

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра педагогики и психологии**

УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Христидис Т.В.

«10» мая 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»  
(РАЗДЕЛ ПЕДАГОГИКА)**

**Направления подготовки:** «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», *Музыкознание и музыкально прикладное искусство*

**Профили подготовки:** «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», *Музыковедение, Этномузыкология, Музыкальная педагогика*

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр  
**Форма обучения:** очная и заочная

**Москва-2015 г.**

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** Формирование исследовательской компетенции в основных вопросах педагогики как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

**Задачи:** сформировать общие представления о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике и психологии как взаимосвязанных науках, о методах педагогических и психологических исследований, сущности процессов воспитания, обучения, развития личности, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института образования, о категориальном аппарате и теоретико-методологических основах педагогики и психологии; познакомить бакалавров с основными закономерностями функционирования психики человека.

**2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:** курс входит в Вариативную часть Гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Философия», «Возрастная психология», «Музыкальная педагогика и психология», с прохождением педагогической практики и написанием выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие «входные» знания, умения и готовности: владеть русским литературным языком, грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеть навыками устной и письменной речи, знать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук, знать основные законы развития современной социальной и культурной среды, а так же методы социальных, гуманитарных и экономических наук.

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):**

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**  
*профиль Академическое пение*

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

**ОК – 9** – способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта

**ОК 12** – способен и готов использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство**

*профили: Музыковедение,  
Этномузыкология,  
Музыкальная педагогика*

**ОК-1** - способен и готов собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

**ОК – 9** – способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта

**ОК 12** – способен и готов использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

1) Знать: основные закономерности, утвердившиеся в зарубежной и отечественной науке прошлого и настоящего, современные идеи в области воспитания, образования, развития личности, основные теоретические вопросы курса; историю возникновения и становления педагогической теории и практики; предмет, специфику и принципы педагогики; понятие сущность и содержание педагогического процесса; особенности профессиональной деятельности педагога; технологии и методы профессиональной деятельности педагога; сущность и особенности педагогической диагностики.

2) Уметь: актуализировать систему базовых понятий и дидактических единиц дисциплины: педагогика; образование; воспитание; обучение; образование;

развитие; возрастная периодизация; профессиональные качества педагога; модель личности и профессиональной деятельности педагога; методы педагогических исследований.

3) Владеть: методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса.

#### 4. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) « Педагогика» очное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

### Объем курса (педагогика и психология)

#### Дневное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Лекционные	32+32	144	I, II
Семинарские	4+4		I, II
Самостоятельные	18+18		I, II
Виды контроля:	Рефераты Зачет Экзамен		I,II I, II

#### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Лекционные	2+4+4+4	144	1,2,3,4
Семинарские	2+2		2,4
Самостоятельные	32+30+32+30		1,2,3,4
Виды контроля	Рефераты Зачет Экзамен		2,4 2 4

### Примерный учебный план 1 части - ПЕДАГОГИКА

№ п/п	Раздел дисциплины Тема	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц ии 32	Семин ары 4	сам. Раб. 18	РК	
1	1. Общие основы педагогики.	1	1	1		1		Ведение конспектов

	Предмет, задачи и основные категории педагогики							лекций
2	Источники и методы научно-педагогических исследований	1	2	1		1		Ведение конспектов лекций
3	История развития педагогической мысли за рубежом.	1	3	1		1		Ведение конспектов лекций
4	История развития педагогической мысли в России.	1	4	1	1	1		Ведение конспектов лекций сообщение
5	2. Теория воспитания. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система.	1	5	1		1		Ведение конспектов лекций
6	Предмет теории воспитания. Анализ различных теорий.	1	6	1	1	1		Ведение конспектов лекций
7	Закономерности, принципы и методы воспитания.	1	7	1		1		Ведение конспектов лекций кейс
8	Проблема взаимоотношений коллектива и личности в педагогике.	1	8	1		1	1	Ведение конспектов лекций Рубежный контроль
9	Формирование мировоззрения и идеалов личности.	1	9	1	1	1		Ведение конспектов лекций
10	3. Дидактика. Предмет, основные категории и задачи дидактики.	1	10	1		1		Ведение конспектов лекций доклад
11	Процесс обучения.	1	11	1		1		Ведение

	Методы обучения.							конспектов лекций эссе
12	Принципы обучения. Организационные формы обучения.	1	12	1		1		Ведение конспектов лекций
13	Возрастные и индивидуально-психологические особенности людей.	1	13	1	1	1		Ведение конспектов лекций
14	4. Педагогическое мастерство. Теоретические и практические основы педагогического мастерства.	1	14	1		1		Ведение конспектов лекций  кейс
15	Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт, педагогические способности.	1	15,1 6	1		1		Ведение конспектов лекций
16	Теория воспитания	1	17	1		1		Творческий проект
17	Дидактика	1	18			1		Творческий проект
	ЭКЗАМЕН							

**Заочное:**

№ п/п	Раздел дисциплины Тема	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	сам. раб.	
1	1. Общие основы педагогики. Предмет, задачи и основные категории	1		2		2	Ведение конспектов лекций

	педагогики						
2	Источники и методы научно-педагогических исследований	1				2	Ведение конспектов лекций
3	История развития педагогической мысли за рубежом.	1		2		4	Ведение конспектов лекций <b>сообщение</b>
4	История развития педагогической мысли в России.	1				4	Ведение конспектов лекций <b>сообщение</b>
5	2. Теория воспитания. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система.	1				2	Ведение конспектов лекций
6	Предмет теории воспитания. Анализ различных теорий.	1				2	Ведение конспектов лекций
7	Закономерности, принципы и методы воспитания.	1				2	<b>кейс</b>
8	Проблема взаимоотношений коллектива и личности в педагогике.	2				2	Ведение конспектов лекций
9	Формирование мировоззрения и идеалов личности.	2				2	Ведение конспектов лекций
10	3. Дидактика. Предмет, основные категории и задачи дидактики.	2		2			Ведение конспектов лекций <b>доклад</b>
11	Процесс обучения. Методы обучения.	2				2	Ведение конспектов лекций <b>эссе</b>
12	Принципы	2				2	Ведение

	обучения. Организационные формы обучения.							конспектов лекций
13	Возрастные и индивидуально- психологические особенности людей.	2				2		Ведение конспектов лекций
14	4. Педагогическое мастерство. Теоретические и практические основы педагогического мастерства.	2		2		2		Ведение конспектов лекций  <b>кейс</b>
15	Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт, педагогические способности.	2				2		<b>Творческий проект</b>
								<b>экзамен</b>

## 5. Содержание курса «Педагогика»

<b>1</b>	<b>1. Общие основы педагогики. Предмет, задачи и основные категории педагогики</b>	Педагогика - наука о воспитании человека. Предмет педагогики. Система педагогических наук. Место педагогики в системе педагогических наук. Дифференциация и интеграция в педагогике. Основные направления исследований проблем в области педагогики. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие.
<b>2</b>	<b>Источники и методы научно-педагогических исследований</b>	Основные источники педагогической науки. Методы научно-педагогических исследований. Эмпирические и теоретические методы исследования. Использование в педагогической науке методов социологии и психологии. Методы оценивания (рейтинг), самооценки. Социометрия. Методики применения тестов в педагогике,



