

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Цель освоения курса «Подготовка концертного номера» - это воспитание у студентов-вокалистов профессиональных навыков, применяющихся при построении концертных номеров. Необходимыми компонентами являются: подбор репертуара, правильное составление концертной программы; верная подача образа произведения в результате психологического подхода, логического мышления, анализа произведения.

Одной из основных задач курса является умение создать концертный номер, законченное представление, с элементами театрализации. Для данных постановок студенты-вокалисты должны овладеть особыми приемами, навыками смысловой организации художественного времени и пространства; необходимо также уметь находить способы сопряжения эпизодов, «монтажа», чтобы подчинить их сверхзадаче единого драматургического замысла. К задачам курса относится также воспитание умения у студентов правильного выражения внутреннего состояния героя своим поведением на сцене, а также при помощи режиссерского подхода отображения характера и настроения исполняемого произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Подготовка концертного номера» находится в учебном плане в Разделе курсов по выбору части **Б.3. Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Подготовка концертного номера» тесно связана с дисциплинами профессионального цикла, такими как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Вокальный ансамбль», «Исполнительская практика».

Освоение этой дисциплины играет немаловажную роль при становлении профессионального певца. Использование теоретических и практических знаний данной дисциплины помогает при оформлении концертной программы, отдельных её номеров, подачи целостного и гармоничного образа исполняемого произведения. При освоении элементов режиссерского мастерства особое внимание акцентируется на действии, как основном выразительном средстве любого зрелищного искусства. В дальнейшем разрабатываются понятия предлагаемых обстоятельств, задачи, сверхзадачи, сквозного действия, «контроля» за творческим процессом воплощения образа.

В рамках курса осуществляется ознакомление с творческим и педагогическим опытом, театральной теорией К.С. Станиславского.

Данная дисциплина изучается в 7-8-ом семестрах на мелкогрупповых занятиях; в конце курса проводится зачет.

1. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Подготовка концертного номера»:

Выпускник по направлению подготовки Вокальное искусство, профиля – академическое пение должен обладать следующими компетенциями:

- ПК – 10 - умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
- ПК – 17 - умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	36 +28	144	VII, VIII
СРС	36+ 44		VII, VIII
Виды контроля:	Зачёт		VIII

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	6+6	144	1X, X
СРС	66+66		1X, X
Виды контроля:	Зачёт		X

Примерный учебный план:

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
---------	-------------------	---------	-----------------	--	---

				Мелкогрупповые занятия /Интерактивные занятия 36 ч	Сам. работа 36ч.	Рубежный контроль 2	
1	Введение. Содержание и структура курса	7	1 2	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы
2	Режиссура как основа успеха концертного номера		3 4	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
3	Периодизация развития русского театра и режиссуры.		5 6	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
4	Индивидуальный режиссерский подход к действию.		7 8	2	4	2	Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа-тесты

5	Логика. Мышление. Четкое понимание поставленной задачи.		9 10	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
6	Задача и сверхзадача. Сквозное действие.		11 12	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
7	Умение выразить внутреннее состояние героя на сцене.		13 14	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
8	Режиссерский подход к характеру и настроению исполняемого произведения.		15 16	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
9	Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта.		17 18	4	4		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей

							Интерактивные формы работы
		8		28	44	Руб.конт. Зачет	
10	Анализ произведения		1	2	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
11	Психологический подход к исполнению концертного номера.		2 3	4	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
12	Работа над постановкой концертного номера.		4 5	4	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
13	Основы поведения певца-актера на сцене.		6 7	4	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
14	Режиссер, отдельный певец-актер, группа-ансамбль.		8 9	2	7	2	Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Рубежный контроль на 8-ой неделе: Письменная контрольная работа-тесты

15	Взаимосвязь костюма и образа актера.		10 11	4	7		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
16	Личность режиссера		12 13	4	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
	ЗАЧЕТ		14			2	Опрос по темам курса. Представление концертного номера

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Содержание и структура курса

Возникновение режиссуры, определяющей идейную и духовную сущность искусства театра. Взаимоотношения между литературой и театром. Знакомство с творческим наследием выдающихся деятелей русского театра, системой К.С. Станиславского.

Литература:

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 2. Режиссура как основа успеха концертного номера

Слово на эстраде. Основные речевые и музыкально-речевые жанры эстрады. Жанровое чередование номеров, соотношение частей концерта в достижении художественной целостности. Выбор правильного темпо-ритма концерта. Композиционный строй концертного действия. Поиски выразительных средств при воплощении произведения.

