

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности выпускника - музыковеда; освоение необходимых знаний о видах и структуре научных текстов, методике написания научных текстов с тем, чтобы подготовить к участию в научно-методической работе по реализации учебно-методических и просветительских задач; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса будущих выпускников данного профиля.

Задачи:

- Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста.
- Формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения.
- Развитие навыков практической работы по написанию научного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Основы научных исследований» находится в вариативной части Б.3 - «Цикла истории и теории музыкального искусства» и связана с дисциплинами педагогического цикла: «Музыкальное исполнительство и педагогика», также с дисциплинами общего модуля базовой части: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «История музыкального исполнительства».

Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

ОК-1 способен и готов собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

ОК-4 - способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ОК-19 - способен и готов выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

ПК-20 - способен и готов в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»:

Объем курса составляет 4 ед., 36Х4

Дневное отделение

вид занятий	всего часов 144 ч	Семестр
Лекционные	36	VII
Мелкогрупповые	7	VIII
Самостоятельные	27+74	VII, VIII
Виды контроля:	Экзамен	VIII

Заочное отделение

вид занятий	всего часов 144	Семестр
Лекционные	6	VIII
Индивидуальные	2+2	IX, X
Самостоятельные	30+52+52	VIII, IX X
Виды контроля:	Экзамен	X

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекц ионн ые	Интер актив ные занят ия	сам раб	Руб. конт		
				28 ч	8 ч	27ч	2 ч		
1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст».	7	1, 2 3	6		3		Ведение конспектов занятий	
	Научные понятия дисциплины.		4		2	3	Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса.		
2	Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке		5 6 7 8	6		3		Ведение конспектов занятий На 8-ой неделе- Рубежный контроль - тесты	
	Музыкальная наука.		9		2	4	Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса		
3	Виды научных текстов. Структура и содержание		10 11 12 13	8		3		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса.	

	Научный текст		14		2	4		Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса
4	Общая методология и методика работы над научным текстом		15 16 17 18	8		3		Ведение конспектов занятий
	Работа над научным текстом				2	4		Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса
				Мел-когр. зан./Интерактивные занятия 7 ч	Сам. раб 74 ч	РК 1 к	Экз. 2ч	
5	Методика написания научного текста в виде статьи/Тренинг	8	1 2	1	12			Ведение конспектов занятий
6	Практическая работа над научным текстом		3 4	1	12			Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса
7	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.		5 6 7 8	2	12		1	Ведение конспектов занятий На 8-ой неделе- Рубежный контроль
8	Работа над текстами разных жанров		9 10	1	12	6		Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса

9	Методика написания квалификационной работы/ Тренинг		11 12	1	12	2		Ведение конспектов занятий
10	Работа над текстом квалификационной работы		13 14	1	14	2		Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса
	Консультация ЭКЗАМЕН						1 2	Опрос по вопросам билетов

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 семестр – лекционные и интерактивные занятия

Тема 1. Введение. Цель и задачи курса.

Содержание понятий «научное исследование», «научный текст». Формы реализации научного текста. Особенности синтаксиса. Научная информация. Методология как сложная, динамичная, целостная, субординированная система способов, приемов, принципов работы с текстом научного исследования. Научные тексты различных жанров в зависимости от целеустановки и назначения. Методологическая функция философской концепции как способа мыслительной деятельности. Содержание и структура методологии. Музыказнание как многоуровневая концепция методологического знания. Эмпирической базой разработки методологии музыкального знания (научной методологии) является история музыкальной науки, взятая в широком философском, общественно-историческом, социокультурном контексте, т.е. в системе культуры в ее целостности. Суть "промежуточной методологии" (между философией и фундаментальными теоретико-методологическими положениями музыкального знания). "Сплавленность" содержания отдельных свойств, признаков, понятий музыкального знания и философских категорий. Общность философских категорий и общенаучные понятия. Общенаучные понятия ("информация", "модель", "структура", "функция", "система", "элемент"), концепции и подходы (системный и структурно-функциональный, вероятностный, моделирование, формализация), формулирующие методы и принципы познания, которые обеспечивают связь и оптимальное взаимодействие философии со

специально-научным знанием о музыке и его методами. Аксиологический (ценностный) и дезаксиологический (объективный) подходы в структуре гуманитарного знания и их значение для музыкальной науки. Исторически изменяемые представления об искусстве музыки и задачах ее исследования. Понятие научной школы.

Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса.

ГОСТ Р 7.0.11-2011

Литература:

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петербур. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование" / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Челышкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с 216-219. - ISBN 978-5-7695

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

Тема 2. Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке.

