

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕВЦА

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Цель освоения курса «Современный репертуар певца» - сформировать у студента устойчивое представление о талантливой, профессиональной и достойной для исполнения и обработки музыкальной продукции.

Задачами являются:

- 1- воспитание чувства стиля
- 2- подбор репертуара
- 3- формирование имиджа певца

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Современный репертуар певца» находится в учебном плане в вариативной части Раздела **Б.3. Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Современный репертуар певца» тесно связана с основными дисциплинами профессионального цикла: «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Исполнительская практика» и др.

Правильный подход к подбору музыкального материала для репертуара вокалистов, классифицированный по жанрам, позволит объемно и глубоко изучить произведения, поставит перед педагогами и студентами ясные и конкретные задачи, что повысит качественный уровень обучения студентов- вокалистов в вузах культуры и искусств.

Курс лекционно-практических занятий (мелкогрупповых) «Современный репертуар певца» формирует у студента музыкально-эстетический вкус, поможет сделать качественный подбор произведений, основанный на критической оценке и высокохудожественном вокальном исполнительском мастерстве.

Преподаватель активно использует интерактивные формы работы (тесты, дискуссии, просмотр видеозаписей с обсуждением материала). Практические занятия воспитывают у студента необходимые навыки самостоятельной работы с литературой и умение кратко, логично и профессионально излагать материал. Для лучшего усвоения курса и его живого восприятия рекомендуется использовать иллюстрированный материал в виде аудио- и видеозаписей. Подбор музыкальных иллюстраций должен представлять современное вокальное искусство наиболее ярких исполнителей.

Курс изучается в 7-8 -ом семестрах.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕВЦА»:

ПК-5 – умеет применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигает музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте

ПК-7- умеет совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-12- способен к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готов постоянно расширять и накапливать репертуар

ПК-13- способен творчески создавать программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕВЦА»

Общая трудоемкость дисциплины «Современный репертуар певца» составляет 3 зачетные единицы

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	36+28	108	VII, VIII
СРС	18+26		VII, VIII
Виды контроля:	зачет		VIII

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	6+6	108	IX, X
СРС	48+48		IX, X
Виды контроля:	Зачет		X

Примерный учебный план:

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				мелкогруппо вые //Инерактивн ые занятия 29+7	Сам. работа 18ч.	Рубе жны й конт роль 2	
1	Предмет и задачи курса. Российские и зарубежные школы вокального искусства	7	1 2	2	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы
2	Стили и жанры вокальной музыки Городской романс и авторская (бардовская) песня		3 4 5 6	6+2	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
3	Критический анализ современного исполнителя вокальной музыки. Работа вокалиста на студии звукозаписи		7 8 9 10 11 12	8+2	6	2	Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная

							контрольная работа- тесты
4	Песни патриотической направленности и их значение.(песни Гражданской и Великой Отечественной войн		13 14 15 16 17 18	9+3	4		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
		8		28	26	Руб конт зачет 2+2	
5	Российские композиторы и поэты-песенники современной России. (А.Пахмутова; Н.Добронравов; Е.Птичкин и др		1 2 3	4+2	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
6	Основы музыкально-эстетического вкуса певца. Сценический образ современного исполнителя		4 5 6 7	4+2	6	2	Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Рубежный контроль на 8-ой неделе: Письменная контрольная работа-тесты

7	Эстрадная песня П половины XX века (И.Кобзон; А.Пугачева; В.Ободзинский, ВИА «Самоцветы»; «Ариэль»; «Лейся, песня» и др.	8 9 10 11	5+3	8		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
8	Принципы составления программ.	12 13	4	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
	Зачет	14			2	Опрос по темам курса

5.СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. Предмет и задачи курса Российские и зарубежные школы вокального искусства эстрады.

Переосмысление современной профессиональной подготовки студентов – вокалистов в вузах культуры и искусств обусловлено общими тенденциями развития инновационных технологий в Российской Федерации и во всем прогрессивном мировом сообществе. Определение нравственных ориентаций, наиболее перспективных направлений развития, формирование музыкально – эстетического вкуса, внедрение в учебно–воспитательный процесс исторического опыта на примере музыкальных произведений XX века, изучение новых технологий в современном мультимедийном пространстве способствуют верной ориентации будущего специалиста на профессиональную исполнительскую и педагогическую деятельность.

Петербургская школа профессора Н.А. Ирецов .

Из методического опыта работы: выработка певческого тона, во всех регистрах одинаковая сила звучности, скрипичная певучесть, однородность мысли, однородность звучания, легато на глубоком дыхании. Сохранению ощущения вокального вдоха помогает технический прием «поющей паузы».

Московская школа профессора Е.А. Лавровской.

Из методического опыта работы: индивидуальный подход во всем, развитие и фиксация дыхательных ощущений, беззвучная артикуляция каждого слова, работа над исполнительским планом.

Ереванская школа профессора П.Г. Лисициана.

Из методического опыта работы: только индивидуальный подход, в певческом дыхании – положение вдоха, поиск высокой вокальной позиции, работа по украшению тембра, рациональность атаки звука.

Софийская школа профессора И.А. Иосифова.

Из методического опыта работы: максимальная мобилизация всего организма с подключением эмоционального тонуса, на предельных нотах – ощущение широты глотки, хорошо организованная дыхательная энергия, высокая певческая позиция и свобода звука.

Школа Дмитрия Огороднова.

Д. Огороднов «изобрел» алгоритмы по вокалу, задача которых - соединить зрительные ощущение (наглядное пособие), мышечное ощущение (движение руки по схеме алгоритма) с воспроизведением вокального звука.

Эффект упражнения алгоритмом заключается в выработке певческого дыхания, что воспитывает самоконтроль, слуховое, зрительное, интонационное внимание, умение слышать и слушать себя.

