

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Кафедра музыкального образования**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Майковская Л.С.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ

В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Направления подготовки:

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство»

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано
хоровое народное пение; сольное народное пение;
академическое пение

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов полное представление о нормативно-правовой базе сферы музыкальной культуры и образования, механизмах её регулирования.

Задачи дисциплины:

- раскрыть законодательные основы музыкально-педагогической деятельности;
- познакомить с основными законодательными актами, регулирующими функционирование социально-культурных и образовательных учреждений, организацию социально-культурных и образовательных процессов;
- выработать умения разработки программных и методических материалов в соответствии с основными требованиями современной нормативной базы;
- обеспечить студентов навыками самостоятельной исследовательской, проектно-методической и практической деятельности в сфере культуры;
- сформировать широкий комплекс профессиональных компетенций, позволяющих достичь профессиональной универсальности, мобильности, обеспечивающих высокую конкурентоспособность на рынке труда, личностную самореализацию выпускников.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по музыкальным направлениям и профилям.

Дисциплина тесно взаимосвязана: с дисциплинами гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства. Дисциплина является логическим продолжением процесса наработки теоретических и методических знаний в области музыкальной педагогики, приобретенных студентами на предшествующей ступени обучения.

Требования к «входным» знаниям, умениям, способностям для успешного освоения дисциплины:

- знание основных организационных форм в сфере культуры, спектра профессиональной деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждениях;
- начальные умения в вопросах программного и методического обеспечения деятельности в социально-культурных и образовательных учреждениях, относящихся к сфере культуры.

Требования к приобретенным знаниям, умениям, способностям в результате успешного освоения дисциплины:

- готовность к программно-методической и профессионально-трудовой деятельности в области культуры и образования в социально-культурной сфере;
- понимание значения процессов организации образовательной деятельности в сфере культуры на региональном, национальном и образовательном уровнях;

- сформированность акмеологических компетенций (для непрерывного профессионального самообразования, общего всестороннего саморазвития, готовности к административно-управленческой работе в сфере культуры и образования).

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

*профили: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Оркестровые струнные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,
Эстрадно-джазовое пение*

Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»

профиль Академическое пение

ОК – 3 – способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОК – 9 - стремлением к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

*профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение*

ОК – 3 – способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОК – 9- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта

ПК – 34 -способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром, хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями

культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

*профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК – 3 - способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОК - 9- способностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта

ПК – 6 – способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций

ПК – 7 - умением осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов)

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

специализация Искусство оперного пения

ОК – 1 – способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

ОК – 2 - способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: сущность, содержание, значимость и принципы формирования и реализации государственной политики в сфере культуры, а также дополнительного и профессионального образования в сфере культуры, регулирующей нормы социального поведения и организационного взаимодействия;

2) Уметь: ориентироваться в специальной литературе; самостоятельно приобретать научные, методические, практико-ориентированные знания, используя современные образовательные и информационные технологии; планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения,

руководствоваться современными достижениями для обеспечения качества образования, воспитания и досуга в области культуры.

3) **Владеть:** методами и технологиями организации образовательной деятельности в сфере культуры в соответствии с современной нормативно-правовой базой образования.

4. Структура и содержание дисциплины:

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Всего - 72 часа. Из них: аудит. – 28 час. (лекц. – 24 час.; семин. – 4 час), СРС – 44 час. Форма контроля: зачет - 8 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Семин.	СРС	
1	Введение в предмет.	8	1-2	6		8	Беседа по ключевым категориям дисциплины, основным документам, регулирующим государственную политику в сфере культуры
2							
3			3-8	6		9	Подготовка доклада по пройденным темам в соответствии с проблематикой исследуемой сферы
	Основы законодательства в области образования.	8	9		2	9	Рубежный контроль: опрос по ключевым категориям дисциплины (основному содержанию конспектов)
4			10-13	6		9	Деловая дискуссия: правовые перспективы стимулирования развития образования в сфере искусства и культуры
5	Развитие образования в сфере искусства и культуры.						

