

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПОЛИФОНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ  
(КУРС ПО ВЫБОРУ)**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Полифония в современной музыке» являются изучение теоретических основ полифонии, ознакомление с новыми формами полифонического письма в творчестве композиторов XX века, развитие навыков полифонического анализа современной музыки; формирование квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и навыками в области полифонии XX века и умеющих применить их в своей исполнительской и педагогической практике.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Полифония в современной музыке» находится в учебных планах музыкальных направлений и профилей в вариативной части раздела Б.2 «Цикл истории и теории музыкального искусства». Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении. Освоение дисциплины тесно связано с курсами: историей музыки, полифонией, специальностью, музыкальной формой.

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**  
*профиль Академическое пение*

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
*профили: Фортепиано,*

*Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили: Этномузыкология, Музыкальная педагогика*

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ОК - 18 - способен и готов осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК – 3 - способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ПОЛИФОНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ»**

Курс по выбору «Полифония в современной музыке» изучается в 5-ом семестре. Занятия лекционно-практические, содержащие изложение лекционного материала и включающие выполнение полифонического анализа и творческих работ, проверку домашних заданий, выступление студентов с докладами по темам курса.

Общая трудоемкость дисциплины «Полифония в современной музыке» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

**Объем курса**

**Дневное отделение**

вид занятий	всего часов		семестр
лекционные	36	72	V
СРС	36		V
Виды контроля:	Зачёт		V

**Заочное отделение**

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционные	2+4	72	V, VI
СРС	34+32		V, VI
Виды контроля:	Зачет		VI

### Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекцион-но-практиче-ские занятия/интеакти-вные формы занятий	Сам. работа	Руб. конт.	Контр. Раб. Зачет	
				36 ч	36 ч	2 ч	2 ч	
1	Введение. Цели и задачи курса. Роль полифонии в музыке XX в	8	1	2	3			Работа с текстом в фонотеке Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, анализ нотного текста; конспектирование разделов учебников, тренинги
2	Формы и жанры полифонии XX в.		2	2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, анализ нотного текста, тренинги
3	Особенности музыкального языка (мелодика, лад, ритм)		3 4	4	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, анализ нотного текста, тренинги, сочинение полифонических упражнений.
4	Фуга в музыке XX в		5 6	4	4			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, анализ нотного текста, тренинги, сочинение полифонических упражнений.
5	П. Хиндемит. LUDUS TONALIS		7	2	3			<i>Проведение открытого урока</i> Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, анализ нотного текста, тренинги, сочинение полифонических упражнений.
6	Д. Шостакович.		8 9	4	3			Ведение конспектов занятий, блиц- опрос по темам курса,

	Цикл 24 прелюдии и фуги. Строение, особенности					2	анализ нотного текста, сочинение полифонических упражнений. <b>Рубежный контроль:</b> Контрольная письменная работа, анализ нотного текста, тренинги, сочинение полифонических упражнений
7	Р. Щедрин. Цикл 24 прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.		10	2	3		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, анализ нотного текста, тренинги
8	Подголосочная полифония в музыке XX в. (Г. Свиридов)		11 12	4	3		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, анализ нотного текста, тренинги, сочинение полифонических упражнений.
9	Полифония и додекафония. Фуга в серийной музыке. Шенберг, Берг, Веберн		13	2	4		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, анализ нотного текста, тренинги, сочинение полифонических упражнений.
10	Микрополифония		14 15	4	3		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги, сочинение полифонических упражнений.
11	Полифония пластов. Тембровая полифония. К Пендерецкий.		16 17	4	4		Работа с текстом в фонотеке Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, анализ нотного текста, тренинги, сочинение полифонических упражнений.
11	<b>Зачетная письменная работа</b>		14			2	Конт. работа включает письменные задания по всем темам курса и устный опрос

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.

Актуальность учебного курса полифонии, его место в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусства. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность

обучения. Ведущие формы работы. Зачётные требования, основные учебники и учебные пособия.

Понятие полифонии в музыке. Различие многоголосия в полифонии и гомофонии. Значение полифонии в музыке XX века, её выразительная и конструктивная роль.

Классификация видов полифонии: имитационная и неимитационная полифония. Периодизация музыки XX века, этапы и полифонические стили, представители основных направлений.

Новые явления в области полифонической музыки XX века: тембровая, ладовая, ритмическая полифония, полифония пластов и микрополифония.

Литература:

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Скробков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скробков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скробковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

## **Тема 2. Формы и жанры полифонии XX века.**

Возрождение старинных жанров чаконы, пассакальи, басса-остинато. Развитие классических традиций в условиях новых гармонических систем – fuga в творчестве композиторов XX века. Циклы прелюдий и фуг, импровизация и fuga. Ведущее значение полифонического мышления в творчестве П.Хиндемита, Д.Шостаковича.

