

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**«Московский государственный институт культуры»**

Факультет музыкального искусства

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ИСТОРИЯ НОТАЦИИ (курс по выбору)**

#### **Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

#### **Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

**Москва 2015 г**

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) является изучение различных знаковых систем фиксации музыки, позволяющих с помощью графических элементов передавать музыкальную информацию на расстоянии и сохранять ее во времени. Знание этапов развития нотационных систем от античности до наших дней, умение дешифровать музыкальные тексты разных эпох даст возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения музыкальных произведений.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «История нотации» находится в учебном плане направления «Музыкально-прикладное искусство», профиль – музыковедение - в части Б.3 «Цикл истории и теории музыкального искусства», разделе Б.3-Д.В.3. «Дисциплины по выбору». Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Данный курс выступает как необходимый компонент всеобщей истории научно-теоретического знания, раскрывающий естественный исторический и теоретический фон, без которого многие процессы формирования современной эстетики письменности не могут быть адекватно поняты. Благодаря ориентации курса на хронологическое изучение вопросов эволюции музыкальной письменности, нарабатываются необходимые навыки общения с нотированными памятниками разных эпох, закладывается аналитическая база для адекватной интерпретации музыки разных эпох.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предметов «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки»; в вузе связана с дисциплинами: «История музыки», «Музыкальная терминология», дисциплинами специального цикла.

Дисциплина «История нотации» изучается в первом семестре, включает лекционные и семинарские занятия; заканчивается зачетом.

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,*

*Оркестровые духовые и ударные инструменты,*

*Оркестровые струнные инструменты,*

*Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,*

*Эстрадно-джазовое пение*

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

ОК - 4 -умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 6 - способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

ОК – 3- способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК - 6 - способен и готов овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК – 10 - способен и готов к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК - 4 -умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили: Этномузыкология,  
Музыкальная педагогика,*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 8 - способен и готов преподавать дисциплины профильной направленности

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК – 3 -способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

ПК- 6 - способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

## Объем курса

### Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционно-практические	36	72	I
СРС	36		I
Виды контроля:	Зачёт		I

### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционно-практические	4+2	72	I, II
СРС	32+34		I, II
Виды контроля:	Зачёт		II

### Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции/Интерактивные занятия	Сам. работа	Руб. конт.	Зачет, конт. Раб.	
				36 ч.	36 ч	2	2 ч	На занятиях используется аудио и видео аппаратура, демонстрируются презентации в формате PowerPoint
1	Введение. Нотация, как способ передачи информации о музыке	1	1	2	3			Ведение конспектов занятий
2	Основные этапы развития европейской нотационной системы (от архаики к многоголосию)		2, 3	2+2	3			Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы занятий: беседа, тесты, анализ нотного текста

3	Нотационная система античности		4	2	3			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
4	Нотации европейской одноголосной музыки. Дотактовый период.		5, 6	2+2	3			Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы занятий: беседа, тесты, анализ нотного текста
5	Нотная реформа Гвидо Аретинского.		7	2	3			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
6	Нотации европейской многоголосной музыки.		8, 9	4	3		2	Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей  <b>Рубежный контроль:</b> Контрольная письменная работа- тесты
7	Система мензуральной нотации		10	2	3			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
8	История возникновения партитурной нотации. Виды и предназначения партитуры		11 12	2+2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы занятий: беседа, тесты, анализ нотного текста
9	Ключи (виды и функции). Ключи и транспозиция. Камертон		13 14	2	3			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
10	Нотационные системы Новейшего времени.		15 16	4+2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей

	Новая эстетика музыки.							Интерактивные формы занятий: беседа, тесты, анализ нотного текста
11	Новейшие нотационные знаки для различных инструментов		17	2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, игра на музыкальных инструментах
	<b>Зачет</b>		18				2	Устный опрос по курсу, анализ нотного текста

## **5. Содержание курса**

### **Тема 1 . Нотация как способ передачи информации о музыке.**

История термина *notatio*, его содержательные уровни и предметная область в нотационных учениях разных эпох (границы и модусы смыслов). Исторические предпосылки возникновения нотационной системы. Нотация в свете разных стратегий творчества (традиционные культуры, *opus-musica*). Место нотации в композиторском творчестве. Научная методология современного учения о нотации.