Литература:

Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120

ТЕМА 2. Стили и жанры вокальной музыки. Городской романс и авторская (бардовская) песня

Вокальная музыка не может существовать в отрыве от социума и поэтому она, как зеркало, отражает насущные проблемы и чаяния людей. Так из классического романса выросло народное течение вокальной музыки – ГОРОДСКОЙ РОМАНС, куплетная форма которого роднит его с народной песней. В 50-е годы поднятия целины и комсомольскихстроек рождается стиль АВТОРСКОЙ песни, получивший огромную популярность благодаря простоте и доступности исполнения. Первые эстрадные исполнители России

хорошо знакомы нашим современникам: актеры кино Любовь Орлова, Леонид Утесов, на грани романса и эстрадной песни построил свое творчество Александр Вертинский, с удовольствием включали в свой репертуар эстрадную песню оперные певцы Сергей Лемешев и Иван Козловский. С развитием музыкальных технологий получили развитие разнообразие течений и стили электронной музыки.

Городской романс — разновидность [романса](#), бытовавшая как [фольклор](#) в [России](#) конца [XIX](#) — первой половины [XX](#) века. Основными отличительными признаками городского романса с литературной точки зрения являются конкретика в образах, ступенчатая композиция, представление лирического героя о самом себе, как о бывалом человеке, недостижимость объекта любви. С музыкальной точки зрения городской романс отличают [гармонический минор](#) и характерные для него шаблонные [каденции](#) и [секвенции](#), включая «[золотую секвенцию](#)».

Истоки городского романса находятся в «высоком» русском романсе и в городском фольклоре второй половины XIX века, в том числе так называемом [жестоким романсе](#). Более поздние формы городского романса испытали влияние [цыганского романса](#), [оперетты](#) и [клезмера](#). Городской романс послужил почвой для развития [блатной песни](#), его традиции также творчески развиваются в [авторской песне](#).

Юрий Эдуардович Лоза (р. [1 февраля 1954](#), [Свердловск](#), ныне [Екатеринбург](#)) — российский п. После службы в армии поступил в алмаатинское музучилище. В [1975—1976](#) гг. посещал занятия на отделении ударных инструментов, учёбы не окончил. Играл в ансамбле «Калейдоскоп».

С [1977 года](#) стал работать в ансамбле «[Интеграл](#)». Ансамблем руководил [Бари Алибасов](#), который в то время работал художественным руководителем в [Усть-Каменогорском](#) Дворце культуры металлургов (ДКМ). Позже ансамбль числился при [Саратовской филармонии](#). В составе ансамбля Лоза участвовал в рок-фестивале «[Весенние ритмы](#)» ([Тбилиси](#), [1980](#)), ставшим знаковым явлением в истории советской поп-музыки, певец, поэт и композитор.

Юлий Черсанович Ким (р. [23 декабря 1936](#), [Москва](#)) — советский и российский [поэт](#), [композитор](#), [драматург](#), сценарист, [бард](#).

С [1968](#) г. стал профессионально заниматься сочинением песен и пьес для театра и кино. Будучи участником [диссидентского движения](#), долгое время появлялся в титрах кинофильмов и афишах спектаклей под псевдонимом «Ю. Михайлов»,

В марте [1968 года](#) Юлий Ким вместе с [Александром Галичем](#), [Владимиром Бережковым](#) и другими бардами участвует в фестивале авторской песни, организованном клубом «[Под интегралом](#)».

Большинство песен Юлия Кима написано на собственную музыку, многое написано также в соавторстве с такими композиторами, как [Геннадий Гладков](#), [Владимир Дашкевич](#), [Алексей Рыбников](#).

Владимир Семёнович Высоцкий ([25 января 1938](#), [Москва, СССР](#) — [25 июля 1980](#), там же) — советский поэт, [бард](#), актёр, автор нескольких прозаических произведений, лауреат [Государственной премии СССР \(1987\)](#), посмертно).

Высоцкий сыграл около тридцати ролей в фильмах (в том числе [«Место встречи изменить нельзя»](#)), [«Маленькие трагедии»](#), [«Короткие встречи»](#), [«Хозяин тайги»](#), [«Вертикаль»](#)). Участник постоянной труппы [театра Драмы и комедии на Таганке](#).

Высоцкий особенно прославился исполнением собственных [песен](#) под [акустическую семиструнную гитару](#). Высоцкий написал свыше 100 стихотворений, около 600 песен и поэму для детей (в двух частях), то есть его перу принадлежит приблизительно 700 поэтических произведений. Довольно много песен было написано специально для кинофильмов, но большая их часть, иногда по техническим причинам, но чаще из-за бюрократических запретов, в окончательные версии не вошла (например, в фильмы [«Земля Санникова»](#), [«Вторая попытка Виктора Крохина»](#), [«Особое мнение»](#) и другие).

Александр Яковлевич Розенбаум ([13 сентября 1951](#), [Ленинград, СССР](#)) - советский и российский [бард](#), [певец](#), [композитор](#), [актёр](#), [Заслуженный артист РФ \(1996\)](#), [Народный артист РФ \(2001\)](#) В 1974 году, сдав на отлично все государственные экзамены, Александр получил диплом врача-терапевта общего профиля. Его специализация - [анестезиология](#) и [реаниматология](#). Занимался в вечернем джазовом училище при Дворце культуры им. С. М. Кирова. Песни начал писать с [1968 года](#) в институте для [капустников](#), студенческих спектаклей, вокально-инструментальных ансамблей и рок-групп. В [1980 году](#) ушёл на профессиональную эстраду. Играл в различных группах.

Литература:

Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. – 120

ТЕМА 3. Критический анализ современного исполнителя. Работа вокалиста на студии звукозаписи.

