

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПОЛИФОНИЯ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ  
(КУРС ПО ВЫБОРУ)**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкалогия

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

## Цель освоения дисциплины

Целью освоения курса является исследование русского народного песенного многоголосия с точки зрения ее полифонических свойств, сообщающих ему уникальность и самобытность. Определяющая роль в осмыслении имманентных свойств этнополифонии принадлежит практическому освоению этого феномена.

Изучение основ русской народной полифонической системы позволит решить ряд задач:

- 1) расширить область знаний студентов по полифонии в системе их профессиональной подготовки;
- 2) сформировать навыки анализа фольклорного многоголосного текста;
- 3) способствовать осознанию закономерностей исторического процесса при возникновении тех или иных типов многоголосия;
- 4) развить умение выявлять «намерения автора» в процессе полифонической обработки фольклорных образцов.
- 5) овладение навыками самостоятельной полифонической обработки фольклорного материала.

Наряду с исследовательскими и информационными задачами, изложение материала дисциплины направлено на широкое осмысление будущими специалистами основ русского народного многоголосия в контексте их практического освоения. Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим студентам для дальнейшего самостоятельного анализа музыкальных текстов фольклорного направления, в том числе, и произведений, изучаемых в специальном классе, что будет способствовать творческому поиску собственных интерпретационных решений и художественно-исполнительских концепций.

Усвоение полифонических особенностей фольклорного материала, его многоголосная обработка, сочинение может плодотворно использоваться в дальнейшей профессиональной подготовке выпускника и позволит заметно обогатить профессиональное образование студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Полифония в народной музыке» принадлежит к числу *дисциплин по выбору* и входит, в соответствии с ФГОС ВО в вариативную часть цикла **истории и теории музыкального искусства (Б2)**, являющимся одним из важнейших для подготовки выпускников музыкальных направлений.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении других дисциплин цикла Б2, Б3 и тесно связано с ними.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования третьего поколения (квалификация – «бакалавр») и предназначена для студентов ВУЗов культуры.

### 3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили:  
Этномузыкология,  
Музыкальная педагогика,*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ОК 15 - способен и готов быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества

ОК - 18 - способен и готов осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

## СПЕЦИАЛИТЕТ

### Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

#### *специализация Искусство оперного пения*

ПК – 3 -способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

### 4. Структура и содержание дисциплины

Курс по выбору «Полифония в народной музыке» изучается в V семестре. Занятия лекционно-практические, включающие в себя изложение лекционного материала, полифонический анализ фольклорного материала, творческие работы, проверку домашних заданий, выступление студентов с докладами по темам курса.

Общая трудоемкость дисциплины по выбору составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

#### Объем курса

##### Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
лекционные	36	72	V
СРС	36		V
Виды контроля:	Зачёт		V

##### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционные	2+4	72	V, VI
СРС	34+32		V, VI
Виды контроля:	Зачет		VI

#### Примерный учебный план:

№ П п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активной и интерактивной форме				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекционно-практические занятия/Интерактивные формы занятий	Сам. Работа	Руб. контроль	Контрольная работа	
				30+6 ч	36 ч	2 ч	Зачет 2 ч.	

1.	Общая характеристика русского народного песенного многоголосия	7	1	2	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста; конспектирование разделов учебников, тренинги.
2.	Русская народная музыкальная ритмика.		2,3	2+2	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
3.	Стилистические особенности контрастного двухголосия		4,5	2+2	4		2	Ведение конспектов занятий, бриц-опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста Интерактивные занятия- тренинги, тесты, беседы <b>Рубежный контроль</b> Конт. работа включает письменные задания по всем темам курса
4.	Стилистические особенности контрастного трехголосия		6,7	2+2	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
5.	Имитационные приемы в многоголосных фольклорных текстах.		8,9	4	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
6.	Элементы полифонического письма в обработках Н. Римского-Корсакова.		10,11	4	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, Интерактивные формы работы-выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, тренинги

