

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПОЛИФОНИЯ В ДЖАЗЕ
(КУРС ПО ВЫБОРУ)**

Направления подготовки:

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано
хоровое народное пение; сольное народное пение;
академическое пение; искусство оперного пения,
музыкальная педагогика, этномузыкология

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная**

Москва 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - подготовить квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями; помочь выпускникам стать не только высокопрофессиональными музыкантами-исполнителями, руководителями ансамблей и оркестров, но и эрудированными деятелями современной музыкальной культуры, обладающими высоким художественным вкусом.

Задачи данного курса:

– опираясь на знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Полифония» обогатить и углубить их знания сведениями о джазовой полифонии в связи с художественной спецификой джаза на основных этапах его становления и развития.

- познакомить студентов с особенностями полифонических средств в джазе и спецификой их применения,

- расширить кругозор студентов в области новых средств полифонии в современной музыке.

- приобретение студентами необходимой суммы знаний в области полифонических средств, применяемых в языке, формообразовании, композиции джаза

- проследить линию эволюции полифонических средств в джазе от его истоков до его современного состояния, обнаруживая их специфику в сравнении с традиционными полифоническими средствами и приемами «академической» музыки.

- познакомить студентов с историей джаза и его выдающимися мастерами

Джаз- это искусство, прочно вошедшее в «золотой фонд» культуры XX века, оно чрезвычайно динамично, существует в живой художественной практике, находится в постоянном развитии. В качестве основного принципа построения курса избран хронологический, хотя рассматриваемые стилистические направления и творчество ведущих музыкантов не всегда «вписываются» в рамки десятилетий

Курс «Полифония в джазе» должен постоянно дополняться и обновляться новыми явлениями, музыкальной современности, новыми именами исполнителей. Рекомендуемый список литературы ориентируется прежде всего на отечественные источники. Рекомендуемые источники могут быть расширены за счет зарубежных изданий /книг, журналов, пособий/, альбомов, кассет, видеозаписей, в зависимости от технической оснащенности учебного заведения. Могут также привлекаться и материалы личных коллекций. Критерием отбора музыкальных примеров для прослушивания и анализа

должны быть их художественные достоинства, высокий профессионализм, историческое значение как характерных и лучших образцов полифонии в данном стилистическом направлении или творчестве музыканта, ансамбля, оркестра.

Основу курса составляют лекционные занятия. Внутри каждой темы необходимо проведение интерактивных занятий, посвященных обсуждению конкретного музыкального материала. Доклады, дискуссии по поводу услышанного помогут развивать самостоятельность мышления студентов и их умение грамотно и убедительно формулировать свои взгляды и мнения.

Курс «Полифония в джазе» охватывает один семестр и заканчивается зачетом. «Полифония в джазе» изучает принципы полифонического письма в современной музыке; контрапунктическую технику, систему полифонических форм и жанров, полифонию как фактор развития в гомофонных формах, а также новые формы полифонического письма в творчестве композиторов 20 века. Курс включает анализ примеров из музыкальной литературы в виде целостных произведений или их фрагментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Полифония в джазе» находится в учебном плане в вариативной части раздела Б2. «Цикл истории и теории музыкального искусства», являющимся одним из важнейших для подготовки выпускников по всем музыкальным направлениям. Программа дисциплины «Полифония в джазе» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предметов «Музыкальная литература», «Фортепиано», специальные дисциплины. Освоение «Полифонии в джазе» тесно связано с курсами: гармония, музыкальная форма, инструментовка, аранжировка, импровизация, история зарубежной и отечественной музыки.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИФОНΙΑ В ДЖАЗЕ» (МОДУЛЯ):

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профили: Фортепиано,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Оркестровые струнные инструменты,

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

профили: Инструменты эстрадного оркестра,

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство
профиль Академическое пение

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения
профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование
профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профили:
Этномузыкология,
Музыкальная педагогика,