	Высшее образование в сфере культуры.		14-17	6	2	9	Презентация «Новые тенденции в правовом поле высшего образования в сфере культуры»
6			1	8			Зачет

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, всего - 72 часа. Из них: аудит. – 6 час. (лекц. – 6 час.), СРС – 66 час.

Форма контроля: зачет - 10 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц.	Семина.	СРС	
1	Введение в предмет.	10	1		10	Беседа по ключевым категориям дисциплины, основным документам, регулирующим государственную политику в сфере культуры
2	Основы законодательства в области образования.					
3			2		18	
4	Развитие образования в сфере искусства и культуры.	10	1		18	Деловая дискуссия: правовые перспективы стимулирования развития образования в сфере искусства и культуры
5	Высшее образование в сфере культуры.		2		20	
6						Зачет

Содержание разделов дисциплины

1. **Введение в предмет.** Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Объекты культуры, представляющие национальные ценности и требующие общественного внимания и государственной поддержки. Стратегические задачи государственной культурной политики. Основные объекты и субъекты сферы культуры. Сущность государственного регулирования сферы культуры. Основные участники социально-культурной сферы.
2. **Основы законодательства в сфере культуры.** Законодательное обеспечение государственной культурной политики. Предмет регулирования Федерального закона «О культуре в Российской Федерации». Законодательные акты, регулирующие процессы и взаимоотношения в сфере культуры.
3. **Развитие образования в сфере искусства и культуры.** Типы образовательных и исследовательских институтов и организаций в сфере культуры, их цели, задачи, функции. Государственная поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Институты и общественные инициативы, связанные с различными видами культурной деятельности. Привлечение детей и молодежи к участию в познавательных, творческих, культурных, краеведческих, благотворительных организациях, объединениях, коллективах. Культурологическая и социально-культурная подготовка профессиональных кадров.
4. **Высшее образование в сфере культуры.** Федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы в организации образовательной деятельности в сфере культуры. Программно-методическая, научно-исследовательская, учебно-воспитательная, просветительская, организационно-досуговая деятельность выпускников вузов культуры и искусств в сфере культуры и образования в области культуры.

5. Образовательные технологии дисциплины:

- технологии на основе теоретических методов исследования и изучения предмета (системный анализ процессов и явлений, сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике; ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез в контексте проблем современной культуры и образования);

- технологии на основе эмпирических методов исследования и изучения предмета (моделирование объектов и процессов социально-культурной и образовательной сферы; изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и

компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники); практические тренинги, мастер-классы; презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

6. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине:*

Балльно-рейтинговая система

Посещение одного занятия (2 балла) всего до 36 баллов

Рубежный контроль - до 10 баллов

Подготовка к зачету и экзамену (сдача конспектов, презентаций) – до 14 баллов

Премияльные (подготовка и сдача дополнительных презентаций по темам) – до 10 баллов

Итого: работа в течение семестра, до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов.

Шкала оценок зачета и экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100-85 баллов - «отлично»,

84-70 баллов «хорошо»,

69-55 баллов - «удовлетворительно».

Менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- разработка и презентация конспектов самостоятельного изучения каждой пропущенной темы;

- подготовка и презентация образовательного программно-методического проекта с учетом практической реализации содержания пропущенных тем дисциплины.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по неуважительной причине:

- опрос и беседы по всем темам дисциплины;

- подготовка конспектов и презентация учебных проектов с использованием основных и дополнительных материалов всех пропущенных тем дисциплины.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная подготовка студентов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины.

На проектном уровне рекомендуется разработка социально-культурных и образовательных проектов с тщательно прописанным нормативно-правовым и организационным компонентами.

На методическом уровне от студентов ожидается создание элементов методик обучения, воспитания, просвещения, организации культурного досуга подрастающего поколения, в которых будет наблюдаться понимание студентом специфики правового регулирования затрагиваемой сферы и готовность к организационным действиям в соответствии с принятыми нормами.