7.	Полифонические особенности обработок А. Лядова		12,13	4	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, тренинги
8.	Полифоническая интерпретация русских народных песен в творчестве русских композиторов XIX века.		14,15	4	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, тренинги
9.	Синтез фольклорной интонационности и полифонических приемов в творчестве композиторов XX века		16,17	4	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, тренинги
	<b>Зачет</b>		<b>18</b>				<b>2</b>	<b>Контр. работа включает творческие задания по всем темам курса, устный опрос</b>

## 5. Содержание дисциплины

Курс полифонии в народной музыке состоит из теоретической и практической части. Первая основана на освещении основных принципов полифонической организации как фольклорных напевов различных эпох и регионов, так и авторских текстов прошлого и современности, включающих в себя фольклорный материал.

Вторая – практическая часть – содержит письменные творческие работы по обработке русских народных напевов в традиционном или различных авторских стилях с учетом существенных особенностей полифонического многоголосия, а также анализ образцов народной и профессиональной музыки.

Следует отметить, что музыкальный материал, использующийся в данном курсе, рассчитан на изучение его студентами вокальных специальностей и поэтому определяющими для анализа являются произведения народно-песенных жанров.

**Тема 1. Общая характеристика русского народного песенного многоголосия.**

Богатство и разнообразие русской народной музыкальной культуры. История изучения русского народного многоголосия. Сборник народных песен И. Прача, М. Балакирева, Н. Пальчикова, Н. Мельгунова, В. Прокунина и др. Теоретическая мысль прошлого и настоящего о песенном многоголосии.

Исторические пути формирования русского народного многоголосия. Жанровые и региональные факторы, существенные для определения типов многоголосия.

## Тема 2. Русская народная музыкальная ритмика.

Национальная характерность ритмики русской народной музыки. Законы ритмики русской песенности. Согласование ритма стиха и напева. Роль слогового ритма в комплексе средств музыкальной выразительности. Методика временного выражения слогов. Обобщающие типовые модели слогоритмических последований. Песни с силлабическим и тоническим стихом. Явления полиметрии в русской песне. Песни с равномерно-акцентной метрикой и стопным стихом. Композиционная структура напевов.

## Тема 3. Стилистические особенности контрастного двухголосия.

Контрастная полифония с двухголосной основой как самый распространенный тип русского народного многоголосия. Основные признаки и полифонические свойства контрастного двухголосия. Разновидности контрастного двухголосия, их обусловленность территориальной и жанровой стилистикой.

## Тема 4. Стилистические особенности контрастного трехголосия.

Строение контрастного трехголосия. Роль гетерофонных мелодических пластов. Интонационный и ритмический контраст голосов.

## Тема 5. Имитационные приемы в многоголосных фольклорных текстах.

Элементы имитационности в русском контрастном многоголосии. Канон в традиции свадебных песен Белгородской области.

## Тема 6. Элементы полифонического письма в обработках Н. Римского-Корсакова.

Сборник «Сто русских народных песен» как своеобразная антология народно-песенных жанров. Возрастание роли изобразительности. Конкретизация через жанр. Подчинение гармонического начала мелодическому. Имитационные приемы и подражание наигрышам народных инструментов.

## Тема 7. Полифонические особенности обработок А. Лядова.

Сюита «Восемь русских народных песен» для оркестра как итог работы композитора над песенным фольклором. Средства полифонии строгого и

свободного письма. Сложный контрапункт, имитации, каноны. Органичная связь полифонии с коренными складами русского народно-песенного искусства.

**Тема 8. Полифоническая интерпретация народных песен в творчестве русских композиторов. Фуга.**

Влияние фольклора на интонационную, ладофункциональную основу русской классической музыки. Своеобразие и индивидуальность творческих стилей русской композиторской школы. Фуга в творчестве русских композиторов: фуга с чертами симфонизма (П.Чайковский); фуга с чертами куплетности (М. Березовский), малые полифонические циклы.