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ОК - 18 - способен и готов осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация Искусство оперного пения

ПК – 3 - способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ПОЛИФОНИЯ В ДЖАЗЕ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
лекционные	36	72	V
СРС	36		V
Виды контроля:	Зачёт		V

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционные	2+4	72	V, VI
СРС	34+32		V, VI

Виды контроля:	Зачет	VI
----------------	-------	----

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекционные занятия	Интерактивные формы работы	Сам. работа	Руб. конт	Конт Раб. Зач.	
				30 ч	6 ч	36 ч	2	2	
1	Введение. Цели и задачи курса.	7	1	2		2			Ведение конспектов лекций, Конспектирование разделов учебников.
2	Полифонические приемы в истоках джаза		2	2		2			Ведение конспектов лекций, Конспектирование разделов учебников.
3	Полифония в ранних стилях джаза - Нью-Орлеанском и Чикагском		3 4	3	1	2			Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников.
4	Полифонические приемы в оркестровой фак-туре стиля «свинг» 1930-х годов		5 6	4		4			Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников. Интерактивные формы работы- метод проектов

5	Полифоничность в стиле «бибоп»		7 8	4		6		2	Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников. Рубежный контроль: (8-ая неделя): Тестовые задания, письменные ответы на вопросы по курсу дисциплины, ответы по музыкальному материалу
6	Разнообразие полифонии в музыке стиля «кул»		9 10 11	5	1	6			Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников.
7	Обращение к полифонии в «третьем течении» и стиле «барокко-джаз»		12 13 14	6		6			Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников.
8	Роль полифонических средств в стиле «фьюжн» и современном джазе		15 16	3	1	4			Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников.
9	Полифонические черты в музыке отечественных джазовых музыкантов		17 18	2	2	4			Ведение конспектов лекций, Работа с текстом в фонотеке Конспектирование разделов учебников. Интерактивные формы работы- метод проектов
	ЗАЧЕТ								Опрос по темам курса

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.

Особенности трактовки терминологии курса классической полифонии применительно к специфике джазовой музыки. Широкий взгляд на полифоничность, как на средство коммуникации джазовых музыкантов.

Литература:

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Карташева, З. Б. Особенности полифонии в джазе : Лекция / З. Б. Карташева. - М., 1993. - 37 с : нот. - В надзаг.: Моск. гос. ин-т культуры. - Библиогр.: с.36-37 (35 назв.). - 20-00.

Подшиваленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

Тема 2. Полифонические приемы в истоках джаза.

Полифонические приемы в истоках джаза как следы африканской «ритмической полифонии». Вопросо-ответный принцип в трудовой песне, спиричуэлс и блюзе. Полиритмия и полиметрия в рэгтайме.

Литература:

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Карташева, З. Б. Особенности полифонии в джазе : Лекция / З. Б. Карташева. - М., 1993. - 37 с : нот. - В надзаг.: Моск. гос. ин-т культуры. - Библиогр.: с.36-37 (35 назв.). - 20-00.

Подшиваленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

Тема 3. Полифония в ранних стилях джаза - Нью-Орлеанском и Чикагском.

«Стихийная», спонтанная, коллективная полифония стилей диксиленда - аналогия гетерофонной, подголосочной полифонии. Роль и характер линий мелодических инструментов (трубы, кларнета, тромбона), их полифоническое сочетание. «Диалог» партий К.Оливера и Л.Армстронга в ансамбле «Creole Jazz Band».

Литература:

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Карташева, З. Б. Особенности полифонии в джазе : Лекция / З. Б.

Карташева. - М., 1993. - 37 с : нот. - В надзаг.: Моск. гос. ин-т культуры. - Библиогр.: с.36-37 (35 назв.). - 20-00.

Подшиваленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

Тема 4. Полифонические приемы в оркестровой фактуре стиля «свинг» 1930-х годов.

