная

б) графическая

с) табулатура

20. Сегодня развитие нотации

а) Завершено

б) Продолжается

с) Не требуется

Критерии оценки результатов тестирования

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала 3 балла	- ответ по вопросу или заданию аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой.
Умение применять теоретические знания на практике 3 балла	показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой.
Полнота и качество выполнения операций (действий) 3 балла	выполняет правильно все задания; работа оформлена в соответствии с требованиями
Умение излагать программный материал доступным научным языком 3 баллов	обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию.

Максимальное количество баллов - 9

В конце семестра проводится зачет, включающий ответы на теоретические вопросы по курсу дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы развития европейской нотационной системы.
2. Нотационные системы в пространстве *musica speculativa*.
3. Буквенная нотация. Музыкальный алфавит
4. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации одноголосной музыки).
5. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации многоголосной музыки).
6. История развития квадратной хоральной нотации. Степень ее информативности.
7. История дасийной нотации. Ее значение для многоголосной практики.
8. Нотация эпохи *Ars antiqua*. Основные элементы. Степень информативности.

9. Нотация эпохи Ars nova. Основные элементы. Степень информативности.
10. Порядок системы в учении Витри.
11. Систематика фигур от максимы до минимы в учении Муриса.
12. Функции точки как знака нотации.
13. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.
14. История партитурного письма.
15. Исторические типы нотной записи.
16. Исторические виды ключей. Их функции.
17. История унификации камертона.
18. Символы и знаки современной нотации. Условия реализации.
19. Методики изучения современной нотации,
20. Критерии оценок современной нотации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки по 5-ти балльной системе	Устный ответ
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания лекционного курса, исторических этапов развития музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; отличные знания музыкального материала.
«хорошо» 4 б.	Наличие некоторых неточностей в характеристике музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; мелкие ошибки в знании музыкального материала.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знаний тем лекционного курса ; наличие грубых ошибок в характеристике исторических периодов развития музыки; слабые знания музыкальной терминологии, музыкальных понятий и категорий; много ошибок в знании музыкального материала.
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний лекционного материала; отсутствие знаний в области музыкальной терминологии, музыкальных категорий и понятий; плохое знание музыкального материала.

Утверждено на заседании кафедры:

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Иванченко Т.В.

2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Сидорова М.Б.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет музыкального искусства
Кафедра теории и истории музыки

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ**

История нотации

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г.

История нотации

Самостоятельная работа

Семестры	1
Часы	14

СРС по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и исполнительскую работу над музыкальными произведениями в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на расширение более глубокое и результативное освоение репертуара, изучаемого в специальных классах. Позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Вопросы к самостоятельной проработке тем курса «История нотации»:

1. Основные этапы развития европейской нотационной системы.
2. Нотационные системы в пространстве *musica speculative*.
3. Буквенная нотация. Музыкальный алфавит
4. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации одноголосной музыки).
5. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации многоголосной музыки).
6. История развития квадратной хоральной нотации. Степень ее информативности.
7. История дасийной нотации. Ее значение для многоголосной практики.
8. Нотация эпохи *Ars antiqua*. Основные элементы. Степень информативности.
9. Нотация эпохи *Ars nova*. Основные элементы. Степень информативности.
10. Порядок системы в учении Витри.
11. Систематика фигур от максимы до минимы в учении Муриса.
12. Функции точки как знака нотации.
13. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.
14. История партитурного письма.
15. Исторические типы нотной записи.
16. Исторические виды ключей. Их функции.
17. История унификации камертона.
18. Символы и знаки современной нотации. Условия реализации.
19. Методики изучения современной нотации
20. Критерии оценок современной нотации

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Блацерна П. Теория звука в применении к музыке.- Изд. Либроком, 2012
2. Бахметьев Н.И. Обиход нотного церковного пения.- Изд. Книга по требованию, 2012
3. Риман Г. Катехизис истории музыки: история музыкальных инструментов. 4. История звуковой системы и нотописания. – Изд. Либроком, 2012
5. Кутузов Б. Русское знаменное пение. – М, 2008
6. ПОСПЕЛОВА Р. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. – М., 2003.

Дополнительная литература:

1. АРАНОВСКИЙ М. История музыки и тип творческого процесса (К постановке вопроса) // Процессы музыкального творчества. Вып.2 /Сб. тр. РАМ им. Гнесиных №140. М., 1997.
2. БАРСОВА И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI - первая половина XVIII века). - М., 1997.
3. БЕЛЯЕВ. В. Древнерусская музыкальная письменность. - М., 1962.
4. ДУБИНЕЦ Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.
5. ЕФИМОВА Н. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий. К проблеме эволюции модальной системы. - М.,1998.
6. КУНИН М. Нотопечатание. Очерки истории. - М., 1966.
7. МЕТАЛЛОВ В. Азбука крюкового пения.- М.,1899.
8. ПРОСНЯКОВ М. Космическая музыка Штокхаузена // Корневище 2000: Книга неклассической эстетики. М.,2000. СМОЛЕНСКИЙ С. О древнерусских певческих нотациях. – Спб., 1901.
9. ARS NOTANDI. НОТАЦИЯ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ //Научные тр. МГК им. П.И. Чайковского. Сб.17. М., 1997.