На эмпирическом уровне приветствуется проведение студентами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией и проведением социально-культурных мероприятий и образовательных проектов в контексте предмета и задач дисциплины.

Рекомендации по подготовке к текущему и рубежному контролю

Для подготовки к опросу по ключевым категориям дисциплины: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания ключевых категорий права в целом в контексте тематики и государственной политики в сфере культуры в частности.

Для подготовки к рубежному контролю: повторить содержание лекций по конспектам; изучить рекомендованные дополнительные учебные материалы (из перечня основной и дополнительной литературы); разработать план ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Для подготовки к докладу: выбрать тему доклада (самостоятельно либо в соответствии с рекомендациями педагога); собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую проблему доклада; обобщить и конкретизировать информацию; представить в реферативно-тезисном виде основное содержание; разработать правовой аспект темы на основе синтеза изученных материалов и собственного понимания проблемы; подготовить выступление с применением интерактивных информационно-компьютерных технологий.

Для подготовки к деловой дискуссии: осмыслить тему деловой дискуссии; собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую практические проблемы, касающиеся темы дискуссии; обобщить и конкретизировать информацию; представить в реферативно-тезисном виде основное содержание; разработать собственную позицию по проблеме, имеющую потенциальную социально-экономическую и социально-культурную значимость (сформулировать и обосновать правовые перспективы стимулирования развития образования в сфере искусства и культуры); подготовить выступление и наглядно-дидактические материалы с применением интерактивных информационно-компьютерных технологий (презентацию в PowerPoint) для аргументированного участия в дискуссии.

Для подготовки к презентации: осмыслить тему презентации, выбранной самостоятельно либо с помощью преподавателя или работодателя; собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую практические проблемы, касающиеся темы дискуссии; обобщить и конкретизировать информацию; представить в реферативно-тезисном виде основное содержание; разработать собственную позицию по проблеме, имеющую потенциальную социально-экономическую и социально-культурную значимость (сформулировать и обосновать правовые перспективы стимулирования развития образования в сфере искусства и культуры); подготовить презентацию в PowerPoint и устное выступление.

7. Темы для подготовки к зачету по дисциплине:

1. Основы государственной политики в сфере культуры.
2. Основы государственной политики в области образования социально-культурной сферы.
3. Принципы государственного регулирования в области культуры.
4. Основные законодательные акты в сфере культуры.
5. Основные законодательные акты в области культурологического и социально-культурного образования.
6. Предмет регулирования Федерального закона «О культуре в Российской Федерации».
7. Понятие образовательного стандарта. Значение образовательных стандартов в организации профессионального и высшего образования.
8. Понятие основной образовательной программы. Виды программ, направления и профили подготовки профессиональных кадров для сферы культуры.
9. Цель и сущность Федеральной целевой программы развития образования.
10. Проблемы оценки качества образования и востребованность образовательных услуг.
11. Типы образовательных и исследовательских институтов и организаций в сфере культуры, их цели, задачи, функции.
12. Сущность государственной поддержки научно-исследовательской, проектно-методической, просветительской, учебно-воспитательной деятельности в сфере культуры.
13. Методы, формы и средства привлечения детей и молодежи к участию в познавательных, творческих, культурных, краеведческих, благотворительных организациях, объединениях, коллективах, чья деятельность связана со сферой культуры.
14. Национальные ценности и приоритеты национальной политики в сфере культуры.

Критерии оценки успеваемости студентов

Оценка «зачтено» выставляется студенту при условии демонстрации:
- прочного усвоения программного материала;

- аргументированного ответа на вопросы;
- систематизированных знаний и их связи с практическими умениями и навыками трудовых действий, понимания и оперирования междисциплинарными связями;
- выполнении практической части задания (раскрытия прикладного потенциала вопроса);
- владения устной и письменной речью, навыками дискуссии, монолога, диалога, полилога, анализа и обобщения.