Наука как социальный институт, как профессия и социокультурная форма деятельности. Инновационность науки. Наука и метод. Метод (греч. methodos) - "путь к чему-либо", способ деятельности субъекта в любой ее

форме. Метод как совокупность определенных правил, приемов, способов, норм познания и действия. Методология как общая теория метода. Вопросы метода и методологии. Эффективность и сила метода обусловлены содержательностью, глубиной, фундаментальностью теории, которая "сжимается в метод". Тождественность и различие теории и метода. Основные различия теории и метода: а) теория - результат предыдущей деятельности, метод - исходный пункт и предпосылка последующей деятельности; б) главные функции теории - объяснение и предсказание (с целью отыскания истины, законов, причины и т.п.), метода - регуляция и ориентация деятельности; в) теория - система идеальных образов, отражающих сущность, закономерности объекта, метод - система регулятивов, правил, предписаний, выступающих в качестве орудия дальнейшего познания и изменения действительности; г) теория нацелена на решение проблемы - что собой представляет данный предмет, метод - на выявление способов и механизмов его исследования и преобразования. Основная функция метода - внутренняя организация и регулирование процесса познания или практического преобразования того или иного объекта. Основная функция метода в музыкальной науке – исследование, соотнесенное с конкретным материалом (фактическим и концептуальным), анализом различных формы развития практики, в их внутренней взаимосвязи. Специфика музыкального искусства и методов его познания. Особенности содержания и выразительных средств музыки, их историческая изменчивость. Недопустимость механического применения общих методологических установок и методов других наук к рассмотрению музыкальных явлений. Метод историзма как философский, диалектический принцип, являющийся методологическим выражением саморазвития действительности в плане направленности по оси времени в виде целостного непрерывного единства таких состояний (временных периодов) как прошлое, настоящее и будущее. Метод не есть "внешняя рефлексия". Он берет определения из самого предмета. Субъективное и объективное в развитии метода. Метод объективен, содержателен, фактичен. Метод субъективен, так как его "носителем" является конкретный индивид. Любой метод - один из многих факторов творческой деятельности человека, которая не ограничивается исключительно сферой познания и не сводится лишь к логике и методу. Общенаучные методы: компаративный, сравнительно-типологический и структурно-типологический, системный подход. Комплексные методы исследования. Акустика, герменевтика, искусствоведение, культурология, педагогика, психология, семиотика, социология, физиология, филология, философия, эстетика, и др. как

возможные составляющие комплексных музыковедческих исследований. Выделение решающего звена — фактора, синтезирующего действие различных детерминант развития данного явления как необходимое условие применения комплексного подхода.

Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса.

ГОСТ Р 7.0.11-2011

Литература:

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование" / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с 216-219. - ISBN 978-5-7695

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

Тема 3. Виды научных текстов. Структура и содержание.

Научные тексты: жанровые различия в зависимости от целеустановки и назначения. Научные и научно-методические тексты: аннотация, план, тезисы, конспект, программа дисциплины, реферат, эссе, рецензия, статья, курсовая работа и выпускная квалификационная работа, научное исследование (диссертация). Их место в структуре научных текстов, задачи и функции. Композиция. Схемы подачи научной информации. Логика

изложения. Суть содержания. Стилистика научного текста. Язык изложения. Единицы научной речи. Лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Аналитический аппарат. Терминология. Отношение к цитированию. Ссылки и сноски. Иллюстративный материал.

Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса.

Литература:

ГОСТ Р 7.0.11-2011

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование" / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с 216-219. - ISBN 978-5-7695

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

Тема 4. Общая методология и методика работы над научным текстом.

Общая характеристика. Мотивация к созданию научного текста. Основные задачи, решаемые научной работой. Формулировка темы, замысла и названия научного текста. Организация научной мысли. Представление об уровне разработки предполагаемой темы в науке. Источники научной информации. Виды работы с первичным текстом. План написания научных

текстов: рефератов, конспектов, программ, рецензий. Культура речи. Уровень лексики и фразеологии. Слова-организаторы, конкретизаторы и доминанты. Использование образной лексики и экспрессивных конструкций. Сленг и жаргон в научном тексте. Устное научное выступление и письменный текст. Научная полемика. Специфика полемики. Плагиат. Нарушение авторско-правового законодательства. Юридическая ответственность автора.

Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса.

Литература:

ГОСТ Р 7.0.11-2011

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петербур. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование" / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с 216-219. - ISBN 978-5-7695

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

8 семестр – мелкогрупповые и интерактивные занятия с педагогом.

Тема 5. Методика написания научного текста в виде статьи.

Научная статья как один из основных видов научной работы. Содержание: изложение промежуточных или конечных результатов научного исследования, освещает тот или иной конкретный вопрос по теме исследования, фиксирует научный приоритет автора, делает материал достоянием специалистов. Определение темы, подбор источников, концептуальный план. Анализ и обобщение литературы по теме. Научная этика диалога. Композиция и вспомогательный научный аппарат публикации. Типовая структура. Академизм изложения. Заглавие, тезаурус понятий. Цитирование, ссылки и сноски. Оптимальный размер статьи. Практические рекомендации и требования к оформлению. **Тренинг**: правила и примеры оформления библиографических ссылок.

Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса.

Литература:

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование" / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Челышкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с 216-219. - ISBN 978-5-7695

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

Тема 6. Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии. Композиция и вспомогательный научный аппарат. Типовая структура. Стиль изложения. Заглавие, тезаурус понятий. Оптимальный размер текста. Практические рекомендации и требования к оформлению. **Тренинг**: правила и примеры работы над аннотацией, рецензией, эссе.

Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса.

Литература:

ГОСТ Р 7.0.11-2011

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петербург. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование" / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с 216-219. - ISBN 978-5-7695

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

Тема 6. Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии. Композиция и вспомогательный научный аппарат. Типовая структура. Стил ь изложения. Заглавие, тезаурус понятий. Оптимальный размер текста. Практические рекомендации и требования к оформлению. **Тренинг:** правила и примеры работы над аннотацией, рецензией, эссе.

Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса.

Тема 7. Методика написания текстов в виде квалификационной работы.

Научный анализ и научный синтез как основная форма научной работы. Структура и логика научного исследования. Выбор темы, план работы, библиографический поиск, отбор литературы и фактического материала. Анализ разработанности проблемы, определение новизны. Цели и задачи работы. Категориальный аппарат исследования: понятия, термины,

дефиниции, теории, концепции, их соотношение. Распределение и структура материала. Решение поставленных задач, интерпретация данных, получение результатов. Публикации по теме исследования. Правила и научная этика цитирования: научные школы, направления, персоналии. Научный аппарат работы. Академический стиль изложения. Основные требования к содержанию и оформлению: соответствие государственным стандартам, представление к защите, процедура публичной защиты. Лицо изложения. Фокусирование новизны и положений, выносимых на защиту. Практические рекомендации и требования к оформлению текста квалификационной работы, его структурных элементов (заголовков, таблиц, приложений). Оформление списка сокращений. Оформление списка терминов. Критерии оценки квалификационной работы: 1) глубина содержания; 2) четкость публичного выступления; 3) степень самостоятельности при выполнении исследования (отражается в отзыве научного руководителя); 4) сформированность знаний и умений, которые студент демонстрирует в тексте работы и в ответах на вопросы; 5) качество текста; 6) оформление квалификационной работы.

Тренинг: правила оформления титульного листа, содержания, списка литературы, приложений.

Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты, доклады, устный опрос по темам курса.

Литература:

ГОСТ Р 7.0.11-2011

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование" / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с 216-219. - ISBN 978-5-7695

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

По лекционным занятиям:

7-ой семестр:

Посещение лекций -	до 18 б
Самостоятельная работа -	до 18 б
Рубежный контроль (2)	до 20 б
Контрольная работа	до 10 б
Премиальные.....	до 4 б

Итого: до 70 баллов (максимально)

8-ой семестр –мелкогрупповые занятия с педагогом:

Посещение одного занятия (из 14-ти) - 1 балл	(до 14 б)
Самостоятельная работа -	до 14 б
Рубежный контроль (2)	до 20 б
Контрольная работа перед экзаменом	до 10 б
Премиальные	до 12 б.

Итого: до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на контрольном уроке

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Контрольный урок -30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров- выпускников. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает самостоятельную работу студентов в седьмом семестре с теоретической литературой, написание конспектов по темам учебников, анализ музыкального материала. Такой тип работы особенно важен для студентов- выпускников, готовящихся к защите выпускной квалификационной работы (ВКР). Он направлен на более глубокое и результативное освоение специальной учебно-научной литературы; позволяет по-новому осмыслить принципы организации научных исследований различных жанров как основы для исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности выпускника – музыковеда

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине 7,8 семестров проводится **рубежный контроль – ответы на вопросы.**

Примерные вопросы рубежного контроля 7 семестра:

Расшифровать общенаучные понятия:

-информация, модель, структура, функция, система, элемент, метод и его виды, типы научных текстов.

Примерные вопросы рубежного контроля 8 семестра по структуре Выпускной квалификационной работы:

- выбор темы, план работы, библиографический поиск, отбор фактического материала, анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи работы, распределение материала, научный аппарат, представление к защите, процедура защиты, критерии оценки.

В конце 8-го семестра проводится экзамен – устные ответы на вопросы по курсу дисциплины.

Экзаменационные вопросы:

1. Содержание понятия «научное исследование»
2. Понятие: «научный текст».
3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.
4. Основная функция метода в музыкальной науке.
5. Различные виды научных текстов
6. Стиль научного исследования
7. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.
8. Общая методология работы над научным исследованием.
9. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.
10. Логика письменного научного текста
11. Логика устного научного текста.
12. Общее и особенное в научных текстах
13. Основные источники научной информации.
14. Научный аппарат работы.
15. Правила и научная этика цитирования.
16. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.
17. Сленг и жаргон в научном исследовании
18. Развитие способностей исследователя
19. Понятие: «герменевтика».
20. Понятие: «текстология».

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ:

Знать: базовые научные труды в избранном студентом профессиональном направлении и весь комплекс связанной с ним проблематики и исследовательских перспектив.

Уметь: формулировать и выбирать целесообразные методы научной и практической работы, исходя из задач конкретного исследования или проекта (просветительского, редакторского и пр.)

Владеть: навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов; принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ:

Знать: базовые научные труды в избранном студентом профессиональном направлении; новейшие направления развития музыковедческой науки, научные школы; комплекс научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования и его исследовательских перспективы.

Уметь: формулировать и выбирать целесообразные методы научной и практической работы, исходя из задач конкретного исследования или проекта (просветительского, редакторского и пр.); логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию, используя элементы критики; использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария.

Владеть: навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов; принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; основами междисциплинарного подхода в осмыслении конкретной проблемы.

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ:

Знать: базовые научные труды в избранном студентом профессиональном направлении; новейшие направления развития музыковедческой науки, научные школы; междисциплинарный комплекс научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования и его исследовательских перспектив;

Уметь: формулировать и выбирать целесообразные методы научной и практической работы, исходя из задач конкретного исследования или проекта (просветительского, редакторского и пр.); логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию,

используя элементы критики; использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария; осмысливать тему в контексте отечественного и европейского знания.

