

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПОЛИФОНИЯ**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) является изучение теоретических основ полифонии, формирование представлений об историко-стилистическом процессе развития полифонии, развитие навыков полифонического анализа и приобретение навыков сочинения полифонической музыки.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Курс «Полифония» является обязательной дисциплиной в музыкально-теоретическом цикле; находится в вариативной части раздела Б2 «цикл истории и теории музыкального искусства». Программа дисциплины «Полифония» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предмета «История музыки», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений».

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):**

### **Направление подготовки: Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

### **Направление подготовки: Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 4 - способен и готов пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-5 -способен и готов применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

### **Направление подготовки: Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК -8 способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных

исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения

**Направление подготовки: Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией  
ПК – 4 – способен и готов пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей  
ПК – 16 - способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**Направление подготовки: Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией  
ПК – 11 - способен и готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Направление подготовки: Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК – 3 - способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

**Направление подготовки: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*профили: Этномузыкология,  
Музыкальная педагогика*

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией  
ОК – 5 -способен и готов анализировать явления и произведения литературы и искусства  
ПК -8 -способен и готов преподавать дисциплины профильной направленности

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Полифония»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Объем курса**

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	36	72	IV
СРС	36		IV
Виды контроля:	Зачёт		IV

### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	2+6	72	IV, V
СРС	34+30		IV, V
Виды контроля:	Зачет+ контрольная работа		V

### Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелко-групп. зан./Интер. занят	Сам раб	Руб. контг	Экза мен	
				36	36	2	2	
1	Введение. Цель и задачи курса Общая характеристика строгого письма в музыке XV-XVI вв. Одноголосие	4	1 2	4	4		.	Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий
2	Понятие о контрапункте. Простой контрапункт в двухголосии Сложный контрапункт в двухголосии		3 4 5	6	6			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий Ведение конспектов занятий,

3	Имитационные формы в двухголосии Простой и сложный контрапункт в трех-четырехголосии		6 7	4	4			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий
4	Жанры полифонической музыки XV - XVI вв.		8 9 10	6	4			<b>На 8-ой неделе - Рубежный контроль:</b> Контрольная письменная работа- творческие задания, тесты. Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий
5	Общая характеристика свободного стиля. Одноголосие. Фуга и ее разновидности	6	11 12	4	6			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий
6	Особенности полифонии в творчестве венских классиков и западноевропейских композиторов-романтиков		13 14 15	6	6			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий
7	Особенности полифонии в творчестве русских композиторов 19в. Особенности полифонии в музыке XX в.		16 17	4	6			Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, прослушивание аудиозаписей, выполнение творческих заданий
	ЗАЧЕТ		18				2	Выполнение письменной работы в классе. Устный опрос по билетам

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## **Т е м а 1. Введение. Цели и задачи курса полифонии.**

### ***Общая характеристика строгого письма в музыке XV-XVI вв.***

#### ***Одноголосие***

Понятие полифонии в музыке. Различие многоголосия в полифонии и гомофонии. Происхождение термина и его соотношение с термином «контрапункт». Выразительная и конструктивная роль полифонии.

Становление многоголосия и его историческое развитие вплоть до нашего времени. Ведущие жанры и формы полифонической музыки.

Классификация видов полифонии в зависимости от функций голосов. Имитационная и неимитационная полифония. Понятие об имитационной полифонии. Характеристика 2-х видов неимитационной полифонии: контрастной и гетерофонии (подголосочной полифонии).

Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусства. Специфика данного предмета, его отличие от других музыкально-теоретических дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к концу изучения полифонии.

Понятие полифонии строгого и свободного стиля, их условность.

Обусловленность норм строгого письма традициями вокально-хоровой музыки XV-XVI вв. Образный строй, формы и жанры музыки Й.Окегема, Я.Обрехта, Ж.Депре, О.Лассо, Дж. Палестрины.

Одноголосие. Интервальные, ладовые, метроритмические особенности мелодии. Непериодичность, неквадратность структуры.

