

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ  
(КУРС ПО ВЫБОРУ)**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

академическое пение; искусство оперного пения,

музыкальная педагогика

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения дисциплины «Основы музыковедения» – научить студентов грамотно и свободно ориентироваться в современных проблемах музыкальной науки, помочь овладеть методикой музыковедческого анализа и основными жанрами музыковедческой литературы, расширить их представление о задачах и структуре музыковедения.

Задачи курса – привить студентам необходимые знания в области музыковедения, а также навыки целостного художественного и стилевого анализа музыкальных произведений и форм исполнительства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Основы музыковедения» находится в учебных планах музыкальных направлений и профилей в разделе курсов по выбору «Профессионального цикла» - БЗ. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Данный курс является важным этапом в развитии профессионального мышления студентов, он формирует творческую активность, воспитывает умение глубже и всесторонне оценивать музыкальные произведения и их исполнение, анализировать различные формы исполнительской практики, давать им профессиональную и квалифицированную оценку, точно и правильно формулировать свои впечатления, учит грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме. Курс «Основы музыковедения» имеет практическую направленность.

На лекционно-практических занятиях наряду с рассмотрением важнейших методологических, теоретических и исторических тем курса студенты должны избирать для музыковедческого анализа различные типы вокального, инструментального, хорового и музыкально-сценического исполнительства, произведения различных жанров, форм фольклорного и концертно-фольклорного творчества. По возможности, они должны включать прослушивание анализируемых сочинений, исполнительских трактовок, их сравнительный анализ.

Изучение данной дисциплины (8-ой семестр) базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении. Освоение дисциплины тесно связано с курсами: историей музыки, полифонией, специальностью, музыкальной формой.

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

#### **Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

#### **Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

ОК – 5 - способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства

#### **Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК – 5 - способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства

ПК – 8 - способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения -

### **СПЕЦИАЛИТЕТ**

#### **Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК – 6-способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

ПК 7 - способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

#### **Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профиль:  
Музыкальная педагогика*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК-3-способен и готов разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ

ПК – 6 - способен и готов редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ»

Общая трудоемкость дисциплины «Основы музыковедения» составляет 2 зачетных единицы

##### Объем курса

##### Дневное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
лекционные	28	72	VIII
СРС	44		VIII
Виды контроля:	Зачёт		VIII

##### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционные	2+4	72	IX, X
Семинарские	2 ч. в X семестре		IX, X
СРС	34+30		IX, X
Виды контроля:	Зачет		X

##### Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекцион но-практиче ские занятия/ интеакти вные формы занятий	Сам. работа	Руб. конт	Зачет	
				28 ч	44ч	2 ч	2 ч	

1	Введение. Основные задачи, предмет и принципы музыкальной науки	8	1 2	4	6			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, конспектирование разделов учебников, тренинги
2	Национальное и интернациональное в музыке.		3 4 5	4+2	6			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий беседа, тренинги
3	Музыкальная культурология		6 7	4	6			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, тренинги
4	Основные понятия музыкальной эстетики		8 9	4	6		2	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса <b>Рубежный контроль:</b> (на 8-ой неделе) Контрольная письменная работа, анализ концерта, тесты
5	Музыкальный язык и музыкальная форма		10 11	4	6			.Ведение конспектов занятий, блиц- опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий беседа. тренинги, анализ концерта
6	Структура теоретического музыковедения		12	2	6			Ведение конспектов занятий, блиц- опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий беседа. тренинги, анализ концерта
7	Структура исторического музыковедения		13	2	8			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, Интерактивные формы занятий беседа. тренинги, анализ концерта тренинги
	<b>Зачет</b>		<b>14</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>Устный опрос по темам курса, практическая работа по критике</b>

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Введение. Введение. Основные задачи, предмет и принципы музыкальной науки

Цель курса – осмысление музыковедения как целостной научной дисциплины.

Основные задачи:

- выяснение места и функций музыковедения в музыкальной культуре;
- определение его предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности.

Соотношение музыкознания и музыкальной практики

Музыковедение как условие воспроизведения различных форм музыкальной деятельности. Его воздействие на композитора, исполнителя, слушателя музыки.

Творческая функция музыкознания.

Роль музыкознания в обучении и воспитании музыкантов (композиторов, исполнителей), в воспитании слушателей, в приобщении к музыке широких слоев населения (педагогическая, разъяснительная и популяризаторская функции музыкознания).

Социальная обусловленность музыкознания и его саморазвитие. Связи музыкознания с другими науками, исследующими жизнь общества, культуру, различные виды искусства. Научный аппарат музыкознания, специфическая система понятий и терминология.

Литература:

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

**Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

## **Тема 2. Национальное и интернациональное в музыке.**

Формы проявления национального начала в профессиональном музыкальном искусстве. Национальный фольклор как источник образов, фактор, влияющий на своеобразие выразительных средств профессиональной музыки. Прямое использование фольклорного материала или его опосредованное воздействие на художественный строй и музыкальный язык произведений. Идеино-эмоциональное содержание музыки, раскрытие национальных образов и характеров как важнейший критерий национального своеобразия музыки.