Многообразие полифонических форм и стилей. Включение полифонических приёмов развития и форм в крупные формы гомофонно – гармонической музыки (фуги и фугато в жанрах симфонии, поэмы в сочинениях Д.Шостаковича: симфония №5, ч.1, 10 хоровых поэм № 6; хоровые сочинения Свиридова Г., Р.Щедрина). Возникновение смешанных форм на основе взаимопроникновения сонатности, рондообразности и фуги.

Серийная полифония и реализация полифонических принципов в жанрах кантаты (Веберна), фортепианной сюиты (Шенберг А), оперы (Берга) . Сериальная полифония (О.Мессиаан). Каноны, сложные контрапункты, использование сложной контра-техники.

Литература

Литература:

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Скробков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скробков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скробковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

### **Тема 3. Особенности музыкального языка: мелодика, лад, ритм.**

Обновление средств полифонического языка. Хроматизация мелодики как результат усложнения полифонического тематизма; диссонантность вертикали и гармонического языка в музыке XX века («эмансипация диссонанса», двенадцатиступенная основа и перерождение функциональных отношений как основные черты современной музыки. )

Жанровое многообразие тематизма и способы его претворения. Возрождение старинных жанровых моделей (напр., Сарабанда), возникновение новых («плач»), расширение круга жанровых средств и аналогий; явления жанровой трансформации, жанровой полифонии или жанровый контрапункт, жанровые миксы и коллажи.

Ладовая основа полифонии XX века: использование старинных диатонических ладов, ладов народной музыки, особых ладовых моделей (лады Шостаковича, Бартока, Мессиана). Явления политональности и полимодальности в музыке XX века.

Хроматическая тональность, атональность и додекафония в мелодике и тематизме фуг. Обновление ритмического языка полифонии. Усиление полифонической аperiodичности применением новых форм акцентной и безакцентной ритмики (Барток, Стравинский); обращение к ритмическим нормам доклассической полифонии («строгий стиль»); создание сложных ритмических систем (ритмическая теория Мессиана); ритмическая серия; ритмические каноны , педали, остинато и др.

Литература.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Скробков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скробков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скробковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

#### **Тема 4. Фуга в музыке XX века.**

Фуга в творчестве композиторов XX века, как развитие классических традиций в новых тонально-гармонических условиях. Принципы формообразования и приёмы полифонического развития (непрерывность развёртывания и вариационность, как ведущие черты, сохраняющие своё значение).

Строение фуги и её основные разделы. Характеристика темы фуги, её особенностей (мелодика, ритмика, структура, жанр масштабы). Классификация ответов и противосложений. Интермедии в фуге и их роль. Тональный план. Экспозиция в целом.

Средняя часть фуги. Проведения темы, особенности тонального развития; тематические преобразования и полифонические приёмы, характерные для данного раздела.

Заключительный раздел фуги. Особенности строения.

Разнообразие форм фуги: двухчастная безрепризная и репризная, трёхчастная, с чертами сонатности, рондообразности.

Двойные фуги.

Традиции и новаторство в претворении формы фуги в творчестве разных композиторов (например, Веберн, Барток, Шнитке).

Литература.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.



**Скребков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скребков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

### **Тема 5. П. Хиндемит. Ludus tonalis**

Возрождение традиций фортепианного цикла прелюдий и фуг и новаторство в воплощении данного цикла. Теоретическая система П. Хиндемита и тональный план построения цикла. Структура цикла, характеристика частей (прелюдия-постпрелюдия, интерлюдии и фуги.) Принцип симметрии как один из основополагающих в построении цикла в целом, так и отдельных частей.

Формы фуг. Тематизм и его жанровые связи. Ответы. Противосложения. Мелодические и ритмические особенности. Приёмы полифонических преобразований. (R, I, RI, стретты, проведение тем в увеличении, уменьшении и т.д). Применение сложных контрапунктов (зеркальный, горизонтальный и вертикально-обратимый). Интермедии и их роль в фуге. Принципы объединения цикла, интерлюдий и фуг.

### **Тема 6. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги.**

Воплощение традиций русской фуги в цикле. Строение цикла, его структура. Характеристика тематизма фуг (жанровые, мелодические, ладовые, ритмические, структурные особенности). Структурные особенности фуг (характеристика ответов, противосложений, роль интермедий, экспозиция, разработка и реприза.)

Тональный план (общие принципы и своеобразие подхода). Приёмы преобразований темы. Соотношение горизонтали и вертикали. Принципы связи, объединении малого цикла прелюдий и фуги.

Литература.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематограф.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Скребков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скребков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М.

С. Скребковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

### **Тема 7. Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги.**

Строение цикла. Тональный план и структура (два тома). Жанровое разнообразие тематизма. Характеристика тем, ответов, противосложений. Экспозиция, средняя и заключительные части фуг. Роль интермедий, их строение («удержанные», выполняющие роль рефрена и т.д.), соотношение горизонтали и вертикали. Роль вариационности. Вопросы тонально-ладовой организации (диатоника, хроматика, серийность) и формы (трёхчастные, сонатные и рондо-образные черты). Тональное развитие и полифонические приёмы (стретты, R, I, RI,  $\perp$ ). Вопросы тематического единства и контраста прелюдий и фуг, трактовка микроцикла.

Полифоническая тетрадь. Цикл из 25 полифонических пьес. Жанры: fuga, инвенция, пассакалия, мотет. Полифоническая техника – каноны (бесконечный, двойной, канон в увеличении, обращении, канон на *cantus firmus*), ракоходные и остинатные композиции.

Литература.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематограф.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Скребков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скребков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

### **Тема 8. Подголосочная полифония в музыке XX века.**

Понятие о подголосочной полифонии. Обращение композиторов к фольклорному многоголосию (Барток Б., Свиридов Г). Принцип подголосочной полифонии – варьирование мелодии основного напева

подголосками. Характеристика системы подголосков (склад «со второй» или развитое подголосочное многоголосие, в зависимости от жанровой принадлежности). Переменный характер многоголосия, свободное вступление и выключение голосов – подголосков.

Обращение к архаическим слоям фольклора ( Стравинский). Гетерофония, как наиболее древний и распространённый тип многоголосия.

Примат линейности. Ладовые и интонационные особенности. Свободное использование интервалов, диссонансов, нетерцовых созвучий; характерность прямого движения голосов, унисонно – активные каденции.

Варьирование как ведущий принцип развития многоголосия.

Литература.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематограф.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Скрёбков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скрёбков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скрёбковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраёнов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраёнов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

## **Тема 9. Полифония и додекафония. Фуга в серийной музыке.**

Додекафония как один из способов организации атональной музыки. Общность технических приёмов полифонии и серийной техники (имитация, канон, инверсия, ракоход и т.д)

Возникновение полифонии в результате соединения серийных рядов:

- вертикальная додекафония;
- сегментная додекафония;
- микстурное (транспозиционное ) соединение форм серии;
- ритмическая полифония при соединении вариантов серии (например, в увеличении и уменьшении).
- канон различных форм серии.

Особенности фактуры: традиционные формы (гомофонно – полифонические, полифонические) и нетрадиционные формы (пуантилизм, микрополифония в алеаторных сочинениях полифония сонорных пластов в музыке тембров).

Фуга в серийной музыке. Анализ произведений Шенберга, Берга, Шнитке.

Литература.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематограф.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Скребков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скребков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

## **Тема 10. Микрополифония.**

Микрополифония (термин Д. Лигети) и её реализация в различных видах фактуры. Тотальная хроматизация современного языка как одно из условий возникновения микрополифонических образований. Приёмы линейной техники (канон, имитация, ритмические преобразования, использование прямого и ракоходного движения с их инверсиями).

Приёмы развития звуковой материи, основанные на изменении плотности: насыщенности или лёгкость, густота или разреженность, динамика красочных переходов «звуковых масс».

Микрополифония, как одна из форм сонорной фактуры в произведениях О.Мессиина, К. Пендерецкого, А. Шнитке, Р. Щедрина.

## **Тема 11. Полифония пластов.**

Особый тип фактуры, дающий сочетание не мелодических голосов, а функционально обособленных партий тембровых оркестровых или хоровых групп. Единство тематического материала внутри каждого пласта и контраст тематизма пластов в одновременности.

Строение пласта: 1) сверхмногоголосие, вплоть до образования кластеров; параллельное или противоположное движение звуковых потоков; 2) алеаторика и её формы (например, импровизация на заданных звуках серии);

3) сонористика (например, ритмический канон у струнных, играющих за подставкой.

4) полифония ритмотембров (вст. к Весне священной И. Стравинского) и полифония сонорных эффектов (“Трек К. Пендерецкого), тембровая полифония в произведениях О.Мессиина, К. Пендерецкого, Р. Щедрина и др.

Литература.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематограф.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Скребков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скребков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

## **6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Содержание учебного материала охватывает один семестр. По учебному плану курс включает лекционные занятия (семинары не предусмотрены) и выполнение практических домашних заданий. Рейтинговые показатели по дисциплине формируются на основе двух блоков – работы студентов в семестре (посещаемость лекций, самостоятельная работа) и результатов зачётных испытаний.

Основные виды учебной деятельности в семестре их балльная оценка:

14 недель в учебном семестре.