Владеть: навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов; принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; основами междисциплинарного подхода в осмыслении конкретной проблемы, широкой источниковедческой базой, обеспечивающей доказательность исследования.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

Основная литература:

Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц. Музыка - Педагогика - Учебные пособия

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петербур. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование" / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с 216-219. - ISBN 978-5-7695

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-

Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика".

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05.

Дополнительная литература:

Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.

Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 2-е изд. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 359, [1] с. - Прил.: с. 271-351. - Библиогр.: с. 264-270. - ISBN 5-94798-435-0 : 90-.

Кузнецов, И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 427, [1] с. - Прил.: с.78-422. - Библиогр.: с.74-77. - ISBN 5

Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие по спец. "Менеджмент организации" / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Прил.: с. 257-267. - Библиогр.: с. 254-256. – ISBN 978-5-91134-340-8. – ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.

Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М. : Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-; 300-.

Филлипс, Э. М. Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40-

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Музыкознание и музыкальное прикладное искусство»

Профиль подготовки: музыковедение

Автор - Ефимова Н.И. – доктор искусствоведения, профессор

Рецензент- проф. института им. Шнитке Цветкова Е.О

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г.

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство», профиль - музыковедение

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «Основы научных исследований»

Формируемые компетенции- ОК – 1,4 ПК – 19, 20

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции.	
		Структура компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	3	4
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:		

ОК-1	Собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;	- способен самостоятельно и осмысленно накапливать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.	<ul style="list-style-type: none"> • имеет фонд специальной литературы и аудио-, видеоматериалов; • находит необходимые данные для решения социальных, научных и этических проблем • избирает наиболее актуальные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; • интерпретирует соответствующие данные при решении социальных, научных и этических проблем; • высказывает аргументированные суждения по соответствующим социально-культурным, научным и этическим проблемам. • понятно, грамотно и аргументировано объясняет другим собственную интерпретацию социальных, научных и этических проблем • формирует и рекомендует к использованию банк данных по решению социальных, научных и этических проблем.
ОК-4	- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и	- умеет использовать профессиональные понятия и	<ul style="list-style-type: none"> • называет профессиональные понятия и термины; • дает толкование профессиональным понятиям и терминам; • правильно употребляет профессиональные

	<p>науки, использованию профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>термины</p> <p>- может работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки.</p>	<p>понятия и термины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерпретирует профессиональные понятия и термины; • иллюстрирует профессиональные понятия и термины. • анализирует, пересматривает и компоует профессиональные понятия и термины в соответствии с конкретными ситуациями. • обнаруживает умение подбирать научную и искусствоведческую литературу; • анализирует и классифицирует информацию по определенным категориям; • формулирует основную идею издания, распознает главные и вспомогательные мысли. • осуществляет самостоятельный поиск и интерпретацию необходимой информации для решения конкретных задач. <p>имеет перечень изданий по всем дисциплинам, связанным с общекультурной и профессиональной деятельностью.</p> <p>имеет навыки работы с научной и искусствоведческой литературой</p> <p>формирует и рекомендует к использованию банк изданий, связанных с общекультурной и профессиональной деятельностью.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции.	
1	2	3	
ПК	<p>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА</p> <p>В ОБЛАСТИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>	Структура компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК-19	*выполняет научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы;	*знает различные тенденции развития в области истории, теории музыкального искусства;	*владеет навыками выполнения научно-технической работы; *систематизирует знания в области научных исследований *использует навыки своего научного потенциала для осуществления научной деятельности в составе исследовательской группы; *владеет основами авторской методики для участия в коллективных сборниках и

	<p>осуществляет авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p>*умеет выполнять научно-техническую работу; *умеет обосновывать научные методы исследования в составе исследовательской группы; *самостоятельно подходить к решению исследовательских задач в заданной области (создание коллективах сборников и монографий)</p>	<p>монографиях</p>
<p>ПК-20</p>	<p>* в составе исследовательской группы участвует в информационном маркетинге, осуществляет различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>	<p>*имеет методологические основы исследования информационного маркетинга; *имеет научные методы и средства исследования в области социально-культурной среды; *умеет осуществлять мониторинг зрительской/слушательской</p>	<p>*владеет навыками анализа и осмысления проблем информационного маркетинга; *соотносит результаты своей собственной деятельности в социально-культурной сфере; *владеет методами проведения мониторинга зрительской и слушательской аудитории; * владеет методами исследования явлений в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p>

		аудитории; *знает актуальные проблемы исследовани й в области музыкально й культуры, искусства и педагогики	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

В середине 7,8 семестров проводится **рубежный контроль – ответы на вопросы.**

Примерные вопросы рубежного контроля 7 семестра:

Расшифровать общенаучные понятия:

-информация, модель, структура, функция, система, элемент, метод и его виды, типы научных текстов.

Примерные вопросы рубежного контроля 8 семестра по структуре выпускной квалификационной работы:

- выбор темы, план работы, библиографический поиск, отбор фактического материала, анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи работы, распределение материала, научный аппарат, представление к защите, процедура защиты, критерии оценки.