«Полифония пластов» в оркестровой фактуре стиля «свинг». «Рифы» и их значение как одной из важнейших особенностей этого стиля. Сочетание одного или нескольких «рифов» с остальными партиями оркестра. Особенности инструментовки оркестров Д.Эллингтона и К.Бэйси. Прием «разветвления мелодии» в оркестровой фактуре. Имитационность в партитурах (фугато в аранжировке «Дубинушки» в оркестре Г.Миллера и др.)

Литература:

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Карташева, З. Б. Особенности полифонии в джазе : Лекция / З. Б. Карташева. - М., 1993. - 37 с : нот. - В надзаг.: Моск. гос. ин-т культуры. - Библиогр.: с.36-37 (35 назв.). - 20-00.

Подшиваленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

Тема 5. Полифоничность в стиле «бибоп».

Усиление акцента на индивидуальность голосов малого состава ансамбля. Повышение солирующей роли контрабаса и ударных. Новые мелодические и композиционные идеи в творчестве Т.Монка.

Литература:

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Карташева, З. Б. Особенности полифонии в джазе : Лекция / З. Б. Карташева. - М., 1993. - 37 с : нот. - В надзаг.: Моск. гос. ин-т культуры. - Библиогр.: с.36-37 (35 назв.). - 20-00.

Подшиваленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

Тема 6. Разнообразие полифонии в музыке стиля «кул».

Стиль «кул» - время особого внимания к различного рода «поли» - полиритмии, полиметрии, полифонии, к игре метров. Экспериментирование и использование музыкантами знаний, полученных в академических учебных заведениях. Возрастание роли аранжировки. Полифонические приемы в музыке Д.Брубэка, Дж.Льюиса, Дж.Маллигена и др. Использование имитационной техники, формы фуги, фугато, инвенции. Мелодизация гармонии в фортепианном стиле Б.Эванса, О.Питерсона и др.

Литература:

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Карташева, З. Б. Особенности полифонии в джазе : Лекция / З. Б.

Карташева. - М., 1993. - 37 с : нот. - В надзаг.: Моск. гос. ин-т культуры. - Библиогр.: с.36-37 (35 назв.). - 20-00.

Подшиваленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

Тема 7. Обращение к полифонии в «третьем течении» и стиле «барокко-джаз».

Соединение с джазом в стилях «третье течение» и барокко-джаз» различных музыкальных форм и истоков - от полифонии старых мастеров до новейших видов композиторской техники. Творчество Г.Шуллера, Дж.Ширинга, ансамбля «Свингл Сингерз» и др.

Литература:

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот.

- (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Карташева, З. Б. Особенности полифонии в джазе : Лекция / З. Б. Карташева. - М., 1993. - 37 с : нот. - В надзаг.: Моск. гос. ин-т культуры. - Библиогр.: с.36-37 (35 назв.). - 20-00.

Подшиваленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

Тема 8. Роль полифонических средств в стиле «фьюжн» и современном джазе.

Полифонические формы и приемы, линейное письмо в больших композициях, сочетающих различные стили академической и джазовой музыки. Широкое использование остинатных структур, гетерофонных полифонических средств в современном джазе..

Литература:

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематограф.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Карташева, З. Б. Особенности полифонии в джазе : Лекция / З. Б. Карташева. - М., 1993. - 37 с : нот. - В надзаг.: Моск. гос. ин-т культуры. - Библиогр.: с.36-37 (35 назв.). - 20-00.

Подшиваленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

Тема 9. Полифонические черты в музыке отечественных джазовых музыкантов.

Полифонические черты и формы в творчестве музыкантов, ансамблей и оркестров отечественного джаза в разные периоды его истории. Произведения ведущих композиторов, написанные с применением полифонических средств - А.Кролла, Г.Лукиянова, И.Якушенко, И.Саульского, Ю.Чугунова и др.

Литература:

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Карташева, З. Б. Особенности полифонии в джазе : Лекция / З. Б. Карташева. - М., 1993. - 37 с : нот. - В надзаг.: Моск. гос. ин-т культуры. - Библиогр.: с.36-37 (35 назв.). - 20-00.

Подшиваленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Посещение лекций	- 18 баллов (1 балл в неделю)
Самостоятельная работа	- 18 баллов
Рубежный контроль	- 10 баллов
Рубежный контроль 2	-10 баллов
контрольная работа	- 10 баллов
Премиальные	- 4 балла
Максимально в течение семестра	- 70 баллов.

Шкала оценок на зачете и экзамене :

Отлично - 30 баллов, хорошо - 20 баллов, удовлетворительно - 15 баллов.

Итого: Отлично - 85-100 баллов, хорошо - 70-84 баллов, удовлетворительно - 55-69 баллов. Менее 55 баллов - неудовлетворительно.

7. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается:

- сделать анализ предложенных педагогом или выбранных самостоятельно джазовых пьес или отдельных частей формы композиций
- сделать доклады или подготовить рефераты
 - а) посвященные отдельным периодам в истории зарубежного джаза
 - б) посвященные периодам истории отечественного джаза
 - в) выдающимся музыкантам американского джаза
 - г) выдающимся музыкантам отечественного джаза

В докладах и рефератах отразить присутствие полифонических черт в рассматриваемом явлении.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

В середине семестра проводится рубежный контроль, включающий устные и письменные формы работы, тестирование.

В конце 5-го семестра проводится промежуточный контроль – зачет, который включает вопросы по курсу дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Полифонические приемы в спиричуэлс и госпелз.
2. Полифонические приемы в блюзе и трудовой песне.
3. Полиритмия и полиметрия в рэгтайме.
4. Полифония в Нью-Орлеанском стиле.
5. Полифония в Чикагском стиле.
6. Полифонические приемы в ансамблях К.Оливера и Л.Армстронга.
7. «Полифония пластов» в оркестровой фактуре стиля «свинг».
8. Полифонические черты в аранжировках оркестров К.Бэйси и Г.Миллера.
9. Полифония в творчестве Д.Эллингтона.
10. Полифоничность в стиле «бибоп».
11. Новые мелодические и композиционные приемы в творчестве Т.Монка.
12. Полифония в творчестве Д.Брубeka.
13. Использование полифонии в стиле «кул».
14. Полифония в творчестве Дж.Льюиса и ансамбле «Модерн джаз квартет».
15. Мелодизация гармонии в фортепианном джазе 1950-60-х годов.
16. Полифония в «третьем течении».
17. Полифония в стиле «барокко-джаз».
18. Роль полифонии в стиле «фьюжн».

19 Полифония в современном джазе.

20 Полифонические черты в отечественном джазе.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

1. Знать: основные исторические виды и формы джазовой полифонии
2. Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу полифонических джазовых произведений
3. Владеть: практическими навыками анализа полифонии в эстрадно-джазовых произведениях

Продвинутый уровень.

1. Знать: основные закономерности форм, жанра и музыкально-выразительных особенностей полифонических джазовых произведений
2. Уметь: анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине
3. Владеть: основными методами анализа полифонических джазовых произведений, средств их музыкальной выразительности.

Высокий уровень.

1. Знать: закономерности развития элементов полифонического языка в эстрадно-джазовых произведениях в их жанрово-стилевой и исторической взаимосвязи
2. Уметь: осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по анализу средств музыкальной выразительности полифонических джазовых произведений
3. Владеть: аналитическим методом разбора полифонических джазовых произведений, средств выразительности, необходимых для будущей профессиональной деятельности

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рекомендуемая основная литература:

Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] / Г. В. Абдуллина ; Абдуллина Г.В. - Москва : Композитор, 2010. - ISBN 979-0-66000-354-1.

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот.

- (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Подшиваленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Скребков, С. С. Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скребков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

Рекомендуемая дополнительная литература

Григорьев, С. С. Учебник полифонии [Текст] : [для муз. уч-щ и консерватории]. 4-е изд. / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. - М. : Музыка, 1985. - 304 с. : нот. - 0-70.

Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. - М. : Музыка, 2000. - 154, [1] с. : нот. - Библиогр.: с.156. - ISBN 5-7140-0640-2 : 32-

Карташева, З. Б. Особенности полифонии в джазе : Лекция / З. Б. Карташева. - М., 1993. - 37 с : нот. - В надзаг.: Моск. гос. ин-т культуры. - Библиогр.: с.36-37 (35 назв.). - 20-00.

Полифония : Прогр. по курсу для студ. спец. 05.13.00 "Музыкальное искусство эстрады"... / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Н.А.Дощечко. - М. : МГУКИ, 2002. - 10с. - Библиогр.: с.9. -

Ройтерштейн, М. И. Полифония : Учеб. пособие / М. И. Ройтерштейн. - М. : Академия, 2002. - 190, [1] с. - ISBN 5-7695-0824-8 : 88-.

Интернет-ресурс:

www.info-jazz.ru

www.jazz.com.ua

www.uajazz.com/editiorial/425

www.iazschool.ru

www.jazzcoll.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям подготовки:

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов; оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано хоровое народное пение; сольное народное пение; академическое пение; искусство оперного пения, музыкальная педагогика, этномузыкология

Автор – профессор Карташева З.Б.

Рецензент- профессор Дощечко Н.А.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **ПОЛИФОНИЯ В ДЖАЗЕ**

Направления подготовки: Вокальное искусство

Профили подготовки: Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и модулям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Полифония в джазе

ОК-5 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Оценочные средства.

В середине 5-го семестра проводится рубежный контроль.

Требования к рубежному контролю.

- Сделать теоретический стилевой анализ одного из рэгтаймов С.Джоплина.
- Проанализировать форму одной из записей ансамблей Л.Армстронга 1920-х годов.
- Сделать стилевой анализ одной из пьес Д.Эллингтона 1930-40-х годов.

Критерии оценки выполнения историко-стилевого анализа музыкального произведения

.....

Оценки по 10-ти балльной системе	Практическая форма работы
«отлично» 9-10 б	Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение. стилевого анализа и обобщение
«хорошо» 7-8 б.	Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в выполнении анализа, неполное обобщение.
«удовлетворительно» 5-6 б.	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в стилевом анализе

«неудовлетворительно ниже 5 б.	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности..
--------------------------------	---

В конце 5-го семестра проводится зачет, включающий вопросы.

**Ответить на теоретический вопрос по курсу полифонии
(вопросы прилагаются)**

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

15. Полифонические приемы в спиричуэлс и госпелз.
16. Полифонические приемы в блюзе и трудовой песне.
17. Полиритмия и полиметрия в рэгтайме.
18. Полифония в Нью-Орлеанском стиле.
19. Полифония в Чикагском стиле.
20. Полифонические приемы в ансамблях К.Оливера и Л.Армстронга.
21. «Полифония пластов» в оркестровой фактуре стиля «свинг».
22. Полифонические черты в аранжировках оркестров К.Бэйси и Г.Миллера.
23. Полифония в творчестве Д.Эллингтона.
24. Полифоничность в стиле «бибоп».
25. Новые мелодические и композиционные приемы в творчестве Т.Монка.
26. Полифония в творчестве Д.Брубeka.
27. Использование полифонии в стиле «кул».
28. Полифония в творчестве Дж.Льюиса и ансамбле «Модерн джаз квартет».
29. Мелодизация гармонии в фортепианном джазе 1950-60-х годов.
30. Полифония в «третьем течении».
31. Полифония в стиле «барокко-джаз».
32. Роль полифонии в стиле «фьюжн».
33. Полифония в современном джазе.
34. Полифонические черты в отечественном джазе.