		<p>математические и статические методы исследования в педагогике. Использование технических средств в педагогических исследованиях.</p>
<b>3</b>	<b>История развития педагогической мысли за рубежом</b>	<p>Происхождение воспитания в первобытном обществе, педагогическая мысль в древних цивилизациях и в античном мире. Педагогические идеи античных философов Древней Греции и Древнего Рима. Афинская и Спартанская системы воспитания. Воспитание и педагогическая мысль в феодальном обществе.</p> <p>Схоластика. Взгляды на воспитание и система обучения в средние века и эпоху Возрождения (Т.Мор, Т.Кампанелла).</p> <p>Основные идеи взглядов на воспитание и образование в капиталистическом обществе. Теоретический вклад выдающихся педагогов- Я.А.Коменского, Д.Локка, Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци и др.</p>
<b>4</b>	<b>История развития педагогической мысли в России</b>	<p>Развитие педагогической мысли в Древней Руси. Идеалы воспитания в устном народном творчестве и педагогических памятниках России («Поучение» Владимира Мономаха, «Домострой», «Великие Минеи Чети») Киевско-могилянская академия, славяно-греко-латинская академия. Симеон Полоцкий и его идеи о расширении светского образования.</p> <p>Педагогическая деятельность Н.И. Пирогова, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина.</p> <p>Педагогическая теория В.Г. Белинского и А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова.</p> <p>К.Д. Ушинский – основоположник русской народной педагогики.</p>

		<p>Педагогическая теория Л.Н. Толстого. Теория свободного воспитания. Педагогические идеи в трудах С.Т.Шацкого. Педагогическое наследие А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. Развитие педагогических идей на современном этапе.</p>
5	<p><b>2. Теория воспитания. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система</b></p>	<p>Взаимосвязь целей воспитания с идеалами общечеловеческой культуры Бердяев Н.Н., В.С.Соловьев, К.Д. Ушинский о целях воспитания и идеалах личности. Гуманистические цели и идеалы. Концепция целостного процесса формирования личности. Понятия: разносторонность, всесторонность, целостность, гармоничность. Подсистемы целостного процесса формирования личности: технологическая, социально-психологическая, духовно-личностная.</p>
6	<p><b>Предмет теории воспитания. Анализ различных теорий воспитания.</b></p>	<p>Система ведущих научных идей, раскрывающих общие закономерности, принципы процесса воспитания и методы формирования целостной личности. Сущность процесса воспитания. Стили и модели воспитания. Закономерные связи между умственным, нравственным, эстетическим, экологическим и физическим воспитанием. Поликультурное воспитание личности в современных условиях как путь духовного обновления общества. Культура личности и пути ее формирования в современных условиях.</p>
7	<p><b>Закономерности, принципы и методы воспитания</b></p>	<p>Общая характеристика закономерностей воспитания. Зависимость воспитания от политических, социально-экономических и культурных</p>

		<p>изменений в обществе,          Принципы воспитания как нормативные требования, исходные положения, отражающие общие закономерности процесса воспитания и специфику применения методов и приемов воспитания. Характеристика основных принципов воспитания.          Характеристика основных принципов воспитания. Взаимосвязь принципов воспитания. Учет закономерностей и специфики руководства принципами воспитания в условиях учебно-воспитательного процесса.          Общее понятие о методах и приемах воспитания. Классификация методов воспитания в современной педагогике.          Взаимосвязь методов воспитания. Методы воспитания в библиотечной работе.</p>
8	<p><b>Проблема взаимоотношений коллектива и личности в педагогике</b></p>	<p>Взаимодействие коллектива и личности: подходы к решению проблемы. Теория малых групп. Общее понятие о коллективе. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Типы коллективов. Структура учебного коллектива. Этапы формирования учебного коллектива. Методы воспитания и сплоченности коллектива.          Социально-психологическая диагностика коллектива. Методы изучения взаимоотношений в учебно-воспитательном процессе: метод выбора партнера, особенности применения его в вузе. Проблема лидерства в коллективе.</p>
9	<p><b>Формирование мировоззрения и идеалов личности</b></p>	<p>Мировоззрение в системе общечеловеческих ценностей. Зависимость воспитания от мировоззрения, вкусов и идеалов. Нравственные понятия, оценки и суждения как основа нравственных</p>

		убеждений. Формирование научного мировоззрения на основе общечеловеческих ценностей. Пути и средства формирования мировоззрения. Общечеловеческая культура как составная часть формирования мировоззрения. Основные направления и формы проявления социальной активности.
10	<b>3.Дидактика. Предмет, основные категории и задачи дидактики</b>	Понятия о дидактике. История становления и развитие дидактики. Основные категории дидактики: образование, обучение, учение, преподавание, самообразование. Система народного образования на современном этапе. Особенности организации образования и обучения во внешкольных учреждениях.Образование молодежи как составная часть подъема общей культуры общества. Общечеловеческие ценности и процесс обучения. Дидактика Я.А.Коменского, А.Дистервега, И.Ф.Гербарта, К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого. Дидактика Востока и Запада. Вальдорфская педагогика.
11	<b>Процесс обучения. Методы обучения</b>	Закон об образовании 2013г. Процесс обучения как составная часть целостного процесса формирования личности. Единство и взаимосвязь образовательной, воспитательной и развивающей функций в процессе обучения. Психологическая основа процесса обучения. Двусторонний характер процесса обучения. Передача и усвоение информации. Психология учения. Виды обучения. Поиски оптимальных видов обучения в современных условиях. Общие понятия о методе обучения.

		<p>Назначение и функции методов обучения. Двусторонний характер методов обучения. Метод и методический прием. Методы и средства обучения.</p> <p>Классификация методов обучения в современной дидактике. Характеристика методов обучения в зависимости от источников знаний: словесные, наглядные, практические, работа с книгой.</p> <p>Активные методы обучения: педагогическая игра, учебная дискуссия, педагогическая задача, творческое задание, брейнсторминг. Методы проблемного обучения.</p>
12	<p><b>Принципы обучения.</b></p> <p><b>Организационные формы обучения</b></p>	<p>Общее определение дидактического принципа и правила. Классификация дидактических принципов в современной дидактике.</p> <p>Взаимосвязь дидактических принципов как неременное условие эффективности процесса обучения в любых типах социальных институтов и учебных заведений. Соотношение дидактических принципов и основных компонентов целостного процесса обучения. Специфика применения дидактических принципов в учебно-образовательном процессе и в работе библиотек.</p> <p>Понятия об организационных формах обучения. Классно-урочная система обучения, ее характеристика. Классификация организационных форм обучения: фронтальные, групповые, индивидуальные.</p>
13	<p><b>Учет возрастных и индивидуально-психологических особенности людей</b></p>	<p>Понятие возраста и возрастной периодизации. Эмпирическая и научная периодизации. Особенности детей младшего школьного возраста. Противоречия подросткового возраста.</p>

		<p>Юношеский возраст, его психофизиологическая и социально-психологическая основа.</p> <p>Особенности развития взрослых. Основные этапы зрелого возраста, их особенности. Устойчивость мировоззрения, нравственных и эстетических идеалов.</p> <p>Развитие интересов у людей зрелого возраста. Психофизические и эмоционально-волевые процессы в зрелом возрасте. Основные причины возникновения конфликтов и дисгармонии в зрелом возрасте.</p>
14	<p><b>Педагогическое мастерство</b></p> <p><b>Теоретические и практические основы педагогического мастерства</b></p>	<p>Педагогическое мастерство как синтез теоретических знаний, практических умений, народной мудрости и культуры. Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры (И.А.Ильин, Н.А.Бердяев, К.С.Станиславский, А.С.Макаренко и др.) о творчестве и педагогическом мастерстве.</p> <p>Взаимосвязь научно-методических и индивидуально-творческих элементов в работе мастера. Общечеловеческие ценности как основа практической деятельности мастера. Стандарт и творчество. Повторяемость и неповторяемость в педагогическом мастерстве. Пути совершенствования педагогического мастерства библиотекаря. Новаторство и передовой опыт в педагогике школы и библиотечной деятельности.</p>
15	<p><b>Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт, педагогические способности и авторитет</b></p>	<p>Объективные факторы развития педагогической техники и культуры мастера. Культура личности библиотекаря.</p> <p>Субъективные факторы педагогической техники. Культура педагогического поведения.</p>

		<p>Самовыражение и саморегуляция. Процесс овладения педагогической техникой и культурой общения.</p> <p>Педагогический такт как соблюдение принципа меры в общении с людьми. Такт как способность избегать неоправданных конфликтов и как умение в силу необходимости пойти на конфликт. Чувство меры в педагогическом воздействии</p> <p>Единство этики, техники и педагогического такта.</p> <p>Педагогические способности как способность к педагогической работе.</p> <p>Классификация педагогических способностей. Понятия «компетенции» и «компетентность».</p>

**6. Образовательные технологии. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Педагогика» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные ;
- исследовательские ;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

В учебном процессе используются активные и интерактивные методы обучения: дискуссия, интеллектуальная разминка, педагогические игры, решение педагогических задач, элементы социально-психологического тренинга.