Критерии оценки рубежного контроля

Оценки по 5-ти балльной системе	Характеристики ответа студента
Отлично 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальной терминологией.
Хорошо 4 б.	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей;

	<ul style="list-style-type: none"> - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией
Удовлетворительно 3 б.	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией.
Неудовлетворительно 2 б.	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией

В конце 8-го семестра проводится экзамен – устные ответы на вопросы по курсу дисциплины.

Экзаменационные вопросы:

21. Содержание понятия «научное исследование»
22. Понятие: «научный текст».
23. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.
24. Основная функция метода в музыкальной науке.
25. Различные виды научных текстов
26. Стиль научного исследования
27. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.
28. Общая методология работы над научным исследованием.
29. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.
30. Логика письменного научного текста
31. Логика устного научного текста.
32. Общее и особенное в научных текстах
33. Основные источники научной информации.
34. Научный аппарат работы.
35. Правила и научная этика цитирования.
36. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.
37. Сленг и жаргон в научном исследовании

38. Развитие способностей исследователя

39. Понятие: «герменевтика».

40. Понятие: «текстология».

Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Теории и истории музыки

КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН

Дисциплина Основы научных исследований

Билет №1

1. Основные источники научной информации.
2. Краткая характеристика одного из исследований (зарубежного и отечественного музыковеда)

Зав.кафедрой теории и истории музыки

М.Б. Сидорова
2015-2016 уч.г

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценки по 5-ти балльной системе	Устный ответ
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания о состоянии и динамике развития научных исследований в России и за рубежом, о цели и основных задачах науки, научного поиска, научных исследований, научных разработок. Ориентирование в методах организации научного исследования, о методическом замысле исследования. Имеет отличные знания о процедуре сбора и накопления научной информации, о разработке гипотезы; о методах работы с классификаторами, каталогами и картотеками., о методе работы над рукописью исследования, особенностями и оформлении научно-литературного материала., о возможностях изложения текстов научной работы (главы, параграфы), о языке и стиле научной работы, ясности и краткости научного изложения.

<p>«хорошо» 4 б.</p>	<p>Достаточно хорошие знания о состоянии и динамике развития научных исследований в России и за рубежом, о цели и основных задачах науки, научного поиска, научных исследований, научных разработок. Ориентирование в методах организации научного исследования, о методическом замысле исследования. Имеет достаточное представление о процедуре сбора и накопления научной информации, разработке гипотезы; о методах работы с классификаторами, каталогами и картотеками., о методе работы над рукописью исследования, особенностями и оформлении научно-литературного материала., о возможностях изложения текстов научной работы (главы, параграфы), о языке и стиле научной работы, ясности и краткости научного изложения.</p>
<p>«удовлетворительно» - 3 б.</p>	<p>Слабые знания о состоянии и динамике развития научных исследований в России и за рубежом, о цели и основных задачах науки, научного поиска, научных исследований, научных разработок. Слабое владение знаниями о методах организации научного исследования, о методическом замысле исследования, о процедуре сбора и накопления научной информации, разработке гипотезы; о методах работы с классификаторами, каталогами и картотеками., о методе работы над рукописью исследования, особенностями и оформлении научно-литературного материала., о возможностях изложения текстов научной работы (главы, параграфы), о языке и стиле научной работы, ясности и краткости научного изложения.</p>
<p>«неудовлетворительно»- 2 б</p>	<p>Очень слабая подготовка в области научных исследований, незнание научных методов, используемых современными исследователями. Неумение ориентироваться в процедуре сбора и накопления научной информации, разработке гипотезы; в методах работы с классификаторами, каталогами и картотеками; неумение работать над рукописью исследования, особенностями и оформлении научно-литературного материала.</p>

Утверждено на заседании кафедры:

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки Иванченко Т.В.

2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки Сидорова М.Б.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории музыки

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ

Основы научных исследований

Направление подготовки: «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Этномузыкология», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная и заочная

Москва

2015

ВВЕДЕНИЕ

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиад и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

Организация и формы самостоятельной работы

Основная задача организации самостоятельной работы студентов (СРС) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач. Цель СРС - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении каждой дисциплины организация СРС должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны:

- подготовка к семинарскому занятию;
- подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной СРС, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей

студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров и во время чтения лекций.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний.

На практических и семинарских занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

Методическое обеспечение и контроль самостоятельной работы

Разработка комплекса методического обеспечения учебного процесса является важнейшим условием эффективности самостоятельной работы студентов. К такому комплексу следует отнести тексты лекций, учебные и методические пособия, рабочие программы, примерные тесты, что позволит организовать проблемное обучение, в котором студент является равноправным участником учебного процесса.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или полного курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Весьма продуктивным в этой связи оказывается осуществление тестового контроля знаний и умений студентов, который отличается объективностью, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений и очень эффективен при реализации рейтинговых систем, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Тестирование помогает преподавателю выявить структуру знаний студентов и на этой основе переоценить методические подходы к обучению по дисциплине, индивидуализировать процесс обучения. Весьма эффективно использование тестов

непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания.

II. ВИДЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ И ТЕХНОЛОГИЯ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат готовится на основе анализа не менее 4—6 научных и литературных источников.