Критерии оценки

Оценки	
--------	--

по 5-ти балльной системе	Устный ответ
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания лекционного курса, исторических этапов развития музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; отличные знания музыкального материала.
«хорошо» 4 б.	Наличие некоторых неточностей в характеристике музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; мелкие ошибки в знании музыкального материала.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знаний тем лекционного курса ; наличие грубых ошибок в характеристике исторических периодов развития музыки; слабые знания музыкальной терминологии, музыкальных понятий и категорий; много ошибок в знании музыкального материала.
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний лекционного материала; отсутствие знаний в области музыкальной терминологии, музыкальных категорий и понятий; плохое знание музыкального материала.

Утверждено на заседании кафедры:

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Иванченко Т.В.

2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Сидорова М.Б.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет музыкального искусства
Кафедра теории и истории музыки

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ

Полифония в джазовой музыке

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г.

Полифония в джазовой музыке

Самостоятельная работа

Семестры	7
Часы	18

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается:

- сделать анализ предложенных педагогом или выбранных самостоятельно джазовых пьес или отдельных частей формы композиций
- сделать доклады или подготовить рефераты
 - а) посвященные отдельным периодам в истории зарубежного джаза
 - б) посвященные периодам истории отечественного джаза
 - в) выдающимся музыкантам американского джаза
 - г) выдающимся музыкантам отечественного джаза

В докладах и рефератах отразить присутствие полифонических черт в рассматриваемом явлении.

Вопросы для самостоятельной проработки тем курса:

35. Полифонические приемы в спиричуэлс и госпелз.
36. Полифонические приемы в блюзе и трудовой песне.
37. Полиритмия и полиметрия в рэгтайме.
38. Полифония в Нью-Орлеанском стиле.
39. Полифония в Чикагском стиле.
40. Полифонические приемы в ансамблях К.Оливера и Л.Армстронга.
41. «Полифония пластов» в оркестровой фактуре стиля «свинг».
42. Полифонические черты в аранжировках оркестров К.Бэйси и Г.Миллера.
43. Полифония в творчестве Д.Эллингтона.
44. Полифоничность в стиле «бабоп».
45. Новые мелодические и композиционные приемы в творчестве Т.Монка.
46. Полифония в творчестве Д.Брубeka.
47. Использование полифонии в стиле «кул».
48. Полифония в творчестве Дж.Льюиса и ансамбле «Модерн джаз квартет».
15. Мелодизация гармонии в фортепианном джазе 1950-60-х годов.
16. Полифония в «третьем течении».
17. Полифония в стиле «барокко-джаз».
18. Роль полифонии в стиле «фьюжн».
19. Полифония в современном джазе.
21. Полифонические черты в отечественном джазе.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аскинадзи В. Джаз. Рок. Эстрада. СПб, 2008
2. Барбан Е. Джазовые опыты СПб, 2007
3. Баташев А.Н. Советский джаз. И., 1972.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 2001.
5. Верменич Ю. Джаз: История, Стили, Мастера. - СПб., Краснодар, 2009
6. Карташева З. Особенности полифонии в джазе - М., 1993
7. Коллиер Дж. Становление джаза. - М., 1984.
8. Конен В. Рождение джаза. - М., 1990.
9. Мысовский В. Фейертаг В. Джаз: Краткий очерк. - Л., 1960.

10. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства.- М., 1984..
11. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. М., 1987
11. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе . - М., 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Барбан Е. Джазовые опыты - СПб, 2007.
2. Гараян Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамбля. - М., 1983.
3. Коллиер Дж. Становление джаза. - М., 1984
4. Конен В. Пути американской музыки, 3-е изд. - М., 1977
5. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Хрестоматия. - М., 2008.
5. Симоненко В. Лексикон джаза. - Киев, 1984.
6. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985
7. Холопова В. Фактура. - М., 1979
8. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.
9. www.info-jazz.ru
10. www.jazz.com.ua
11. www.uajazz.com/editorial/425
12. www.iazzschool.ru
13. www.jazzcoll.ru