Дополнительным фактором получения оценки «зачтено» являются успехи при выполнении самостоятельной работы, положительных результатах текущего и рубежного контроля, систематической активной работы на занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если: он не справился с 50% заданных вопросов и заданий, составляющих содержание основного вопроса, а в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки; не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем; не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития обсуждаемого процесса (явления).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

Алешкин, А. И. Гражданско-правовые основы регулирования правоотношений в сфере культуры : [учеб. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 48 с. - Библиогр.: с. 45-48. - 45-.

Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст] : ст. и выступления. - М. : Норма : ИНФРА-М, 2012. - 207 с. - ISBN 978-5-91768-285-3. - ISBN 978-5-16-005618-0 : 150- ; 200-.

Ивлиев, Г. П. Культура и закон о культуре [Текст] . - М. : ИД "Городец", 2012. - 78, [1] с. - ISBN 978-5-9584-0297-7 : 200-.

б) дополнительная литература:

Закон Российской Федерации "Основы законодательства Российской Федерации о культуре". - М. : Ось-89, 2000. - 31 с. - (Актуальный закон). - ISBN 5-86894-330-9 : 8-

в) Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Куб - электронная библиотека: <http://www.koob.ru/music/>
3. Научная библиотека НПУ им. М.П. Драгоманова: <http://hklib.npu.edu.ua/>
4. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Научно-методическая литература, компьютер, флэш-накопители, модем.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыковедение».

Автор: доктор культурологии, профессор В.А. Есаков.

Рецензент: к.п.н. Л.Н. Комарова.

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Майковская Л.С.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **ОСНОВЫ ГОС. ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Направления подготовки: «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», Музыкально-театральное искусство»

Профили подготовки: «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные документы», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения»,

форма обучения – *очная, заочная*

Москва 2015 г.

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и профилям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Основы государственной политики в сфере культуры

Формируемые компетенции:

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

*профили: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Оркестровые струнные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

профиль Академическое пение

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,
Эстрадно-джазовое пение*

ОК – 3 – способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК – 30 - способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

*профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение*

ОК – 3 – способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОК – 9 - способен и готов постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

профили: Дирижирование академическим хором,

*Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК – 3 – способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК – 7 - умеет осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов)

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация Искусство оперного пения

ОК- 1 – способен и готов собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

ОК – 2 - способен к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни

Критерии оценок успеваемости в 8-ом семестре.

Рекомендации по подготовке к текущему и рубежному контролю

Для подготовки к опросу по ключевым категориям дисциплины: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания ключевых категорий права в целом в контексте тематики и государственной политики в сфере культуры в частности.

Для подготовки к рубежному контролю: повторить содержание лекций по конспектам; изучить рекомендованные дополнительные учебные материалы (из перечня основной и дополнительной литературы); разработать план ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Для подготовки к докладу: выбрать тему доклада (самостоятельно либо в соответствии с рекомендациями педагога); собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую проблему доклада; обобщить и конкретизировать информацию; представить в реферативно-тезисном виде основное содержание; разработать правовой аспект темы на основе синтеза изученных материалов и собственного понимания проблемы; подготовить выступление с применением интерактивных информационно-компьютерных технологий.

Для подготовки к деловой дискуссии: осмыслить тему деловой дискуссии; собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую практические проблемы, касающиеся темы дискуссии; обобщить и конкретизировать информацию; представить в реферативно-тезисном виде основное содержание; разработать собственную позицию по проблеме, имеющую потенциальную социально-экономическую и социально-культурную значимость (сформулировать и обосновать правовые перспективы стимулирования развития образования в сфере искусства и культуры); подготовить выступление и наглядно-дидактические материалы с

применением интерактивных информационно-компьютерных технологий (презентацию в PowerPoint) для аргументированного участия в дискуссии.