Роль творческой личности в становлении и развитии национального искусства. Воздействие национальной среды, отечественных традиций на формирование личности художника, его творческого лица. Обогащение национальных традиций в процессе исторического развития музыкальной культуры.

Историческая изменчивость соотношения национального и интернационального в музыкальной культуре. Специфика его проявления в

различных пластах культуры, в музыке различных социальных слоев (фольклор и профессиональное искусство, церковная и светская музыка, искусство аристократической элиты, массовые музыкальные жанры). Демократизация музыкального искусства как фактор усиления его национального своеобразия. Тенденции нивелирования национальных особенностей музыкального искусства в отдельные исторические периоды. Общественно-политические, культурные и технические (XX век) предпосылки этих процессов.

Особенности развития музыкальной культуры в многонациональных государствах. Параллельное существование и сплав различных национальных пластов, рождение на их основе новых, художественно своеобразных жанров и видов музыки

Литература:

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

**Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикста : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

### **Тема 3. Музыкальная культурология**

Предмет музыкальной культурологии — музыкальная культура общества и ее основные структурные подразделения.

Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное развитие.

Музыкальное искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов, вид духовного творчества и обогащения духовной жизни человека. Музыка как средство человеческого общения, средство самопознания и самораскрытия человека. Отношение музыки к другим областям культуры

Музыка как специфический вид художественной деятельности человека. Место музыки в ряду других искусств.

Соотношение общечеловеческого и классового начал в музыкальном искусстве. Музыка и идеология. Музыка и политика.

Понятие о типах музыкальной культуры. Их различие по месту в жизни общества, по особенностям функционирования, по духовному содержанию и языковой основе.

Аспекты культурной дифференциации: региональный (национальный), исторический, субкультурный.

Литература:

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

Дополнительная:

**Никитич, Л. А.** Культурология. Теория, философия, история культуры [Мультимедиа] : учебник / Л. А. Никитич. - 2012.

#### **Тема 4. Основные понятия музыкальной эстетики.**

Музыка и эстетический идеал. Гармоничное и дисгармоничное в музыке. Воплощение прекрасного в музыкальном искусстве. Безобразное (отрицательное) в музыке. Ирония и гротеск в музыкальном искусстве XIX-XX веков. Трагическое, комическое, возвышенное в музыкальном искусстве.

Личностно-психологический характер содержания музыки и его социально-историческая обусловленность. Возможность отражения в музыке социальной действительности. Музыка и нравственность. Музыка и религиозные чувства и идеи.

Диалектика общественного и личного начал в музыке. Степень их проявления в музыке различных исторических эпох, в разных жанрах.

Общечеловеческое и конкретно-социальное в музыкальном искусстве. Общечеловеческая сущность музыки. Отражение в музыке черт конкретной социальной действительности. Проблема реализма в музыкальном искусстве.

Литература:

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

Дополнительная:

**Эстетика и теория искусства XX века** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 516, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-238-5

#### **Тема 5. Музыкальный язык и музыкальная форма.**

Музыкальный язык (система средств музыкальной выразительности) как:



— основа материально-звуковых явлений музыкальной культуры;  
— инструмент музыкального мышления, орудие всех форм музыкальной деятельности.

Роль музыкального языка в осуществлении художественного общения людей. Музыкальный язык как средство художественного выражения, как условие восприятия музыкального произведения. Музыкальный язык как инструмент наследования музыкальной культуры и ее передачи от одного поколения к другому.

Специфика музыкального языка. Отсутствие однозначных смысловых значений элементов музыкального языка. Системная организация музыкального языка. Многоуровневый характер музыкального языка и музыкальной организации.

Музыкальная форма как способ существования и выражения содержания музыкального произведения. Закономерности построения музыкальной формы (форма как принцип). Структура конкретного музыкального произведения (форма как данность).

Типы музыкальной композиции. Основы их классификации.

Эстетические требования художественного единства произведения, его целостности и законченности, сквозного развития мысли как основа музыкального формообразования.

Многообразие композиционных планов музыкального произведения. Тематический, ладогармонический, темброво-инструментальный, динамический планы музыкальной формы. Ритм музыкальной формы.

Звуковой (музыкально-синтаксический) и содержательный аспекты в построении музыкального произведения.

Музыкальная драматургия как сопоставление, столкновение и развитие музыкальных образов (образная композиция музыкального произведения). Различные типы музыкальной драматургии, их зависимость от содержания произведения.

Литература:

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

Дополнительная:

**Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыковедение : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил. нот. - (Учеб. пособие для вузов). – ISBN

**Тема 6. Структура теоретического музыковедения**

Структура теоретического музыкознания как отражение строения и функционирования музыкальной культуры, а также различных методов ее изучения. Основные разделы теоретического музыкознания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях.

Разделы теоретического музыкознания, посвященные музыкальному языку и музыкальной форме (теория музыки в традиционном смысле слова). Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания.

Музыкальные акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры.