Литература:

**Кузьмин, А. Р.** Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

### **Темы 2,3. Основные этапы развития европейской нотационной системы (от архаики к многоголосию).**

Архаичные нотации и их особенности. Нотационные системы средневековой одноголосной музыки (византийская, григорианская хоральная, древнерусская), нотации многоголосной музыки (дасийная, раннемензуральная, черная мензуральная, белая). Нотация в пространстве *musica practica* и *musica speculativa*. Нотационная система Бозция (инструментальная и вокальная) как образец спекулятивной нотации. Ментальность эпохи и нотация. Динамика и статика внутри нотационных систем. Визуальные элементы нотационных систем. Графемы и детерминативы.

Литература:

**Кузьмин, А. Р.** Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

#### **Тема 4. Нотации европейской одноголосной музыки. Дотактовый период.**

Основные типы нотационных систем (недиастематический и диастематический). История появления и трансформация этих типов в источниках и документах средневековья.

**Буквенная нотация** от Боэция до Гвидо Аретинского. Буквенные ряды *musica speculativa*, особенности символики (разметка монохордов). Идея буквенных повторов, различия больших и малых букв. Условия расширения диапазона.

**Вербальная нотация** в пространстве *musica practica*. Трактат Аврелиана из Реомэ.

**Невменная нотация** – код, адекватный сущностным характеристикам христианской монодии. История появления и развития знаков в отдельных регионах Европы. Певческая свобода и адиастематика. Палеофранкская, мецская, англосаксонская, бретонская, каталонская, мозарабская, аквитанская, беневентанская, итальянская и прочие средневековые нотационные системы, характерные для кодирования одноголосной практики. Отличительные особенности графики.

**Линейная нотация** от Хукбальда до Гвидо. Визуальная идея и особенности графики.

Литература:

**Кузьмин, А. Р.** Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

#### **Тема 5. Нотная реформа Гвидо Аретинского (ок. 990 -1050 гг.).**

Вклад Гвидо в развитие точной фиксации звуковысотного параметра музыки. От невм к диастематике (основные задачи реформы). Синтетический характер реформы (ориентир к объединению буквенного, линейного и невменного письма). Квадратная хоральная нотация. Подвижность линий. Идея ключей в «Прологе». Ключи *c, f*. Модальный смысл гексахорда. История появления слоговой нотации (*ut, re, mi, fa, sol, la*), ее качественное отличие от буквенной. Теория модально-интервальной функциональности (трактаты *Micrologus* и *Epistola*).

Литература:

**Кузьмин, А. Р.** Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

#### **Тема 6 . Нотации европейской многоголосной музыки. Дотактовый период.**

Особенности кодирования информации в доклассическую эпоху. Возможности современного декодирования. Общая характеристика новаций в

графике. «Забытые» знаки: сила коллективного договора и условности «устного произнесения». Основные реформы и реформаторы доклассической эпохи.

**Реформа Франко Кельнского** (60-е годы XIII в.) и ее значение в свете истории западной ритмонотации. Основные трактаты Франко. Фиксация в них перехода от модальной нотации к мензуральной. Новые реалии музыкальной практики (мотет). Теория и практика в учении Франко. Рождение и автономизация ритмоизмерительного параметра музыки, независимого от «мусического» ритма. Отделение музыки от слова, стиха, грамматики. Автономное музыкальное время.

## **Тема 7. Система мензуральной нотации.**

Мензуральная нотация и порядок системы в учении Витри. **Реформа Филиппа Витрийского** (1291-1361 гг.). Графика Ars nova. Двойная мензурация. Атом времени ращепился. Равноценность перфектной и имперфектной мензурации. Новые мензуральные знаки. Новая мензура – пролация. Modus, tempus, prolatio. Варианты знаков модуса (перфектного и имперфектного) и темпуса. Ведение минимы. Виды темпуса и его отношение к миниме. Минима и семиминима. Каудирование семибревеса. Красная нотация. Значение реформы.