**Тема 9. Синтез фольклорной интонационности и полифонических приемов в композиторском творчестве XX века.**

Общие принципы полифонии XX века. «Новая фольклорная волна» - обращение композиторов к новым техникам и фольклору. Появление фольклорных образцов в иных стилистических условиях. Творчество Н. Сидельникова, С.Слонимского, В.Гаврилина, Г. Свиридова. Концепция и форма вокализа «Ива, ивушка» Р.Щедрина, фуги-скерцо В.Агафонникова «Пятью пять – двадцать пять».

## **6. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента.**

Содержание учебной дисциплины охватывает один семестр. По учебному плану курс включает в себя лекционные занятия (семинары не предусмотрены) и выполнение практических домашних заданий. Рейтинговые показатели по дисциплине формируются на основе двух блоков – работы студентов в семестре (посещаемость лекций, самостоятельная работа) и результатов зачетных испытаний.

### ***Основные виды учебной деятельности и их балльная оценка:***

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль	до 10 б
Рубежный контроль 2	до 10 б
Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

**Итого: до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов (максимально).**

### **ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)**

«отлично» -	до 30 баллов
«хорошо» -	до 20 баллов



«удовлетворительно» - от 5 до 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70  
Экзамен (зачет) – 30

В итоге 100 б.

Итоговая рейтинговая оценка студента:

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Суммарный итоговый рейтинг служит для подведения итогов работы студентов, для оценки их знаний, навыков, компетенций по всему объему учебной дисциплины за семестр.

## 7. Рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Кроме работы с теоретической литературой, написанием конспектов по темам, анализом музыкальных текстов, основной составляющей самостоятельной работы студента в данном курсе является творческая деятельность по обработке фольклорных мелодий, в том числе двухголосных обработок на имитационной основе, трехголосного канона, экспозиции трехголосной фуги.

Так, *обработки традиционного плана* должны представлять собой композиции, максимально приближенные к образцам народного многоголосия. Здесь следует учитывать ладовую структуру напева, его жанровую и региональную стилистику и использовать фактурные и полифонические приемы, характерные для того или иного его типа.

*Двухголосная обработка на имитационной основе.* Для нее должно быть характерно бережное отношение к материалу первоисточника, сочетание диатоники, модальной пластики вертикали со средствами академической гармонии. Органные пункты, подражание звучанию народных инструментов, обилие параллельных консонансов, использование звукоизобразительных приемов, линейный тип контрапункта в басу – все эти возможные атрибуты обработки также следует учитывать в творческом процессе. Данный вид обработки должен содержать в себе разные виды техники имитационного письма. Среди них – октавная имитация, зеркальный контрапункт, имитация в метрическом уменьшении или увеличении, возвратный контрапункт. Главная цель такой работы заключается в выявлении совершенства музыкального образа, его художественной целостности.

При написании *трехголосного канона* следует обратить внимание на интервалы вступления голосов, учитывать диатоническую природу

музыкального напева. При этом средства народной гармонии должны органично сочетаться с академическими.

*Экспозиция трехголосной фуги* может иметь традиционную структуру с реальным автентическим ответом, неудержанным противосложением, краткой интермедийной связкой и заключительной интермедией, переключающий тональный план экспозиции в параллель для подготовки разработочной части. Интонационное единство всему разделу должны придавать имитационные переключки, основанные на элементах темы и противосложения, секвенционность, эпизодические проявления подголосочности и синтез функциональных основ академической гармонии с проявлениями этногармонии.

**8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Рубежный контроль** по данному курсу проводится в период последней недели марта – первой недели апреля, итоговая контрольная работа – в последнюю неделю мая – первую неделю июня.

Содержание рубежного контроля и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов. Основной вид контрольной работы по полифонии – это творческая работа, включающая в себя многовариантные обработки заданного фольклорного напева. В работу могут быть включены несколько типов обработок: 1) традиционные многоголосные обработки; 2) трехголосный канон; 3) двухголосная имитационная форма; 4) экспозиция трехголосной фуги. Оценивается работа до 15 баллов.

Премияльные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом или проектом по какой-либо теме курса.

Устранение задолженности по текущему контролю может проводиться в течение семестра (предоставление домашних заданий, конспектов пропущенных лекций и т.д.). Если к моменту проведения зачета студент набирает 70 баллов, то этот результат может быть выставлен ему в виде поощрения в ведомость и зачетную книжку без процедуры принятия зачета.