Структура реферата предполагает наличие:

1. Титульного листа (см. Приложение 1);
2. Содержания
3. Основной части, которая может состоять из нескольких подразделов
4. Заключения
5. Списка использованной литературы (4-6 источников)

Во введении к реферату обосновываются выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата должны быть представлены концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Можно предложить свой аргументированный анализ проблемы, оценить достоинства различных подходов к рассматриваемой проблеме и вскрыть недостатки некоторых из них.

Этапы работы:

1) внимательно познакомьтесь с предложенными для рефератов темами, выберите одну из них и по согласованию с преподавателем утвердите ее;

2) подберите соответствующую литературу для реферирования. Если вы готовили для выступления на семинарском занятии сообщение или доклад с привлечением результатов собственных исследований, можете воспользоваться ими в ходе работы над рефератом;

3) пользуясь закладками, отметьте наиболее существенные положения, фрагменты или сделайте выписки;

4) составьте план реферата;

5) используя рекомендации по конспектированию и составленный вами план, напишите реферат.

В заключении к реферату обязательно выразите свое отношение к рассматриваемой теме, ее содержанию;

6) перечитайте текст и отредактируйте его;

7) проверьте правильность оформления реферата (см. требования к оформлению реферата).

По завершении работы над рефератом напишите текст своего выступления. Время выступления — 5 – 7 минут. Продумайте ответы на возможные вопросы по содержанию реферата.

Темы рефератов

41. Содержание понятия «научное исследование»
42. Понятие: «научный текст».
43. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.
44. Основная функция метода в музыкальной науке.
45. Различные виды научных текстов
46. Стиль научного исследования
47. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.
48. Общая методология работы над научным исследованием.
49. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.
50. Логика письменного научного текста
51. Логика устного научного текста.
52. Общее и особенное в научных текстах
53. Основные источники научной информации.
54. Научный аппарат работы.
55. Правила и научная этика цитирования.
56. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.
57. Сленг и жаргон в научном исследовании
58. Развитие способностей исследователя
59. Понятие: «герменевтика».
60. Понятие: «текстология».

III. О ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

1. Основные виды носителей научной и учебной информации

В процессе получения учебных и научных знаний студент сталкивается с различными носителями информации. Понимание цели и предназначения каждого вида источника информации позволит более точно и правильно использовать их в своей работе.

Учебник, учебное пособие - книга, предназначенная для обучения какому - либо предмету, учебной дисциплине. Представляет собой сжатый обзор наиболее признанных теоретических положений в области конкретного предмета. Учебник имеет четкую структуру в соответствии с программой изучения данной дисциплины, что позволяет студенту составить общее представление об основных понятиях, проблемах, вопросах предмета. Эффективен при подготовке к экзамену или контрольной работе.

Монография - научный труд, углубленно разрабатывающий одну тему, ограниченный круг вопросов. Необходима студенту для глубокого, детального знакомства с научной проблемой, наиболее полезна при выполнении курсовой и дипломной работ.

Научная статья - обычно раскрывает какой-либо аспект рассматриваемой проблемы, в ней могут излагаться данные конкретных исследований. Поиск статей облегчается тем, что в последних номерах научных журналов содержится перечень опубликованных в них в течение года статей.

Диссертация - квалификационная научная работа по конкретной теме, защищаемая автором в диссертационном совете для получения ученой степени. В диссертации систематизируется и обобщается научное знание по рассматриваемой проблеме, описывается совокупность новых научных результатов и положений, предлагаемых диссертантом. Фактически это монография, изданная на правах рукописи. Диссертации хранятся в библиотеке, научно-информационном отделе по месту защиты. Использование диссертаций иногда полезно при подготовке дипломной работы, так как позволяет шире представить изучаемую проблему.

Автореферат диссертации - краткое изложение основных положений диссертации. Рассылается в библиотеки вузов согласно списку, утвержденному

соответствующим ученым советом. В читальном зале вуза обычно можно найти авторефераты, написанные по тем отраслям знания, по которым ведется подготовка в данном вузе.

Интернет - расширяет возможность получения электронных вариантов научной и учебной литературы.

2. Методические рекомендации по работе с источниками

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Составление тезисов

Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы: 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Запомните несколько советов:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

IV. ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО АППАРАТА

(ссылки и список использованных источников и литературы)

1. Основные положения

Библиографические ссылки и списки использованных источников и литературы являются составной частью справочного аппарата документа и служат источником библиографической информации о документах - объектах ссылки.

Библиографическая ссылка - совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документе, необходимых и достаточных для его общей характеристики, идентификации и поиска.

За основу библиографического описания принимается титульный лист источника.

Библиографические ссылки и списки, воспроизведенные из других изданий, приводят с указанием источника заимствования, например: "Цит. по: ".

2. Списки использованных источников и литературы

Библиографический список составляет одну из существенных частей научной работы, отражающей самостоятельную творческую работу ее автора, и потому позволяющий судить о степени фундаментальности проведенного исследования. *В библиографический список не включаются те источники, на которые нет ссылок в основном тексте и которые фактически не были использованы при написании работы. Не включаются также научно-популярные издания.*

Наиболее распространенными способами расположения материала в списке литературы являются алфавитный.