**Мензуральное учение Иоанна де Муриса** (1290-1351гг.). Математический универсализм мензуральной теории. Четыре ступени перфекции. Ревизия мензуральной музыки в трактате «Познание» Муриса. Геометрические параметры в классификации фигур нотации. Строгая систематика фигур от максимы до минимы. Готическая ромбовидность и каудация в графике Ars nova. «Компендий» и учение о паузах. Функции точки как знака нотации. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.

Литература:

**Кузьмин, А. Р.** Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

## **Тема 7 .История возникновения партитуры. Виды и предназначения партитуры. Тактовый период нотации.**

Партитура и ее признаки. Визуальный образ умозрительного и внутрислухового представления многоголосного пространства в зеркале разных техник (от музыки строгого стиля к гомофонии). Исторические типы нотной записи (вертикально-синхронная интовалотура, многоголосие по типу хоровой книги с отсутствием синхронной вертикальной координации голосов, многоголосие на разных нотоносцах с разным количеством линеек, многолинейные нотоносцы старонемецкой и венецианской печати и пр.). Проблема терминологии. Композиторская и исполнительская партитуры. Исторические функции партитур. Размер и формат партитур. Первые



исторические памятники с тактовой чертой (XIV-XVI вв.). Функция Taktstrich в этих памятниках. Трансформация функции Taktstrich к XVII в. Casella и Takspatie XVI-XVIII вв. Тактовая черта как главный метрический акцент, сигнализация сильной доли такта XVII-XX вв. Способы обозначения оркестрового тембра, плотности, динамики в письменной практике XVII-XX вв. Новая «бестактовость» в музыке Новейшего времени.

Литература:

**Кузьмин, А. Р.** Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

### **Тема 8, 9 Ключи (виды и функции). Ключи и транспозиция. Камертон.**

Clavis. Множественность трактовок в средневековой теории. Употребление слова «ключ» в теории и практике разных эпох. Нормы музыкальной записи XVI-XVII вв. Разновидности ключей. Многоключевая запись вокальной хоровой и многохорной полифонии. Однотипные ключи в разных позициях на нотоносце, их комбинация. Комбинация ключей как инструмент транспозиции. Причины сокращения количества ключей в практике XVIII в.: утрата модальной семантики ключа, переход к 2-ладовой системе, расширение круга тональностей, развитие репертуара инструментальной музыки. Распространение 2 ключевой записи с единственной позицией ключа. Камертон.

Литература:

**Кузьмин, А. Р.** Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

### **Тема 10, 11. Нотационные системы Новейшего времени. Новая эстетика музыки.**

Изменение концепции музыки. Новое содержание, новые формы отображения. Новое понимание термина «нотация» и причины понятийного расширения. Нотационные реформы XX века, их децентрализованность и разнонаправленность. Полюсы новой революции. Соотношение нотации и методов композиции. Символы и знаки современной нотации. Новые принципы нотной записи (детерминированный и недетерминированный), их категории и реализация. Методики изучения современной нотации, критерии оценок.

Литература:

**Кузьмин, А. Р.** Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

## **6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

### **По лекционным занятиям:**

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль	до 10 б
Рубежный контроль 2	до 10 б
Итоговая контрольная работа (перед зачетом)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

**Итого: до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов (максимально)**

### **ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)**

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## **7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширению кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и исполнительская работа над музыкальными произведениями в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы особенно

важен для студентов. Он направлен на расширение более глубокое и результативное освоение репертуара, изучаемого в специальных классах. Позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**В середине семестра проводится рубежный контроль, который включает устные и письменные вопросы, тестирование.**

