

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

# **РАБОТА С КОНЦЕРТЕЙСТЕРОМ (КУРС ПО ВЫБОРУ)**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Москва 2015**

## 1. Целью освоения дисциплины

«Работа с концертмейстером» является практическое усвоение навыков целостного, художественного исполнения сольного произведения в концертном варианте.

Основной задачей данной дисциплины является донести до слушателя образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским замыслом (сольного произведения).

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Работа с концертмейстером» находится в учебном плане в части «Дисциплины по выбору» раздела **Б.3. Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Работа с концертмейстером» тесно связана с дисциплинами профессионального цикла, такими как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Исполнительская практика» (ансамблевая, сольная)

Данная дисциплина является практической, способствующей формированию и проработке индивидуальных программ по сольному и камерному репертуару выпускников-вокалистов.

Дисциплина «Работа с концертмейстером» – это постепенный процесс подготовки вокальных программ совместно с концертмейстером.

«Работа с концертмейстером» представляет собой индивидуальные занятия педагога с концертмейстером в течение 6-7-го семестров.

Процесс изучения данной дисциплины включает несколько этапов:  
\*проигрывание концертмейстером произведения целиком, сочетая фортепианную и вокальную партии одновременно.

\* совместный этап работы –исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером (обращается внимание на характер и образный строй вступления к произведению (песни), при этом вокалист должен внимательно слушать и знать, когда начинается вокальная партия, для этого певцу необходимо мысленно считать в едином темпе с концертмейстером.).

\*продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, который основывается на глубоком анализе основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии,

структуры фраз, гармонической линии, формы. Важным моментом в исполнении произведения являются окончания фраз и паузы, т.е. когда вокалист берет дыхание или не поет, а звучит только фортепианная партия.

В результате индивидуальной работы с концертмейстером над программами вокалистов-выпускников формируется исполнительская концепция произведения, которая опирается на жанровые, стилистические его особенности.

### **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

По освоению дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ПК-3- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-8 - к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-16- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

ПК -27- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- 1) **Знать:** закономерности процесса работы вокалиста с концертмейстером (совместная работа по созданию художественного образа музыкального произведения)
- 2) **Уметь:** осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по ансамблевому исполнительству (фортепиано, вокал)
- 3) **Владеть:** аналитическим методом при создания совместной (вокалиста и концертмейстера) концепции музыкального произведения, необходимым для будущей профессиональной деятельности.

### **4. Структура и содержание дисциплины**

**Общая трудоемкость** дисциплины для очного отделения составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Время изучения 6- 7-й семестры. По окончании 7 семестра проводится экзамен.

### Объем курса

#### Дневное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Индивидуальные	9+9	180	VI, VII
СРС	72+90		VI, VII
Виды контроля:	Экзамен		VII

#### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Индивидуальные	5+5	180	VIII, IX
СРС	85+85		VIII, IX
Виды контроля:	Экзамен		IX

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивид. занятия	Сам. Раб	Руб кон	Экзаме н	
				9	72	1		
1	Работа над камерным репертуаром (отечественных и западных композиторов)	6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		1	Работа педагога со студентами на индивидуальных занятиях - над образным планом произведения, артистизмом исполнения, выразительностью пения.  <b>На 8-ой неделе-проведение рубежного контроля.</b>

			13	0,5	4			Подготовка к творческой деятельности студентов по сольному исполнительству.
			14	0,5	4			
			15	0,5	4			
			16	0,5	4			
			17	0,5	4			
			18	0,5	4			
				9	90	1	1	
2	Работа над оперным репертуаром	7	1	0,5	5			Работа педагога со студентами на индивидуальных занятиях - над чистотой интонации, артистизмом исполнения, выразительностью пения.  <b>На 8-ой неделе-проведение рубежного контроля.</b>  Подготовка студентов к творческой деятельности на концертной эстраде
			2	0,5	5			
			3	0,5	5			
			4	0,5	5			
			5	0,5	5			
			6	0,5	5			
			7	0,5	5			
			8	0,5	5			
			9	0,5	5			
			10	0,5	5			
			11	0,5	5			
			12	0,5	5	1		
			13	0,5	5			
			14	0,5	5			
			15	0,5	5			
			16	0,5	5			
			17	0,5	5			
			18	0,5	5			
	ЭКЗАМЕН						1	Исполнение концертной программы

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание семестровых тем соответствует работе концертмейстера и вокалиста над репертуаром по сольному и камерному пению.

