

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения курса: изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства; формирование у студентов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения с сценическим действием, актерским мастерством.

Курс рассчитан на исполнение отрывков из опер, оперных актов, а также предполагает исполнение целых опер.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Оперный класс» находится в учебном плане в Разделе **Б.3. Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Оперный класс» тесно связана с курсами: «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий» «Вокальный ансамбль», «Исполнительская практика».

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному воспитанию оперного певца, формированию творческой личности артиста оперной сцены, способного к самостоятельной деятельности.

В процессе оперной подготовки певца необходима полная согласованность в работе дирижёра, режиссёра и педагога вокального класса.

Особенное внимание педагог-дирижёр должен уделить навыкам и умению петь ансамбли, оперные сцены, где чрезвычайно важно слушать друг друга, выделяя мелодические линии (выделяя ведущий мелодический голос и чуть заглушая второстепенные голоса) добиваясь чистоты звучания аккордов, тембрального слияния, пения единой вокальной манерой; необходимо также брать дыхание, вступать идеально и точно вместе, оканчивать и начинать фразы с одинаковыми нюансами.

Дирижеру и режиссеру необходимо всячески поощрять и развивать творческую инициативу и артистическую индивидуальность студента, одновременно воспитывая в нём сознание того, что тщательность изучения и исполнения авторского текста оперы не только не противоречит

исполнительской свободе, но является необходимой основой для профессионального и высокохудожественного исполнения спектаклей.

Педагог обязан включить в репертуар курса «Оперный класс» оперы различные по стилям и жанрам. В процессе обучения (2--4 курсы) необходимо обеспечить студентам, участвующим в оперных постановках, исполнительскую практику: выступления на академических вечерах, отчетных концертах, что дает возможность дальнейшего профессионального развития и творческого роста выпускников –бакалавров.

Курс «Оперный класс» предполагает мелко-групповые занятия с оперным дирижером и режиссером в течение 4-6 семестров.

К концу 6-го семестра в процессе обучения по дисциплине «Оперный класс» каждый студент должен владеть 2 – 3-мя оперными партиями.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЕРНЫЙ КЛАСС» МОДУЛЯ):

ПК-1- умеет осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК-5 – умеет применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигает музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте

ПК-7- умеет совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-9- способен пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной

ПК-15- способен к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-18- умеет исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

ПК-19- способен к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в своей профессиональной деятельности

ПК-29 - способен планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

Общая трудоемкость дисциплины «ОПЕРНЫЙ КЛАСС» составляет 10 зачетных единиц.

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	54+55+54	360	1V, V, VI
СРС	63+63+72		1V, V, VI
Виды контроля:	экзамен		VI

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционно-практические	6+6+6+6	360	VI, VII, VIII, 1X
СРС	84+84+84+84		VI, VII, VIII, 1X
Виды контроля:	Зачёты Экзамен		VII, VIII, 1X

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые практические занятия/Интерактивные занятия	Сам.ра бота	РК	Конт. урок (руб. конт)	
				54	63	2 ч	2 ч	

1	Работа над сценами в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»	4	1-17	54 (по 3 часа в неделю)	63 (3,5 часа в неделю)	2		Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение) Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности Подготовка программы к контрольному уроку
	Контрольный урок		18				2	На контрольном уроке исполняется оперная сцена
				Мелкогрупповые практические занятия/Интерактивные занятия 54	Сам.работа 63	РК 2 ч	Конт. Урок	
	Работа над сценами оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (7 сцен)	5	1-17	54 (по 3 часа в неделю)	63 (3,5 часа в неделю)	2		Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение) Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности Подготовка программы к контрольному уроку
	Контрольный урок		18					На контрольном уроке исполняется оперная сцена
				Мелкогрупповые практические занятия/Интерактивные занятия 54	Сам.работа 72	РК 2 ч	Экзамен 2 ч	
	Работа над сценами оперы П.И. Чайковского «Пиковая	6	1-18	54 (по 3 часа в неделю)	72 (по 4 часа в неделю)	2		Работа с концертмейстером, дирижером и режиссером На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение)

	дама» (6 сцен)							Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности
								Подготовка программы к контрольному уроку
	Экзамен						2	На экзамене исполняется оперная сцена

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

IV семестр

(студенты, распределенные на оперные партии, самостоятельно выучивают тексты выбранных сцен)

Работа над сценами из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
3. Дуэт Сюзанны и Марцелины
4. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
5. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д.