**Промежуточный контроль проводится в конце изучения дисциплины, который включает показ творческих работ (обработок) и устный ответ на один из следующих вопросов:**

1. Русское народное многоголосие: общая характеристика.
2. Исторические пути формирования русского народного многоголосия.
3. Звуковысотная организация русского песенного фольклора.
4. Метрическое согласование стиха и напева. Песни с силлабическим и тоническим стихом.

5. Силлабо-тонические признаки, полиметрия.
6. Песни с равномерно-акцентной метрикой и стопным стихом.
7. Композиционная структура русских народных песен.
8. Гетерофония как принцип музыкального мышления
9. Стилистические особенности контрастного двухголосия
10. Контрастное трехголосие
11. Имитационные приемы в многоголосных фольклорных текстах.
12. Характер мелодических линий в многоголосии.
13. Сходство и различие подходов в обработке фольклорного материала в творчестве отечественных композиторов XIX века: полифонический аспект.
14. Обработки А. Лядова
15. Анализ обработок русских народных песен Н. Римского-Корсакова
16. Форма фуги в творчестве русских композиторов XIX века.
17. Специфика интерпретации народной песни в творчестве русских композиторов XX века (творчество Свиридова, Гаврилина, Щедрина, Слонимского)
18. Форма фуги в творчестве русских композиторов XX века.
19. Специфика использования академических приемов и форм полифонии в творчестве отечественных композиторов
20. Песни вашего родного края. Особенности многоголосия.

## 9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### Рекомендуемая литература

#### Рекомендуемая основная литература

**Абдуллина, Г. В.** Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] / Г. В. Абдуллина ; Абдуллина Г.В. - Москва : Композитор, 2010. - ISBN 979-0-66000-354-1.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Подшиваленко, Н. В.** Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

**Скребков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скребков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

**Гончаренко, С. С.**

Принцип симметрии в русской музыке : очерки / С. С. Гончаренко. - Новосибирск, 1998. - 73 с. - Библиогр.: с. 60-72. - ISBN 5-7196-0488-X : 10-.

**Григорьев, С. С.**

Учебник полифонии [Текст] : [для муз. уч-щ и консерватории]. 4-е изд. / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. - М. : Музыка, 1985. - 304 с. : нот. - 0-70.

**Евдокимова, Ю. К.**

Учебник полифонии. Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. - М. : Музыка, 2000. - 154, [1] с. : нот. - Библиогр.: с.156. - ISBN 5-7140-0640-2 : 32-.

**Евсеев, С. В.**

Русская народная полифония [Текст] : учеб. пособие / С. В. Евсеев. - М. : Музгиз, 1960. - 128 с. : нот. ил. - 4-60.

**Ройтерштейн, М. И.**

Полифония : Учеб. пособие / М. И. Ройтерштейн. - М. : Академия, 2002. - 190, [1] с. - ISBN 5-7695-0824-8 : 88-.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС-3 ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям:

Профили подготовки:  
инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

Автор: кандидат искусствоведения, старший преподаватель Новоселова А.Е.  
Рецензент – проф. Иванченко Т.В.  
Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-  
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине/ модулю ПОЛИФОНИЯ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

форма обучения – *очная, заочная*

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и модулям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Полифония в народной музыке

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили:  
Этномузыкология,  
Музыкальная педагогика,*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ОК 15 - способен и готов быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества

ОК - 18 - способен и готов осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

СПЕЦИАЛИТЕТ

**Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК – 3 -способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Рубежный контроль** по данному курсу проводится в середине 5-го семестра.

Содержание рубежного контроля и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов. Основной вид контрольной работы по полифонии – это **творческая работа, включающая в себя многовариантные обработки заданного фольклорного напева. В работу могут быть включены несколько типов обработок:**

- 1) традиционные многоголосные обработки;
- 2) трехголосный канон;
- 3) двухголосная имитационная форма;
- 4) экспозиция трехголосной фуги.