### Репертуарный список обязательных произведений для разных голосов для работы с концертмейстером

#### Высокое сопрано

##### 1 вариант

- а) И.-С. Бах. Ария из кантаты № 48.  
б) И.-С. Бах. Ария из кантаты № 202
- М. Глинка. «В крови горит огонь желанья»; ст. А. Пушкина
- Цикл или часть цикла (см. ниже)
- Н.А. Римский-Корсаков. «О чём в тиши ночей»; ст. А. Майкова
- К. Сен-Санс. «Гитары и мандолины»; ст. К. Сен-Санса
- С. Слонимский. «Девушка пела»; ст. А. Блока
- Г. Сметанин. «Как на этой, на долинке»; сл. Народные

##### 2 вариант

- В.-А. Моцарт. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»
- Дж. Верди. Ария Виолетты из оперы «Травиата»

3. М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
4. С. Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
5. Н.А. Римский-Корсаков. «Пленившись розой, соловей»; ст. А. Кольцова
6. Ф. Шуберт. «Серенада»
7. З. Левина. «И в эту ночь»; ст. С. Капутикян
8. Русская народная песня «Ты заря, ль заря»

## **Сопрано**

### **1 вариант**

1. а) И.-С. Бах. Ария из кантаты № 21 «Слезы, стоны...»  
б) И.-С. Бах. Ария из «Магнификата»
2. М. Глинка. «Я здесь, Инезилья»; ст. А. Пушкина
3. Цикл или часть цикла (см. ниже)
4. Н.А. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»; ст. А. Пушкина
5. Р. Шуман. «Вдаль, вдаль»
6. Г. Свиридов. «Девчонка пела золотая»; ст. А. Прокофьева
7. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»

### **2 вариант**

1. В.-А. Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
2. Дж. Верди. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
3. П.И. Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»
4. В. Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
5. И. Глинка. «Не называй её небесной»; ст. Н. Павлова
6. И. Брамс. «Как сирень расцветает любовь моя»
7. Ю. Шапорин. «Заклинание»; ст. А. Пушкина
8. Русская народная песня в обр. С. Василенко «Отставала лебёдушка»

## **Меццо-сопрано**

### **1 вариант**

1. а) И.-С. Бах. Ария из кантаты «Страсти по Иоанну»  
б) И.-С. Бах. Ария из «Пасхальной» оратории
2. М. Глинка. «Ночной зефир»; ст. А. Пушкина
3. Цикл или часть цикла (см. ниже)
4. Н.А. Римский-Корсаков. «Ненастный день потух»; ст. А. Пушкина
5. Ф. Пуленк. «Дороги любви»; ст. Ж. Ануя
6. Д. Шостакович. «Звездочки»;
7. Русская народная песня «Теща для зятя приудобрилася»

### **2 вариант**

1. Дж. Каччини. «Амариллис»
2. Ж. Бизе. Ария Кармен из оперы «Кармен»
3. М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
4. С. Танеев. Сцена Клитемнестры из оперы «Орестея»
5. С. Рахманинов. «Речная лилея»; ст. А. Плещеева
6. М. Равель. «Николетта»; ст. М. Равеля
7. В. Гаврилин. «Простите меня»
8. Русская народная песня в обр. С. Прокофьева «Зеленая рощица»

## **Контральто**

### **1 вариант**

1. а) И.-С. Бах. Ария из кантаты № 20  
б) И.-С. Бах. Ария из кантаты «Страсти по Матфею»

2. М. Глинка. «Не говори, что сердцу больно»; ст. Н. Павлова
3. Цикл или часть цикла (см. ниже)
4. П. Чайковский. «День ли царит»; ст. А. Апухтина (ред. В. Чачава)
5. Ж. Массне. «Влюбленная»
6. С. Танеев. «Когда, кружась, осенние листья»
7. Русская народная песня «Что затуманилась, зоренька ясная»

## 2 вариант

1. Г. Гендель. «Dignare»
2. Р. Вагнер. Песня Азучены из оперы «Трубадур»
3. А. Бородин. Ария Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
4. Р. Глиэр. Ария Хани из оперы «Шахсенем»
5. М. Глинка. «К ней»; ст. А. Мицкевича
6. Ф. Шуберт. «Девушка и смерть»; ст. Н. Клаудиса
7. Н. Метнер. «Роза»; ст. А. Пушкина
8. Русская народная песня «Беляницы, румяницы вы мои»