Литература:

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

## **Т е м а 2. Понятие о контрапункте. Простой и контрапункт в двухголосии. Сложный контрапункт в двухголосии**

Понятие о простом контрапункте. Классификация интервалов. Цифровые обозначения интервалов, предложенные С.И.Танеевым.

Двухголосие. Самостоятельность мелодий, несовпадение их рельефа, ритмики, кульминаций. Правила применения совершенных и несовершенных консонансов. Приготовление, задержание и разрешение диссонансов на сильных и слабых долях.

Понятие о сложном контрапункте. Первоначальное и производное соединения. Сложный контрапункт как средство полифонического развития. Виды сложного контрапункта.

Вертикально-подвижной контрапункт (двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы) Вычисление показателя контрапункта. Техника написания в двойном контрапункте октавы.

Горизонтально-подвижной контрапункт. Вдвойне-подвижной контрапункт.

Обратимый контрапункт.

Литература:

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

### **Т е м а 3. Имитационные формы в двухголосии.**

#### ***Простой и сложный контрапункт в трех-четырёхголосии***

Понятие имитации. Имитационное письмо – основная форма изложения в строгом стиле. Формообразующая роль имитации.

Пропоста и респоста. Параметры имитации: интервал и время вступления между пропостой и респостой. Виды имитаций: в увеличении, уменьшении, обращении и ракоходном движении.

Каноническая имитация. Бесконечный канон и каноническая секвенция I и II разрядов. Методика сочинения канонической имитации и секвенции I разряда.

Простой контрапункт в трех-четырёхголосии, Разнообразие вариантов сочетания голосов. Правила соотношения голосов. Переосмысление вертикали в трех и четырехголосии. Изменение в употреблении кварты и ноны.

Сложный контрапункт в трехголосии. Способы написания трехголосной имитации в контрапункте октавы.

Литература:

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

#### **Т е м а 4. Жанры полифонической музыки XV – XVI вв.**

Мотет. Происхождение мотета, образная сфера. Основные этапы развития. Мотет сквозного имитационного письма. Главные композиционные особенности.

Месса. Строение цикла, основные части. Особенности драматургии. Объединение цикла на основе *cantus firmus*. Мессы сквозного имитационного строения.

Мадригал. Светский характер тематики. Свобода в выборе текста. Разнообразие полифонической фактуры, композиционных решений. Введение элементов звукоизобразительности.

Ведущие полифонические приемы, характерные для этих жанров.

Литература:

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематограф.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

#### **Т е м а 5. Общая характеристика свободного стиля. Одноголосие.**

##### **Фуга**

Обусловленность норм свободного письма закономерностями инструментальной музыки XVII - XVIII вв. Связи с полифонией строгого стиля.

Мелодия свободного письма. Интонационная яркость мелодии. Свобода в употреблении интервалов. Ладофункциональный строй. Включение хроматизмов, альтераций, отклонений, модуляций. Разнообразие ритмического развития. Скрытая полифония.

Фуга - высшая форма имитационной полифонии. Определение фуги. Применение фуги в музыке. Вариационность и непрерывность развертывания как ведущие принципы развития.

Строение фуги и ее основные разделы.

Экспозиция. Общая характеристика темы фуги. Однородные и контрастные темы. Ядро и общие формы движения. Ладовое строение темы. Эволюция темы фуги в музыке разных стилей.

Классификация ответов и противосложений. Интермедии. Порядок вступления голосов, тональный план. Дополнительные проведения, контрэкспозиция.

Средняя часть фуги. Особенности тонального развития. Проведения темы. Тематические преобразования и полифонические приемы, характерные для данного раздела.

Заключительный раздел фуги. Особенности строения. Кода.

Разнообразие форм фуги: двухчастная безрепризная и репризная, трехчастная с элементами сонатности, трехчастная с чертами рондообразности.

Двойные фуги с совместной и отдельной экспозицией.

Фуги И.С. Баха. Символика в «ХТК».