\* Лекции (посещаемость занятий) -----18 баллов

\*Самостоятельная работа (выполнение

домашних заданий)-----18 баллов

\*Рубежный контроль-----10 баллов

Рубежный контроль 2..... 10 баллов

\*Итоговая контрольная работа ----- 10 баллов

\*Премияльные ----- 4 балла

Итого-----70 баллов

К зачётной сессии допускаются студенты , набравшие по итогам работы в семестре 40 и более баллов. Зачёт оценивается до 30 баллов.

Рейтинг студента складывается из суммы баллов, набранных по всем видам учебной деятельности и баллов , набранных на зачёте. Максимальная сумма баллов за зачёт составляет 30 баллов. Градация оценочной шкалы такова:

Оценка «3» - от 1 до 10 баллов

Оценка «4» - от 11 до 20 баллов

Оценка «5» - от 21 до 30 баллов

Таким образом, суммарная рейтинговая оценка работы студента в семестре оценивается по 100 – балльной шкале:

«отлично» - от 85 до 100 баллов

«хорошо» - от 70 до 84 баллов

«удовлетворительно» - от 55 до 69 баллов

«неудовлетворительно» - до 54 баллов

(зачёт: 55-100 баллов – «зачтено»)

## **7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ.**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширению кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и творческую работу-сочинение полифонических упражнений и пьес- эскизов. Умение работать с литературой- важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по полифонии в музыке 20 века в классических учебниках представлен в недостаточном объеме.

*В программе даются ссылки на существующие учебники, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.*

Основы полифонического анализа студенты получают при изучении базового курса полифонии (анализ фуг Баха, приемов полифонической техники в произведениях венских классиков и романтиков). При анализе полифонии современной музыки возникают дополнительные вопросы.

**Рекомендации по работе с современными полифоническими произведениями:**

основные аспекты полифонического анализа заключаются в выявлении особенностей:

- 1) тематизма;
- 2) ладовой системы;
- 3) концепции вертикали;
- 4) концепции формообразования;
- 5) фактурных форм;

1. Анализ тематизма. При характеристике тем фуг в циклах Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита следует обращать внимание на жанровую и образную характерность, т. к. в музыке 20 века жанровый диапазон тем расширился.

Формы и структурные масштабы тематизма также претерпели изменения, что следует акцентировать при анализе.

2. Обновление музыкального языка в 20 веке приводит к усложнению ладовой системы. Возрождаются архаические малообъемные модусы, с другой стороны, появляются композиторские модальные новации (лады ограниченной транспозиции О. Мессиана, лады Шостаковича, Бартока); возникают авторские тонально-гармонические системы (Хиндемит) и додекафония с ее тотально хроматизированной тканью. Поэтому анализ ладовой системы является важной частью целостного полифонического анализа.

3. Концепция вертикали подразумевает анализ интервально-гармонических закономерностей. При всем приоритете линейного начала в полифонии проблемы вертикали также выступают одним из важнейших аспектов анализа. В историческом плане изменения особенно заметны (сравним интервалику “строго” и свободного письма). В музыке 20 века диссонантность вертикали является одним из характернейших признаков современности.

4. Концепция формообразования для полифонии 20 века является одним из ключевых аспектов анализа. Наряду с “классическими” формами фуги (2-х частными, 3х частными, рондообразными, с признаками , 3-х частными, рондообразными, с признаками сонатности) появляются композиции со сложными контрастно- составными формами, с масштабными “вставками” ,изменяющими форму фуги изнутри (Мессиаан). Поэтому анализ разделов формы становится особо важным, он должен осуществляться по этапам (разбор темы, ответа, противосложения, интермедий и их роли, экспозиции, разработки и репризы тональный план и его особенности, - все это важные элементы анализа формы).

5. Анализ формы приобретает особую роль в некоторых нетрадиционных фактурных формах. В музыке 20 века помимо типично полифонической ткани возникают различные смешанные гомофонно-полифонические миксы. Появляется пуантилизм с его квазиполифонией, сонорная полифония пластов, алеаторно- организованные массивы оркестровой или хоровой ткани.

Все эти новые явления приносят свою специфику и обогащают фактурные формы полифонии.

В учебном курсе по полифонии одной из самых интересных форм творческой работы студентов является сочинение полифонических упражнений.

В данном курсе – “Полифония в современной музыке”- это может быть написание серийной инвенции на собственную или заданную тему , обработка народной песни в полифоническом или подголосочном современном стиле, сочинение фуигированных эскизов.

### **Рекомендации по работе с серией.**

Учебные работы могут быть двух- или трехголосными.