**Аттестационные критерии и балльная структура оценки**

От студентов требуется посещение занятий, выполнение заданий преподавателя, изучение рекомендованной литературы. При аттестации

оценивается качество работы на занятиях (умение вести научную дискуссию, способность четко и ёмко формулировать свои мысли), уровень подготовки к самостоятельной деятельности, решение кейсов, педагогических задач, качество выполнения заданий (проектов, докладов, сообщений, эссе и др.).

**Балльная структура оценки:**

участие в аудиторных занятиях: до 40 баллов<sup>1</sup> (~ 20%)

самостоятельное выполнение заданий по дисциплине: до 60 баллов (~80%)

**Итоговая аттестация** по дисциплине «Педагогика» проводится в форме экзамена. Форма и условия аттестации, а также вопросы для повторения (при наличии) и задания определяются в начале курса. Студент должен показать владение предметом, знание рекомендованных статей и монографий, материалов конференций и т.п., умение выполнять устные и письменные задания.

**6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа проводится в форме индивидуальной работы с литературой, подготовке выступлений (докладов) к семинарским занятиям, составлении и решении кейсов (педагогических задач).

**Вопросы и задания для семинарских занятий:**

***Раздел 1. Общие основы педагогики.***

1. Что изучает педагогика, каковы ее задачи?
2. Что называется формированием личности?
3. Проанализируйте соотношение педагогической науки и педагогической практики.
4. Охарактеризуйте систему педагогических наук.
5. В чем сущность педагогического наблюдения?
6. Что такое педагогический эксперимент? Назовите его основные виды.
7. Дайте краткий обзор развития педагогической науки за рубежом и в России.

***Раздел 2. Теория воспитания.***

1. Раскройте общественно-исторический характер воспитания.
2. Как отражаются общественные противоречия в воспитании в высшей школе?
3. Какое значение для педагогической теории и практики имеет четкое определение целей воспитания?
4. Назовите цель воспитания в современной отечественной школе.
5. Приведите примеры взаимосвязи разных сторон воспитания и их роли в формировании личности.



6. Раскройте особенности воспитательного процесса.

7. Перечислите конкретные качества личности и обязательства человека, характеризующие его как настоящего гражданина, работника, семьянина.

10. Что является движущей силой развития?

11. Можно ли воспитанием полностью изменить человека?

12. Как влияет деятельность на развитие личности?

13. Поразмышляйте над проблемой, наследуются ли нравственные и социальные качества.

14. Какая зависимость существует между возрастом и темпами духовного развития?

15. Что такое социализация личности и как она происходит?

### ***Раздел 3 Дидактика.***

1. Проведите самостоятельный анализ системы образования России на разных этапах ее развития.

2. Расскажите о становлении советской системы народного образования.

3. Охарактеризуйте одну из авторских школ в России.

4. Ваше отношение к проблеме частных и воскресных религиозных школ.

5. Сопоставьте известные вам теории образования, отметьте их сильные и слабые стороны.

6. Составьте опорный конспект по одному из вопросов лекции.

7. Раскройте значение и особенности основных компонентов содержания образования.

8. Выскажите свои суждения о проблемах содержания образования и перспективах его совершенствования.

9. Что представляет собой педагогический процесс как система?

10. Как развивается личность в педагогическом процессе?

11. Выделите и проанализируйте основные этапы педагогического процесса.

12. Дайте определение основных дидактических категорий.

13. Каковы цели образования современной школы?

14. Как соотносятся принципы и правила обучения?

15. Какие принципы входят в систему общепризнанных?

### ***Раздел 4. Педагогическое мастерство.***

1. Дайте характеристику педагогического мастерства как синтеза теоретических знаний, практических умений, народной мудрости и культуры.

2. Как определяли педагогическое мастерство выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры?

3. Покажите взаимосвязь научно-методических и индивидуально-творческих элементов в работе педагога-мастера.

4. Определите общечеловеческие ценности как практической деятельности мастера.
5. Каковы пути совершенствования педагогического мастерства.
6. Новаторство и передовой опыт в педагогике.
7. Назовите объективные факторы развития педагогической техники и культуры мастера.
8. Дайте характеристику культуры личности преподавателя.
9. Дайте классификацию педагогических способностей.

## ***6.2. Задания для самостоятельной работы:***

### ***1. Определите уровень педагогических способностей***

#### **1. Определите уровень педагогических способностей с помощью теста:**

2. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
3. Я теряю душевное спокойствие, если окружающие люди чем-то угнетены.
4. Когда я вижу плачущего человека, я сам (сама) расстраиваюсь.
5. Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко.
6. Я умею убеждать людей.
7. Я всегда чувствую настроение другого человека.
8. Я стараюсь понять чувства другого человека.
9. Мне нравится оказывать поддержку друзьям и знакомым.
10. Мое представление о человеке часто оказывается правильным.
11. Мне нравится наблюдать, как люди принимают подарки.
12. Мне нравится устанавливать знакомства с новыми людьми.
13. У меня много близких друзей.
14. Я всегда внимательно слушаю своего собеседника.
15. Я легко общаюсь с незнакомыми людьми.
16. В незнакомом коллективе, я чувствую себя непринужденно.
17. Я люблю участвовать в коллективных играх.
18. Я редко вступаю в конфликтные ситуации с людьми.
19. Мне нравится принимать дома гостей.
20. Часто я начинаю первым разговор с незнакомым человеком.
21. Мне нравится делиться с друзьями своими впечатлениями о прочитанной книге, просмотренном кинофильме.
22. Я всегда планирую свой день.
23. Я легко ориентируюсь в создавшейся критической ситуации.
24. Мне нравится организовывать для своих друзей различные развлечения.
25. Я всегда выполняю свои обязанности и обещания.

26. Я охотно принимаю участие в общественной работе.
27. Я часто беру на себя инициативу в проведении какого-либо мероприятия.
28. Я чувствую себя уверенно в окружении большой группы людей.
29. Я всегда отстаиваю свое мнение.
30. Я настойчив в достижении цели.
31. Успех зависит от меня самого.
32. Я обладаю отчетливой речью.
33. На семинарах, конференциях я выступаю уверенно, без волнения.
34. Мне нравится объяснять товарищу, то, что он не понял.
35. Когда я готовлюсь к семинару, я всегда пользуюсь дополнительной литературой.
36. Мне нравится участвовать в дискуссиях на занятиях.
37. Я стараюсь, что бы мое выступление ( на семинаре, конференции) было интересным.
38. Я люблю узнавать из книг что-то новое.
39. Я не стесняюсь задавать вопросы преподавателям на занятиях.
40. Мне нравится профессия учителя, педагога.
41. Я уравновешен и меня нелегко «вывести из себя».

1 балл – если Вы согласны с утверждением.

Высокий уровень - если Вы набрали 36-40 баллов.

Достаточный - 35-31.