Для подготовки к презентации: осмыслить тему презентации, выбранной самостоятельно либо с помощью преподавателя или работодателя; собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую практические проблемы, касающиеся темы дискуссии; обобщить и конкретизировать информацию; представить в реферативно-тезисном виде основное содержание; разработать собственную позицию по проблеме, имеющую потенциальную социально-экономическую и социально-культурную значимость (сформулировать и обосновать правовые перспективы стимулирования развития образования в сфере искусства и культуры); подготовить презентацию в PowerPoint и устное выступление.

8. Темы для подготовки к зачету по дисциплине в конце 8-го семестра:

1. Основы государственной политики в сфере культуры.
2. Основы государственной политики в области образования социально-культурной сферы.
3. Принципы государственного регулирования в области культуры.
4. Основные законодательные акты в сфере культуры.
5. Основные законодательные акты в области культурологического и социально-культурного образования.
6. Предмет регулирования Федерального закона «О культуре в Российской Федерации».
7. Понятие образовательного стандарта. Значение образовательных стандартов в организации профессионального и высшего образования.
8. Понятие основной образовательной программы. Виды программ, направления и профили подготовки профессиональных кадров для сферы культуры.
9. Цель и сущность Федеральной целевой программы развития образования.
10. Проблемы оценки качества образования и востребованность образовательных услуг.
11. Типы образовательных и исследовательских институтов и организаций в сфере культуры, их цели, задачи, функции.
12. Сущность государственной поддержки научно-исследовательской, проектно-методической, просветительской, учебно-воспитательной деятельности в сфере культуры.
13. Методы, формы и средства привлечения детей и молодежи к участию в познавательных, творческих, культурных, краеведческих, благотворительных организациях, объединениях, коллективах, чья деятельность связана со сферой культуры.
14. Национальные ценности и приоритеты национальной политики в сфере культуры.

Критерии оценки успеваемости студентов

Оценка «зачтено» выставляется студенту при условии демонстрации:

- прочного усвоения программного материала;
- аргументированного ответа на вопросы;
- систематизированных знаний и их связи с практическими умениями и навыками трудовых действий, понимания и оперирования междисциплинарными связями;
- выполнении практической части задания (раскрытия прикладного потенциала вопроса);
- владения устной и письменной речью, навыками дискуссии, монолога, диалога, полилога, анализа и обобщения.

Дополнительным фактором получения оценки «зачтено» являются успехи при выполнении самостоятельной работы, положительных результатах текущего и рубежного контроля, систематической активной работы на занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если: он не справился с 50% заданных вопросов и заданий, составляющих содержание основного вопроса, а в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки; не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем; не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития обсуждаемого процесса (явления).

Утверждено на кафедре музыкального образования 10 мая 2015 г. Протокол № 7.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Иванченко Т.В.
2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Сидорова М.Б.
3. Кандидат искусствоведения, ст. преподаватель кафедры теории и истории музыки
Новоселова А.Е.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Московский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкального образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ
КУЛЬТУРЫ**

Направления подготовки:

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство»

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;

академическое пение

Москва, 2015

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Основы государственной политики в сфере культуры» является дисциплиной по выбору студента и формирует у будущих музыкантов-педагогов знания о культурных процессах, происходящих в обществе, роли государства и деятельности специализированных институтов в сфере культуры, а также об особенностях культурной политики России.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины у бакалавров необходимо сформировать:

- основные знания об основных стратегических задачах государственной политики и дополнительного и профессионального образования в сфере культуры;
- знания основных законодательных документов в сфере культуры;
- владение методами автоматизированного поиска информации законодательного характера;
- владение теоретическими, методическими и практическими знаниями в целях осуществления методической работы;
- знания об учебно-воспитательной, просветительской, организационно-досуговой деятельности выпускников вузов культуры;
- умение разрабатывать авторский проект по самостоятельно выбранной тематике на научно-теоретическом, методическом, профессиональном практическом уровнях.
- владение навыками самостоятельного приобретения научных, методических и практических знаний с использованием специальной литературы;
- умение формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, основанные на теории и практике;
- умение применять современные образовательные и информационные технологии для приобретения научных, методических, практико-ориентированных знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: сущность, содержание, значимость и принципы формирования и реализации государственной политики в сфере культуры, а также дополнительного и профессионального образования в сфере культуры, регулирующей нормы социального поведения и организационного взаимодействия;

2) Уметь: ориентироваться в специальной литературе; самостоятельно приобретать научные, методические, практико-ориентированные знания, используя современные образовательные и информационные технологии; планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, руководствоваться современными достижениями для обеспечения качества образования, воспитания и досуга в области культуры.