1. Основные правила интервального построения серии:

- а) не использовать большое количество равных интервалов (во избежание монотонности в мелодическом развитии);
  - б) не использовать последований звуков образующих мажорные или минорные трезвучия.
2. Так как серия не является темой, ее рекомендуется сначала записать ровными целыми нотами без тактовых черт (то же - при анализе серийного сочинения)
3. Входящие в серию звуки могут применяться в любых регистрах. Существенно лишь последование звуков, но не их регистровое положение. Звуки серии, таким образом, могут даваться в любой октаве, но их порядок должен сохраниться.
4. При записи серии использование диэзов и бемолей абсолютно произвольно.
5. Применение серии в музыкальной форме может быть различным. Простейший способ – непрерывное повторение серийного ряда. Повторять его следует столько раз, сколько потребуется для построения законченной музыкальной композиции. Начав повторение, необходимо довести ряд до конца.
6. Построение мелодии. Оно делается на основе сегментов серии.
- а) Мотив (микротема) не идентичен серии.
  - б) Цензуры между мотивами не должны совпадать с границами проведения серии.
  - в) Повторение звука разрешается до того, как вступит следующий звук.
  - г) Повторение звуков разрешается в трелях, в тремоло, в группах со вспомогательным соседним звуком.
7. Важнейший момент - ритмическое разнообразие. Следует избегать ритмической монотонности, симметричных построений, периодичности.
8. Самый высокий и самый нижний звуки берутся только один раз.
9. Огромное внимание уделяется артикуляции (можно использовать обозначения для каждой ноты).
10. Форма целого:
- а) изложение “темы” (мотива)- 1-2 такта.
  - б) контрастный раздел - 2-4 такта.
  - в) Кульминация-4 такта.
  - г) Завершение (реминисценция темы)-4 такта.

#### Литература.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематограф.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.



**Скробков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скробков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скробковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Рубежный контроль** по данному курсу проводится в середине семестра.

Содержание рубежного контроля, так и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов и уровнем сложности изученного материала. Основной вид контрольной работы по полифонии – это классная письменная работа, включающая написание имитации на данную тему (2-х или 3-хголосие) или сочинение контрапункта к предложенной теме (2-х или 3-хголосие). На работу отводится 2 академических часа и оценивается она до 10 баллов.

Премияльные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом по какой-либо теме курса (по желанию студента и рекомендации педагога) и итоговую творческую работу (полифоническая пьеса).

Устранение задолженности по текущему контролю может проводиться в течение семестра (предоставление блока домашних заданий, конспектов пропущенных лекций и т.д). Если к моменту проведения зачёта студент набирает 70 и более баллов, этот результат может быть выставлен ему в виде поощрения в ведомость и зачётную книжку без процедуры принятия зачёта

### **Форма итогового контроля**

Изучение дисциплины «Полифония в современной музыке» **заканчивается зачетом**, который включает письменную контрольную работу и устный ответ по следующим требованиям:

1. Ответить на теоретический вопрос по курсу:
2. Проанализировать одну из фуг:  
Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги:  
C-dur, G-dur, e-moll, D-dur, fis-moll, f-moll.  
Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги: C-dur,  
a-moll, cis-moll, e-moll, g-moll.  
П.Хиндемит, Ludus tonalis: in C, in G, in F, in A, in B, in Es.
3. Представить творческую домашнюю работу (полифоническая обработка народной песни, серийная инвенция или полифонический эскиз).

***Теоретические вопросы по курсу «Полифония в современной музыке»:***

1. Понятие полифонии в XX века
2. Типы полифонии и их особенности в музыке XX века
3. Вопросы стиля. Полистилистика.
4. Формы современной полифонической музыки.
5. Жанры в полифонии XX века
6. Особенности полифонического многоголосия в музыке XX века.  
Характеристика мелодики
7. Особенности полифонического многоголосия: характеристика лада.
8. Особенности полифонического многоголосия: характеристика метроритма
9. Подголосочная полифония и её особенности
10. Фуга в музыке XX века
11. Цикл Д. Шостаковича. Его строение и особенности
12. Полифонический цикл Р. Щедрина
13. Цикл П. Хиндемита
14. Полифония и додекафония
15. Микрополифония
16. Особенности сонорики как типа полифонической фактуры
17. Полифония пластов
18. Тембровая полифония
19. Квазиполифония в пуантилизме
20. Смешанные фактурные формы в полифонии XX века

***Список фуг для анализа:***

Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги:

C-dur, G-dur, e-moll, D-dur, fis-moll, f-moll.

Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги: C-dur, a-moll, cis-moll, e-moll, g-moll.

Полифоническая тетрадь.

П. Хиндемит, Ludus tonalis: in C, in G, in F, in A, in B, in Es.

Представить творческую домашнюю работу (полифоническая обработка народной песни, серийная инвенция или полифонический эскиз).

**Приложение.**

Варианты тестовых заданий, выносимых на рубежный контроль и итоговую зачетную работу.