## Тенор

### 1 вариант

1. а) И.-С. Бах. Ария из «Рождественской» оратории  
б) Г. Гендель. Ария из оратории «Мессия»
2. М. Глинка. «Я люблю», – ты мне твердила»; ст. Н. Римского-Корсакова
3. Цикл или часть цикла (см. ниже)
4. П. Чайковский. «Средь шумного бала»; ст. А. Толстого
5. Э. Шоссон. «Песнь любви»; ст. В. Шекспира
6. Г. Свиридов. «Подъезжая под Ижоры»; ст. А. Пушкина
7. Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик»

### 2 вариант

1. Х. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»
2. Г. Доницетти. Ария Неморино из оперы «Любовный напиток»
3. Н.А. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»
4. Ю. Мейтус. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»
5. М. Глинка. «Бедный певец»; ст. В. Жуковского
6. Р. Штраус. «Посвящение»; ст. Г. Гильма
7. Г. Свиридов. «Протяжная песня»
8. Русская народная песня «Хуторок»

## Контр-тенор

1. Г. Гендель. Ария Дардануса из оперы «Анадис»
2. Ш. Гуно. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Звездочета из оперы «Золотой петушок»
4. Ю. Шапорин. Ария Каховского из оперы «Декабристы»
5. С. Рахманинов. «Отрывок из Мюссе»
6. П. Геггер. «Романс»
7. Ю. Шапорин. «Под небом голубым»
8. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

## Баритон

### 1 вариант

1. а) И.-С. Бах. Ария № 3 из кантаты № 32

- б) Г. Гендель. Ария из оратории «Иуда Маккавей»
2. М. Глинка. «Болеро»; ст. Н. Кукольника
3. Цикл или часть цикла (см. ниже)
4. П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал»; ст. А. Фета
5. Ф. Шуберт. «К музыке»; ст. Ф. Шабера
6. В. Гаврилин. «Из немецких тетрадей»; ст. В. Гёте
7. Русская народная песня «Среди долины ровныя»

#### 2 вариант

1. Г. Гендель. Ория Оттона из оперы «Оттон»
2. Дж. Верди. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
3. П.И. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
4. С. Прокофьев. Ария Болконского из оперы «Война и мир»
5. П.И. Чайковский. «Среди шумного бала»; ст. А. Толстого
6. Э. Григ. «Люблю тебя»
7. А. Александров. «Баллада о рыцаре бедном»; ст. А. Пушкина
8. Русская народная песня «Среди долины ровные»

### **Бас**

#### 1 вариант

1. а) Г. Гендель. Ария баса из оратории «Триумф времени»  
б) И.-С. Бах. Ария баса из кантаты № 56
2. М. Глинка. «Сомнение»; ст. А. Пушкина
3. Цикл или часть цикла (см. ниже)
4. М. Мусоргский. «Блоха»; ст. В. Гёте
5. И. Брамс. «Воспоминание»; ст. Э.Мерике
6. Ю. Кочуров. «Недавно обольщен»; ст. А. Пушкина
7. Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»

#### 2 вариант

1. И.-С. Бах. Ария баса из кантаты № 56
2. Р. Вагнер. Ария Ландграфа из оперы «Тангейзер»
3. С. Рахманинов. Песня старика из оперы «Алеко»
4. Д. Шостакович. Монолог Старого каторжника из оперы «Екатерина Измайлова»
5. А. Даргомыжский. «Ночной зефир»; ст. А. Пушкина
6. И. Брамс. «Воспоминание»; ст. В. Мильнерюка
7. Д. Шостакович. «Отрывок»
8. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»

## Список произведений для оканчивающих по концертно-камерному профилю

### **Вокальные циклы**

1. Александров А. «Из Александрийских песен», ст. М.Кузьмина.
2. Арсеев И. «Японские акварели», ст. М.Басе.
3. Бриттен Б. Цикл «Эхо поэта» на ст. А.Пушкина.
4. Бриттен Б. Цикл «Семь сонетов Микеланджело».
5. Брамс И. Песни ор. № 58.
6. Вольф Г. Песни на ст. Г.Гейне.
7. Вольф Г. Цикл песен Мерике.
8. Вагнер Р. Цикл на ст. М.Везендока.
9. Глинка М. «Прощание с Петербургом».
10. Григ Э. Вокальный цикл на стихи немецких поэтов.
11. Гладышева О. «Пять дней весны», ст. русских поэтов.
12. Гаврилин В. «Немецкая тетрадь», ст. Г.Гете.
13. Гаврилин В. «Русская тетрадь».
14. Губайдулина С. Вокальный цикл по поэме М.Пришвина