3) Владеть: методами и технологиями организации образовательной деятельности в сфере культуры в соответствии с современной нормативно-правовой базой образования

Указанные требования приобретаются в результате освоения учащимися знаний, приобретенных как в аудитории, так и в результате внеаудиторной работы. Различные виды самостоятельной работы предполагают:

- Формирование умений на основе заданного алгоритма деятельности (работа с конспектом лекций, учебником);
- Формирований знаний, позволяющих решать нетиповые задачи (формулирование идеи, поиск способов решения, как в проектной деятельности);
- Самостоятельная работа, создающая предпосылки для творческой деятельности на основе глубокого понимания сущности изучаемого объекта (нахождение новых связей,

принципов, идей). Способствует как выполнению проектного задания, так и возможному выбору тем дипломных и научно-исследовательских работ.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ СРС

Цель СРС - формирование навыков к самостоятельному процессу решения профессиональных задач на основе использования различных источников, методических материалов, подходов и принципов организации их творческого осуществления.

Задачи СРС:

- Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине;
- Изучение информационных источников в целях углубленного освоения тем изучаемых разделов;
- Изучение правовых источников необходимых документов;
- Подготовка к беседам, докладам по пройденным темам;
- Подготовка к рубежному контролю;
- Подготовка презентации «Новые тенденции в правовом поле высшего образования в сфере культуры».
- Подготовка проектного задания.

Рекомендации по подготовке доклада: определить тему работы (самостоятельно, по рекомендации преподавателя либо работодателя), проблемное поле, цель и задачи, сформировать план изложения материала. Собрать, изучить, проанализировать теоретические, исторические, методические, дидактические материалы по теме реферата, обобщить исследовательские результаты, конкретизировать прикладное значение. Оформить доклад в соответствии с правилами, установленными на национальном, региональном и вузовском уровнях. Подготовить выступление в форме вербальной или мультимедийной презентации, представить его в группе с применением интерактивных методов, форм и средств педагогического взаимодействия.

Рекомендации по подготовке к опросу по ключевым категориям дисциплины: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания ключевых категорий права в целом в контексте тематики и государственной политики в сфере культуры в частности.

Рекомендации по подготовке к рубежному контролю: повторение содержания лекций по конспектам; изучение рекомендованных дополнительных учебных материалов (из перечня основной и дополнительной литературы); разработка плана ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Рекомендации по подготовке к докладу: выбрать тему доклада (самостоятельно либо в соответствии с рекомендациями педагога); собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую проблему доклада; обобщить и конкретизировать информацию; представить в реферативно-тезисном виде основное содержание; разработать правовой аспект темы на основе синтеза изученных материалов и собственного понимания проблемы; подготовить выступление с применением интерактивных информационно-компьютерных технологий.

Рекомендации по подготовке социально-экономического проекта:

Проектная деятельность представляет собой решение какой-либо проблемы, выбранной обучающимися путём интегрирования знаний из различных областей науки и предполагает личностный творческий подход в организации, планировании и содержательном наполнении исследуемой темы. Цель проектного обучения состоит в самостоятельном приобретении знаний, развитии исследовательских и коммуникативных навыков, системного мышления.

Подготовка проекта осуществляется в несколько этапов:

- Поиск, отбор, анализ, систематизация, реферирование, презентация материалов;

- Подготовка проекта на теоретическом, историческом, методическом, организационно-технологическом уровнях.
- Осуществление индивидуальной или групповой проектной деятельности.