Вариант 1.

1. Напишите полифонические формы музыки 20 века.
2. Сочинить имитацию к данной теме.

#### Вариант 2.

1. Напишите жанры полифонической музыки.
2. Сочинить имитацию к данной теме.

#### Вариант 3.

1. Опишите особенности мелодики в современной полифонии.
2. Сочинить имитацию к данной теме.

#### Вариант 4.

1. Укажите особенности лада в полифонии 20 века.
2. Сочинить имитацию к данной теме.

#### Вариант 5.

1. Укажите особенности метро-ритма в полифонии 20 века.
2. Сочинить имитацию к данной теме.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИЙСЯ  
ДОЛЖЕН:

#### **Базовый уровень.**

1. Знать: основные виды и формы полифонии XX века
2. Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу полифонических средств музыкальной выразительности
3. Владеть: практическими навыками анализа полифонических форм и сочинению (аранжировки) в полифоническом стиле.

#### **Продвинутый уровень.**

1. Знать: основные закономерности музыкального языка полифонии XX века, его структуру и особенности
2. Уметь: анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине
3. Владеть: основными методами анализа полифонических средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

#### **Высокий уровень.**

1. Знать: закономерности развития элементов полифонического языка в их жанрово-стилевой и исторической взаимосвязи
2. Уметь: осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по анализу полифонических средств музыкальной выразительности

3. Владеть: аналитическим методом при разборе полифонических произведений, полифонических приемов и средств выразительности, необходимых для будущей профессиональной деятельности

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Рекомендуемая основная литература**

**Абдуллина, Г. В.** Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] / Г. В. Абдуллина ; Абдуллина Г.В. - Москва : Композитор, 2010. - ISBN 979-0-66000-354-1.

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематограф.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Подшиваленко, Н. В.** Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшиваленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

**Скребков, С. С.** Полифонический анализ [Текст] : учеб. пособие / С. С. Скребков ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребковой-Филатовой. - М. : Музыка, 2009. - 213, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1166-5 : 395-.

**Фраенов, В. П.** Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2006. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 : 121- ; 59-06.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

**Григорьев, С. С.**

Учебник полифонии [Текст] : [для муз. уч-щ и консерватории]. 4-е изд. / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. - М. : Музыка, 1985. - 304 с. : нот. - 0-70.

**Евдокимова, Ю. К.**

Учебник полифонии. Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. - М. : Музыка, 2000. - 154, [1] с. : нот. - Библиогр.: с.156. - ISBN 5-7140-0640-2 : 32-.

**Ройтерштейн, М. И.**

Полифония : Учеб. пособие / М. И. Ройтерштейн. - М. : Академия, 2002. - 190, [1] с. - ISBN 5-7695-0824-8 : 88-.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям подготовки.

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

Автор: доцент Подшивайленко Н.В.

Рецензент – проф. Мятиева О.М.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-  
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине/ модулю **ПОЛИФОНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение,  
дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;  
баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

форма обучения – *очная, заочная*

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и модулям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Полифония в современной музыке

### **Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

### **Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,*

*Оркестровые духовые и ударные инструменты,*

*Оркестровые струнные инструменты,*

*Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

### **Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,*

*Дирижирование оркестром народных инструментов,*

*Дирижирование оркестром духовых инструментов*

### **Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,*

*Эстрадно-джазовое пение*

### **Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,*

*Сольное народное пение*

### **Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили: Этномузыкология, Музыкальная педагогика*

ОК-4 - способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

## СПЕЦИАЛИТЕТ

### **Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК- 6 - способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

## Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Устные и письменные формы работы
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания лекционного курса, исторических этапов развития музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; отличные знания музыкального материала.
«хорошо» 4 б.	Наличие некоторых неточностей в характеристике музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; мелкие ошибки в знании музыкального материала.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знаний тем лекционного курса; наличие грубых ошибок в характеристике исторических периодов развития музыки; слабые знания музыкальной терминологии, музыкальных понятий и категорий; много ошибок в знании музыкального материала.
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний лекционного материала; отсутствие знаний в области музыкальной терминологии, музыкальных категорий и понятий; плохое знание музыкального материала.

## Оценочные средства.

**Рубежный контроль** по данному курсу проводится в середине семестра.

Содержание рубежного контроля, так и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов и уровнем сложности изученного материала. Основной вид контрольной работы по полифонии – это **классная письменная работа, включающая:**

- написание имитации на тему (2-х или 3-хголосие)
- сочинение контрапункта к предложенной теме (2-х или 3-хголосие).

Премиальные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом по какой-либо теме курса (по желанию студента и рекомендации педагога) и итоговую творческую работу (полифоническая пьеса).