Литература:

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

### ***Т е м а 6. Особенности полифонии в творчестве венских классиков и западноевропейских композиторов-романтиков***

Народно-песенные истоки музыки венских классиков. Отражение этих истоков в тематизме и форме полифонических произведений Роль и место полифонии в условиях гомофонно-гармонического склада.

Основные жанры, характерные для произведений Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

Роль полифонии в драматургии циклических произведений. Имитационные приемы в развитии тематического материала.

Связь полифонии романтиков с классическими традициями. Элементы полифонии в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа. Место полифонических приемов в их музыке.

Литература:

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

### ***Т е м а 7. Особенности полифонии в творчестве русских композиторов XIX в. Особенности полифонии в музыке композиторов XX в.***

Программное толкование полифонии в творчестве композиторов-романтиков.

Претворение М. Глинкой, М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, М. Мусоргским, П. Чайковским, С. Танеевым характерных черт русского народного многоголосия. Значение подголосочной и контрастной полифонии.

Создание оригинальных полифонических форм в хоровых и оперных и произведениях.

Богатство полифонических приемов в фортепианной и камерной музыке.

Развитие классических традиций в полифонии XX в. Возрождение старинных жанров пассакальи, чаконны, басса-остинато.

Ведущее значение полифонического мышления в творчестве П. Хиндемита, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина. Многообразие полифонических форм и стилей.

Возрождение традиции написания фортепианного цикла прелюдий и фуг. Анализ циклов «Ludus tonalis» Хиндемита, «Прелюдий и фуг» Шостаковича, «Прелюдий и фуг» Щедрина. Строение цикла, интонационный строй, ладотональная организация, принципы связи прелюдий и фуг.

Литература:

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

## ***6. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента***

### **По мелкогрупповым занятиям:**

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль	до 10 б
Рубежный контроль 2	до 10 б
Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

**Итого: до выхода на зачет – до 70 баллов (максимально)**

### **ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)**

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## ***7.Рекомендации по самостоятельной работе студентов***

### **1. Общая характеристика строгого письма в музыке XV-XVI вв.**

#### **Одноголосие**

- Подготовить доклады о творчестве Дж. Палестрины и Орландо Лассо
- Сочинить 4-5 монодий строгого стиля

### **2. Понятие о контрапункте. Простой и сложный контрапункт**

- Проанализировать заданные двухголосия и определить вид контрапункта

### **3. Сложный контрапункт в двухголосии**

- Выполнить несколько вариантов перестановок в двойном контрапункте октавы

### **4. Имитационные формы в двухголосии**

- Сочинить простую имитацию (2 примера)
- Сочинить разновидности имитации (в увеличении, в уменьшении, в обращении, ракоходную на одну заданную тему)
- Сочинить канон

### **5. Простой и сложный контрапункт в трех-четырёхголосии**

- Проанализировать 2-3 заданных трех-четырёхголосных примера

### **6. Жанры полифонической музыки XV - XVI вв.**

- Подготовить доклад об одном из жанров полифонической музыки

### **7. Общая характеристика свободного стиля. Одноголосие**

- Сочинить 5-8 тем в свободном стиле

### **8. Фуга и ее разновидности**

- Проанализировать темы фуг И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина
- Выбрать из сочиненных и адаптировать для фуги 2 темы разного характера
- Написать ответ и противосложение к теме
- Сочинить экспозицию трехголосной фуги с интермедией и использованием двойного контрапункта октавы
- Проанализировать целиком 5 фуг И.С.Баха

Литература:

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

*Студентам даются контрольные вопросы и тестовые задания для проведения текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.*

В конце 4 семестра проводится **зачет** по следующим требованиям:

1. Ответить на теоретический вопрос по курсу:

- Типы полифонического письма.
- Общая характеристика строгого письма.
- Одноголосие.
- Двухголосие строгого письма.
- Контрапункт и его разновидности.
- Имитация и ее разновидности.
- Канон
- Каноническая секвенция.
- Общая характеристика фуги.
- Тема фуги,
- Ответ в фуге
- Противосложение.
- Экспозиция фуги
- Разновидности экспозиций

- Средний
- Зключительный раздел фуги.
- Разновидности фуги.
- Особенности полифонии в творчестве венских классиков.
- Особенности полифонии в творчестве западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX в.
- Особенности полифонии в музыке композиторов XX в.