Темы для самостоятельной подготовки к зачету по дисциплине:

15. Основы государственной политики в сфере культуры.
16. Основы государственной политики в области образования социально-культурной сферы.
17. Принципы государственного регулирования в области культуры.
18. Основные законодательные акты в сфере культуры.
19. Основные законодательные акты в области культурологического и социально-культурного образования.
20. Предмет регулирования Федерального закона «О культуре в Российской Федерации».
21. Понятие образовательного стандарта. Значение образовательных стандартов в организации профессионального и высшего образования.
22. Понятие основной образовательной программы. Виды программ, направления и профили подготовки профессиональных кадров для сферы культуры.
23. Цель и сущность Федеральной целевой программы развития образования.
24. Проблемы оценки качества образования и востребованность образовательных услуг.
25. Типы образовательных и исследовательских институтов и организаций в сфере культуры, их цели, задачи, функции.
26. Сущность государственной поддержки научно-исследовательской, проектно-методической, просветительской, учебно-воспитательной деятельности в сфере культуры.
27. Методы, формы и средства привлечения детей и молодежи к участию в познавательных, творческих, культурных, краеведческих, благотворительных организациях, объединениях, коллективах, чья деятельность связана со сферой культуры.
28. Национальные ценности и приоритеты национальной политики в сфере культуры.

Примерные темы докладов

1. Общие цели и принципы культурной политики.
2. Полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры.
3. Правовое регулирование в социально-культурной сфере.
4. Поддержка творчества артистов, художников, коллективов.
5. Образование в сфере культуры и искусства.
6. Культурная политика западных стран (на выбор).
7. Модели культурной политики.
8. Общенациональные и личностные факторы, формирующие отношение к культуре (религия, география, история, образование и др.).
9. Основные направления культурной политики Российской Федерации.
10. Культурное влияние как компонент «мягкой силы».
11. Роль регионального и локального факторов в культурной политике.
12. Государственная молодежная политика в современном обществе.
13. Национальная культура в условиях глобализации.
14. Планирование и проектирование стратегии культурной политики
15. Международное культурное сотрудничество.
16. Роль международных организации в многосторонних культурных контактах России.
17. Концепция «Года культуры» в реализации внутренней и внешней политики государства.

18. Роль политического фактора в международном культурном обмене.
19. Межкультурные коммуникации в условиях глобализации экономических, политических и культурных контактов.
20. Культурная политика и идеология.
21. Причины и формы проявления экспансии зарубежной культуры.

ТРУДОЁМКОСТЬ СРС

Временной объем СРС определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, Основной образовательной программой, Рабочим учебным планом подготовки бакалавров по указанному направлению и профилю подготовки.

Очная форма обучения

Всего СРС – 44 час. (8 семестр)

Форма контроля – зачёт (8 семестр)

Заочная форма обучения 2015 г. приёма)

Всего СРС – 66 ч. (9 семестр – 34 ч.; 10 семестр – 32 ч.)

Форма контроля – зачёт.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ АВТОРСКИХ ПРОЕКТОВ

1. Политика в области охраны семьи, материнства и детства.
2. Концепция государственной политики в области авторского права и смежных прав. Развитие системы культурно-досуговых учреждений.
3. Политика в области воспитания и общего образования детей и молодежи.
4. Эстетическое воспитание подрастающего поколения, стимулирование художественно-творческих процессов.
5. Развитие инфраструктуры досуга.
6. Сохранность исторических памятников культурного наследия, поддержание культурной среды в целом.
7. Развитие традиционной народной культуры, ремесел и народных промыслов.
8. Образование в этнокультурной сфере.
9. Социальная адаптация незащищенных слоев населения.
10. Преобразование культурной среды территории и работа с местными сообществами.
11. Формирование гуманистических ценностей и идей толерантности в обществе.
12. Развитие туристского потенциала территорий посредством сотрудничества между учреждениями культуры и туристическим бизнесом.
13. Специфика производства и реализации продуктов организаций культуры и искусства.
14. Культурная политика в области шоу-бизнеса.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

1. Василенко И.А. Современная российская политика [Электронный ресурс] : учебник / И. А. Василенко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М. : Издательство

Юрайт, 2015. - 487, [1] с. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - Библиограф.: с. 485-488. - ISBN 978-5-9916-3320-8 : 678-16.