Критический анализ является важным этапом в развитии профессионального мышления, формирует творческую активность, воспитывает умение оценивать музыкальные произведения и их исполнение, анализировать различные формы исполнительской практики, дать им правильную и квалифицированную оценку, позволит точно и правильно формулировать свои впечатления, учит грамотно излагать свои мысли. Исполнителям необходимы навыки целостного художественного и стилевого анализа музыкальных произведений и форм исполнительства. Это поможет решить проблемы связанные с полистилистикой и полижанровостью в современной вокальной музыке.

Изучение и сравнительный анализ различных стилевых эстетических категорий поможет в обретении индивидуального исполнительского стиля, как сложной системы сопряжения различных факторов (национальная, историческая традиция, исполнительская школа, оригинальность и т.д.) Критерии оценки: эстетический уровень, талантливость, вкус, мастерство.

Создание нового вокального произведения - труд коллектива единомышленников. Композитор, поэт и исполнитель – вокалист важные лица при рождении песни, но для записи и популяризации музыкального материала необходимы еще, как минимум, два человека – аранжировщик и звукорежиссер. Внимательно отнеситесь к выбору стиля произведения. От этого зависит темпo - ритм, манера, форма и даже выбор тональности композиции.

Аранжировка, как правило, прописывается в два этапа: до записи основного вокала – основной бит с гармонической основой и после записи основного вокала – контрапункты, бэки, инструментальные соло и т.д. На студию звукозаписи исполнитель вокалист должен приходить в здоровом физическом состоянии, со знанием нотного и текстового материала, а также в бодром расположении духа. Добейтесь комфортного баланса звучания аранжировки и голоса в наушниках. При необходимости допускается снятие одного наушника с «ведомого» уха для контроля чистоты интонирования.

Не следует путать понятия «посыл голоса» и «громкость звучания». Много сложностей звукорежиссерам на студии доставляет пение исполнителей с «прямой подачей». При работе на студии используйте технику звукоизвлечения «регистрового суммирования». По завершении всех работ – созданию аранжировки, записи вокала и бэков, сведения и мастеринга – готовое произведение сохраняется на следующих носителях: DVD , CD- диск и мини - диск. Не жалейте средств и времени на привлечение к записи музыкантов – инструменталистов. Живое дыхание гитары, саксофона, кларнета, трубы, скрипки и т.д. не только украсит произведение, но и придаст электронной аранжировке душевность и экспрессию.

Литература:

Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. – 120

ТЕМА 4. Песни патриотической направленности и их значение. (Песни Гражданской и Великой Отечественной войн)

1. Священная война – ансамбль песни и пляски им. Александрова
2. Прощание славянки – Оркестр Министерства обороны России
3. Офицеры – Олег Газманов
4. Журавли – Марк Бернес
5. Последний бой – Михаил Ножкин
6. Темная ночь – Марк Бернес
7. В землянке – Леонид Утесов
8. На безымянной высоте – Юрий Гуляев
9. Синий платочек - Клавдия Шульженко
10. Дороги – Георгий Виноградов
11. Алеша - Алла Йошпе, Стахан Рахимов
12. Катюша – Георгий Виноградов
13. Давай закурим – Клавдия Шульженко
14. Здесь птицы не поют – Нина Ургант
15. День Победы – Лев Лещенко

Изучение песен военных лет способствует воспитанию патриотических чувств у подрастающего поколения, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению через музыку, написанную в годы войны. Знакомит эстрадных вокалистов с историческим прошлым через творчество композиторов К. Я. Листова, А.В. Александрова, И.О. Дунаевского. Развивает творческое нестандартное мышление и воображение посредством анализа музыкальных произведений, ассоциативных связей музыки с литературой, историей и т.д.

Цель – на примере песен ВОВ показать роль музыки в истории нашей страны.

Литература:

Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. – 120

ТЕМА 5. Российские композиторы и поэты-песенники современной России. (А.Пахмутова; Н.Добронравов; Е.Птичкин и др.)

Алекса́ндра Никола́евна Па́хмутова (родилась [9 ноября 1929](#), [Бекетовка](#), [Нижне-Волжский край](#), [СССР](#)) — выдающийся советский и российский композитор-песенник. Автор более 400 [песен](#). Родилась в посёлке Бекетовка, (ныне в черте города [Волгоград](#)) в семье Николая Андриановича (1902—1983) и Марии Амплеевны (1897—1978) Пахмутовых. С детства отличалась исключительной музыкальной одарённостью. Первые мелодии написала в трёхлетнем возрасте. В возрасте четырёх лет сочинила пьесу «Петухи поют». [1943](#) — принята в [Центральную музыкальную школу](#) при [Московской государственной консерватории](#). [1953](#) — окончила Московскую консерваторию по классу композиции у [В. Я. Шебалина](#), в [1956](#) — успешно закончила у него же аспирантуру. [1968](#) — секретарь правления Союза композиторов СССР.

Была одним из самых популярных и востребованных композиторов СССР, особенно как песенник. С [26 июля 2010 года](#) — член Патриаршего совета по культуре ([Русская православная церковь](#))^[1] Замужем за поэтом [Николаем Николаевичем Добронравовым](#), автором большинства текстов песен на музыку Пахмутовой.