Устранение задолженности по текущему контролю может проводиться в течение семестра (предоставление блока домашних заданий, конспектов пропущенных лекций и т.д). Если к моменту проведения зачёта студент набирает 70 и более баллов, этот результат может быть выставлен ему в виде поощрения в ведомость и зачётную книжку без процедуры принятия зачёта

## Форма итогового контроля



Изучение дисциплины «Полифония в современной музыке»  
заканчивается зачетом, который включает  
- письменную контрольную работу  
- устный ответ.

**Письменная контрольная работа** - полифоническая обработка народной песни, серийная инвенция или полифонический эскиз..

Устный ответ включает следующие разделы:

1. Ответить на теоретический вопрос по курсу:
2. Проанализировать одну из фуг:  
Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги:  
C-dur, G-dur, e-moll, D-dur, fis-moll, f-moll.  
Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги: C-dur,  
a-moll, cis-moll, e-moll, g-moll.  
П.Хиндемит, Ludus tonalis: in C, in G, in F, in A, in B, in Es.

***Теоретические вопросы по курсу «Полифония в современной музыке»:***

21. Понятие полифонии в XX века
22. Типы полифонии и их особенности в музыке XX века
23. Вопросы стиля. Полистилистика.
24. Формы современной полифонической музыки.
25. Жанры в полифонии XX века
26. Особенности полифонического многоголосия в музыке XX века.  
Характеристика мелодики
27. Особенности полифонического многоголосия: характеристика лада.
28. Особенности полифонического многоголосия: характеристика метро- ритма
29. Подголосочная полифония и её особенности
30. Фуга в музыке XX века
31. Цикл Д. Шостаковича. Его строение и особенности
32. Полифонический цикл Р. Щедрина
33. Цикл П. Хиндемита
34. Полифония и додекафония
35. Микрополифония
36. Особенности сонорики как типа полифонической фактуры
37. Полифония пластов
38. Тембровая полифония
39. Квазиполифония в пуантилизме
40. Смешанные фактурные формы в полифонии XX века

***Список фуг для анализа:***

Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги:

C-dur, G-dur, e-moll, D-dur, fis-moll, f-moll.

Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги: C-dur, a-moll, cis-moll, e-moll, g-moll.

Полифоническая тетрадь.

П.Хиндемит, Ludus tonalis: in C, in G, in F, in A, in B, in Es.

Представить творческую домашнюю работу (полифоническая обработка народной песни, серийная инвенция или полифонический эскиз).

### **Приложение.**

Варианты тестовых заданий, выносимых на рубежный контроль и итоговую зачетную работу.

Вариант 1.

3. Напишите полифонические формы музыки 20 века.
4. Сочинить имитацию к данной теме.

Вариант 2.

1. Напишите жанры полифонической музыки.
2. Сочинить имитацию к данной теме.

Вариант 3.

3. Опишите особенности мелодики в современной полифонии.
4. Сочинить имитацию к данной теме.

Вариант 4.

1. Укажите особенности лада в полифонии 20 века.
2. Сочинить имитацию к данной теме.

Вариант 5.

4. Укажите особенности метро-ритма в полифонии 20 века.
5. Сочинить имитацию к данной теме.

Утверждено на заседании кафедры:

---

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Иванченко Т.В.

2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки  
Сидорова М.Б.

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теории и истории музыки**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПОЛИФОНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ**

**Направление подготовки:** «Вокальное искусство»

**Профиль подготовки:** академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015 г**

# Полифония в современной музыке

## Самостоятельная работа

Семестры	8
Часы	44

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и творческую работу-сочинение полифонических упражнений и пьес- эскизов. Умение работать с литературой- важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по полифонии в музыке 20 века в классических учебниках представлен в недостаточном объеме.

*В программе даются ссылки на существующие учебники, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.*

Основы полифонического анализа студенты получают при изучении базового курса полифонии( анализ фуг Баха, приемов полифонической техники в произведениях венских классиков и романтиков). При анализе полифонии современной музыки возникают дополнительные вопросы. Поэтому дадим несколько пояснений .

Итак, основные аспекты полифонического анализа заключаются в выявлении особенностей:

- 1) тематизма;
- 2) ладовой системы;
- 3) концепции вертикали;
- 4) концепции формообразования;
- 5) фактурных форм;

1. Анализ тематизма. При характеристике тем фуг в циклах Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита следует обращать внимание на жанровую и образную характерность, т. к. в музыке 20 века жанровый диапазон тем расширился. Формы и структурные масштабы тематизма также претерпели изменения, что следует акцентировать при анализе.