- «Фацелия».
15. Доницетти Г. «Воспоминание о Вене», ст. К.Гуаита.
  16. Дворжак А. Цикл «Цыганские мелодии».
  17. Ипполитов-Иванов М. «Пять японских стихотворений».
  18. Кабалевский Д. Вокальный цикл на ст. Р.Гамзатова.
  19. Курченко А. Вокальный цикл на ст. А. Ахматовой
  20. Курченко А. Вокальный цикл на ст. Н. Рубцова
  21. Малер Г. «Песни об умерших детях».
  22. Малер Г. «Песни странствующего подмастерья».
  23. Молчанов К. «Из испанской поэзии», цикл на ст. Г.Лорки.
  24. Мусоргский М. «Детская».
  25. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти», ст. А.Голенищева-Кутузова.
  26. Мясковский Н. «Мадригал», ст. К. Бальмонта.
  27. Немтин А. «Падают с небес на землю звезды», ст. Ш.Петефи.
  28. Прокофьев С. «Пять стихотворений А. Ахматовой».
  29. Равель М. «Пять греческих народных мелодий».
  30. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «У моря».
  31. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «Весной».
  32. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «Поэту».
  33. Россини Дж. «Венецианские гонки», ст. К.Пеполи.
  34. Свиридов Г. Вокальный цикл на ст. Бернса.
  35. Свиридов Г. «Отчалившая Русь», ст. С.Есенина.
  36. Таривердиев М. «Акварели», ст. японских поэтов.
  37. Тищенко Б. Цикл «Грустные песни».
  38. Шостакович Д. Вокальный цикл на ст. А. Блока.
  39. Шостакович Д. Сюита на ст. Микеланджело Буонарроти.
  40. Шостакович Д. «Испанские песни».
  41. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха».
  42. Шуберт Ф. «Зимний путь».
  43. Шуман Р. «Любовь поэта».
  44. Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины», ст. А.Шамиссо.
  45. Де Фалья М. «Семь испанских песен».

## **6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

По индивидуальным занятиям в 6-7 семестрах:

Посещение одного занятия (из 18-ти) - 1 балл (всего до 18 б)	
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль	до 10 б
Рубежный контроль 2	до 10 б
Показ исполнения произведений	до 10 б
Премиальные	до 4 б

**Итого: до выхода на диффер. зачет – до 70 баллов (максимально)**

**ШКАЛА ОЦЕНОК ДИФ. ЗАЧЕТА**

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на контрольном уроке  
В течение семестра максимальное количество баллов – 70 б.  
Экзамен , зачет (защита курсовой работы и ответ по билетам)-30 б.  
В итоге 100 б.

**Итоговая оценка** (ставится в зачетку и в ведомость)

- 100 -85 баллов – «отлично»
- 84-70 баллов – «хорошо»
- 69-55 баллов – «удовлетворительно»
- Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## **7.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

### **Задачи самостоятельной работы студентов:**

Студенты должны приобрести навыки работы с нотными текстами: (нотами романсов, песен - трехстрочной партитурой), а также переложениями для клавира арий и сцен из опер.

Студенты должны овладеть навыками работы в единстве с концертмейстером в вокально-фортепианном ансамбле.

Студенты должны овладеть различными приемами уравновешенности силы звука, владеть динамикой, нюансировкой в работе с концертмейстером, создавая полную слитность голосов (вокала и фортепиано).

Студенты должны использовать ритмическую насыщенность, тембровые особенности фортепиано для создания единства образной сферы произведения.

Студенты должны использовать определенные средства выразительности вокальной партии, соответствующие стилистическим и жанровым особенностям музыкального материала произведения, обеспечивая уравновешенное звучание и создавая единство образного содержания вместе с концертмейстером.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В серединах семестров проводятся **рубежные контроли, включающие исполнения произведений из программ дисциплин по профилю.**

В конце 7-го семестра проводится **экзамен, включающий произведения из дипломной программы по сольному и камерному пению.**

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:**

#### **Базовый уровень.**

- 1.) Знать основы работы концертмейстерского класса
- 2.) Уметь пользоваться основными понятиями и терминами для обоснования интерпретации вокального произведения с сопровождением фортепиано
- 3.) Владеть знаниями об особенностях ансамблевого музицирования

#### **Продвинутый уровень.**

- 1) Знать закономерности работы с нотным материалом (любым клавиром, партитурой)
- 2) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками сравнительного анализа ансамблевого исполнительства (фортепиано, вокал) выдающихся мастеров.