Средний –30-21

Низкий - 10-20

1-10 - психологические способности

11-20 - способности, определяющие успех педагогического общения

21-30- организационно-управленческие

31-40 - способности к организации учебно-воспитательного процесса

### **6.3. Вопросы и задания для рубежного контроля:**

#### ***Тест***

**. Предметом педагогики является:**

- а) Воспитание ребенка
- б) Обучение детей
- в) воспитание, образование, обучение человека

**2. В переводе с древнегреческого языка педагогика означает**

- а) детовождение
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление

**3. Воспитание — это:**

- а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) привитие соответствующих норм и правил поведения
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

**4. Образование — это:**

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) процесс и результат обучения и воспитания
- г) результат профессиональной подготовки личности

**5. Обучение — это:**

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) совместная целенаправленная деятельность обучающего (преподавание) и обучающегося (учение), в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание
- в) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- г) формирование личностных качеств
- д) процесс учения

**6. Самообразование — это:**

- а) саморазвитие личностных качеств
- б) целенаправленное взаимодействие учителя и учащихся
- в) учебный процесс под руководством педагога
- г) процесс и результат целенаправленной познавательной деятельности человека
- д) самосовершенствование с помощью массово-информационной среды

**7. Педагогическая технология – это**

- а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями
- б) инструментарий достижения цели обучения
- в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
- г) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

**8. Дидактику как систему научных знаний разработал...**

- а) Аристотель
- б) Д.Локк
- в) К.Д.Ушинский
- г) Я.А. Коменский

**9. Понятие «педагогическая антропология» в научный оборот ввел**

- а) Я.А. Коменский
- б) Л.Н. Толстой
- в) К.Д. Ушинский;

г) И.Я. Лернер

**10. Сторонником идеи свободного воспитания в России был**

а) А.С.Макаренко

б) Л.Н.Толстой

в) К.ДУшинский

г) В.А.Сухомлинский

**11. Стадии развития коллектива разработал**

а) К.Д.Ушинский

б) А.С.Макаренко

в) Я.А.Коменский

г) В.А.Сухомлинский

**12. Методы воспитания это:**

а) виды деятельности (игровая, трудовая, учебная)

б) предметы материальной и духовной культуры

в) способы педагогического воздействия с целью решения задач воспитания

г) основополагающие требования к процессу воспитания

**13. К методам убеждения или формирования сознания личности относятся:**

а) этическая беседа

б) упражнение

в) наказания

г) поощрение

**14. К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:**

а) лекция, беседа

б) упражнения

в) приучение

г) поощрение, наказание

**15. Основными приемами самовоспитания является:**

а) самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение

б) самоприказ, критика, замечания

в) ситуации доверия, контроля

г) состязания, показ образцов, создание ситуаций успеха

**16. Факторы развития личности это:**

а) наследственность

б) среда

в) воспитание

г) собственная деятельность человека

д) все перечисленные

**17. Дидактика — это**

а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями

б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания

в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения

г) наука о закономерностях развития личности

д) наука о подрастающем поколении

**18. Предметом дидактики является:**

- а) обучение как средство образования и воспитания
- б) всестороннее развитие личности
- в) формирование мировоззрения
- г) процесс учения

**19. Процесс учения это:**

- а) процесс взаимодействия обучающего и обучающегося, направленный на овладение системой знаний, умений и навыков
- б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков
- в) процесс и результат усвоения определенной системы знаний, умений и навыков

**20. Методы обучения, при которых источником знаний является устное или печатное слово — это**

- а) словесные
- б) наглядные
- в) практические
- г) иллюстрационные

**21. Наглядными методами обучения является:**

- а) составление таблиц, графиков, диаграмм
- б) лабораторные работы, упражнения
- в) беседа, рассказ, инструктаж
- г) иллюстрация, демонстрация

**22. Компетенции – это**

- а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности
- б) отдельные умения и навыки
- в) качества, передаваемые по наследству
- г) индивидуально-психологические особенности личности

**23. Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократных упражнений, - это:**

- а) навыки
- б) умения
- в) знания
- г) способности

**24. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику) называется:**

- а) невербальным общением
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением

**25. Основные способы общения - просьба, совет, информация характеризуют:**

- а) авторитарный стиль
- б) либеральный стиль

в) демократический стиль

#### **6.4. Вопросы для рубежного контроля:**

1. Что изучает педагогика, каковы ее задачи?
2. Что называется формированием личности?
3. Проанализируйте соотношение педагогической науки и педагогической практики.
4. Охарактеризуйте систему педагогических наук.
5. В чем сущность педагогического наблюдения?
6. Что такое педагогический эксперимент? Назовите его основные виды.
7. Раскройте общественно-исторический характер воспитания.
8. Как отражаются общественные противоречия в воспитании в высшей школе?
9. Какое значение для педагогической теории и практики имеет четкое определение целей воспитания?
10. Назовите цель воспитания в современной отечественной школе.
11. Приведите примеры взаимосвязи разных сторон воспитания и их роли в формировании личности.
12. Что является движущей силой развития?
13. Можно ли воспитанием полностью изменить человека?
14. Как влияет деятельность на развитие личности?
15. Поразмышляйте над проблемой, наследуются ли нравственные и социальные качества.
16. Какая зависимость существует между возрастом и темпами духовного развития?
17. Что такое социализация личности и как она происходит?

#### **6.5. Вопросы к зачету:**

1. Предмет и задачи педагогики
2. Основные понятия или категории педагогики.
3. Система педагогических наук.
4. Педагогика как наука и искусство.
5. Основные источники педагогической науки.
6. Эмпирические и теоретические методы исследования и их применение при решении теоретико-методических и практических задач.
7. Происхождение воспитания. Анализ различных теорий.
8. Развитие педагогической мысли в античный период.
9. Развитие педагогической мысли в средние века и эпоху Возрождения.
10. Основные педагогические идеи, развиваемые в капиталистический период.
11. Развитие педагогической мысли в древней и киевской Руси.

12. Новые представления о человеческой личности в отечественной педагогике ХУ11 и ХУ111 века.
13. Педагогические идеи, развиваемые К.Д. Ушинским
14. Педагогика Л.Н. Толстого
15. Общая характеристика развития педагогических идей в советский период
16. Связь цели воспитания с идеалом личности и общества
17. Объективные и субъективные закономерности воспитания.
18. Понятие "принцип воспитания". Классификация принципов воспитания в педагогике
19. Руководство принципами воспитания в образовательном процессе П
20. Понятие «метод воспитания». Классификация методов воспитания в педагогике
21. Процесс обучения и его характеристика.
22. Общее понятие принципа и правила обучения
23. Характеристика современного образовательного процесса в свете Болонского соглашения
24. Общее понятие о методе, приеме и средстве обучения.
25. Классификация методов обучения в современной дидактике.
26. Традиционные методы обучения и их характеристика
27. Активные и интерактивные методы обучения
28. Игра как метод обучения, воспитания и развития.
29. Понятие самообразование и самостоятельная работа.
30. Проблема взаимодействия коллектива и личности в педагогике.
31. Учет возрастных и индивидуально-психологических различий личности в образовательном процессе
32. Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры о творчестве и педагогическом мастерстве
33. Определение понятия "педагогическое мастерство"
34. Субъективное и объективное в педагогическом мастерстве.
35. Понятие "авторитет". Объективное и субъективное в авторитете педагога.
36. Понятия «компетентность» и «компетенции»
37. Педагогический такт и педагогическая этика в структуре педагогического мастерства.
38. Характеристика педагогического общения.
39. Стили педагогического общения.
40. Материальная и духовная культура.
41. Методы овладения педагогической техникой и культурой.
42. Педагогические способности.
43. Структура педагогических способностей.
44. Способы и приемы развития педагогических способностей.
- 45. Новаторство и передовой опыт в педагогике.**



## *7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Педагогика»*

### **Рекомендуемая литература:**

**Загвязинский, В. И.** Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование". - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

**Звонников, В. И.** Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 216-219. - ISBN 978-5-7695-8077-2 : 457-49.

**Ильин, Г. Л.** История психологии [Электронный ресурс] : учебник. - М. : Юрайт, 2015. - 389 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3958-3 : 1000.00. Гуманитарные и общественные науки.

**ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ** [Электронный ресурс] : Учебник / Пискунов А.И. - Отв. ред. - 4-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 452. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5492-0 : 1000.00.

**Канке, В. А.** История, философия и методология педагогики и психологии : учеб. пособие для магистров / отв. ред: В. А. Канке, М. Н. Бериулава. - М. : Юрайт, 2015. - 487 с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-3269-0 : 1000.00.

**Карандашев, Виктор Николаевич.** МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Карандашев В.Н. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 376. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3322-2 : 1000.00.

**Обухов, Алексей Сергеевич.** ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ: ПСИХОЛОГ ОБРАЗОВАНИЯ + CD [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Обухов А.С., Федосеева А.М., Байфорд Э. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 522. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5304-6 : 1000.00.

**Педагогика** [Текст] : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 502 с. - (Основы наук). - ISBN 978-5-9916-1242-5 : 400-.

**Подласый, И. П.** Педагогика [Текст] : в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата. Т. 1, кн. 2. Теоретическая педагогика. - М. : Юрайт, 2015. - 383 с. : ил. -

(Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 380-383. - ISBN 978-5-9916-4635-2. - ISBN 978-5-9916-4699-4 (кн. 2) : 550-29.

**Психология и педагогика высшей школы** [Текст] : учебник / Л. Д. Столяренко [и др.]. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 620, [1] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 618-622. - ISBN 978-5-222-22256-0 : 416-30.

**Реан, А. А.** Психология и педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / [под общ. ред. А. А. Реана]. - СПб. : Питер, 2009. - 432 с. - (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 213, 432. - ISBN 978-5-272-00266-2 : 252

**Резник, С. Д.** Преподаватель вуза. Технологии и организация деятельности [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. С. Д. Резника. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 360, [1] с. - Библиогр.: с. 293-300. - ISBN 978-5-16-004478-1 : 445-50.

**Христидис, Т. В.** Педагогика высшей школы [Текст, Электронный ресурс] : учебник / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 430 с. - ISBN 978-5-94778-409-1 : 400-.

**Хуторской, А. В.** Педагогическая инноватика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 252, [3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 254. - ISBN 978-5-7695-6699-8 : 391-60.

**Черниченко, В. И.** Педагогика высшей школы: теория воспитания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 164 с. —

### **7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

#### **БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
4. **Педагогика и психология** – коллекция ссылок на статьи – <http://www.jourclub.ru/6/>
5. **Педагогическая библиотека** – собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей; статьи из сборников и периодических изданий – <http://www.pedlib.ru>
6. Специальные образовательные ресурсы в Интернете“: <http://seriweb.com/>;

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий по дисциплине «Педагогика», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: доктор педагогических наук, профессор Христидис Т.В.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт  
культуры»**  
Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Христидис Т.В.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**Направления подготовки:** «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:** «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Музыкальная педагогика», «Этномузыкология», «Музыковедение»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр  
**Форма обучения:** очная и заочная

Москва 2015 г

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Педагогика и психология

### Формируемые компетенции- ОК 1, 9, 12

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции.	
		Структура компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	3	4
<b>ОК</b>	<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:</b>		

<b>ОК –1</b>	Собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;	- способен самостоятельно и осмысленно накапливать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет фонд специальной литературы и аудио-, видеоматериалов;</li> <li>• находит необходимые данные для решения социальных, научных и этических проблем</li> <li>• избирает наиболее актуальные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</li> <li>• интерпретирует соответствующие данные при решении социальных, научных и этических проблем;</li> <li>• высказывает аргументированные суждения по соответствующим социально-культурным, научным и этическим проблемам.</li> <li>• понятно, грамотно и аргументировано объясняет другим собственную интерпретацию социальных, научных</li> </ul>
--------------	--	--	---

			<p>и этических проблем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирует и рекомендует к использованию банк данных по решению социальных, научных и этических проблем.</li> </ul>
<b>ОК –9</b>	<p>- Постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;</p>	<p>- готов к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о культуре и нормах социальных отношений;</li> <li>• толкует правила профессионального и социального этикета;</li> <li>• придерживается на практике правил профессионального этикета и норм социальных отношений;</li> <li>• анализирует свой социальный опыт с точки зрения освоения культуры социальных отношений;</li> <li>• применяет различные методы анализа и оценки результатов своей деятельности;</li> <li>• обнаруживает в процессе социального общения соблюдение установленных норм и правил этикета; <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявляет достоинства и недостатки своего социального опыта.</li> </ul> </li> <li>• демонстрирует готовность к переосмыслению накопленного опыта.</li> <li>• избирает пути переосмысления накопленного опыта.</li> <li>• разрабатывает план и описывает в общих чертах пути переосмысления накопленного опыта.</li> </ul>
<b>ОК –12</b>	<p><b>ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ И В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ, РЕГУЛИРУЮЩИЕ ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА К ЧЕЛОВЕКУ, ОБЩЕСТВУ,</b></p>	<p>- использует в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносит этические нормы регуляции отношений в жизни и своей профессиональной работе</li> <li>• избирает этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку в жизни и профессиональной деятельности</li> <li>• применяет на практике использование этических норм в отношении человека к человеку</li> </ul>

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Педагогика» (1 семестр) используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные ;
- исследовательские ;
- проблемное обучение.

В 1 семестре проводятся: тестирование, ответы на вопросы рубежного контроля, зачет защита реферативной работы.

### **1. Определите уровень педагогических способностей с помощью теста:**

42. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
43. Я теряю душевное спокойствие, если окружающие люди чем-то угнетены.
44. Когда я вижу плачущего человека, я сам (сама) расстраиваюсь.
45. Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко.
46. Я умею убеждать людей.
47. Я всегда чувствую настроение другого человека.
48. Я стараюсь понять чувства другого человека.
49. Мне нравится оказывать поддержку друзьям и знакомым.
50. Мое представление о человеке часто оказывается правильным.
51. Мне нравится наблюдать, как люди принимают подарки.
52. Мне нравится устанавливать знакомства с новыми людьми.
53. У меня много близких друзей.
54. Я всегда внимательно слушаю своего собеседника.
55. Я легко общаюсь с незнакомыми людьми.
56. В незнакомом коллективе, я чувствую себя непринужденно.
57. Я люблю участвовать в коллективных играх.
58. Я редко вступаю в конфликтные ситуации с людьми.
59. Мне нравится принимать дома гостей.
60. Часто я начинаю первым разговор с незнакомым человеком.
61. Мне нравится делиться с друзьями своими впечатлениями о прочитанной книге, просмотренном кинофильме.
62. Я всегда планирую свой день.
63. Я легко ориентируюсь в создавшейся критической ситуации.
64. Мне нравится организовывать для своих друзей различные развлечения.
65. Я всегда выполняю свои обязанности и обещания.
66. Я охотно принимаю участие в общественной работе.
67. Я часто беру на себя инициативу в проведении какого-либо мероприятия.
68. Я чувствую себя уверенно в окружении большой группы людей.
69. Я всегда отстаиваю свое мнение.