2. Выполнить контрольную письменную работу в классе: трехголосную имитацию в свободном стиле на заданную тему с удержанным противосложением и использованием двойного контрапункта октавы.

3. Проанализировать фугу (из предложенных ранее в качестве самостоятельной работы)

4. Представить исправленные домашние задания:

- трехголосная фуга (с удержанным противосложением и использованием двойного контрапункта октавы);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Базовый уровень**

- 1.Знать: основные категории курса полифонии.
- 2.Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу полифонического склада.
- 3.Владеть: практическими навыками сочинения элементарных полифонических форм, анализа полифонических произведений различных стилей и жанров.

#### **Продвинутый уровень**

- 1.Знать: основные закономерности полифонии во взаимосвязи.
- 2.Уметь: анализировать, выбирать и оценивать информацию, данную в специальной литературе по полифонии.
- 3.Владеть: основными методами полифонического анализа в музыкальных произведениях и сочинения развернутых полифонических эскизов.

#### **Высокий уровень**

- 1.Знать: закономерности развития полифонии в их жанрово-стилевой и исторической взаимосвязи.
- 2.Уметь: осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по полифонии.
- 3.Владеть: аналитическим методом при разборе музыкального языка полифонического произведения, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **Рекомендуемая основная литература**

**Абдуллина, Г. В.** Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] / Г. В. Абдуллина ; Абдуллина Г.В. - Москва : Композитор, 2010. - ISBN 979-0-66000-354-1.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония [Текст] : прогр.-конспект : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 051400 "Музыковедение" / Т. Н. Дубравская ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 143 с. - Прил.: с. 136-141. - Библиогр.: с. 127-135. - ISBN 978-5-7140-0727-9 : 277-53 ;

**Иванина, Р. В.** Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.

**Подшивайленко, Н. В.** Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

**Скробков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скробков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скробковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

**Григорьев, С. С.**

Учебник полифонии [Текст] : [для муз. уч-щ и консерватории]. 4-е изд. / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. - М. : Музыка, 1985. - 304 с. : нот. - 0-70.

**Евдокимова, Ю. К.**

Учебник полифонии. Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. - М. : Музыка, 2000. - 154, [1] с. : нот. - Библиогр.: с.156. - ISBN 5-7140-0640-2 : 32-.

**Евсеев, С. В.**

Русская народная полифония [Текст] : учеб. пособие / С. В. Евсеев. - М. : Музгиз, 1960. - 128 с. : нот. ил. - 4-60.

**Ефимова, Н. И.**

Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий / Н. И. Ефимова. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004. - 281, [52] с. : [4] л. ил., нот. - Прил.: с. 282-333. - Библиогр.: с. 271-281. - ISBN 5-211-06022-9 : 120

**История полифонии** : [В 7 вып.]. Вып. 2Б : Музыка эпохи Возрождения XVI век/ Т.Дубравская. - М. : Музыка, 1996. - 410,[2]с : нот. - Библиогр.: с.406-411. - ISBN 5-7140-0227-X : 18-.

**Иванина, Р. В.**

Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретации : учеб.-метод. пособие для студентов муз. спец. / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2001. - 80, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 80. - 20-.

**Полифония : Прогр.** по курсу для студ. спец. 05.13.00 "Музыкальное искусство эстрады"... / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Н.А.Дощечко. - М. : МГУКИ, 2002. - 10с. - Библиогр.: с.9. -

**Ройтерштейн, М. И.**

Полифония : Учеб. пособие / М. И. Ройтерштейн. - М. : Академия, 2002. - 190, [1] с. - ISBN 5-7695-0824-8 : 88-.