Литература:

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 3. Периодизация развития русского театра и режиссуры

Общие сведения и знакомство с творчеством известных режиссеров страны. Русский театр от истоков до 18 в.; русский театр 19 в. Театр на рубеже 19 в.- начала 20 в. Отечественный театр первой половины 20 в., второй половины 20 в.

Литература:

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 4. Индивидуальный режиссерский подход к действию

Чувство и эмоциональная реакция – результат столкновения действий. Принципы музыкально-драматического действия, основой которого являются номера. Драматургическое действие как тип жанра на концертной эстраде. Действенное решение режиссера, соответствующее характеру исполняемого произведения (арии, оперной сцены), его настроению и музыкальной драматургии, вытекающих из самой природы жанра . Продуктивное и целесообразное действие. Действие, воплощающее словесно или иными средствами подтекст пьесы и роли. Физическое и психическое действие; предлагаемые обстоятельства и сценический образ.

Литература:

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 5. Логика. Мышление. Четкое понимание поставленной задачи.

Логические доводы. Анализ мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии видения и линии мысли. Логическое мышление в подаче содержания образа. Четкое понимание поставленной задачи: самим материалом оперной сцены, арии из оперы или музыкального спектакля, певцом-актером, режиссером.

Литература:

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 6. Задача и сверхзадача. Сквозное действие.

Сценическая задача и её элементы. Действие и цель. Живое общение с партнером. «Хотение». Мысли и чувства автора как выражение идеи.

Суждение автора о предмете - идея и сверхзадача. Установление сквозного действия роли.

Литература:

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 7. Умение выразить внутреннее состояние героя на сцене.

Понимание сущности произведения. Проживание роли. Сценическая вера. Работа над составлением роли и её подачи.

Литература:

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр

Тема 8. Режиссерский подход к характеру и настроению исполняемого произведения.

Первое впечатление. Определение темы пьесы, её идеи; сверхзадача. Режиссерское видение. Пластическое решение. Постановочный план. Изучение действительности.

Литература:

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.:

Тема 9. Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта.

Музыка и слово в концертной драматургии. Сценарий концертной программы. Принципы составления сценария. Создание полноценного высокохудожественного репертуара.

Литература:

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.:

Тема 10. Анализ произведения

Стиль и метод (теоретические предпосылки). Предмет изображения как фактор образования стиля. Анализ стиля. Анализ музыки и текста: музыкальная интонация, соотношение текста и музыки, сопровождение вокальной строчки.

Литература:

Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5-947

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.:

Тема 11. Психологический подход к исполнению концертного номера.

Работа режиссера с певцом - актером. Обязанность режиссера – вызвать в исполнителе творческий процесс: разбудить его органичную природу для полноценного самостоятельного творчества, непрерывно поддерживать этот процесс, направлять его к определенной цели. Непрерывно согласовывать между собой результат творчества всех актеров, выполняя функцию творческой организации сценического действия. Режиссер для исполнителя – учитель сценического искусства.

Литература:

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 12. Работа над постановкой концертного номера.

Номер в контексте сценария. Умение правильно спланировать концертную программу. Взаимодействие различных видов искусств. Классификация видов и жанров номеров. Монтаж эпизодов, номеров. Принцип чередования различных планов и деталей. Сочетание, сопоставление, построенные на единой мысли. Полное соответствие с целостностью общего замысла. Владение композицией, сценическими законами. Метод повествования. Авторское самовыявление. Философская концепция, отношение автору к материалу.

Литература:

Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5-947

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 13. Основы поведения оперного певца-актера на сцене.

Свобода – необходимое условие и важнейший признак правильного творческого самочувствия певца. Непосредственное реагирование в качестве данного действующего лица. Верная реакция на сцене. Слияние необходимого с ощущением свободы, ведущее к возможности творить.

Литература:

Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и

искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5-947

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 14. Режиссер, отдельный певец-актер, группа- ансамбль

Язык режиссерских заданий – действие. Требования определенного действия, которое приводит к нужному чувству и вызывает нужную реакцию. Сопоставление и взаимосвязь певца-актера и всей группы. Словесное объяснение и форма показа всей композиции.