70. Я настойчив в достижении цели.
71. Успех зависит от меня самого.
72. Я обладаю отчетливой речью.
73. На семинарах, конференциях я выступаю уверенно, без волнения.
74. Мне нравится объяснять товарищу, то, что он не понял.
75. Когда я готовлюсь к семинару, я всегда пользуюсь дополнительной литературой.
76. Мне нравится участвовать в дискуссиях на занятиях.
77. Я стараюсь, что бы мое выступление ( на семинаре, конференции) было интересным.
78. Я люблю узнавать из книг что-то новое.
79. Я не стесняюсь задавать вопросы преподавателям на занятиях.
80. Мне нравится профессия учителя, педагога.
81. Я уравновешен и меня нелегко «вывести из себя».

1 балл – если Вы согласны с утверждением.  
Высокий уровень - если Вы набрали 36-40 баллов.  
Достаточный - 35-31.  
Средний –30-21  
Низкий - 10-20

1-10 - психологические способности  
11-20 - способности, определяющие успех педагогического общения  
21-30- организационно-управленческие  
31-40 - способности к организации учебно-воспитательного процесса

1 балл – если Вы согласны с утверждением.  
Высокий уровень - если Вы набрали 36-40 баллов.  
Достаточный - 35-31.  
Средний –30-21  
Низкий - 10-20

1-10 - психологические способности  
11-20 - способности, определяющие успех педагогического общения  
21-30- организационно-управленческие  
31-40 - способности к организации учебно-воспитательного процесса

## **Вопросы и задания для рубежного контроля:**

### ***Тест***

#### **. Предметом педагогики является:**

- а) Воспитание ребенка
- б) Обучение детей
- в) воспитание, образование, обучение человека

#### **2. В переводе с древнегреческого языка педагогика означает**

- а) детовожделение
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление



**3. Воспитание — это:**

- а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) привитие соответствующих норм и правил поведения
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

**4. Образование — это:**

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) процесс и результат обучения и воспитания
- г) результат профессиональной подготовки личности

**5. Обучение — это:**

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) совместная целенаправленная деятельность обучающего (преподавание) и обучающегося (учение), в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание
- в) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- г) формирование личностных качеств
- д) процесс учения

**6. Самообразование — это:**

- а) саморазвитие личностных качеств
- б) целенаправленное взаимодействие учителя и учащихся
- в) учебный процесс под руководством педагога
- г) процесс и результат целенаправленной познавательной деятельности человека
- д) самосовершенствование с помощью массово-информационной среды

**7. Педагогическая технология – это**

- а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями
- б) инструментарий достижения цели обучения
- в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
- г) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

**8. Дидактику как систему научных знаний разработал...**

- а) Аристотель
- б) Д.Локк
- в) К.Д.Ушинский
- г) Я.А. Коменский

**9. Понятие «педагогическая антропология» в научный оборот ввел**

- а) Я.А. Коменский
- б) Л.Н. Толстой
- в) К.Д. Ушинский;
- г) И.Я. Лернер

**10. Сторонником идеи свободного воспитания в России был**

- а) А.С.Макаренко
- б) Л.Н.Толстой
- в) К.ДУшинский
- г) В.А.Сухомлинский

**11. Стадии развития коллектива разработал**

- а) К.Д.Ушинский
- б) А.С.Макаренко

- в) Я.А.Коменский
- г) В.А.Сухомлинский

**12. Методы воспитания это:**

- а) виды деятельности (игровая, трудовая, учебная)
- б) предметы материальной и духовной культуры
- в) способы педагогического воздействия с целью решения задач воспитания
- г) основополагающие требования к процессу воспитания

**13. К методам убеждения или формирования сознания личности относятся:**

- а) этическая беседа
- б) упражнение
- в) наказания
- г) поощрение

**14. К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:**

- а) лекция, беседа
- б) упражнения
- в) приучение
- г) поощрение, наказание

**15. Основными приемами самовоспитания является:**

- а) самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение
- б) самоприказ, критика, замечания
- в) ситуации доверия, контроля
- г) состязания, показ образцов, создание ситуаций успеха

**16. Факторы развития личности это:**

- а) наследственность
- б) среда
- в) воспитание
- г) собственная деятельность человека
- д) все перечисленные

**17. Дидактика — это**

- а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями
- б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания
- в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения
- г) наука о закономерностях развития личности
- д) наука о подрастающем поколении

**18. Предметом дидактики является:**

- а) обучение как средство образования и воспитания
- б) всестороннее развитие личности
- в) формирование мировоззрения
- г) процесс учения

**19. Процесс учения это:**

- а) процесс взаимодействия обучающего и обучающегося, направленный на овладение системой знаний, умений и навыков
- б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков
- в) процесс и результат усвоения определенной системы знаний, умений и навыков

**20. Методы обучения, при которых источником знаний является устное или печатное слово — это**

- а) словесные
- б) наглядные
- в) практические
- г) иллюстрационные

**21. Наглядными методами обучения является:**

- а) составление таблиц, графиков, диаграмм
- б) лабораторные работы, упражнения
- в) беседа, рассказ, инструктаж
- г) иллюстрация, демонстрация

**22. Компетенции** – это

- а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности
- б) отдельные умения и навыки
- в) качества, передаваемые по наследству
- г) индивидуально-психологические особенности личности

**23. Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократных упражнений, - это:**

- а) навыки
- б) умения
- в) знания
- г) способности

**24. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику) называется:**

- а) невербальным общением
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением

**25. Основные способы общения - просьба, совет, информация характеризуют:**

- а) авторитарный стиль
- б) либеральный стиль
- в) демократический стиль

**Вопросы к зачету в 1 семестре:**

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные понятия или категории педагогики.
3. Система педагогических наук.
4. Педагогика как наука и искусство.
5. Основные источники педагогической науки.
6. Эмпирические и теоретические методы исследования и их применение при решении теоретико-методических и практических задач.
7. Происхождение воспитания. Анализ различных теорий.
8. Развитие педагогической мысли в античный период.
9. Развитие педагогической мысли в средние века и эпоху Возрождения.
10. Основные педагогические идеи, развиваемые в капиталистический период.
11. Развитие педагогической мысли в древней и киевской Руси.
12. Новые представления о человеческой личности в отечественной педагогике ХУ11 и ХУ111 века.
13. Педагогические идеи, развиваемые К.Д.Ушинским
14. Педагогика Л.Н.Толстого
15. Общая характеристика развития педагогических идей в советский период.
16. Связь цели воспитания с идеалом личности и общества.
17. Объективные и субъективные закономерности воспитания.
18. Понятие "принцип воспитания". Классификация принципов воспитания в педагогике.

- 19.Руководство принципами воспитания в образовательном процессе.
20. Понятие «метод воспитания».Классификация методов воспитания в педагогике.
- 21.Процесс обучения и его характеристика.
- 22.Общее понятие принципа и правила обучения.
- 23.Характеристика современного образовательного процесса в свете Болонского соглашения.
- 24.Общее понятие о методе, приеме и средстве обучения.
- 25.Классификация методов обучения в современной дидактике.
- 26.Традиционные методы обучения и их характеристика.
27. Активные и интерактивные методы обучения.
28. Игра как метод обучения, воспитания и развития.
- 29.Понятие самообразование и самостоятельная работа.
30. Проблема взаимодействия коллектива и личности в педагогике.
31. Учет возрастных и индивидуально-психологических различий личности в образовательном процессе.
32. Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры о творчестве и педагогическом мастерстве.
- 33.Определение понятия "педагогическое мастерство".
- 34.Субъективное и объективное в педагогическом мастерстве.
36. Понятие "авторитет".Объективное и субъективное в авторитете педагога.
37. Понятия «компетентность» и «компетенции».
- 38.Педагогический такт и педагогическая этика в структуре педагогического мастерства.
39. Характеристика педагогического общения.
40. Стили педагогического общения.
- 41.Материальная и духовная культура.
42. Методы овладения педагогической техникой и культурой.
43. Педагогические способности.
44. Структура педагогических способностей.
45. Способы и приемы развития педагогических способностей.
46. Новаторство и передовой опыт в педагогике.