**Приложение:**

**Рекомендуемая музыкальная литература**

Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll.

II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll.

«Искусство фуги» № 1. 2. 3

Березовский М. Фуга из концерта № 18

Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян  
Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33  
Гайдн Й. «Времена года» № 19  
Гендель Г. «Мессия» № 23  
Глинка М. Фуга ля минор  
Лассо О. Хоровая музыка  
Моцарт В.А. «Реквием» I ч.  
Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»  
Мюллер Т. Полифонический анализ  
Палестрина Дж. Хоровая музыка  
Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор  
Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.  
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur  
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

### ***10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям.

Автор: проф. Мятиева О.М.

Рецензент – проф. Иванченко Т.В.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-  
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **ПОЛИФОНИЯ**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

форма обучения – *очная, заочная*

**Москва 2015 г**

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и модулям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля ПОЛИФОНИЯ

### **Направление подготовки: Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

### **Направление подготовки: Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 4 - способен и готов пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-5 -способен и готов применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

### **Направление подготовки: Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК -8 способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения

### **Направление подготовки: Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 4 – способен и готов пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК – 16 - способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

### **Направление подготовки: Искусство народного пения**



Оценки по 10-ти балльной системе	Выполнение творческого задания
«отлично» 9-10 баллов	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена. со знанием законов композиции
«хорошо» 7-8 б.	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении.
«удовлетворительно» - 5-6 б.	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении..
«неудовлетворительно»- ниже 5 б	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.

**В конце 4го семестра студенты сдают зачет, состоящий из следующих видов работ:**

1. Ответить на теоретические вопросы по курсу:
2. Выполнить письменную контрольную работу : трёхголосную имитацию на заданную тему с удержанным противосложением и использованием двойного контрапункта октавы
3. Проанализировать фугу (произведения предлагаются для предварительного разбора в количестве 8-10).
4. Представить исправленные домашние работы.
  - трехголосная фуга (с удержанным противосложением и использованием двойного контрапункта октавы);
  - полифоническая обработка русской народной песни.

**Теоретические вопросы по курсу:**

1. Типы полифонии
2. Общая характеристика строгого письма -одноголосие
3. Общая характеристика строгого письма - двухголосие
4. Полифоническое двухголосие: принципы контрапунктирования
5. Контрапункт. Простой контрапункт
6. Контрапункт. Сложный контрапункт
7. Имитация и её виды
8. Канон и каноническая секвенция

9. Общая характеристика свободного стиля
10. Общая характеристика фуги
11. Тема фуги
12. Ответ и его виды
13. Противосложение
14. Экспозиция фуги и её разновидности
15. Разработка фуги
16. Заключительный раздел фуги
17. Интермедия
18. Разновидности фуг
19. Двойная fuga с совместной экспозицией
20. Двойная fuga с отдельной экспозицией

### Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Письменные и устные формы работы
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания теоретического курса полифонии, исторических периодов развития полифонии, отличные умения и навыки выполнения письменных работ по строгому и свободному стилям полифонии; отличное владение анализом полифонического текста
«хорошо» 4 б.	Наличие мелких ошибок в определении полифонической терминологии; некоторые неточности в письменных работах и практическом анализе полифонических произведений
«удовлетворительно» - 3 б.	Недостаточный уровень знаний теоретического курса полифонии; наличие грубых ошибок в письменных работах; слабые навыки анализа полифонических произведений
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний теоретического материала по курсу полифонии; отсутствие умений и навыков в практических работах; отсутствие навыков полифонического анализа

#### **Приложение:**

#### **Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:**

Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll.

II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll.

«Искусство фуги» № 1. 2. 3

Березовский М. Фуга из концерта № 18

Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян  
Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33  
Гайдн Й. «Времена года» № 19  
Гендель Г. «Мессия» № 23  
Глинка М. Фуга ля минор  
Лассо О. Хоровая музыка  
Моцарт В.А. «Реквием» I ч.  
Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»  
Мюллер Т. Полифонический анализ  
Палестрина Дж. Хоровая музыка  
Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор  
Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.  
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur  
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

Утверждено на заседании кафедры:

---

Протокол № 2 от 7 октября 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Иванченко Т.В.