Литература:

Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5-947

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 15. Взаимосвязь костюма и образа оперного певца – актера.

Чувство и внешняя форма его выражения содержания произведения, воплощение образа на сцене. Костюм как передача образа, соответствия ему. Моделирование костюма.

Литература:

Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5-947

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Тема 16. Личность режиссера

Профессиональные навыки режиссера; степень профессионализма. Воля режиссера. Его организационно-административные задачи. Репетиционный период и конечный результат Личностное отношение режиссера к теме. Мера личной ответственности за создаваемое.

Литература:

Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и

искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5-947

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

По лекционным занятиям в 7 семестре:

Посещение одного занятия (из 18-ти) - 1 балл (всего до 18 б)	
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Итоговая контрольный урок	до 10 б
Премиальные	до 4 б

По лекционным занятиям в 8 семестре:

Посещение одного занятия (из 14-ти) - 1 балл (всего до 14 б)	
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 14 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Показ номера к зачету	до 10 б
Премиальные	до 12 б

Итого: до выхода на зачет – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЗАЧЕТА

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на контрольном уроке

В течение семестра максимальное количество баллов – 70 б.

Экзамен (защита курсовой работы и ответ по билетам)-30 б.

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Студенты должны познакомиться с современными основами аранжировки и инструментовки, с переложениями музыкального НОМЕРА для различных исполнительских составов.

Студенты должны приобрести навыки работы с партитурами произведений вокального и инструментального жанров. В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими положениями – основными правилами инструментовки и аранжировки.

Студенты должны изучить оркестровые группы, их расположение в партитуре, запись оркестровой партитуры различных составов, партитуры вокальных произведений, запись смешанных и однородных ансамблей.

Студенты должны сделать выбор мелодических гармонических элементов и конкретной формы фактурного изложения (хоральная, подголосочная, полифоническая, смешанная и др); выбор ритмического рисунка для группы ритма.

Студенты должны уметь сделать выбор элементов гармонии, определить гармонию как внутреннего резонатора мелодии, а также опоры ее развития.

Студентам необходимо овладеть навыками изложения аккордов в оркестровых и вокальных произведениях, предусмотреть определенные положения и расположения аккордов в фактуре, чтобы обеспечить слитность и компактность звучания в целом.

Студенты должны овладеть различными приемами уравновешенности силы звука; динамикой и нюансами исполнения различных групп и инструментов (группа медных, группа деревянных и струнных смычковых инструментов).

Студенты должны уметь использовать различные инструменты и вокальные партии при создании единого тембра; обеспечить полную слитность всех голосов.

Студенты должны использовать ритмическую насыщенность партитуры как одной из главных специфических особенностей вокальной музыки.

Студенты должны использовать соответствующие приемы инструментовки и аранжировки, используемых средств выразительности содержанию и характеру произведений, стилистическим и жанровым особенностям музыкального материала.

Студенты должны знать правила организации партитуры для вокальных составов (вокальных ансамблей).

Задачи аранжировщика:

- обеспечить удобства вокальных партий для исполнений конкретными музыкантами – вокалистами;

- предусмотреть и обозначить в партитуре пауз для дыхания;

- обеспечить моменты вступления солистов и вокальной группы подготовкой гармонического плана, а также удобной фактуры динамическим балансом;

- предусмотреть одинаковые тесситурные условия для всех голосов, обеспечивая таким образом уравновешенное звучание;

Рекомендуемая литература:

Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5-947

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В конце 8-го семестра проводится зачет. Зачет включает ответ на теоретический вопрос и исполнение концертного номера.

Примерные вопросы к зачету:

1. Принципы создания концертного номера.
2. История возникновения режиссуры.
3. Значение слова на эстраде.
4. Что такое темпо-ритм концерта?
5. Композиционный строй концертного действия.
6. Поиски выразительных средств в воплощении произведения (отдельной арии, песни, романса из оперы)
7. Особенности драматургии русского театра 18-19 вв
8. Русский театр начала 20 в.