Литература:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

V семестр

(студенты, распределенные на оперные партии, самостоятельно выучивают тексты выбранных сцен)

Работа над сценами оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

1. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
2. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
3. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
- 4,5 Сцены: Онегин-Татьяна-Ольга-Ленский
6. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.

Литература:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

V1 семестр

(студенты, распределенные на оперные партии, самостоятельно выучивают тексты выбранных сцен)

Работа над сценами из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»

1. Дуэт Князя и Германа из 1д.
2. Дуэт Полины и Лизы
3. Квintет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
4. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
5. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
6. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие

Литература:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

6.Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

По мелкогрупповым занятиям – 4,5,6 семестры

Посещение одного занятия (из 18 ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Прослушивание перед контрольным уроком	до 10 б
Премиальные	до 4 б

Итого: до выхода на контрольный урок – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям:

1. Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации.
2. Понимать характер героя (героини).
3. Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке.
4. После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах.
5. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например:

В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна - Базилио, Граф - Базилио (В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.);

В квартетах: сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после мужские дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна-Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3 (Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский).

Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей

репетиции сцен из спектакля. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

К концу 6-го семестра по дисциплине «Оперный класс» каждый студент должен владеть 2 – 3-мя оперными партиями, исполнять 2-3 оперные сцены.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине 4,5,6 семестров проводится рубежный контроль, который включает исполнение несложных оперных ансамблей, входящих в оперные сцены.

В конце 6-го семестра проводится **зачет**, который включает исполнение двух оперных сцен из пройденных опер:

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
3. Дуэт Сюзанны и Марцелины
4. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
5. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д
8. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
9. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
10. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
- 11,12 Сцены: Онегин-Татьяна-Ольга-Ленский
13. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
14. Дуэт Князя и Германа из 1д.
15. Дуэт Полины и Лизы
16. Квинтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
17. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
18. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
19. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие
- 20.. Дуэты из оперы «Травиата»
21. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
22. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»
23. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

6-ой семестр заканчивается **экзаменом** по дисциплине «Оперный класс», который включает обязательное участие студента в одном из поставленных оперных спектаклей по курсу дисциплины.

К концу процесса обучения желательно, чтобы студенты знали по 2 оперных партии (соответственно своим голосам).

Ниже приводятся варианты оперных партий:

Вар.1

Партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама», партия Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.2

Партия Барбарини и партия графини из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.3

Партия Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама»

Вар.4.

Партия Керубино и партия Марцелины из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар. 5

Партия Деспины в опере В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки»

Вар.6

Партия Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»

Вар.7

Партия Томского из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто»

Вар.8

Партия Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», партия Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вар.9

Партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вар.10

Партия графини из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия Милитрисы из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Вар.11.

Партия Мюзетты из оперы Дж. Пуччини «Богема», партия Царицы ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

Вар.12

Партия Деспины из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Царевны-Лебедь из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Вар.13

Партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Деспины из оперы В.А.Моцарта «Так поступают все»

Вар.14

Партия Бартоло в опере В.-А. Моцарта «Свадьба фигаро», партия Базилио в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник»

Вар.15

Партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама», партия Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.16

Партия Барбарини и партия графини из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.17

Партия Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», партия Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки»

Вар.18

Партия Керубино из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.19

Партия Деспины в опере В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама»

Вар.20

Партия Томского из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто»

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

1. Знать основные периоды развития оперного искусства
2. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству
3. Владеть навыками анализа оперных партий, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых оперных партий, сцен и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

Продвинутый уровень.

1. Знать основные закономерности развития оперных жанров, оперных форм
2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
3. Владеть специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами объемного пения на перспективу (пространство). необходимыми оперному певцу.

Высокий уровень.

- 1) Знать оперную драматургию, музыкальные характеристики, развитие оперных партий главных героев в исполняемых операх
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии, участии в оперном спектакле.
- 3) Владеть методикой оперного пения (сольного и ансамблевого), актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература:

Основная:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Дополнительная:

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-. Цыпин, Г. М.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: – «Вокальное искусство»,

Профиль подготовки – «Академическое пение»

Автор проф. Курченко А.П., проф.Зверев С.М.