Самые известные песни на музыку А. Пахмутовой

- «Беловежская пуца» (на стихи [Николая Добронравова](#))

- «Белоруссия» (на стихи Николая Добронравова)
- «Герои спорта» (на стихи Николая Добронравова)
- «Главное, ребята, сердцем не стареть!» (на стихи Сергея Гребенникова и Николая Добронравова)
- «До свиданья, Москва» (прощальная песня [Олимпиады-80](#)) (на стихи Николая Добронравова)
- «Звездопад» (сл. Николая Добронравова)
- «Знаете, каким он парнем был» (на стихи Николая Добронравова)
- «И вновь продолжается бой» (на стихи Николая Добронравова)
- «Как молоды мы были» (на стихи Николая Добронравова)
- «[Команда молодости нашей](#)» (на стихи Николая Добронравова)
- «Мелодия» (на стихи Николая Добронравова)
- «[Надежда](#)» (на стихи Николая Добронравова)
- «[Нежность](#)» (на стихи Сергея Гребенникова и Николая Добронравова)
- «Песня о тревожной молодости» (на стихи [Льва Ошанина](#))
- «[Поклонимся великим тем годам](#)...» (на стихи Михаила Львова)
- «Птица счастья» (на стихи Николая Добронравова)
- «Русский вальс» (на стихи Николая Добронравова)
-

Игорь Игоревич Матвиёнок ([6 февраля 1960](#), [Москва, РСФСР](#)) — [продюсер](#), [композитор](#), создатель групп «[Любэ](#)», «[Иванушки International](#)», «[Девочки](#)», «[Корни](#)», «[Фабрика](#)», «[КуБа](#)», «[Мобильные Блондинки](#)», продюсер певцов [Жени Белоусова](#) и [Михаила Гребенщикова](#), певиц [Вики Дайнеко](#), [Ирсон Кудиковой](#), [Юли Бужиловой](#) и других. Заслуженный деятель искусств России.

Игорь Матвиенко родился [6 февраля 1960 года](#) в [Москве](#) в семье военнослужащего. В [1980](#) окончил [музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова](#) по специальности [дирижёр](#). С [1981 года](#) работал в качестве [композитора](#), художественного руководителя и исполнителя ([клавишные](#)) в различных музыкальных коллективах — [ВИА «Первый шаг»](#), [ВИА «Здравствуй, песня!»](#), «Класс». С [1987](#) по [1990 году](#) Игорь работает в Студии Популярной Музыки «[Рекорд](#)», в [1987 году](#) становится её музыкальным редактором и тогда же вместе с вокалистом [Николаем Расторгуевым](#) и поэтом-песенником [Александром Шагановым](#) основывает группу «[Любэ](#)», для которой пишет музыку и делает аранжировки. В [1991 году](#) Игорь становится руководителем продюсерского центра. В [2002 году](#) становится продюсером и руководителем музыкального проекта [Первого канала «Фабрика Звёзд-1»](#), а в [2004](#) — «[Фабрики Звёзд-5](#)».

Евгений Николаевич Птичкин ([1 июля 1930](#) — [28 ноября 1993](#)) — российский советский композитор. [Заслуженный деятель искусств РСФСР](#) ([1978](#)), [Народный артист РСФСР](#) ([1988](#)). В [1957 году](#) окончил [Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных](#) по классу композиции.

Некоторое время работал звукорежиссером Дома радиовещания и звукозаписи, затем стал профессиональным композитором. С начала 1960-х работал в кино. Широчайшую популярность принесла ему песня «Ромашки спрятались» из кинофильма «Моя улица» (1970). Песни Евгения Птичкина звучали более чем в 70 кинофильмах и мультфильмах; их пели [Анна Герман](#), [Иосиф Кобзон](#), [Эдуард Хиль](#), [Майя Кристалинская](#), [Людмила Зыкина](#), [Валентина Толкунова](#), [Людмила Гурченко](#) и другие исполнители.

Композитор скончался [28 ноября 1993 года](#).

Литература:

Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. – 120

ТЕМА 6. Основы музыкально-эстетического вкуса певца. Сценический образ современного исполнителя

Процесс воспитания музыкально – эстетического вкуса у студентов – вокалистов отвечает существенным прогрессивным тенденциям формирования духовной культуры личности, содействует утверждению человека в мире в качестве носителя передовых тенденций социокультурного развития. Необходимо планомерно и последовательно учить студентов анализу, восприятию и оценке прослушиваемой и исполняемой музыки с позиций собственно эстетических закономерностей, учить выявлению упорядочивающей, гармонизирующей деятельности создателей музыкально – эстетических ценностей. Вполне реально в разьяснении учебного материала музыкально – теоретических курсов включить изложение обобщенных знаний об эстетических закономерностях и их формах проявления в музыке.

В ходе занятий найти возможности для разьяснения связи таких параметров красоты, как целостность, гармония и мера, с общими, глубинными свойствами явлений, утверждающих жизнь. Важно, чтобы

студенты – вокалисты уже на начальном этапе обучения в вузе получали знания о сложившихся в нашей культуре понятиях, раскрывающих эстетическую категорию красоты.

Обращая большое внимание на технику и манеру исполнения вокального произведения нельзя сбрасывать со счетов внешний облик исполнителя, его манеру поведения на сцене, что характеризует общую культуру исполнителя. Несоответствие сценического костюма со стилем музыкального материала может свести все творческие усилия артиста на «нет». Разносторонне развитая личность будет интересна в профессиональном контексте широкому кругу лиц, но правильно подобранный сценический образ усилит воздействие на публику и поможет полнее раскрыть возможности исполнителя и решить художественные задачи на высоком качественном уровне. Многие талантливые артисты грешат «дурновкусием» в выборе одежды, макияжа или прически. В последнее время стало нормой у представителей поп и рок культуры выходить на сцену прямо с «улицы», в повседневной одежде. Такое поведение дискредитирует общий культурный уровень российской сцены и является проявлением неуважения к зрителям. Друг и помощник любого вокалиста – зеркало, в выборе сценического образа нам может, как это ни странно, помешать. Объективную картину нашего поведения во время исполнения вокальной программы может дать видеосъемка выступления. Сделав критический самоанализ, не каждый вокалист – исполнитель может в одиночку решить, какими средствами исправить сценические ошибки. Мимические ошибки лучше не допускать при обучении пению, но если они все-таки есть, то вместе с педагогом день за днем избавиться от этого огреха возможно. Проблемы зажатости и статичности на сцене нужно решать с педагогами по сценическому движению и хореографии. Сценическим костюмом должны заниматься профессионалы – дизайнеры и стилисты, которые скорректируют вашу фигуру, подберут удобную для сценического движения обувь и создадут цельный образ артиста – исполнителя. Преподаватель по гриму подберет макияж и обучит грамотно и со вкусом приводить себя в творческое сценическое состояние.