Литература:

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

Дополнительная:

**Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил. нот. - (Учеб. пособие для вузов). – ISBN

**Вопросы музыковедения [Текст] :** сб. ст. - Ташкент : Фан, 1971. - 199 с. : нот. ил. - 1-31.

**Основы теоретического музыкознания :** учеб. пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-1216-4 :

## **Тема 7. Структура исторического музыковедения**

Диалектика внешнего и внутреннего в истории музыки. Развитие музыкальной культуры в контексте общественно-политической, духовной и художественной жизни. Относительная автономность музыкальной истории. Основные категории музыкально-исторической науки. Причинность и случайность в истории музыкального искусства. Объективное единство культурной жизни человечества.

Музыкально-историческое развитие. Всемирно-историческое и локально-историческое развитие.

Эволюционные и революционные этапы в развитии музыкальной культуры

Зарождение, развитие и преодоление художественных идей, творческих направлений, музыкальных стилей. Их первичные и вторичные фазы (ранний и зрелый классицизм; ранний, зрелый и поздний романтизм и пр.).

Взаимодействие традиций и новаторства как механизм развития музыкального искусства. Идеино-художественные, стилевые, языковые связи

новых художественных явлений со своими историческими предтечами. Возникновение качественно новых музыкальных явлений как результат отражения общественной жизни, отклик на потребности времени, а также результат внутреннего развития музыкального искусства, его образного строя и языка.

Принцип отрицания, отталкивания в историческом развитии музыки. Исчерпание художественных идей, необходимость их обновления. Оппозиционность новых течений по отношению к предшествующим. Параллельное развитие и борьба различных школ, направлений, стилей. Возможность их временного отстранения (погружения), ухода с поверхности музыкально-исторического процесса и последующей актуализации. Многослойность, внутренняя противоречивость художественных стилей и направлений.

Литература:

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

Дополнительная:

**Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыковедение : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил. нот. - (Учеб. пособие для вузов). – ISBN

**Вопросы музыковедения [Текст] :** сб. ст. - Ташкент : Фан, 1971. - 199 с. : нот. ил. - 1-31.

## **6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Содержание учебного материала охватывает один семестр. По учебному плану курс включает лекционно-практические занятия. Рейтинговые показатели по дисциплине формируются на основе двух блоков – работы студентов в семестре (посещаемость лекций, самостоятельная работа) и результатов зачётных испытаний.

Основные виды учебной деятельности в семестре их балльная оценка:

* Лекции (посещаемость занятий) -----	18 баллов
*Самостоятельная работа (выполнение домашних заданий)-----	18 баллов
*Рубежный контроль-----	10 баллов
Рубежный контроль 2.....	10 баллов
*Итоговая контрольная работа -----	15 баллов
*Премияльные -----	4 баллов
Итого-----	70 баллов

К зачётной сессии допускаются студенты, набравшие по итогам работы в семестре 40 и более баллов. Зачёт оценивается до 30 баллов.

Рейтинг студента складывается из суммы баллов, набранных по всем видам учебной деятельности и баллов, набранных на зачёте. Максимальная сумма баллов за зачёт составляет 30 баллов. Градация оценочной шкалы такова:

Оценка «3» - от 1 до 10 баллов

Оценка «4» - от 11 до 20 баллов

Оценка «5» - от 21 до 30 баллов

Таким образом, суммарная рейтинговая оценка работы студента в семестре оценивается по 100 – балльной шкале:

«отлично» - от 85 до 100 баллов

«хорошо» - от 70 до 84 баллов

«удовлетворительно» - от 55 до 69 баллов

«неудовлетворительно» - до 54 баллов

(зачёт: 55-100 баллов – «зачтено»)

Суммарный итоговый рейтинг служит для подведения итогов работы студентов, для оценки их знаний, навыков, компетенций по всему объёму учебной дисциплины за семестр.

Рубежный контроль по данному курсу проводится в период последней недели марта – первой недели апреля, итоговая контрольная работа – в последнюю неделю мая – первую неделю июня.

Содержание рубежного контроля, так и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов и уровнем сложности изученного материала.

Премиальные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом по какой-либо теме курса (по желанию студента и рекомендации педагога) и итоговую творческую работу (выступление с критическим анализом).

## **7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ.**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ концертов, творческих выступлений. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса,

*В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.*

*Студентам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки и написания небольшой критической работы:*

1. Сделать сравнительный анализ различных интерпретаций какого-либо классического сочинения классического сочинения.
2. Произвести стилевой анализ конкретного музыкального сочинения.
3. Проанализировать интерпретации с точки зрения индивидуального стиля исполнителя или творческого коллектива.
4. Подготовить доклад о творчестве виднейших музыковедов, анализ их лучших работ.
5. Дать анализ различных типов работ современных музыковедов.
6. Рассмотреть анализ произведений различных жанров в музыковедческих работах по данной проблематике.
7. Сделать обзор современной музыковедческой литературы.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Форма итогового контроля**

**В середине 8-го семестра проводится рубежный контроль, включающий устные и письменные формы работ, вопросы.**

В конце прохождения курса проводится зачет, который включает ответ на устные вопросы

### **Вопросы к зачету**

1. Роль музыковедения в обучении и воспитании музыкантов.
  2. Структура музыковедения.
  3. Связь музыковедения с другими науками.
  4. Основной предмет музыкознания.
  5. Задачи музыкальной науки
1. Роль музыкальной культуры в жизни общества.
  2. Музыка как специфический вид деятельности человека.
  3. Структурные характеристики музыкальной культуры.
  4. Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальной культуры.
10. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре
  11. Специфика музыки как вида искусства.
  12. Границы музыки как средства отражения действительности.