**По дисциплине «Психология» во 2-ом семестре проводятся:  
рубежный контроль, экзамен, защита реферативной работы.**

### Тест для рубежного контроля

1. Современная психология – это:
  - а) учение о душе;
  - б) наука о психике;
  - в) изучение нервной системы;
  - г) теория деятельности;
2. Чем наука психология отличается от религиозных и оккультных учений о душе?
3. Общая психология изучает:
  - а) общественно-психологические явления;
  - б) возрастные особенности психики;
  - в) общие закономерности психической деятельности;
  - г) патологические изменения психики.
4. К психическим явлениям относятся:
  - а) психические процессы;
  - б) психические состояния;

- в) психические свойства личности;
  - г) верны все ответы.
5. Перечислите виды психических процессов.
  6. Каковы отрасли современной психологии?
  7. Какое событие позволило психологии считаться самостоятельной наукой?
  8. Интроспекция – это:
    - а) единственный метод, пригодный для изучения психики;
    - б) самонаблюдение;
    - в) раздел психологии;
    - г) название психологической концепции.
  9. Перечислите описательные методы психологии.
  10. Какие задачи решает психодиагностика?

### **Вопросы к экзамену**

6. Психика как объект научного изучения. Отличия научной психологии от религиозных и оккультных учений о душе.
7. Понятие о психике. Виды психических явлений.
8. Отрасли современной психологии.
9. Эмпирические методы психологического исследования.
10. Методы психодиагностики.
11. Определение понятий «индивид», «личность», «индивидуальность».
12. Социализация как условие развития личности.
13. Ответственность личности и локус её контроля.
14. Общая характеристика темперамента, история его изучения.
15. Конституциональные типологии темперамента.
16. Учение И.П.Павлова о типах высшей нервной деятельности как физиологической основе темперамента.
17. Психологическая теория темперамента К.Г.Юнга.
18. Понятие «характер» в психологии.
19. Психопатия характера.
20. Акцентуации характера.
21. Общая характеристика способностей.
22. Виды способностей.
23. Исследования роли наследственности и среды в происхождении и развитии способностей.
24. Задатки как анатомо-физиологическая основа способностей.
25. Психологические механизмы развития способностей.
26. Направленность личности.
27. Самосознание личности и его компоненты.
28. Сенсорные и перцептивные процессы в познавательной деятельности человека
29. Определение мышления и его функций в познавательной деятельности человека.
30. Общая характеристика памяти.
31. Эмоциональные процессы, их виды, значение в жизни и деятельности человека.

### 32. Воля и волевые качества личности.

Примерный план реферативной работы на тему:

#### **Психологическая характеристика личности**

1. Общая характеристика изучаемой личности – возраст, пол, социальной и семейное положение.
2. Мотивы выбора данной личности в качестве объекта изучения.
3. Методы психологического исследования, использованные для изучения выбранной личности
4. Определить и доказать данными наблюдения тип телосложения изучаемой личности.
5. Определить и доказать эмпирическими данными тип темперамента.
6. Определить психопатии (если есть) и акцентуации характера изучаемой личности, доказать данными, полученными в исследовании.
7. Описать общие и специальные способности изучаемой личности.
8. Выявить доминирующие потребности, интересы, убеждения и идеалы изучаемого.
9. Определить Я-концепцию: Я-образ, самооценку, уровень притязаний.
10. Выявить локус контроля.
11. Выводы

Утверждено на заседании кафедры:

\_\_\_\_\_  
Протокол №\_7\_\_ от «\_10\_»\_\_мая 2015 г

Г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Московский государственный институт культуры»

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по дисциплине**  
**«ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИЯ»**

**Направления подготовки:** «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:** «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Музыкальная педагогика», «Этномузыкалогия», «Музыковедение»

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: очная и заочная**

**Москва 2015 г**

**СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Основные требования к написанию эссе**
- 2. Подготовка устного сообщения**
- 3. Выполнение рефератов: требования к оформлению и содержанию**
- 4. Выполнение письменных творческих работ**
- 5. Подготовка доклада**
- 6. Кейс. Требования к анализу кейса**
- 7. Выполнение и защита творческих проектов**
- 8. Просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии**

**Цель дисциплины «Педагогика и психология» - формирование исследовательской компетенции в основных вопросах педагогики как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.**

**Задачи:** сформировать общие представления о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике и



психологии как взаимосвязанных наук, о методах педагогических и психологических исследований, сущности процессов воспитания, обучения, развития личности, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института образования, о категориальном аппарате и теоретико-методологических основах педагогики и психологии; познакомить бакалавров с основными закономерностями функционирования психики человека.

Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Педагогика и психология» в условиях высшего образования рассматривается сегодня как ведущее дидактическое условие создания фонда оценочных средств, а умение самостоятельно работать как один из главных критериев конкурентоспособного специалиста. Известно, что в образовательных стандартах ВО значительное количество часов – более 50 процентов от максимальной учебной нагрузки – отводится на самостоятельную работу студентов.

## **Основные формы самостоятельной работы и их характеристика.**

### **Написание эссе**

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

#### **Основные требования к написанию эссе**

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительноаналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

**По своей структуре эссе содержит следующие разделы:**

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография). **Требования к оформлению и**

#### **содержанию эссе**

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

## **Введение**

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

## **Основная часть**

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

## **Примеры ссылок**

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 1994, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Абульханова-Славская, 1994).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника. Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 1994. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

## **Заключение**

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

## **Литература**

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

## **Критерии рейтинговой оценки эссе:**

Критерии оценивания	Баллы	Самостоятельность
выполнения работы	1	
Творческий подход к осмыслению предложенной темы		2
Способность аргументировать основные положения и выводы		2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения 2 проблемы		
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей		1
Использование литературных источников и их грамотное оформление		1
Оформление эссе соответствует всем требованиям		1
Максимальный балл:	10	

## Подготовка сообщения

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

### Требования к оформлению сообщения

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

### Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл:	10

## Выполнение рефератов

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на приобретение навыков работы с научной литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

## **Требования к оформлению реферата**

**Реферат** (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п.

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе. (см. требования к оформлению курсовых и дипломных работ)

### **Общие требования к оформлению рефератов.**

Общий объём работы – 10-20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.

В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. **Реферат должен содержать:** титульный лист,

содержание, или краткий план, выполняемой работы;

введение,

основную часть (главы, параграфы),

выводы (заключительная часть),

приложения,

пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **содержание**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить актуальность и место рассматриваемого вопроса в научно-педагогической проблематике, его теоретическое и прикладное значение.

**Основная часть** должна излагаться в соответствии с планом реферата в строгой логической последовательности. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например /12, с.56/ или "В работе [11] рассмотрены...."

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

**Оформление цитат.** Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

**Оформление ссылок на рисунки.** Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки. Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка "№", например: "рис.3", "табл.4", "с.34", "гл. II". "см. рис. 5" или "график...приведен на рис. 2". Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т.д. Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

**Оформление таблиц.** Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например, "Таблица 4") без значка

№ перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

**Выводы (заключительная часть)** должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в алфавитном порядке следующим образом: книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы); журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

**Формат.** Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое — 30 мм, верхнее и нижнее— 20 мм, правое – 15 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый (1,25 см) по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже.

Размер шрифта для названия главы — 14 (полужирный), подзаголовок — 14 (полужирный), текста работы — 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Содержание (план) должно быть помещено в начале работы.

**Заголовки.** Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: **Введение, Заключение.**

Выравнивание по центру. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

**Нумерация.** Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и содержание включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в правой верхней части листа без точки.