Литература:

Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. – 120

ТЕМА 7. Эстрадная песня II половины XX века. (И.Кобзон, А.Пугачева, В.Ободзинский, ВИА « Самоцветы», « Ариэль », « Лейся, песня» и др.)

Иосиф Давы́дович Кобзо́н - советский и российский эстрадный певец, баритон. Депутат Государственной Думы Федерального Собрания России от партии «Единая Россия». Член правления Федерации еврейских общин России. Член президиума общероссийской общественной организации «Лига здоровья нации».

Родился 11 сентября 1937 года в городе Часов Яр Донецкой области Украинской ССР. Солист Всесоюзного радио в 1959—1962, солист Москонцерта в 1962—1989. В советские времена исполнял лирические и патриотические песни. В 1964 году, после появления в эфире песни Аркадия Островского «А у нас во дворе», к нему пришла популярность и узнаваемость. В 60-х годах сформировалась исполнительская манера И. Кобзона — сочетание техники бельканто с непринуждённостью, вниманием к слову, к поэтической интонации. В 1964 году Иосиф Кобзон стал лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады и лауреатом Международного конкурса в Сопоте (Польша).

Также в 1964 году ему присвоено звание «Заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР». В 1965 году Кобзон принял участие в международном конкурсе «Дружба», который проходил в шести социалистических странах и завоевал первые места в Варшаве, Берлине и Будапеште. В 1987 году Кобзон был удостоен звания Народного артиста СССР. В 1971—2004 годах постоянно выходил в финалы фестиваля «Песня года». С 1984 года профессор Иосиф Кобзон преподаёт эстрадный вокал в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Среди его выпускников — известная эстрадная певица Валерия, Ирина Отиева, Валентина Легкоступова. В 2007 году дал серию юбилейных концертов по всем столицам бывшего СССР.

А́лла Бори́совна Пугачёва (15 апреля 1949, Москва, СССР) — советская и российская эстрадная певица, продюсер, автор песен, киноактриса.

Заслуженная артистка РСФСР (1980), Народная артистка РСФСР (1985), Народная артистка СССР (1991), Лауреат Государственной премии Российской Федерации. Музыкай увлеклась с детства, петь начала ещё в школе. До начала сольной профессиональной карьеры работала со многими коллективами. 1965 — в год окончания 496-й средней московской школы записала для программы «С добрым утром» Всесоюзного радио песню «Робот». 1966—1967 — первые гастроли по Заполярью и Тюмени в

составе агитбригады [радиостанции «Юность»](#). 1967 — стала концертмейстером в [Государственном училище циркового и эстрадного искусства](#), обучение на дирижёрско-хоровом отделении [Московского государственного музыкального училища им. Ипполитова-Иванова](#). 1969 — работает солисткой липецкого вокально-инструментального ансамбля «Новый Электрон». 1970 — стала артисткой [Росконцерта](#). 1971 — работает в ансамбле «Москвичи». 1971—1972 — работает в эстрадном оркестре под руководством [Олега Лундстрема](#). 1974—1976 — работает в ансамбле «[Весёлые ребята](#)» под руководством [Павла Слободкина](#). 1975 — получает Гран-при на фестивале «Золотой Орфей» с аранжированной Павлом Слободкиным и записанной с «Весёлыми ребятами» песней болгарского композитора и певца Эмила Димитрова «Арлекино» (на оригинальные стихи Бориса Баркаса). Также записывает для фильма Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром» песни Микаэла Таривердиева. 1976 — выпускает с «Весёлыми ребятами» маленькую пластинку (впервые как единственная солистка), а в октябре уходит из ансамбля. В этом же году болгарская фирма «Балкантон» выпускает пластинку «Весёлых ребят», где певица исполняет пять песен на второй стороне. 1976 — первый финал фестиваля «[Песня года](#)». 1977 — снялась в главной роли и впервые выступила в качестве профессионального композитора (под псевдонимом Борис Горбонос) в кинофильме «[Женщина, которая поёт](#)». 1977—1980 — выступает с группой «Ритм» под руководством Александра Авилова. 1980 — создана группа «Рецитал», которая сопровождала выступления певицы в течение многих лет. 1981 — окончила факультет режиссёров музыкального театра [Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского](#).

Валерий Владимирович Ободзинский ([24 января 1942, Одесса](#) — [26 апреля 1997, Москва](#)) — советский эстрадный певец, [тенор](#). Заслуженный артист [Марийской АССР](#). Валерий Ободзинский родился в [Одессе](#). Началом его профессиональной карьеры стала работа на теплоходе «[Адмирал Нахимов](#)». Затем он поступил солистом в Костромскую филармонию. В 1964 году начал работать в оркестре [Олега Лундстрема](#). Феномен Ободзинского заключался в своеобразной, самобытной манере пения, чрезвычайно востребованной в 1970-е годы. По существу, Ободзинский серьёзно не учился пению, его вокал производит впечатление самодеятельного — голос не «сделан», верхние ноты задавленные по звучанию, плоские, нет певческого дыхания. По существу, Ободзинский — самородок, с чрезвычайно развитым от природы музыкальным чутьём, слухом, с приятным, ласковым тембром голоса (лирический тенор). С начала 1970-х годов Ободзинского за это часто критиковали, издеваясь над ним в различных фельетонах. В силу каких-то личных причин Ободзинского невзлюбили министр культуры СССР [Е. Фурцева](#) и председатель Гостелерадио С. Лапин. Записи Ободзинского «резали», видеоматериалы «смывали». В связи с постоянным давлением «сверху», закрытием дороги на

телевидение, фирму «Мелодия» и концертов, Валерий Владимирович в середине 1980-х годов покинул сцену. Триумфальное возвращение состоялось в сентябре 1994 года, когда Ободзинский принял участие в сборном концерте в ГЦКЗ Россия. Всего на три года он смог вернуться к творческой деятельности.