9. Черты современного театра.
10. Индивидуальный режиссерский подход к действию.
11. Логика и мышление.
12. Задача и сверхзадача
13. Сущность произведения. Работа над составлением роли и её подача.
14. Режиссерский подход к характеру и настроению исполняемого произведения
15. Выбор концертного номера в контексте концертной программы.
16. Анализ исполняемого произведения (на основе данного музыкального или литературного произведения)
17. Психологический подход к исполнителю концертного номера.
18. Постановка концертного номера.
19. Планирование концертной программы
20. Закон сцены
21. Поведение певца-актера на сцене
22. Костюм как передача образа
23. Действие, как язык режиссерских заданий
24. Профессиональные навыки режиссера
25. Степень профессионализма режиссера
26. Репетиционный период и конечный результат
27. Мера личной ответственности режиссера за создаваемое произведение (концертный номер)

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1) Знать основные периоды развития сценической режиссуры
- 2) Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных композиционных приемов в построения концертного действия
- 3) Владеть знаниями о драматургии концертного номера

Продвинутый уровень.

- 1) Знать закономерности драматургии при создании концертного номера
- 2) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками сравнительного анализа режиссерской работы в постановке концертных номеров

Высокий уровень.

- 1) Знать закономерности композиции и сценические приемы постановки концертного номера
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по творческой организации сценического действия
- 3). Владеть аналитическим методом исследования различных режиссерских заданий-действий при постановке концертного номера, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

Основная:

Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5-947

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. –

Дополнительная:

Голуб, И. Б. Искусство риторики. Пособие по красноречию : [учеб. пособие] / И. Б. Голуб. - Ростов-н/Д : Феникс, 2005. - 374, [6] с. - (Империя успеха). - ISBN

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN 60602-232 : 1-10-.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-.

Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Вокальное искусство»

Профилю подготовки- академическое пение

Автор - доцент Абесадзе Г.А.

Рецензент- проф. Зверев С.М.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения.

Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю Подготовка
концертного номера

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Компетенции: ПК- 10 подготовлен в области теории и истории музыкального и других видов искусств

17 умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В конце 8-го семестра проводится зачет. Зачет включает ответ на теоретический вопрос, исполнение концертного номера и план составления концертной программы.

Примерные вопросы к зачету:

28. Принципы создания номеров концертной программы.
29. Значение слова на эстраде.
30. Виды концертных программ (тематические, юбилейные, к календарным датам, праздничные и т.д.).
31. Поиски выразительных средств в воплощении произведения (отдельной арии, песни, романса из оперы)
32. Особенности драматургии русского театра 18-19 вв
33. Русский театр начала 20 в.
34. Черты современного театра.
35. Индивидуальный режиссерский подход к действию.
36. Задача и сверхзадача
37. Сущность произведения. Работа над составлением роли и её подача.
38. Режиссерский подход к характеру и настроению исполняемого произведения
39. Выбор концертного номера в контексте концертной программы.
40. Анализ исполняемого произведения (на основе данного музыкального или литературного произведения)
41. Психологический подход к исполнителю концертного номера.
42. Постановка концертного номера, входящего в концертную программу
43. Закон сцены
44. Поведение певца-актера на сцене
45. Костюм как передача образа
46. Репетиционный период, подготовка концертного номера

Критерии оценок устных ответов

Оценки по 5-ти балльной системе	Устные ответы
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; отличные умения осуществлять научные исследования в области музыкальной культуры, искусства; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности;
«хорошо» 4 б.	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; хорошие навыки в области осуществления научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знания специфики современного искусства, а также музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; актуальных проблем в области искусства; историю и теорию развития современного искусства и выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов
«неудовлетворительно»- 2 б	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 4) Знать основные периоды развития сценической режиссуры
- 5) Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных композиционных приемов в построения концертного действия

б) Владеть знаниями о драматургии концертного номера

Продвинутый уровень.

- 3) Знать закономерности драматургии при создании концертного номера
- 4) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками сравнительного анализа режиссерской работы в постановке концертных номеров

Высокий уровень.

- 1) Знать закономерности композиции и сценические приемы постановки концертного номера
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по творческой организации сценического действия
- 3) Владеть аналитическим методом исследования различных режиссерских заданий-действий при постановке концертного номера, необходимых для будущей профессиональной деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Цель освоения курса «Подготовка концертного номера» - это воспитание у студентов - вокалистов профессиональных навыков, применяющихся при построении концертных номеров.

Одной из основных задач курса является умение создать концертный номер, законченное представление, с элементами театрализации. Для данных постановок студенты - вокалисты должны овладеть особыми приемами, навыками смысловой организации художественного времени и пространства; замысла.