2. Правила библиографического описания

Библиография, то есть список использованной в работе над исследованием литературы, помещается вслед за основным текстом, после заключения. Каждый источник, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером и должен быть описан в соответствии с существующими стандартами.

Примеры библиографического описания документов ГОСТ 7.1–2003

«Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

В список использованных источников включаются отечественные и зарубежные документы. Описание каждого источника начинается с красной строки и нумеруется.

Книга одного автора

Графский В. Г. Всеобщая история права и государства / В. Г. Графский. – М. : Норма Инфра, 2000. – 740 с.

Словари. Справочники

Словарь сокращений русского языка: около 17700 сокращений / под ред. Д. И. Алексеева. – М.: Рус. язык, 1998. – 487 с.

Книга двух авторов

Волович Л. А., Тимофеев А.Н. Лекционная пропаганда: методика, опыт, мнения / Л. А. Волович, А. Н. Тимофеев. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984. – 271 с. : ил.

Книга трех авторов

Орлов Ю. М. Психологические основы воспитания / Ю. М. Орлов, М. Д. Творогова, Н. И. Косарева. - М. : Педагогика, 1998. –60 с.

Книга четырех и более авторов

Реформирование и реструктуризация предприятий / В. Н. Тренев [и др.]. – М. : Экономика, 1998.– 318с.

Учебные пособия

Савельев И. В. Курс общей физики : учеб. пособие для студентов вузов: в 3 т. / И. В. Савельев. – 2-е изд., перераб. – М. : Наука, 1982. – 3 т.

Отдельный том многотомного издания

Савельев И. В. Курс общей физики : учеб. пособие : в 3 т. Т. 1 / И. В. Савельев. – 2-е изд., перераб. – М.: Наука, 1982. – 189 с.

Стандарты

ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Взамен ГОСТ 7.1 - 84; введ. 2003-07-01. – М.: Изд-во стандартов, 2002. –47 с.

Статья из книги или другого разового издания

Двинянинова Г. С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе / Г. С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. / Воронеж. межрег. ин-т обществ. наук. – Воронеж, 2001. - С. 42 – 49.

Статья из журнала

Соловьев А. И. Этика бюрократии: постсоветский синдром / А. И. Соловьев, В. Н. Греков // Общественные науки и современность. – 1996. – № 4. – С. 48-57.

Статья из газеты

Бовин А. Разоружение и довооружение / А. Бовин, Н. Воронин, К. Клюев // Известия. – 1988. – 10 марта.

Способы амортизации основных фондов: сравнительный анализ / А. Ф. Кудушкин [и др.] // Финансовая газета. – 1999. – Апрель.

Источники, опубликованные в сети Интернет

Встреча с Президентом Армении Сержем Саргсяном [Электронный ресурс]. 9 августа 2014 г. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/news/46423>, свободный. Загл. с экрана Яз. рус. Дата обращ. – 10 августа 2014 г.

Тимин Е. Что делать, если компания рискует «слететь» с упрощенки // Российский налоговый курьер. 2014. № 21 (эл. журнал) < <http://e.rnk.ru/article.aspx?aid=359395>> (дата последнего обращения: 24.10.2014).

В списке использованной литературы источники группируются в порядке русского алфавита по фамилиям авторов и заглавиям книг. Произведения авторов, носящих одинаковую фамилию, располагаются в алфавитном порядке по инициалам. Работы одного и того же автора, если вам нужно указать их несколько, располагаются в алфавитном порядке по заглавиям или в хронологическом — по годам издания.

Источники на иностранных языках располагаются в списке после всех русскоязычных источников в порядке латинского алфавита.

Источники из сети Интернет располагаются в завершении списка.

При отсылке к произведению, описание которого включено в библиографический список, в тексте документа после упоминания о нем (после цитаты из него) проставляют в квадратных или круглых скобках номер, под которым оно значится в библиографическом списке и, в необходимых случаях, страницы, например: [18, т. 1, с. 753].

Однако более предпочтительным является постраничное оформление ссылок (внизу страницы). При таком оформлении ссылок их нумерация начинается на каждой новой странице заново.

IV. ЯЗЫК И СТИЛЬ НАУЧНОЙ РАБОТ

Поскольку исследование является, прежде всего, квалификационной работой, ее языку и стилю следует уделять самое серьезное внимание. Действительно, именно языково-стилистическая культура лучше всего позволяет судить об общей культуре ее автора. Язык и стиль научной работы как часть письменной научной речи сложились под влиянием так называемого академического этикета, суть которого заключается в интерпретации собственной и привлекаемых точек зрения с целью обоснования научной истины. Уже выработались определенные традиции в общении ученых между собой как в устной, так и письменной речи. Однако не следует полагать, что существует свод "писанных правил" научной речи. Можно говорить лишь о некоторых особенностях научного языка, уже закрепленных традицией.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логический способ изложения материала. Это находит свое выражение во всей системе речевых средств. Научное изложение состоит главным образом из рассуждений, целью которых является доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности.