#### **Высокий уровень.**

- 1) Знать закономерности процесса работы вокалиста с концертмейстером (совместная работа по созданию художественного образа музыкального произведения)
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по ансамблевому исполнительству (фортепиано, вокал)
- 3). Владеть аналитическим методом при создания совместной (вокалиста и концертмейстера) концепции музыкального произведения, необходимым для будущей профессиональной деятельности.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **Рекомендуемая литература**

**Основная:**

**Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

**Три века русского романса:** учеб. пособие для вокалистов и концертмейстеров в 4-х томах.- СПб: Композитор, 2007-2009

**Дополнительная:**

**Музыкальная педагогика и исполнительство** : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

**Музыкальная педагогика и исполнительство** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

## **10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано**

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Вокальное искусство»,

Профилю подготовки- академическое пение

Автор: доцент Погосова В.А.

Рецензент – проф. Голоденко Н.И.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения.

Протокол № 10 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю Работа с концертмейстером

**Направление подготовки: « Вокальное искусство»**

**Профиль подготовки: академическое пение**

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва 2015**

Компетенции : ПК – 3, 8, 16, 27

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В серединах семестров проводятся **рубежные контроли**, включающие исполнения произведений из программ дисциплин по профилю.

В конце 10-го семестра проводится дифференцированный зачет, включающий произведения из дипломной программы по сольному, камерному пению, оперному классу.

### Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Вокальное исполнительство
«отлично» 5 б.	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
«хорошо» 4 б.	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
«удовлетворительно» - 3 б.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«неудовлетворительно»- 2 б	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:**

**Базовый уровень.**

1.) Знать основы работы концертмейстерского класса

- 2.) Уметь пользоваться основными понятиями и терминами для обоснования интерпретации вокального произведения с сопровождением фортепиано
- 3) . Владеть знаниями об особенностях ансамблевого музицирования

### **Продвинутый уровень.**

- 1) Знать закономерности работы с нотным материалом (любым клавиром, партитурой)
- 2) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками сравнительного анализа ансамблевого исполнительства выдающихся мастеров.

### **Высокий уровень.**

- 1) Знать закономерности процесса работы вокалиста с концертмейстером (совместная работа по созданию художественного образа музыкального произведения)
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по ансамблевому исполнительству (фортепиано, вокал)
- 3). Владеть аналитическим методом при создании совместной (вокалиста и концертмейстера) концепции музыкального произведения, необходимым для будущей профессиональной деятельности.

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## **РАБОТА С КОНЦЕРТЕЙСТЕРОМ (КУРС ПО ВЫБОРУ)**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Москва 2015**



Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Данная дисциплина является практической, способствующей формированию и проработке индивидуальных программ по сольному и камерному репертуару выпускников-вокалистов.

Процесс изучения данной дисциплины включает несколько этапов:

\*проигрывание произведения целиком и по частям.

\* совместный этап работы –исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером. При самостоятельной работе можно использовать записи известных исполнителей (обращается внимание на характер и образный строй вступления к произведению (песни), при этом вокалист должен внимательно слушать и знать, когда начинается вокальная партия, для этого певцу необходимо мысленно считать в едином темпе с концертмейстером.).

\*продолжение совместного этапа работы – анализ основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы. Важным моментом в исполнении произведения являются окончания фраз и паузы, т.е. когда вокалист берет дыхание или не поет, а звучит только фортепианная партия.

Чтобы приобрести навыки работы с нотными текстами: (нотами романсов, песен - трехстрочной партитурой), а также переложениями для клавира арий и сцен из опер, студент самостоятельно разучивает мелодию. Можно сначала проиграть все на инструменте, а затем повторить голосом.

Студент должен самостоятельно обдумывать различные варианты динамики, нюансировки, а затем использовать в работе с концертмейстером, создавая полную слитность голосов (вокала и фортепиано).

Также студент может использовать определенные средства выразительности вокальной партии, соответствующие стилистическим и жанровым особенностям музыкального материала произведения, обеспечивая уравновешенное звучание и создавая единство образного содержания, самостоятельно работая над этими проблемами.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- 1) **Знать:** закономерности процесса работы вокалиста с концертмейстером (совместная работа по созданию художественного образа музыкального произведения)
- 2) **Уметь:** осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по ансамблевому исполнительству (фортепиано, вокал)
- 3) **Владеть:** аналитическим методом при создании совместной (вокалиста и концертмейстера) концепции музыкального произведения, необходимым для будущей профессиональной деятельности.

### **Рекомендуемая литература**

**Три века русского романса:** учеб. пособие для вокалистов и концертмейстеров в 4-х томах.- СПб: Композитор, 2007-2009

Автор: доцент Погосова В.А.