Премияльные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом или проектом по какой-либо теме курса.

Устранение задолженности по текущему контролю может проводиться в течение семестра (предоставление домашних заданий, конспектов пропущенных лекций и т.д.). Если к моменту проведения зачета студент набирает 70 баллов, то этот результат может быть выставлен ему в виде поощрения в ведомость и зачетную книжку без процедуры принятия зачета.

### **Критерии оценки выполнения творческого задания**

Оценки по 10-ти балльной системе	Выполнение творческого задания
«отлично» 9-10 баллов	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов композиции
«хорошо» 7-8 б.	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении.



«удовлетворительно» - 5-6 б.	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении..
«неудовлетворительно»- ниже 5 б	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.

**Промежуточный контроль проводится в конце изучения дисциплины, который включает показ творческих работ (обработок) и устный ответ на один из следующих вопросов:**

1.Русское народное многоголосие: общая характеристика.
2.Исторические пути формирования русского народного многоголосия.
3.Звуковысотная организация русского песенного фольклора.
4. Метрическое согласование стиха и напева. Песни с силлабическим и тоническим стихом.
5. Силлабо-тонические признаки, полиметрия.
6. Песни с равномерно-акцентной метрикой и стопным стихом.
7.Композиционная структура русских народных песен.
8. Гетерофония как принцип музыкального мышления
9. Стилистические особенности контрастного двухголосия
10 .Контрастное трехголосие
11.Имитационные приемы в многоголосных фольклорных текстах.
12.Характер мелодических линий в многоголосии.
13.Сходство и различие подходов в обработке фольклорного материала в творчестве отечественных композиторов XIX века: полифонический аспект.
14. Обработки А. Лядова
15.Анализ обработок русских народных песен Н.Римского-Корсакова
16.Форма фуги в творчестве русских композиторов XIX века.
17.Специфика интерпретации народной песни в творчестве русских композиторов XX века (творчество Свиридова, Гаврилина, Щедрина, Слонимского)
18.Форма фуги в творчестве русских композиторов XX века.
19.Специфика использования академических приемов и форм полифонии в творчестве отечественных композиторов
20 Песни вашего родного края. Особенности многоголосия.

### Критерии оценок

<b>Оценки</b>	
---------------	--

по 5-ти балльной системе	Устные и письменные формы работы
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания лекционного курса, исторических этапов развития музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; отличные знания музыкального материала.
«хорошо» 4 б.	Наличие некоторых неточностей в характеристике музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; мелкие ошибки в знании музыкального материала.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знаний тем лекционного курса ; наличие грубых ошибок в характеристике исторических периодов развития музыки; слабые знания музыкальной терминологии, музыкальных понятий и категорий; много ошибок в знании музыкального материала.
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний лекционного материала; отсутствие знаний в области музыкальной терминологии, музыкальных категорий и понятий; плохое знание музыкального материала.

Утверждено на заседании кафедры:

---

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Иванченко Т.В.

2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Сидорова М.Б.

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПОЛИФОНИЯ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ**

**Направление подготовки:** «Вокальное искусство»

**Профиль подготовки:** академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Самостоятельная работа по учебному плану:

Семестры	7
Часы	28

**Кроме работы с теоретической литературой, написанием конспектов по темам, анализом музыкальных текстов, основной составляющей самостоятельной работы студента в данном курсе является творческая деятельность по обработке фольклорных мелодий, в том числе двухголосных обработок на имитационной основе, трехголосного канона, экспозиции трехголосной фуги.**

*Обработки традиционного плана* должны представлять собой композиции, максимально приближенные к образцам народного многоголосия. Здесь следует учитывать ладовую структуру напева, его жанровую и региональную стилистику и использовать фактурные и полифонические приемы, характерные для того или иного его типа.