2. Востряков Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] : [монография] : [учеб. пособие] / Л. Е. Востряков ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ, Сев.-Зап. ин-т. - СПб. : СЗИ РАХНиГС, 2011. - 167 с. - Библиограф.: с. 166-167. - ISBN 978-5-89781-401-5 : 200-.

б) дополнительная литература:

Смирнов, Г.А.

Субъекты культурной политики России : Лекция / Г. А. Смирнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2001. - 30с. - 8-.

Арнольдов А.И.

Культурная политика: реалии и тенденции / А. И. Арнольдов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002. - 64 с. – ISBN 5-94778-015-1 : 20-.

Жидков В.С.

Культурная политика России: теория и история : учеб. пособие для вузов / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Изд. сервис, 2001. - 590, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-94186-006-4. - ISBN 5-8291-0044-4 : 147-.

Костина А.В.

Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. - Прил.: с. 231-235. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 180-.

Традиции и инновации в современной России : социол. анализ взаимодействия и динамики / Рос. акад. наук, Ин-т социологии, Ин-т науч. информации по обществ. наукам; под ред. А. Б. Гофмана; [науч. ред. И. И. Ремезова]. - М. : Росспэн, 2008. - 541, [2] с. : табл. - (Humanitas). - ISBN 978-5-8243-1071-9 : 250-.

Культурная политика в условиях информационного общества : сб. науч. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: О. Б. Сладкова, Н. В. Лопатина, С. М. Оленев]. - М. : МГУКИ, 2008. - 127 с. - ISBN 978-5-94778-186-1 : 115-.

Культурная политика в условиях модернизации российского общества : междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 20-21 нояб. 2008 г.): сб. ст. молодых ученых. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Жаркова, В. М. Беспалов]. - М. : МГУКИ, 2008. - 173 с. - ISBN 5-94778-097-6 : 237-50-.

Культурная политика в условиях модернизации российского общества : междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 20-21 нояб. 2008 г.): сб. ст. молодых ученых. Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Жаркова, В. М. Беспалов] . - М. : МГУКИ, 2008. - 168с. - ISBN 5-94778-097-6 : 237-50-.

Ивлиев Г. П.

Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст] : ст. и выступления / Г. П. Ивлиев. - М. : Норма : ИНФРА-М, 2012. - 207 с. - ISBN 978-5-91768-285-3. - ISBN 978-5-16-005618-0 : 150- ; 200-.

Ивлиев Г.П.

Культура и закон о культуре [Текст] / Г. П. Ивлиев. - М. : ИД "Городец", 2012. - 78, [1] с. - ISBN 978-5-9584-0297-7 : 200-.

Смирнов, Г. А. Региональная культурная политика России 90-х гг. XX века: теория и практика [Текст] : монография : [учеб. пособие] / Г. А. Смирнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 129 с. - Библиограф.: с. 121-129. - ISBN 978-5-94778-310-0 : 200-.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.pravo.roskultura.ru> – сборник законов о культуре.

<http://www.garant.ru/> - справочно-правовая система «Гарант»

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

<http://pravo.roskultura.ru> – сайт Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

<http://www.polit.ru/culture/> - аналитические материалы, посвященные вопросам культурной политики.

<http://www.spolicy.ru> – сайт Института культурной политики.

<http://www.culturalmanagement.ru> – информационный сервисный центр, посвященный вопросам культурной политики и управления в сфере культуры.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыковедение».

Автор: доктор культурологии, профессор В.А. Есаков.

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования ____ 10.05_ 2015 г., Протокол № _7.____.