**В конце 1 семестра проводится зачет, включающий устный ответ на вопросы.**

**Вопросы к зачету по дисциплине «История нотации»:**

1. Основные этапы развития европейской нотационной системы.
2. Нотационные системы в пространстве *musica speculative*.
3. Буквенная нотация. Музыкальный алфавит
4. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации одноголосной музыки).
5. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации многоголосной музыки).
6. История развития квадратной хоральной нотации. Степень ее информативности.
7. История дасийной нотации. Ее значение для многоголосной практики.
8. Нотация эпохи *Ars antiqua*. Основные элементы. Степень информативности.
9. Нотация эпохи *Ars nova*. Основные элементы. Степень информативности.
10. Порядок системы в учении Витри.
11. Систематика фигур от максимы до минимы в учении Муриса.
12. Функции точки как знака нотации.
13. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.
14. История партитурного письма.
15. Исторические типы нотной записи.
16. Исторические виды ключей. Их функции.
17. История унификации камертона.
18. Символы и знаки современной нотации. Условия реализации.
19. Методики изучения современной нотации
20. Критерии оценок современной нотации

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:**

### **Базовый уровень.**

- 1). Знать основные термины и понятия нотации
- 2). Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при анализе музыкальных произведений
- 3). Владеть навыками нотационной системы анализа музыки и применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности.

### **Продвинутый уровень.**

- 1) Знать основные термины, понятия и закономерности различных нотационных систем
- 2) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками анализа музыки различных нотационных систем в их исторической взаимосвязи

### **Высокий уровень.**

- 1) Знать основные закономерности развития элементов нотации
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию анализу различных нотационных систем
- 3) Владеть аналитическим методом нотационного анализа произведений различных эпох, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная:**

**Кузьмин, А. Р.** Нотация в музыке XX века [Мультимедиа] : учеб.- метод. пособие / А. Р. Кузьмин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010.

**Теория современной композиции** : [учеб. пособие] / Гос. искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0

#### **Дополнительная:**

**Александрова, А. С.** Основы нотного письма [Текст] : нотограф. справ. музыканта / А. С. Александрова. - СПб. : Союз худож., 2010. - 91 с. : нот. - Библиогр.: с. 87. - ISBN 978-5-8128-0098-7 : 170

**Корыхалова, Н. П.** Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2003. - 271 с. : ноты. - ISBN 5-7379-0095-9 : 80-

**Проблемы музыкальной текстологии** : Ст. и материалы / Сост., общ. ред., предисл., пер. с нем. Д. Р. Петров. - М. : Моск. гос. консерватория, 2003. - 183 с. - (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. Сб.45). - ISBN 5-89598-126-7 : 56-.

## **10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по

### **Направлениям подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

### **Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;

академическое пение; искусство оперного пения,

музыкальная педагогика, этномузыкология

Автор - ст. преп. Мятиева Н.А., канд. искусствоведения

Рецензент – проф. Ефимова Н.И.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-  
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Московский государственный институт  
культуры»**

Факультет музыкального искусства  
Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **ИСТОРИЯ НОТАЦИИ**

**Направления подготовки: Вокальное искусство**

**Профили подготовки: Академическое пение**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и профилям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля История нотации

ОК - 4 - умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 6 - способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**В середине семестра проводится рубежный контроль, который включает тестирование**

### **Тесты к дисциплине «История нотации»**

1. Какой параметр композиторы начали фиксировать первым?
  - a) Звуковысотный
  - b) Метроритмический
  - c) Тембральный
2. Какой нотацией скорее всего воспользуется современный композитор, стремящийся обогатить музыку «ритуалом»?
  - a) Сочетанием графической и флукуационной
  - b) Невменной
  - c) Сочетанием традиционной и вербальной
3. В истории музыки примеры партитуры круглой формы
  - a) Не встречаются
  - b) Редко встречаются в XVI-XVII и XX веках
  - c) Широко распространены в XV веке
4. Если композитор второй половины XX века хочет от исполнителей приблизительного ритма в определенный отрезок времени, он воспользуется:
  - a) Графической нотацией
  - b) Флукуационной нотацией
  - c) Нотацией Mobile
5. Несовершенным, имперфектным ритмом в эпоху мензуральной нотации считался
  - a) Двухдольный
  - b) Трехдольный
  - c) Пятидольный
6. Как исполнители должны расшифровывать зонную нотацию?
  - a) Придумывать параметр (например, звуковысотность) самостоятельно