Для научного текста характерна смысловая законченность, целостность и связность. Важнейшим средством выражения логических связей являются здесь специальные функционально-синтаксические средства связи, указывающие на последовательность развития мысли (вначале; прежде всего; затем; во-первых; во-вторых; значит; итак и др.), противоречивые отношения (однако; между тем; в то время как; тем не менее), причинно-следственные отношения (следовательно; поэтому; благодаря этому; сообразно с этим; вследствие этого; кроме того; к тому же), переход от одной мысли к другой (прежде чем перейти к..., обратимся к..., рассмотрим, остановимся на..., рассмотрев, перейдет к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть), итог, вывод (итак; таким образом; значит; в заключение отметим; все сказанное позволяет сделать вывод; подведя итог; следует сказать...).

В качестве средств связи могут использоваться местоимения, прилагательные и причастия (данные; этот; такой; названные; указанные и др.).

Научный текст характеризуется тем, что в него включаются только точные, полученные в результате теоретического анализа, длительных наблюдений и научных экспериментов сведения и факты. Это обуславливает и точность их словесного выражения, а, следовательно, использование специальной терминологии.

Благодаря специальным терминам достигается возможность в краткой и экономной форме давать развернутые определения и характеристики научных фактов, понятий, процессов, явлений.

Следует твердо помнить, что научный термин не просто слово, а выражение сущности данного явления. Следовательно, нужно с большим вниманием выбирать научные термины и определения. Нельзя произвольно смешивать в одном тексте различную терминологию, помня, что каждая наука имеет свою, присущую только ей, терминологическую систему.

Фразеология научной прозы также весьма специфична. Она призвана, с одной стороны, выражать логические связи между частями высказывания (такие, например, устойчивые сочетания, как "привести результаты", "как показал анализ", "на основании полученных данных", "резюмируя сказанное", "отсюда следует, что" и т.п.),

В научной речи очень распространены указательные местоимения "этот", "тот", "такой". Они не только конкретизируют предмет, но и выражают логические связи между частями высказывания (например, "Эти данные служат достаточным основанием для вывода..."). Местоимения "что-то", "кое-что", "что-нибудь" в силу неопределенности их значения в тексте работ обычно не используются.

У письменной научной речи имеются и чисто стилистические особенности. Объективность изложения - основная стилевая черта такой речи, которая вытекает из специфики научного познания, стремящегося установить научную истину. Отсюда наличие в тексте научных работ вводных слов и словосочетаний, указывающих на степень достоверности сообщения. Благодаря таким словам тот или иной факт можно представить как вполне достоверный (конечно, разумеется, действительно), как предполагаемый (видимо, надо полагать), как возможный (возможно, вероятно).

Обязательным условием объективности изложения материала является также указание на то, каков источник сообщения, кем высказана та или иная мысль, кому конкретно принадлежит то или иное выражение. В тексте это условие можно реализовать, используя специальные вводные слова и словосочетания (по сообщению; по сведениям; по мнению; по данным; по нашему мнению и др.).

Стиль письменной научной речи - это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведется от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Авторское "я" как бы отступает на второй план.

Иногда автор работы выступает во множественном числе и вместо "я" употребляет "мы".

Действительно, выражение авторства через "мы" позволяет отразить свое мнение как мнение определенной группы людей, научной школы или научного направления. И это вполне объяснимо, поскольку современную науку характеризуют такие тенденции, как интеграция, коллективность творчества, комплексный подход к решению проблем.

Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Ясность - это умение писать доступно и доходчиво. Во многих случаях нарушение ясности изложения вызывается стремлением отдельных авторов придать своему труду видимость научности. Отсюда и совершенно ненужное наукообразие, когда простым всем хорошо знакомым предметам дают усложненные названия.

Простота и ясность изложения способствует тому, что текст работы читается легко, т.е. когда мысли ее автора воспринимаются без затруднений. Однако нельзя отождествлять простоту и примитивность. Нельзя также путать простоту с общедоступностью научного языка. Популяризация здесь оправдана лишь в тех случаях, когда научная работа предназначена для массового читателя. Главное при языково-стилистическом оформлении текста научных работ в том, чтобы его содержание по форме своего изложения было доступно тому кругу ученых, на которых такие работы рассчитаны.

Очень часто авторы пишут "и т.д." в тех случаях, когда не знают, как продолжить перечисление, или вводят в текст фразу "вполне очевидно", когда не могут изложить доводы.

Краткость - третье необходимое и обязательное качество научной речи, более всего определяющее ее структуру. Реализация этого качества означает умение избежать ненужных повторов, излишней детализации и словесного мусора. Каждое слово и выражение служит здесь той цели, которую можно сформулировать следующим образом: как можно не только точнее, но и короче донести суть дела. Поэтому слова и словосочетания, не несущие никакой смысловой нагрузки, должны быть полностью исключены из текста работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной

самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «История России» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформулировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями/

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров	2 балла
Работа на семинаре	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Реферат, эссе	15 баллов
Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии	Показатели
<p>Усвоение программного теоретического материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
<p>Умение излагать программный материал доступным научным языком</p>	<ul style="list-style-type: none"> -обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; -делает обоснованные выводы; -излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений

Московский государственный институт культуры

Кафедра теории и истории музыки

Реферат по курсу «Основы научных исследований»

**Значение методологии в деле практического преобразования
научного знания.**

Выполнил:

Студент _____ группы

(подпись студента)

И.И. Иванов

Проверил:

(подпись преподавателя)

П.П. Петров

Оценка

Москва – 2015