13. Программность в музыке, ее виды.
14. Синтетические формы искусств с участием музыки
15. Категории музыкальной эстетики.
16. Специфика музыкального языка.
17. Составные элементы музыкального языка.
18. Особенности музыкальной формы.
19. Музыкальная драматургия.
20. Жанр и стиль в музыке
21. Цели исторического музыкознания
22. Задачи исторического музыкознания
23. Структура исторического музыкознания.
24. История музыкознания.
25. Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания.
26. Происхождение музыки и ранние этапы ее истории.
27. Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира.
28. Периодизация этапов развития Европейской музыки
29. Специфика истории русской культуры.
30. Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.
31. Проблема национального в музыке.
32. Многонациональность отечественной музыкальной культуры.
33. Структура методологии музыкознания.
34. Специфика познания музыкального искусства.
33. Методология анализа различных музыкальных жанров.
36. Основные категории музыкально-исторической науки.
37. Система методов исторического музыкознания.
38. Формы сравнительно-исторического метода.
39. Основные задачи музыкально-социологических исследований.
40. Современные задачи музыковедения.

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН:**

## **Базовый уровень.**

1 **Знать:** основные этапы развития мировой музыкальной культуры и музыкознания.

2. **Уметь:** анализировать явления музыкальной культуры, оценивать общий стиль произведений различных жанров, мелодические, гармонические и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, определять на слух принадлежность музыки к определенным направлениям.

3. **Владеть:** навыками музыкально-исторического анализа музыки разных эпох, навыками устного рассказа о явлениях музыкальной культуры.

## **Продвинутый уровень.**

1. **Знать:** основные этапы развития мировой музыкальной культуры и музыкознания, творчество ведущих композиторов, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи, основные категории музыкальной эстетики и культурологи.

2. **Уметь:** анализировать явления музыкальной культуры как отражение конкретного этапа истории музыки, композиторский стиль произведений разных направлений, мелодические, гармонические, тембровые и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка и формулировать их определение, определять на слух принадлежность музыки к определенным направлениям, жанрам, сопоставлять жанровые и стилистические особенности музыки разных эпох.

3. **Владеть:** профессиональными навыками комплексного анализа мировой музыки (как по нотам, так и в слуховом восприятии) различных стилей и жанров, навыками грамотного построения устного и письменного анализа музыкального произведения, композиторского стиля, методологическими основами музыковедческой науки.

## **Высокий уровень**

1. **Знать:** подробно периоды развития, стилистические направления мировой музыкальной культуры, теории и истории музыки, творчество композиторов разных направлений, эволюцию их стиля, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи и развитии, основные категории музыкальной эстетики и культурологи, терминологический аппарат музыковедения.

2. **Уметь:** свободно ориентироваться в вокальном, инструментальном, хоровом, оркестровом звучании мировой музыки разных направлений и стилей,

формулировать свои представления о музыке сочинений композиторов разных стран и эпох, определять на слух принадлежность музыки к определенным направлениям, жанрам и творчеству ведущих современных композиторов, узнавать наиболее значительные сочинения, методологически верно выстраивать музыковедческий анализ

**3. Владеть:** Прочными навыками аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного овладения разнообразными типами музыкальной фактуры, организации формы, осознания закономерностей процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности музыки, методологическими навыками построения устного и письменного анализа явлений музыкальной культуры.

## **9.-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

**Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. – ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

**Никитич, Л. А.** Культурология. Теория, философия, история культуры [Мультимедиа] : учебник / Л. А. Никитич. - 2012.

**Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикста : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

**Цагарелли, Ю. А.** Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05



**Ясницкий, Л. Н.** Современные проблемы науки [Мультимедиа] : учеб. пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. - 2-е изд. (эл.). - М. : БИНОМ. Лаб. знаний, 2011

**Дополнительная литература:**

**Асташев, Д. А.** Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-

**Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил. нот. - (Учеб. пособие для вузов). - ISBN

**Зарубина, Л. П.** Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. - 20-

**Вопросы музыковедения [Текст]** : сб. ст. - Ташкент : Фан, 1971. - 199 с. : нот. ил. - 1-31.

**Основы теоретического музыкознания** : учеб. пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-1216-4 :

**Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-

**Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст]** : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятиева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-

**Музыковедение и вопросы теории искусства [Текст]** : сб. ст. / [Редкол.: Н. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1975. - 101 с. : нот. ил. (Рост. гос. муз.-пед. ин-т). - 0-37.

**Очерки по теоретическому музыкознанию [Текст]** / Под ред. Ю. Н. Тюлина, А. К. Буцкого. - Л. : Музгиз, 1959. - 291 с. : с нот. илл. - 9-35.