- b) Предельно строго исполнять написанное композитором
  - c) Выбирать конкретные значения в рамках, предложенных композитором
7. Если композитор хочет, чтобы структура сочинения складывалась из отдельных фрагментов по воле исполнителя или случая, он воспользуется:
- a) Недетерминированной нотацией
  - b) Нотацией mobile
  - c) Табулатурой
8. Кто определил четкое пропорциональное соотношение длинных и коротких нот?
- a) Иоанн де Мурис
  - b) Франко Тевтонец
  - c) Филипп де Витри
9. Почему музыка, сыгранная в аутентичной манере на старинных инструментах звучит ниже современных?
- a) Из-за конструкции инструмента
  - b) Из-за правил транспозиции
  - c) Из-за разницы строев в разные эпохи
10. Ноты с генерал-басом можно отнести к
- a) Редуцированной нотации
  - b) Полной нотации
  - c) Допартитурной нотации
11. •Какая из данных мензур имеет наименьшую длительность?
- a) Семиминима
  - b) Семибревис
  - c) Семифуза
12. •Каким знаменем чаще всего нотируется начало песнопения в знаменной нотации?
- a) Параклитом
  - b) Скамеицей
  - c) Статьей
13. •Какой «тип» времени преобладает в мензуральной нотации?
- a) Естественный, физиологический
  - b) Искусственно созданный, интеллектуальный
  - c) Эмоциональный, свободный
14. •Музыка какого времени записывали при помощи мензуральной нотации?
- a) X-XII веков
  - b) XIII-XVI веков
  - c) XVII века
15. К какому типу относится знаменная нотация?
- a) Детерминированному
  - b) Невменному
  - c) Буквенному
16. Возникновение какой нотации приблизил мотет?
- a) Линейной
  - b) Вербальной



с) Мензуральной

17. Сколько типов ключей существует в современной нотации?

а) 2

б) 3

с) 4

18. Из чего произошли современные размеры?

а) Из мензуральных пролаций

б) Из невменных знаков

с) Из крюковых знаков

19. Какой вид нотации предполагает наибольшую разницу воспроизведения записанного у разных исполнителей?

а) невменная

б) графическая

с) табулатура

20. Сегодня развитие нотации

а) Завершено

б) Продолжается

с) Не требуется

### **Критерии оценки результатов тестирования**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Усвоение программного теоретического материала 3 балла	- ответ по вопросу или заданию аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой.
Умение применять теоретические знания на практике 3 балла	показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой.
Полнота и качество выполнения операций (действий) 3 балла	выполняет правильно все задания; работа оформлена в соответствии с требованиями
Умение излагать программный материал доступным научным языком 3 баллов	обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию.

**Максимальное количество баллов - 9**

**В конце семестра проводится зачет, включающий ответы на теоретические вопросы по курсу дисциплины.**

**Вопросы к зачету:**

1. Основные этапы развития европейской нотационной системы.
2. Нотационные системы в пространстве *musica speculativa*.
3. Буквенная нотация. Музыкальный алфавит
4. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации одноголосной музыки).
5. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации многоголосной музыки).
6. История развития квадратной хоральной нотации. Степень ее информативности.
7. История дасийной нотации. Ее значение для многоголосной практики.
8. Нотация эпохи *Ars antiqua*. Основные элементы. Степень информативности.