*Двухголосная обработка на имитационной основе.* Для нее должно быть характерно бережное отношение к материалу первоисточника, сочетание диатоники, модальной пластики вертикали со средствами академической гармонии. Органные пункты, подражание звучанию народных инструментов, обилие параллельных консонансов, использование звукоизобразительных приемов, линейный тип контрапункта в басу – все эти возможные атрибуты обработки также следует учитывать в творческом процессе. Данный вид обработки должен содержать в себе разные виды техники имитационного письма. Среди них – октавная имитация, зеркальный контрапункт, имитация в метрическом уменьшении или увеличении, возвратный контрапункт. Главная цель такой работы заключается в выявлении совершенства музыкального образа, его художественной целостности.

При написании *трехголосного канона* следует обратить внимание на интервалы вступления голосов, учитывать диатоническую природу музыкального напева. При этом средства народной гармонии должны органично сочетаться с академическими.

*Экспозиция трехголосной фуги* может иметь традиционную структуру с реальным автентическим ответом, неудержанным противосложением, краткой интермедийной связкой и заключительной интермедией, переключающий тональный план экспозиции в параллель для подготовки разработочной части. Интонационное единство всему разделу должны придавать имитационные переключки, основанные на элементах темы и

противосложения, секвенционность, эпизодические проявления подголосочности и синтез функциональных основ академической гармонии с проявлениями этногармонии.

Вопросы для самостоятельной проработки тем курса:

1. Русское народное многоголосие: общая характеристика.
2. Исторические пути формирования русского народного многоголосия.
3. Звуковысотная организация русского песенного фольклора.
4. Метрическое согласование стиха и напева. Песни с силлабическим и тоническим стихом.
5. Силабо-тонические признаки, полиметрия.
6. Песни с равномерно-акцентной метрикой и стопным стихом.
7. Композиционная структура русских народных песен.
8. Гетерофония как принцип музыкального мышления
9. Стилистические особенности контрастного двухголосия
10. Контрастное трехголосие
11. Имитационные приемы в многоголосных фольклорных текстах.
12. Характер мелодических линий в многоголосии.
13. Сходство и различие подходов в обработке фольклорного материала в творчестве отечественных композиторов XIX века: полифонический аспект.
14. Обработки А. Лядова
15. Анализ обработок русских народных песен Н. Римского-Корсакова
16. Форма фуги в творчестве русских композиторов XIX века.
17. Специфика интерпретации народной песни в творчестве русских композиторов XX века (творчество Свиридова, Гаврилина, Щедрина, Слонимского)
18. Форма фуги в творчестве русских композиторов XX века.

19. Специфика использования академических приемов и форм полифонии в творчестве отечественных композиторов

20. Песни вашего родного края. Особенности многоголосия.

### Рекомендуемая литература

#### Основная литература:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1981.
2. Ройтерштейн М. Практическая полифония. М., 1988.
3. Кулапина О. Приемы обработки русского народно-песенного материала. С.-Пб., 2008.
4. Скребков С. Учебник полифонии. М., 1965.
5. Фраенов В. Учебник полифонии. М., 2006.
6. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998.

#### Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
2. Балакирев М. Русские народные песни. М., 1957.
3. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962.
4. Вахрушев В. Ладовая структура русских народных песен. М., 1968
5. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
6. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
7. Дубовский И. Простейшие закономерности русского народно-песенного двух-, трехголосного склада. М., 1964.
8. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. Л. 1972.
1. Земцовский И. Фольклор и композитор. Л.-М., 1978.
2. Земцовский И. Мелодика календарных песен. М., 1975.
3. Евсеев С. Русские народные песни в обработке А.К. Лядова. М., 1965.
4. Евсеев С. Римский –Корсаков и русская народная песня. М., 1970.
5. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М., 1985.
6. Картавцева М. «Детское музыкальное творчество» (на базе фольклора) Монография. М., 2006г.
7. Картавцева М., Беляева Т. «Стилиевые особенности среднерусской песенной традиции» М., МГУКИ, 1996.
8. Крупина Л. Эволюция фуги. М., 2001.
9. Лядов А. Песни русского народа. М., 1959.
10. Мясоедов А. О гармонии русской музыки. М., 1998.
11. Рупин И. Народные русские песни. М., 1955.

12. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. – II кн. – М., 2007.

13. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1977.
14. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.