**Рагс, Ю. Н.** Теоретическое музыкознание [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.

**Теоретические проблемы музыки XX века** [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / Ред.-сост. Ю. Н. Тюлин. - М. : Музыка, 1978. - 200 с. : ил., нот. - 0-85 ; 80-.

**Тематизм как фактор музыкального мышления.** Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.

**Эстетика и теория искусства XX века** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 516, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-238-5

**Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям.

Профили подготовки:

дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;

инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение;

академическое пение, искусство оперного пения

этномузыкология, музыкальная педагогика

Автор проф. Карташева З.Б.

Рецензент – проф. Мятиева О.М.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-  
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

**Зав. кафедрой**

**Сидорова М.Б.**

**«7» мая 2015 г**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по дисциплине/ модулю ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ**

**Направления подготовки: Вокальное искусство**

**Профили подготовки: Академическое пение**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015 г**

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и профилям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Основы музыковедения

ОК – 5 - способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства

ПК – 5 - способен и готов редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### Формы контроля

**В середине 8-го семестра проводится рубежный контроль, включающий устные и письменные формы работ, вопросы по курсу.**

#### **Примерные вопросы рубежного контроля:**

5. Роль музыковедения в обучении и воспитании музыкантов.
6. Структура музыковедения.
7. Связь музыковедения с другими науками.
8. Основной предмет музыкознания.
5. Задачи музыкальной науки

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки по 5-ти балльной системе	Устные и письменные формы работы
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания лекционного курса, исторических этапов развития музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; отличные знания музыкального материала.
«хорошо» 4 б.	Наличие некоторых неточностей в характеристике музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; мелкие ошибки в знании музыкального материала.

«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знаний тем лекционного курса ; наличие грубых ошибок в характеристике исторических периодов развития музыки; слабые знания музыкальной терминологии, музыкальных понятий и категорий; много ошибок в знании музыкального материала.
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний лекционного материала; отсутствие знаний в области музыкальной терминологии, музыкальных категорий и понятий; плохое знание музыкального материала.

В конце прохождения курса проводится **зачет**, который включает ответы на устные вопросы

### **Вопросы к зачету**

5. Роль музыкальной культуры в жизни общества.
6. Музыка как специфический вид деятельности человека.
7. Структурные характеристики музыкальной культуры.
8. Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальной культуры.
5. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре
6. Специфика музыки как вида искусства.
7. Границы музыки как средства отражения действительности.
8. Программность в музыке, ее виды.
9. Синтетические формы искусств с участием музыки
10. Категории музыкальной эстетики.
11. Специфика музыкального языка.
12. Составные элементы музыкального языка.
13. Особенности музыкальной формы.
14. Музыкальная драматургия.
15. Жанр и стиль в музыке
17. Цели исторического музыкознания
18. Задачи исторического музыкознания
19. Структура исторического музыкознания.
20. История музыкознания.
21. Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания.

22. Происхождение музыки и ранние этапы ее истории.
23. Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира.
24. Периодизация этапов развития Европейской музыки
25. Специфика истории русской культуры.
26. Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.
27. Проблема национального в музыке.
28. Многонациональность отечественной музыкальной культуры.
29. Структура методологии музыкознания.
30. Специфика познания музыкального искусства.
31. Методология анализа различных музыкальных жанров.
32. Основные категории музыкально-исторической науки.
33. Система методов исторического музыкознания.
34. Формы сравнительно-исторического метода.
35. Основные задачи музыкально-социологических исследований.
36. Современные задачи музыковедения.

### Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Устные ответы
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; отличные умения осуществлять научные исследования в области музыкальной культуры, искусства; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности;
«хорошо» 4 б.	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; хорошие навыки в области осуществления научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь

	профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знания специфики современного искусства, а также музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; актуальных проблем в области искусства; историю и теорию развития современного искусства и выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов
«неудовлетворительно»- 2 б	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов

Утверждено на заседании кафедры:

---

Протокол №9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Иванченко Т.В.
2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Сидорова М.Б.



Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**Московский государственный институт культуры**

**Факультет музыкального искусства**

**Кафедра теории и истории музыки**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине

## **ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ**

**Направление подготовки:** «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», «Музыкально-театральное искусство»

**Профиль подготовки:** «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная и заочная

**Москва 2015**

Дисциплина «Основы музыковедения» входит в Цикл дисциплин по выбору Вариативной части Профессионального цикла рабочего плана 2015 года приёма. Являясь дисциплиной по выбору студента, данная программа направлена на формирование у будущих музыкантов-педагогов системного комплекса всесторонне сформированных знаний в области музыковедения, искусствознания, умений и способностей, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской и педагогической практике в области музыкального искусства, культуры и образования.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения тем и разделов дисциплины, а также регулярной интенсивной самостоятельной работы у студентов должны сформироваться:

- комплексные знания истории и теории музыкального искусства, музыкальной науки и их проекции в музыкальном образовании, основных музыкально-теоретических и музыкально-педагогических систем прошлых эпох и современности, их основоположников и последователей, понимание логики развития музыкально-теоретической мысли, методики и практики её реализации, видение основных закономерностей создания музыкальных произведений, построения музыкальных курсов, программ, учебных предметов, их значения для сферы музыкального искусства и образования;

- системный комплекс всесторонне сформированных способностей, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской и педагогической практике в области музыкального искусства, культуры и образования;

- сформированность навыков самостоятельного анализа исторической, искусствоведческой, научно-методической, экономической, социологической литературы, составления методических рекомендаций, программ, планов, разработки стратегий, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами обучения и воспитания

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного освоения ключевых дисциплин учебного плана, опирающихся в своих теоретико-методических основах на знаниевый базис дисциплины.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

#### **Базовый уровень.**

**1. Знать:** основные этапы развития мировой музыкальной культуры и музыковедения.

**2. Уметь:** анализировать явления музыкальной культуры, оценивать общий стиль произведений различных жанров, мелодические, гармонические и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, определять на слух принадлежность музыки к определенным направлениям.

**3. Владеть:** навыками музыкально-исторического анализа музыки разных эпох, навыками устного рассказа о явлениях музыкальной культуры.

#### **Продвинутый уровень.**

**1. Знать:** основные этапы развития мировой музыкальной культуры и музыковедения, творчество ведущих композиторов, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи, основные категории музыкальной эстетики и культурологи.

**2. Уметь:** анализировать явления музыкальной культуры как отражение конкретного этапа истории музыки, композиторский стиль произведений разных направлений, мелодические, гармонические, тембровые и полифонические черты музыки; анализировать

на слух элементы музыкального языка и формулировать их определение, определять на слух принадлежность музыки к определенным направлениям, жанрам, сопоставлять жанровые и стилистические особенности музыки разных эпох.

**3. Владеть:** профессиональными навыками комплексного анализа мировой музыки (как по нотам, так и в слуховом восприятии) различных стилей и жанров, навыками грамотного построения устного и письменного анализа музыкального произведения, композиторского стиля, методологическими основами музыковедческой науки.

### **Высокий уровень**

**1. Знать:** подробно периоды развития, стилистические направления мировой музыкальной культуры, теории и истории музыки, творчество композиторов разных направлений, эволюцию их стиля, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи и развитии, основные категории музыкальной эстетики и культурологи, терминологический аппарат музыковедения.

**2. Уметь:** свободно ориентироваться в вокальном, инструментальном, хоровом, оркестровом звучании мировой музыки разных направлений и стилей, формулировать свои представления о музыке сочинений композиторов разных стран и эпох, определять на слух принадлежность музыки к определенным направлениям, жанрам и творчеству ведущих современных композиторов, узнавать наиболее значительные сочинения, методологически верно выстраивать музыковедческий анализ

**3. Владеть:** Прочными навыками аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного овладения разнообразными типами музыкальной фактуры, организации формы, осознания закономерностей процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности музыки, методологическими навыками построения устного и письменного анализа явлений музыкальной культуры.

## **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ СРС**

**Цель СРС** – приобретение навыков творческой продуктивной работы с научными, историческими, методическими и практическими материалами в контексте будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи СРС:**

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельная разработка компилятивного материала (доклада) и подготовка к его обсуждению в группе (организации беседы);
- создание авторского образовательного (просветительского) проекта и подготовка его презентации в студенческой аудитории (семинар, конференция, круглый стол).

### **Принципы организации и осуществления СРС:**

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;

- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

СРС в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация СРС должна быть эффективной как в оценочном (балльно-рейтинговом) аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития студента в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве.

СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу студентов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования студентов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

- внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: а) по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела; б) по тематике доклада/проекта);

- аудиторная СРС (работа с научными, историко-культурными, дидактическими, методическими материалами, предоставленными преподавателем – изучение, анализ, реферирование, обобщение).

СРС по дисциплине «Основы музыковедения» является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации студентов в ходе рубежного и промежуточного контроля.

Самостоятельная подготовка студентов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется самостоятельный (в соответствии с индивидуальными личностно-психологическими возможностями студентов) поиск, отбор, изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины, а также по теме авторского проекта.

На проектном уровне рекомендуется поиск, отбор, переработка, разработка теоретических, методических и наглядно-практических образовательных и просветительских материалов в соответствии с тематикой авторского проекта.

На практическом уровне приветствуется проведение студентами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса, досуга, факультативного просвещения населения.

Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у студентов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского характера.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса «Основы музыковедения» предусматривает изучение мировой музыкальной культуры и музыкознания, творчество ведущих композиторов, жанры и формы в музыке, знакомство с основной учебной и дополнительной литературой с области музыкознания, прослушивание музыкальных произведений, подготовку к исполнению на практических занятиях отдельных образцов или фрагментов музыкальных произведений с целью характеристики их стилистических, жанровых и иных особенностей. Она направлена на углублённое изучение отдельных тем курса, которые дополняют основной лекционно-практический курс.

## ТРУДОЁМКОСТЬ СРС

Временной объем СРС определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, Основной образовательной программой, Рабочим учебным планом подготовки бакалавров по указанному направлению и профилю подготовки.