9. Нотация эпохи Ars nova. Основные элементы. Степень информативности.
10. Порядок системы в учении Витри.
11. Систематика фигур от максимы до минимы в учении Муриса.
12. Функции точки как знака нотации.
13. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.
14. История партитурного письма.
15. Исторические типы нотной записи.
16. Исторические виды ключей. Их функции.
17. История унификации камертона.
18. Символы и знаки современной нотации. Условия реализации.
19. Методики изучения современной нотации,
20. Критерии оценок современной нотации

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценки по 5-ти балльной системе	Устный ответ
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания лекционного курса, исторических этапов развития музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; отличные знания музыкального материала.
«хорошо» 4 б.	Наличие некоторых неточностей в характеристике музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; мелкие ошибки в знании музыкального материала.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знаний тем лекционного курса ; наличие грубых ошибок в характеристике исторических периодов развития музыки; слабые знания музыкальной терминологии, музыкальных понятий и категорий; много ошибок в знании музыкального материала.
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний лекционного материала; отсутствие знаний в области музыкальной терминологии, музыкальных категорий и понятий; плохое знание музыкального материала.

Утверждено на заседании кафедры:

---

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Иванченко Т.В.
2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Сидорова М.Б.

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра теории и истории музыки

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ**

## **История нотации**

**Направление подготовки:** «Вокальное искусство»

**Профиль подготовки:** академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Москва 2015 г.

# История нотации

Самостоятельная работа

Семестры	1
Часы	14

СРС по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и исполнительскую работу над музыкальными произведениями в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на расширение более глубокое и результативное освоение репертуара, изучаемого в специальных классах. Позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

## Вопросы к самостоятельной проработке тем курса «История нотации»:

1. Основные этапы развития европейской нотационной системы.
2. Нотационные системы в пространстве *musica speculative*.
3. Буквенная нотация. Музыкальный алфавит
4. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации одноголосной музыки).
5. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации многоголосной музыки).
6. История развития квадратной хоральной нотации. Степень ее информативности.
7. История дасийной нотации. Ее значение для многоголосной практики.
8. Нотация эпохи *Ars antiqua*. Основные элементы. Степень информативности.
9. Нотация эпохи *Ars nova*. Основные элементы. Степень информативности.
10. Порядок системы в учении Витри.
11. Систематика фигур от максимы до минимы в учении Муриса.
12. Функции точки как знака нотации.
13. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.
14. История партитурного письма.
15. Исторические типы нотной записи.
16. Исторические виды ключей. Их функции.
17. История унификации камертона.
18. Символы и знаки современной нотации. Условия реализации.
19. Методики изучения современной нотации
20. Критерии оценок современной нотации

## Рекомендуемая литература:

### Основная литература:

1. Блацерна П. Теория звука в применении к музыке.- Изд. Либроком, 2012
2. Бахметьев Н.И. Обиход нотного церковного пения.- Изд. Книга по требованию, 2012
3. Риман Г. Катехизис истории музыки: история музыкальных инструментов. 4. История звуковой системы и нотописания. – Изд. Либроком, 2012
5. Кутузов Б. Русское знаменное пение. – М, 2008
6. ПОСПЕЛОВА Р. [Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. – М., 2003.](#)

**Дополнительная литература:**

1. АРАНОВСКИЙ М. История музыки и тип творческого процесса (К постановке вопроса) // Процессы музыкального творчества. Вып.2 /Сб. тр. РАМ им. Гнесиных №140. М., 1997.
2. БАРСОВА И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI - первая половина XVIII века). - М., 1997.
3. БЕЛЯЕВ. В. Древнерусская музыкальная письменность. - М., 1962.
4. ДУБИНЕЦ Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.
5. ЕФИМОВА Н. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий. К проблеме эволюции модальной системы. - М.,1998.
6. КУНИН М. Нотопечатание. Очерки истории. - М., 1966.
7. МЕТАЛЛОВ В. Азбука крюкового пения.- М.,1899.
8. ПРОСНЯКОВ М. Космическая музыка Штокхаузена // Корневище 2000: Книга неклассической эстетики. М.,2000. СМОЛЕНСКИЙ С. О древнерусских певческих нотациях. – Спб., 1901.
9. ARS NOTANDI. НОТАЦИЯ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ //Научные тр. МГК им. П.И. Чайковского. Сб.17. М., 1997.