Скоропостижно скончался 26 апреля 1997 года в Москве.

ВИА «Самоцветы» — советский и российский [вокально-инструментальный ансамбль](#) (ВИА) под руководством [Юрия Маликова](#). Среди известных песен есть такие, как «[Мой адрес Советский Союз](#)», «Там, за облаками», «Вся жизнь впереди», «Не повторяется такое никогда», «Всё, что в жизни есть у меня» и др. Например песни "Школьный бал" (исп. Валентин Дьяконов), "Если будем мы вдвоём" " Верба" "Мерси" "Выпускаю синицу" (исп. Юрий Петерсон) можно назвать хитами того времени.

ВИА «Ариэль» — советская и российская музыкальная группа из [Челябинска](#), датой основания которой принято считать 7 ноября [1970 года](#). Руководитель ансамбля до 1989 года — [Валерий Ярушин](#). С 1989 года и по сегодняшний день — [Ростислав Гепп](#).

ВИА «Лейся, песня» — советский [вокально-инструментальный ансамбль](#), существовавший в середине 70-х — начале 80-х. ВИА был основан в [1975 году](#) в [Кемерове](#) при местной филармонии. Основателем и руководителем ансамбля был Валерий Селезнёв, его заместителем — Михаил Плоткин, а авторами многих песен были популярные советские авторы. В раннем составе в «Лейся, песня» выступали [Михаил Шуфутинский](#), [Влад Андрианов](#), Юрий Захаров. В [1980 году](#) произошла крупная реорганизация коллектива. Ряд участников покинули ВИА, в том числе Шуфутинский, эмигрировавший за границу. Новым художественным руководителем становится Виталий Кретов. На освободившиеся места в «Лейся, песня» влился молодой ВИА «Шестеро молодых», в составе которого были, в частности, [Валерий Кипелов](#) (позже «[Ария](#)») и [Николай Расторгуев](#) (позже «[Любэ](#)»). Появился более жёсткий звук и более серьёзные тексты. В [1984 году](#) ВИА был закрыт за не сдачу государственной программы.

Литература:

Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. – 120

Роль духовного наследия Д. С. Лихачева в воспитании подрастающего поколения в сфере художественного образования: Материалы международной научно-практической конференции/ Под. Ред. В.И.Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2007.

ТЕМА 8. Принципы составления программ.

Программы как театрализованное действие подчиняются всем принципам построения классического спектакля или классического музыкального произведения. Они должны иметь пролог (увертюру), развитие, кульминацию и финал.

Нередко руководители ограничиваются только установлением порядка имеющихся номеров вместо того, чтобы выстроить концерт, придать ему динамическую и законченную форму. При составлении программы руководителю вокального коллектива следует обратиться за консультацией к режиссеру, а если есть возможность, привлечь его еще раньше, в период подготовки номера. Режиссер поможет драматургически выстроить номер, определить необходимые мизансцены, поставить смысловые акценты в тексте песен, разработать характер сценического поведения музыкантов при исполнении инструментальных пьес, вместе с художником продумать детали оформления номера, костюма исполнителя. Если нет режиссера, руководитель должен познакомиться с принципами построения программы.

Следующий важный момент составления программы: концерт должен идти по нарастающей линии так, чтобы восприятие зрителей поддерживалось усиливающейся «ударностью» номеров, то есть номера, вызывающие наиболее бурную реакцию зрителей, (исполнять ближе к концу программы. Самое же завершение концерта обязательно требует наиболее эффектной и впечатляющей точки.

В методической литературе указывается еще одно важное условие построения программы — принцип контраста. Поэтому руководитель должен заботиться о контрастности номеров. Стыки между номерами разных жанров должны подбираться с большой осторожностью, чтобы помочь оттенить контрастом номера. Рецептов сочетания номеров дать невозможно. Каждая программа, каждое выступление имеет свою специфику, и руководителю приходится все время заново продумывать варианты исполнения в зависимости от содержания, места выступления, контингента зрителей.

Следует также учесть, что расположение наиболее веселых, зрелищных номеров ближе к концу программы вовсе не означает, что первая часть концерта (независимо — дивертисментного или тематического характера) должна быть очень серьезной, а вторая — сплошным развлечением. Соотношение контрастов и пиков разрядок и переключений заставляет перемешивать номера, придерживаясь тенденции облегчения программы по мере приближения к финалу.

Литература:

Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. – 120

Роль духовного наследия Д. С. Лихачева в воспитании подрастающего поколения в сфере художественного образования: Материалы международной научно-практической конеренции/ Под. Ред. В.И.Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2007.

6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

По мелкогрупповым занятиям в 7 семестре:

Посещение одного занятия (из 18-ти) - 1 балл (всего до 18 б)	
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Итоговая контр. работа	до 10 б
Премиальные	до 4 б

По мелкогрупповым занятиям в 8 семестре:

Посещение одного занятия (из 14-ти) - 1 балл (всего до 14 б)	
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 14 б
Рубежный контроль (1,2)	до 20 б
Итоговая контр. работа	до 10 б

Премияльные до 12 б

Итого: до выхода на диф. зачет – до 70 баллов (максимально)

1. ШКАЛА ОЦЕНОК ДИФ. ЗАЧЕТА

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на контрольном уроке
 В течение семестра максимальное количество баллов – 70 б.
 Экзамен (защита курсовой работы и ответ по билетам)-30 б.
 В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»
84-70 баллов – «хорошо»
69-55 баллов – «удовлетворительно»
Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширению кругозора.