2. Обновление музыкального языка в 20 веке приводит к усложнению ладовой системы. Возрождаются архаические малообъемные модусы, с другой стороны, появляются композиторские модальные новации( лады ограниченной транспозиции О. Мессиаана, лады Шостаковича, Бартока); возникают авторские тонально-гармонические системы (Хиндемит) и додекафония с ее тотально хроматизированной тканью. Поэтому анализ ладовой системы является важной частью целостного полифонического анализа.

3. Концепция вертикали подразумевает анализ интервально-гармонических закономерностей. При всем приоритете линейного начала в полифонии проблемы вертикали также выступают одним из важнейших аспектов анализа. В историческом плане изменения особенно заметны (сравним интервалику “строга” и свободного письма). В музыке 20 века диссонантность вертикали является одним из характернейших признаков современности .

4. Концепция формообразования для полифонии 20 века является одним из ключевых аспектов анализа. Наряду с “классическими” формами фуги ( 2-х частными, 3х частными, рондообразными, с признаками , 3-х частными, рондообразными, с признаками сонатности) появляются композиции со сложными контрастно- составными формами, с масштабными

“ вставками” ,изменяющими форму фуги изнутри (Мессиан). Поэтому анализ разделов формы становится особо важным, он должен осуществляться по этапам (разбор темы, ответа, противосложения, интермедий и их роли, экспозиции, разработки и репризы тональный план и его особенности, - все это важные элементы анализа формы).

5. Анализ формы приобретает особую роль в некоторых нетрадиционных фактурных формах. В музыке 20 века помимо типично полифонической ткани возникают различные смешанные гомофонно-полифонические миксы. Появляется пуантилизм с его квазиполифонией, сонорная полифония пластов, алеаторно- организованные массивы оркестровой или хоровой ткани.

Все эти новые явления привносят свою специфику и обогащают фактурные формы полифонии.

В учебном курсе по полифонии одной из самых интересных форм творческой работы студентов является сочинение полифонических упражнений.

В данном курсе – “Полифония в современной музыке”- это может быть написание серийной инвенции на собственную или заданную тему , обработка народной песни в полифоническом или подголосочном современном стиле, сочинение фугированных эскизов. Дадим здесь рекомендации по работе с серией.

Учебные работы могут быть двух- или трехголосными.

1.Основные правила интервального построения серии:

- а) не использовать большое количество равных интервалов (во избежание монотонности в мелодическом развитии);
- б) не использовать последований звуков образующих мажорные или минорные трезвучия.

2. Так как серия не является темой , ее рекомендуется сначала записать ровными целыми нотами без тактовых черт ( то же- при анализе серийного сочинения)

3.Входящие в серию звуки могут применяться в любых регистрах. Существенно лишь последование звуков, но не их регистровое положение. Звуки серии, таким образом, могут даваться в любой октаве, но их порядок должен сохраниться.

4. При записи серии использование диезов и бемолей абсолютно произвольно.

5. Применение серии в музыкальной форме может быть различным.

Простейший способ – непрерывное повторение серийного ряда.

Повторять его следует столько раз, сколько потребуется для построения законченной музыкальной композиции. Начав повторение, необходимо довести ряд до конца.

6. Построение мелодии. Оно делается на основе сегментов серии.

- а) Мотив ( микротема) не идентичен серии.
- б) Цензуры между мотивами не должны совпадать с границами проведенной серии.
- в) Повторение звука разрешается до того, как вступит следующий звук.
- г) Повторение звуков разрешается в трелях, в тремоло, в группах со вспомогательным соседним звуком.

7. Важнейший момент - ритмическое разнообразие. Следует избегать ритмической монотонности, симметричных построений, периодичности.

8. Самый высокий и самый нижний звуки берутся только один раз.

9. Огромное внимание уделяется артикуляции (можно использовать обозначения для каждой ноты).

10. Форма целого:

- а) изложение “темы” ( мотива)- 1-2 такта.
- б) контрастный раздел - 2-4 такта.
- в) Кульминация-4 такта.
- г) Завершение (реминисценция темы)-4 такта.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

- 1. Дубравская Г. Полифония.-М., 2009.
- 2. Ройтерштейн М. Полифония.-М., 2002.
- 3. Фраенов В. Учебник полифонии., 2006.

#### **Дополнительная литература:**

- 1. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича.-Л., 1970.
- 2. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии 20 века,- М., 1994.
- 3. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина.-М., 1985.
- 4. Скворцова Л. Полифония.- М., 2004.
- 5. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии.-М., 1984.

#### **Список фуг для анализа:**

Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги:

**C-dur, G-dur, e-moll, D-dur, fis-moll, f-moll.**

**Р. Щедрин.** 24 прелюдии и фуги: C-dur, a-moll, cis-moll, e-moll, g-moll.

Полифоническая тетрадь.

П. Хиндемит, Ludus tonalis: in C, in G, in F, in A, in B, in Es.