### Очная форма обучения

Всего СРС – 8 семестр: 44 час.

Форма контроля – зачет в 8-м семестре.

### Заочная форма обучения

Всего СРС – 66 час. 9 семестр: 34 час. 10 семестр: 32 час.

Форма контроля – зачет в 10-м семестре.

Самостоятельная работа студентов по данному курсу предполагается следующая:

1. **Самостоятельная работа по тематике лекций.** В лекциях по данному курсу должны быть представлены наиболее важные проблемы эстетического знания, они носят в значительной степени установочный характер и с необходимостью должны быть дополнены самостоятельной работой по освоению литературы, указанной в списке.

2. **Самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям.** Для организации самостоятельной работы студентов разработаны планы семинарских занятий, дан обширный список литературы, на основе знакомства с которым можно строить ответы на представленные вопросы. В силу большого объема материала студенту предоставляется возможность выбрать для подготовки вопрос, представляющий для него наибольший интерес и соответственно выбрать из списка обязательной литературы нужный источник.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной СРС, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

**Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров и во время чтения лекций.**

### 3. Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

### **Контроль за самостоятельной работой и метод. указания:**

При чтении *лекционного курса* непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний.

*На семинарских занятиях* различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к их философско-эстетическому и искусствоведческому анализу. Предлагаемый план семинарских занятий не отдает предпочтения какой-либо определенной эстетической и искусствоведческой доктрине. Он является намеренно объективистским и ориентирован на то, чтобы обозначить исторически сложившееся проблемное поле европейской эстетики и теории искусства.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

При реализации программы дисциплины «Основы музыковедения» используются различные образовательные технологии: во время аудиторных занятий проводятся занятия в виде лекций и семинарских занятий с использованием персонального компьютера и мультимедийного проектора, во время семинарских занятий, проводятся детальная разборка конкретных ситуаций, также предусматривается самостоятельная работа студентов, в том числе над выполнением домашних заданий и при подготовке к контрольному тестированию (осенняя и весенняя межсессионные аттестации). В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Поэтому в рамках данного учебного курса предусматривают использование таких технологий как групповые дискуссии.

***Основными формами текущего и рубежного контроля по данной дисциплине являются беседа, опрос и тестирование.***

*Для подготовки к беседе по ключевым категориям дисциплины* необходимо осуществить следующие учебные действия: анализ конспектов, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в Интернет; формирование собственного понимания ключевых процессов, явлений, категорий.

*Для подготовки к опросу по конспектам лекций* необходимо осуществить следующие учебные действия: повторение и осмысление содержания конспектов лекций, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания

сущности и специфики темы, разработка плана ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

*Для подготовки к тестированию* необходимо осуществить следующие учебные действия: повторение ключевых смысловых компонентов изученных тем, просмотр конспектов лекций, выполнение рекомендаций преподавателя по усвоению материалов лекции.

*Основной формой промежуточной аттестации* является презентация доклада и авторского проекта. Подготовка к дифференцированному зачёту/экзамену в соответствии с полученным заданием является основным компонентом самостоятельной работы. СРС над докладом и авторским проектом подразумевает осуществление всех перечисленных выше видов деятельности, применение широкого спектра технических средств и современных технологий, актуализации накопленного студентами теоретического и практического опыта. Аттестация в подобной форме по данной дисциплине позволяет студентам продемонстрировать системность сформированных теоретических познаний, научно-исследовательских, проектно-методических умений, навыков обработки, составления и презентации информационных учебно-просветительских материалов по вопросам, отражающим современные явления и процессы в сфере музыкальной культуры.

*Для подготовки к презентации доклада* необходимо осуществить следующие учебные действия: выбрать тему доклада (самостоятельно либо в соответствии с рекомендациями педагога); собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую проблему доклада; обобщить и конкретизировать информацию; представить в реферативно-тезисном виде основное содержание; подготовить выступление и наглядно-дидактические материалы с применением интерактивных информационно-компьютерных технологий (презентацию в PowerPoint и др.), продумать вопросы для организации дискуссии в группе.

*Для подготовки к авторскому проекту* необходимо осуществить следующие учебные действия: выбрать тему (самостоятельно либо в соответствии с рекомендациями педагога); собрать и изучить соответствующую теме историческую, научно-теоретическую литературу, публицистику в печатном и электронном виде, отражающую проблему темы; обобщить и конкретизировать информацию; разработать научно-теоретический, исторический, методический аспекты темы на основе синтеза изученных материалов и собственного понимания проблемы; разработать собственную позицию по проблеме, имеющую потенциальную научно-практическую ценность для собственной учебной и профессиональной музыкально-педагогической деятельности; подготовить выступление (презентацию авторского проекта) и наглядно-дидактические материалы с применением интерактивных информационно-компьютерных технологий (презентацию в PowerPoint и др.), продумать вопросы для организации дискуссии в группе.