К задачам курса относится также воспитание умения у студентов правильного выражения внутреннего состояния героя своим поведением на сцене, а также при помощи режиссерского подхода отображения характера и настроения исполняемого произведения.

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые занятия /Инерактивные занятия 36 ч	Сам. работа 36ч.	Рубежный контроль 2	
1	Введение. Содержание и структура курса	7	1 2	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы
2	Режиссура как основа успеха концертного номера		3 4	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы

3	Периодизация развития русского театра и режиссуры.		5 6	4	4		<p>Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей</p> <p>Интерактивные формы работы</p>
4	Индивидуальный режиссерский подход к действию.		7 8	2	4	2	<p>Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей</p> <p>Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа-тесты</p>
5	Логика. Мышление. Четкое понимание поставленной задачи.		9 10	4	4		<p>Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей</p> <p>Интерактивные формы работы</p>
6	Задача и сверхзадача. Сквозное действие.		11 12	4	4		<p>Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей</p> <p>Интерактивные формы работы</p>
7	Умение выразить внутреннее состояние героя на сцене.		13 14	4	4		<p>Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей,</p>

							просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
8	Режиссерский подход к характеру настроению исполняемого произведения.		15 16	4	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
9	Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта.		17 18	4	4		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
		8		28	44	Руб.конт. Зачет	
10	Анализ произведения		1	2	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
11	Психологический подход к исполнению концертного номера.		2 3	4	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
12	Работа над постановкой концертного номера.		4 5	4	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы

1 3	Основы поведения певца-актера на сцене.		6 7	4	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
1 4	Режиссер, отдельный певец-актер, группа-ансамбль.		8 9	2	7	2	Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Рубежный контроль на 8-ой неделе: Письменная контрольная работа-тесты
1 5	Взаимосвязь костюма и образа актера.		10 11	4	7		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
1 6	Личность режиссера		12 13	4	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
	ЗАЧЕТ		14			2	Опрос по темам курса. Представление концертного номера

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и

совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Студенты должны познакомиться с современными основами аранжировки и инструментовки, с переложениями музыкального НОМЕРА для различных исполнительских составов.

Студенты должны приобрести навыки работы с партитурами произведений вокального и инструментального жанров. В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими положениями – основными правилами инструментовки и аранжировки.

Студенты должны изучить оркестровые группы, их расположение в партитуре, запись оркестровой партитуры различных составов, партитуры вокальных произведений, запись смешанных и однородных ансамблей.

Студенты должны сделать выбор мелодических гармонических элементов и конкретной формы фактурного изложения (хоральная, подголосочная, полифоническая, смешанная и др); выбор ритмического рисунка для группы ритма.

Студенты должны уметь сделать выбор элементов гармонии, определить гармонию как внутреннего резонатора мелодии, а также опоры ее развития.

Студентам необходимо овладеть навыками изложения аккордов в оркестровых и вокальных произведениях, предусмотреть определенные положения и расположения аккордов в фактуре, чтобы обеспечить слитность и компактность звучания в целом.

Студенты должны овладеть различными приемами уравновешенности силы звука; динамикой и нюансами исполнения различных групп и инструментов (группа медных, группа деревянных и струнных смычковых инструментов).

Студенты должны уметь использовать различные инструменты и вокальные партии при создании единого тембра; обеспечить полную слитность всех голосов.

Студенты должны использовать ритмическую насыщенность партитуры как одной из главных специфических особенностей вокальной музыки.

Студенты должны использовать соответствующие приемы инструментовки и аранжировки, используемых средств выразительности содержанию и характеру произведений, стилистическим и жанровым особенностям музыкального материала.

Студенты должны знать правила организации партитуры для вокальных составов (вокальных ансамблей).

Задачи аранжировщика:

- обеспечить удобства вокальных партий для исполнений конкретными музыкантами – вокалистами;
- предусмотреть и обозначить в партитуре пауз для дыхания;
- обеспечить моменты вступления солистов и вокальной группы подготовкой гармонического плана, а также удобной фактуры динамическим балансом;
- предусмотреть одинаковые тесситурные условия для всех голосов, обеспечивая таким образом уравновешенное звучание;

Рекомендуемая литература:

Три века русского романса: учеб. пособие для вокалистов и концертмейстеров в 4-х томах.- СПб: Композитор, 2007-2009

Дополнительная:

Никитина, Л. Д. История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : АCADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