**Титульный лист.** В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

## Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

основного заглавия; обозначения материала, заключенного в квадратные скобки; сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием; сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;

при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них; места издания, отделенного точкой и тире; имени издателя, отделенного двоеточием; даты издания, отделенной запятой.

Примеры (см. Примечание).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Список элементов библиографической записи сокращен

#### **Книга, имеющая не более трех авторов:**

Максимов, Н. В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем [Текст]: учеб. для вузов / Н. В. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попов. — М.: Инфра, 2005.

#### **Книга с четырьмя и более авторами, сборник и т. п.:**

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б. А. Эренграсс [и др.]. — М.: Высшая школа, 2005. — Т. 2.

#### **Статья из сборника:**

Цивилизация Запада в 20 веке [Текст] / Н. В. Шишова [и др.] // История и культурология: учеб. пособие для студентов. — М., 2000. — Гл. 13. — С. 347-366.

#### **Статья из журнала:**

Мартышин, О. В. Нравственные основы теории государства и права [Текст] / О. В. Мартышин // Государство и право. — 2005. — № 7. — С. 5-12.

#### **Электронное издание:**

Сидыганов, Владимир Устинович. Модель Москвы [Электронный ресурс]: электронная карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. — Версия 2.0. — М.: Formoza, 1998.

#### **Интернет-ресурс:**

Бычкова, Л. С. Конструктивизм / Л. С. Бычкова // Культурология 20 век. — (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html>).

## Критерии рейтинговой оценки реферата:

Критерии оценивания	Баллы
1. Эрудированность в рассматриваемой области: - актуальность заявленной проблемы; - степень знакомства с современным состоянием проблемы;- использование известных результатов и научных фактов в работе; - полнота цитируемой литературы.	3
2. Собственные достижения автора: - использование знаний вне учебной программы; - степень новизны; - научная значимость проблемы; - владение научным и специальным аппаратом.	4
3. Характеристика работы:	3

- грамотность и логичность изложения материала;
- структура работы (введение, основная часть, заключение, приложения, список литературы);
- соответствие оформления реферата стандартам. Максимальный балл: 10

## **Выполнение письменных творческих работ (сочинений)**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на выявление компетентности студента, проверку умения правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверку речевой подготовки студента.

### **Требования к оформлению письменной творческой работы**

С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

Письменный текст выполняется на стандартных листах формата А 4.

Необходимо наличие плана работы.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят сверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится.

Каждый новый раздел (введение, главы, заключение, список источников и т. д.) начинается с новой страницы.

Заголовок располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят.

Титульный лист является первой страницей рукописи и заполняется по определённым правилам. Название темы творческой работы (сочинения) пишется без кавычек.

Оглавление помещается на странице №2, где указываются все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются.

Далее следует введение, основной текст и заключение. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки на высказывания, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки. Например: Древняя мудрость гласит - «Скажи мне, и я забуду, покажи мне - и я запомню, дай мне действовать самому - и я научусь» [3, с. 65].

Обязателен список источников и использованной литературы (не менее 3-5 источников). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература (автор, название книги, город, издательство, год, количество страниц), а затем другие источники. Список выстраивается и нумеруется по алфавиту фамилий авторов. Если в источнике не указан его автор, то в списке такой источник занимает место согласно своему названию. Например:

1. Акимов Н.В. История Древнего мира. М.: Арио, 1985, 80 с.
2. Гелиоцентрическая система мира./ Сост. И. Т. Меркурьев. М.: Деймос, 1987, 100 с.
3. Программа «Цивилизация». Канал ОРТ, 15 января 2001 г.

Для текста, выполненного на компьютере: размер шрифта 14, обычный; интервал между строк 1,5; размер полей: левого-30 мм, правого - 15 мм, верхнего- 20мм, нижнего20 мм. Текст печатается на одной стороне страницы. Работа должна быть скреплена.

### Критерии рейтинговой оценки письменной творческой работы (сочинения):

Критерии оценивания	Баллы
1. Содержание творческой работы: - соответствие работы теме и основной мысли; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала; - последовательность изложения.	4
1. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается: - правильное оформление сносок; - соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; - реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников; - широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; - целесообразность использования тех или иных источников.	3
2. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, 3	
оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Максимальный балл: 10	

### Подготовка доклада

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

### Требования к оформлению доклада

**Доклад** —расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;



- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

### Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала. Максимальный балл: 10	3

### Кейс (ситуация)

**Цель** выполнения задания: задание направлено на выявление умения анализировать педагогическую ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

#### Требования к анализу кейса

**Метод кейсов** (англ. *Casemethod*, кейс-метод, кейс-стади, case - study, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных педагогических ситуаций.

Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

#### Критерии рейтинговой оценки кейса:

Критерии оценивания	Баллы
1. Способность к анализу и синтезу.	2
2. Умение чётко и структурированно излагать свои мысли. 2 3. Обоснованность личного отношения к содержанию кейса, наличие 3 аргументации.	
4. Умение соотнести содержание кейса с актуальными психолого- педагогическими проблемами. Максимальный балл: 10	

Оцените процесс взаимодействия учителя и учеников с точки зрения его продуктивности:  
- Дети, - говорю я в начале урока..., - каким вы хотите, чтобы получился наш урок?

- Сложным... Увлекательным... Загадочным... Чтобы можно было много думать... Чтобы можно было спорить... и посмеяться тоже... - Дети. Вы можете мне провести такой урок?
- Да! (Ш.А.Амонашвили.«Здравствуйте, дети!»).

## **Выполнение и защита проекта**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

### **Требования к оформлению и защите творческого проекта**

**Творческий проект** – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Проектирование представляет собой полет научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

*Ограниченность* (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

*Ограниченность* проекта означает, что он содержит:

этапы и конкретные сроки их реализации; четкие и измеряемые задачи; конкретные и измеряемые результаты; планы и графики выполнения работ; конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

*Целостность* – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

*Последовательность и связность* – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

*Объективность и обоснованность* – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

*Компетентность* автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

*Жизнеспособность* – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

### **Требования к оформлению проекта**

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

### **Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.	2
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи.	2
1. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	2
2. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.	2
3. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.	2
Максимальный балл: 10	

### **Просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии:**

**Цель** выполнения задания: задание направлено на выявление умения анализировать; соотносить свой взгляд на окружающий мир с тем, как этот мир показан в обозреваемом произведении; ориентироваться в тех проблемах, о которых говорят создатели фильма.

#### **Требования к написанию рецензии**

**Рецензия** – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку художественного произведения компетентным человеком (рецензентом). В переводе с латинского «recensio» означает «просмотр, сообщение, оценка, отзыв о чём-либо».

Предметом анализа в рецензии является отраженная действительность, то есть реальность, уже нашедшая отражение в творческих произведениях, поэтому рассматриваемое произведение должно является поводом для обсуждения актуальных психолого-педагогических проблем.

В кинорецензии всегда указываются:  
жанр фильма; автор сценария и постановщик  
ключевые актеры и их герои; в какое время и где происходят

события; краткое описание завязки;  
 актуальность проблемы;  
 смог ли (на Ваш взгляд) режиссёр донести основную мысль фильма до зрителей;  
 основные достоинства и недостатки фильма;  
 личное отношение к фильму и к проблеме, которую затрагивает рецензируемое  
 произведение.

<b>Критерии рейтинговой оценки рецензии:</b>		
Критерии оценивания		Баллы
1. Объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета.	2	
2. Наличие собственной позиции в отношении к рассматриваемому произведению.	2	
3. Обоснованность личного отношения к предмету рецензии, наличие аргументации.	3	
4. Умение соотнести сюжет фильма с актуальными психолого-педагогическими проблемами.		3

Максимальный балл: 10