#### **Темы для проведения беседы:**

9. Роль музыковедения в обучении и воспитании музыкантов.
10. Структура музыковедения.
11. Связь музыковедения с другими науками.
12. Основной предмет музыкознания.
5. Задачи музыкальной науки
6. Роль музыкальной культуры в жизни общества.
7. Музыка как специфический вид деятельности человека.
8. Структурные характеристики музыкальной культуры.
9. Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальной культуры.
10. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре

### **Примерные темы для написания докладов**

8. Сделать сравнительный анализ различных интерпретаций какого-либо классического сочинения классического сочинения.
9. Произвести стилевой анализ конкретного музыкального сочинения.
10. Проанализировать интерпретации с точки зрения индивидуального стиля исполнителя или творческого коллектива.
11. Подготовить доклад о творчестве виднейших музыковедов, анализ их лучших работ.
12. Дать анализ различных типов работ современных музыковедов.
13. Рассмотреть анализ произведений различных жанров в музыковедческих работах по данной проблематике.
14. Сделать обзор современной музыковедческой литературы.

### **Требования к подготовке к зачету**

Зачет как форма промежуточного контроля требует проверки сформированных компетенций и навыков профессиональной деятельности студентов в области музыкознания, позволяющих в дальнейшем эффективно реализовывать свой личностный и социальный потенциал в профессии. В связи с этим зачет интегрирует в себя все формы текущего и промежуточного контроля, предусмотренные данной программой в соответствии с рабочим планом. Таким образом, зачет охватывает опрос по конспектам лекций (ключевым категориям), беседу по теме из цикла деловых дискуссий и беседу по докладу студента (перечни даны выше). Все три вида педагогического взаимодействия в рамках зачета представляют комплекс профессиональных знаний, умений и навыков в области арт-менеджмента, которыми овладел конкретный студент.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточному контролю в форме зачета**

Зачет (в зависимости от формы обучения) включает вопросы по темам курса

#### *Стратегия подготовки*

- Повторить основное содержание каждой темы по конспектам.
- Собрать, изучить, проанализировать, систематизировать дополнительный теоретический, методический, дидактический, практический (аудио-, видео-, фото-) материал по каждой теме.
- Сопоставить материалы с примерными вопросами к зачету.
- Сформулировать, изложить, обосновать собственную позицию по каждому вопросу, оперируя имеющимися материалами, личным опытом, практическими примерами.
- Подготовка авторского проекта по темам курса образовательной, просветительской направленности.
- Презентация и обсуждение авторского проекта в группе.
- **Темы для контроля самостоятельной работы, подготовки к зачету / экзамену**

.Специфика музыки как вида искусства.

Границы музыки как средства отражения действительности.

Программность в музыке, ее виды.



Синтетические формы искусств с участием музыки  
Категории музыкальной эстетики.  
Специфика музыкального языка.  
Составные элементы музыкального языка.  
Особенности музыкальной формы.  
Музыкальная драматургия.  
Жанр и стиль в музыке  
Цели исторического музыкознания  
Задачи исторического музыкознания  
Структура исторического музыкознания.  
История музыкознания.  
Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания.  
Происхождение музыки и ранние этапы ее истории.  
Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира.  
Периодизация этапов развития Европейской музыки  
Специфика истории русской культуры.  
Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

**Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. – ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

**Никитич, Л. А.** Культурология. Теория, философия, история культуры [Мультимедиа] : учебник / Л. А. Никитич. - 2012.

**Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

**Цагарелли, Ю. А.** Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

**Ясницкий, Л. Н.** Современные проблемы науки [Мультимедиа] : учеб. пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. - 2-е изд. (эл.). - М. : БИНОМ. Лаб. знаний, 2011

**Дополнительная литература:**

**Асташев, Д. А.** Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-

**Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыковедение : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил. нот. - (Учеб. пособие для вузов). - ISBN

**Зарубина, Л. П.** Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с. 159-164. - 20-

**Вопросы музыковедения** [Текст] : сб. ст. - Ташкент : Фан, 1971. - 199 с. : нот. ил. - 1-31.

**Основы теоретического музыковедения** : учеб. пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-1216-4 :

**Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-

**Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-

**Музыковедение и вопросы теории искусства** [Текст] : сб. ст. / [Редкол.: Н. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1975. - 101 с. : нот. ил. (Рост. гос. муз.-пед. ин-т). - 0-37.

**Очерки по теоретическому музыковедению** [Текст] / Под ред. Ю. Н. Тюлина, А. К. Буцкого. - Л. : Музгиз, 1959. - 291 с. : с нот. илл. - 9-35.

**Рагс, Ю. Н.** Теоретическое музыковедение [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.

**Теоретические проблемы музыки XX века** [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / Ред.-сост. Ю. Н. Тюлин. - М. : Музыка, 1978. - 200 с. : ил., нот. - 0-85 ; 80-

**Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки** [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-

**Эстетика и теория искусства XX века** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания;

отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 516, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-238-5

**Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям.

Профили подготовки:

дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;

инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение;

академическое пение, искусство оперного пения

этномузыкология, музыкальная педагогика

Автор метод. указаний - проф. Сидорова М.Б.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки- Протокол № 2 от 7 октября 2015 г.