2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Сидорова М.Б.

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПОЛИФОНИЯ**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;

академическое пение; искусство оперного пения,

музыкальная педагогика, этномузыкология

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

# Полифония (все профили)

## Самостоятельная работа

Семестры	V	VI
Часы	14	14

Студентам необходимо прорабатывать каждую тему курса, выполняя теоретические и практические упражнения.

### 1. Общая характеристика строгого письма в музыке XV-XVI вв. Одноголосие

- Подготовить доклады о творчестве Дж. Палестрины и Орландо Лассо
- Сочинить 4-5 монодий строгого стиля

Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. – М., 2008.

Фраенов В.П. Учебник полифонии: М: Музыка, 2006

### 2. Понятие о контрапункте. Простой и сложный контрапункт

- Проанализировать заданные двухголосия и определить вид контрапункта

Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. – М., 2008.

Фраенов В.П. Учебник полифонии: М: Музыка, 2006

### 3. Сложный контрапункт в двухголосии

- Выполнить несколько вариантов перестановок в двойном контрапункте октавы

Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. – М., 2008.

Фраенов В.П. Учебник полифонии: М: Музыка, 2006

### 4. Имитационные формы в двухголосии

- Сочинить простую имитацию (2 примера)
- Сочинить разновидности имитации (в увеличении, в уменьшении, в обращении, ракоходную на одну заданную тему)
- Сочинить канон

Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. – М., 2008.

Фраенов В.П. Учебник полифонии: М: Музыка, 2006

### 5. Простой и сложный контрапункт в трех-четырёхголосии

- Проанализировать 2-3 заданных трех-четырёхголосных примера

Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. – М., 2008. Фраенов В.П. Учебник полифонии: М: Музыка, 2006

### 6. Жанры полифонической музыки XV - XVI вв.

- Подготовить доклад об одном из жанров полифонической музыки

Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. – М., 2008.

Фраенов В.П. Учебник полифонии: М: Музыка, 2006

### 7. Общая характеристика свободного стиля. Одноголосие

- Сочинить 5-8 тем в свободном стиле

Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. – М., 2008.

Фраенов В.П. Учебник полифонии: М: Музыка, 2006

### 8. Фуга и ее разновидности

- Проанализировать темы фуг И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина
- Выбрать из сочиненных и адаптировать для фуги 2 темы разного характера
- Написать ответ и противосложение к теме
- Сочинить экспозицию трехголосной фуги с интермедией и использованием двойного контрапункта октавы
- Проанализировать целиком 5 фуг И.С.Баха

### **Рекомендуемая основная литература**

1. Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. – М., 2008
2. Фраенов В. Учебник полифонии. – М., 2006.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961.
2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1984.
3. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. – Л., 1970.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
5. Евсеев С. Русская народная полифония. – М., 1960.
6. История полифонии в 7 томах. – М., 1982-1987.
7. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX в. – М., 1994
8. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина. – М., 1985..
9. Носина В. Символика в музыке И.С.Баха и ее интерпретации в «Хорошо темперированном клавире». – М., 1991.
10. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI –начала XX века. – М., 1985.
11. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1986.
12. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1982.
13. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972.
14. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975

### **Приложение:**

#### **Рекомендуемая музыкальная литература**

- Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll.  
 II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll.  
 «Искусство фуги» № 1. 2. 3
- Березовский М. Фуга из концерта № 18
- Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян
- Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33
- Гайдн Й. «Времена года» № 19
- Гендель Г. «Мессия» № 23
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лассо О. Хоровая музыка
- Моцарт В.А. «Реквием» I ч.
- Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»
- Мюллер Т. Полифонический анализ
- Палестрина Дж. Хоровая музыка
- Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор
- Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.
- Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur
- Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