Рецензент- проф. Зимненко Л.О.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения

Протокол № 9 от 10.мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **Оперный класс**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Компетенции : ПК-1,5,7,9,15,18,19,29

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине 4,5,6 семестров проводится рубежный контроль, который включает исполнение несложных оперных ансамблей, входящих в оперные сцены.

В конце 6-го семестра проводится **зачет**, который включает исполнение двух оперных сцен из пройденных опер:

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
3. Дуэт Сюзанны и Марцелины
4. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
5. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д
8. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
9. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
10. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
- 11,12 Сцены: Онегин-Татьяна-Ольга-Ленский
13. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
14. Дуэт Князя и Германа из 1д.
15. Дуэт Полины и Лизы
16. Квинтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
17. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
18. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
19. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие
- 20.. Дуэты из оперы «Травиата»
21. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
22. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»
23. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

6-ой семестр заканчивается **экзаменом** по дисциплине «Оперный класс», который включает обязательное участие студента в одном из поставленных оперных спектаклей по курсу дисциплины.

Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Вокальное исполнительство
«отлично» 5 б.	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
«хорошо» 4 б.	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
«удовлетворительно» - 3 б.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«неудовлетворительно»- 2 б	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

К концу процесса обучения желательно, чтобы студенты знали по 2 оперных партии (соответственно своим голосам).

Ниже приводятся варианты оперных партий:

Вар.1

Партия Лизы в опере П.Чайковского «Пиковая дама», партия Татьяны в опере П.Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.2

Партия Барбарини и партия графини из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.3

Партия Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама»

Вар.4.

Партия Керубино и партия Марцелины из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар. 5

Партия Деспины в опере В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки»

Вар.6

Партия Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»

Вар.7

Партия Томского из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто»

Вар.8

Партия Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», партия Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вар.9

Партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вар.10

Партия графини из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия Милитрисы из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Вар.11.

Партия Мюзетты из оперы Дж. Пуччини «Богема», партия Царицы ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

Вар.12

Партия Деспины из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Царевны-Лебедь из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Вар.13

Партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Деспины из оперы В.А.Моцарта «Так поступают все»

Вар.14

Партия Бартоло в опере В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия Базилио в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник»

Вар.15

Партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама», партия Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.16

Партия Барбарини и партия графини из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.17

Партия Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», партия Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки»

Вар.18

Партия Керубино из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.19

Партия Деспины в опере В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама»

Вар.20

Партия Томского из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто»

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

1. Знать основные периоды развития оперного искусства
2. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству
3. Владеть навыками анализа оперных партий, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых оперных партий, сцен и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

Продвинутый уровень.

1. Знать основные закономерности развития оперных жанров, оперных форм
2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.

3. Владеть специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами объемного пения на перспективу (пространство). необходимыми оперному певцу.

Высокий уровень.

- 4) Знать оперную драматургию, музыкальные характеристики, развитие оперных партий главных героев в исполняемых операх
- 5) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии, участии в оперном спектакле.
- 6) Владеть методикой оперного пения (сольного и ансамблевого), актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

В процессе оперной подготовки певца необходима полная согласованность в работе дирижёра, режиссёра и педагога вокального класса.

Особенное внимание педагог-дирижёр должен уделить навыкам и умению петь ансамбли, оперные сцены, где чрезвычайно важно слушать друг друга, выделяя мелодические линии (выделяя ведущий мелодический голос и чуть заглушая второстепенные голоса) добиваясь чистоты звучания аккордов, тембрального слияния, пения единой вокальной манерой; необходимо также брать дыхание, вступать идеально и точно вместе, оканчивать и начинать фразы с одинаковыми нюансами.

Дирижеру и режиссеру необходимо всячески поощрять и развивать творческую инициативу и артистическую индивидуальность студента, одновременно воспитывая в нём сознание того, что тщательность изучения и исполнения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой для профессионального и высокохудожественного исполнения спектаклей.

Самостоятельная работа студентов связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям:

6. Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации.
7. Понимать характер героя (героини).
8. Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке.
9. После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах.
10. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например:

В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна - Базилио, Граф - Базилио (В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.);

В квартетах: сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после мужские дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна-Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3 (Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский).

Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции сцен из спектакля. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

К концу 6-го семестра по дисциплине «Оперный класс» каждый студент должен владеть 2 – 3-мя оперными партиями, исполнять 2-3 оперные сцены.

Рекомендуемая литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Автор проф. Курченко А.П., проф.Зверев С.М.