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается проработать следующие темы:

1. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
2. История развития вокального исполнительства в России.
3. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
4. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
5. Размышления о профессии эстрадного певца.

6. Мысль и слово в творчестве эстрадного исполнителя.
7. Этнокультурная толерантность современного исполнителя -вокалиста.
8. Дивертисмент – создание современной эстрадной программы.
9. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.

Также предлагаются темы для самостоятельной проработки к рубежному контролю.

1. Аранжировка и обработка вокального произведения (сравнительный анализ).
2. Популяризация музыкальной продукции (мультимедийные информационные источники).
3. А.Вергинский. Творческий путь.
4. Задачи современного исполнителя эстрадной песни.
5. Поющие актеры театра и кино (Л.Орлова; М.Бернес; Л. Армстронг, Б.Стрейзанд и др.)
6. Современные российские мюзиклы (критический анализ).
7. Составление эстрадной программы тематического характера.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Курс заканчивается зачетом, который включает устный опрос по темам курса.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Источники информации музыкальной продукции в современных реалиях.
2. Иосиф Кобзон. Легенда и современник.
3. Значение джазовой импровизации в творчестве Эллы Фитцджералд.
4. Авторская (бардовская) песня. Экскурс в историю возникновения жанра.
5. Навыки и умения исполнителя-вокалиста в музыкальном театре.
6. Федор Шаляпин. Творческое наследие.
7. Образ и творческие задачи современного эстрадного исполнителя.
8. Рок-исполнители. Яркие представители рок- музыки (Э.Престли, Боб Дилан).
9. Что такое «саундтрек»? Музыка кино (Э.Морриконе, М. Таривердиев, Ч.Чаплин).
10. Основы музыкально-эстетического вкуса эстрадно-джазового певца.
11. Леонид Утесов. Пионер жанра «мюзикл» в СССР.
12. ВИА - навыки и умения исполнителя в вокально-инструментальном ансамбле.
13. Творческий союз Александры Пахмутовой и Николая Добронравова.
14. Песни ВОВ. Композиторы и исполнители.
15. Клавдия Шульженко и Елена Камбурова. Сравнительный анализ творчества и актерского мастерства.
16. Особенности джазового метро-ритма. Понятия «свинг» и «драйв».

17. Барбра Стрейзанд. Актриса или певица?
18. Французский шансонье Шарль Азнавур.
19. BEATLES- история музыкальной революции.
20. ABBA- классический квартет или квартет ставший классикой.
21. Лара Фабиан и Игорь Крутой. Творческий тандем (критический анализ).
22. Исаак Дунаевский – Максим Дунаевский. Два композитора – две эпохи (сравнительный анализ).
23. Композиторы мюзиклов. Ф.Лоу, Дж.Стайк, Дж.Кандер, Р.Роджерс, А.Рыбников.
24. Джазовый вокал. Луис Армстронг и его «дети».
25. Джазовые стили и их исполнители. Блюз, скэт, боб - скэт. Ритм-энд-блюз, госпел, кантри, соул.
26. Фрэнк Синатра – американская легенда.
27. Боб Марли и стиль регги. Особенности исполнения .
28. «Императрица блюза» Билли Холидей. Эталон джазового вокала.
29. Пианист, органист и вокалист Рэй Чарльз. Обзор творчества.
30. «Свингл сингерс» - уникальная французская группа. «Третье течение».
31. Дюк Эллингтон – композитор и дирижер. Творческое наследие великого джазового музыканта.
32. Стиви Уандер и его открытие – Ада Дайер.
33. «Manhattan Transfer» - джазовый квартет. Анализ творчества.
34. Принцип построения тематической программы.
35. Подбор репертуара для вокалиста-тенора. Типичные ошибки при выборе тональности.
36. Творческая свобода выбора. Критический самоанализ.
37. Работа вокалиста на студии звукозаписи.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1) Знать основные периоды развития зарубежных и отечественных современных эстрадных вокальных школ
- 2) Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокально-исполнительских направлений и стилей
- 3) Владеть знаниями об исполнительском мастерстве современных выдающихся певцов

Продвинутый уровень.

- 1) Знать основные тенденции развития современной эстрады (творческие задачи, подбор репертуара)
- 2) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками сравнительного анализа эстрадного исполнительства ведущих певцов

Высокий уровень.

- 1) Знать основные задачи современного исполнительства; особенности репертуара певца.
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по подбору современного репертуара и составления концертных программ
- 3). Владеть аналитическим методом исследования различных эстрадно-вокальных интерпретаций произведений современного репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

Основная-

Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. - М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 33, [4] с. + кассета DVD : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 36. - ISBN 978-5-8114-0715-6 : 447-59-.

Фейертаг, В. Б. История джазового исполнительства в России [Текст] : [учеб. пособие] / В. Б. Фейертаг ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Скифия, 2010. - 295 с. : ил. - Библиогр.: с. 295. - ISBN 978-5-903463-41-1 : 665-06.

Дополнительная

Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008.

Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-. Цыпин, Г. М.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

Овчинников, Е. В. Джаз как явление музыкального искусства [Текст] : К истории вопроса. Лекция по курсу " Массовые муз. жанры" / Е. В. Овчинников. - М. : ГМПИ, 1984. - 66 с. - Библиогр.: с.64-65. - 0-20.

Риггс, С. Как стать звездой : Техника пения в речевой позиции : аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М. : Guitar College, 2004. - 103 с. : ил., нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Прил.: с.98-101. - 210-.

Роль духовного наследия Д. С. Лихачева в воспитании подрастающего поколения в сфере художественного образования: Материалы международной научно-практической конеренции/ Под. Ред. В.И.Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2007.

Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. - М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 33, [4] с. + кассета DVD : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 36. - ISBN 978-5-8114-0715-6 : 447-59-.

Сборник основной образовательной программы по специальности 051300 "Музыкальное искусство эстрады", специализации "Эстрадно-джазовое пение" [Текст] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2007. - 207 с. : табл. - 85-.

Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Вокальное искусство»

Профилю подготовки- академическое пение

Авторы - доц. Анисимова О.А., проф. Овчинникова Л.К.

Рецензент- проф. Зверев С.М.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения.

Протокол № 9 от 10 мая 2015

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю Современный репертуар певца

Направление подготовки: «Музыкально-театральное искусство»

Профиль подготовки: искусство оперного пения

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Курс заканчивается зачетом, который включает устный опрос по темам курса.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

38. Источники информации музыкальной продукции в современных реалиях.
39. Иосиф Кобзон. Легенда и современник.
40. Значение джазовой импровизации в творчестве Эллы Фитцджералд.
41. Авторская (бардовская) песня. Экскурс в историю возникновения жанра.
42. Навыки и умения исполнителя-вокалиста в музыкальном театре.
43. Федор Шаляпин. Творческое наследие.
44. Образ и творческие задачи современного эстрадного исполнителя.
45. Рок-исполнители. Яркие представители рок-музыки (Э.Престли, Боб Дилан).
46. Что такое «саундтрек»? Музыка кино (Э.Морриконе, М. Таривердиев, Ч. Чаплин).
47. Основы музыкально-эстетического вкуса эстрадно-джазового певца.
48. Леонид Утесов. Пионер жанра «мюзикл» в СССР.
49. ВИА - навыки и умения исполнителя в вокально-инструментальном ансамбле.
50. Творческий союз Александры Пахмутовой и Николая Добронравова.
51. Песни ВОВ. Композиторы и исполнители.
52. Клавдия Шульженко и Елена Камбурова. Сравнительный анализ творчества и актерского мастерства.
53. Особенности джазового метро-ритма. Понятия «свинг» и «драйв».
54. Барбра Стрейзанд. Актриса или певица?
55. Французский шансонье Шарль Азнавур.
56. BEATLES- история музыкальной революции.
57. ABBA- классический квартет или квартет ставший классикой.
58. Лара Фабиан и Игорь Крутой. Творческий тандем (критический анализ).
59. Исаак Дунаевский – Максим Дунаевский. Два композитора – две эпохи (сравнительный анализ).
60. Композиторы мюзиклов. Ф.Лоу, Дж.Стайк, Дж.Кандер, Р.Роджерс, А.Рыбников.
61. Джазовый вокал. Луис Армстронг и его «дети».

62. Джазовые стили и их исполнители. Блюз, скэт, боб - скэт. Ритм-энд-блюз, госпел, кантри, соул.
63. Фрэнк Синатра – американская легенда.
64. Боб Марли и стиль регги. Особенности исполнения .
65. «Императрица блюза» Билли Холидей. Эталон джазового вокала.
66. Пианист, органист и вокалист Рэй Чарльз. Обзор творчества.
67. «Свингл сингерс» - уникальная французская группа. «Третье течение».
68. Дюк Эллингтон – композитор и дирижер. Творческое наследие великого джазового музыканта.
69. Стиви Уандер и его открытие – Ада Дайер.
70. «Manhattan Transfer» - джазовый квартет. Анализ творчества.
71. Принцип построения тематической программы.
72. Подбор репертуара для вокалиста-тенора. Типичные ошибки при выборе тональности.
73. Творческая свобода выбора. Критический самоанализ.
74. Работа вокалиста на студии звукозаписи.

Критерии устного ответа студента

Оценки по 5-ти балльной системе	Характеристики ответа студента
Отлично 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальной терминологией
Хорошо 4 б.	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией
Удовлетворительно 3 б.	<ul style="list-style-type: none"> тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения;

	- затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией
Неудовлетворительно 2 б.	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1.Знать основные периоды развития зарубежных и отечественных современных эстрадных вокальных школ
- 2.Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокально-исполнительских направлений и стилей
- 3.Владеть знаниями об исполнительском мастерстве современных выдающихся певцов

Продвинутый уровень.

- 1.Знать основные тенденции развития современной эстрады (творческие задачи, подбор репертуара)
- 2.Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3.Владеть навыками сравнительного анализа эстрадного исполнительства ведущих певцов

Высокий уровень.

- 1) Знать основные задачи современного исполнительства; особенности репертуара певца.
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по подбору современного репертуара и составления концертных программ
- 3).Владеть аналитическим методом исследования различных эстрадно-вокальных интерпретаций произведений современного репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕВЦА

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

Цель освоения курса «Современный репертуар певца» - сформировать у студента устойчивое представление о талантливой, профессиональной и достойной для исполнения и обработки музыкальной продукции.

Задачами являются:

- 4- воспитание чувства стиля
- 5- подбор репертуара
- 6- формирование имиджа певца
- 7-

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				мелкогрупповые //Инерактивные занятия	Сам. работа	Рубежные контро	
				29+7	18ч.	2	
1	Предмет и задачи курса. Российские и зарубежные школы вокального искусства	7	1 2	2	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы
2	Стили и жанры вокальной музыки Городской романс и авторская (бардовская) песня		3 4 5 6	6+2	4		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
3	Критический анализ современного исполнителя вокальной музыки. Работа вокалиста на студии звукозаписи		7 8 9 10 11 12	8+2	6	2	Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа-тесты

4	Песни патриотической направленности и их значение.(песни Гражданской и Великой Отечественной войн		13 14 15 16 17 18	9+3	4		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
		8		28	26	Руб конт заче т 2+2	
5	Российские композиторы и поэты-песенники современной России. (А.Пахмутова; Н.Добронравов; Е.Птичкин и др		1 2 3	4+2	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
6	Основы музыкально-эстетического вкуса певца. Сценический образ современного исполнителя		4 5 6 7	4+2	6	2	Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Рубежный контроль на 8-ой неделе: Письменная контрольная работа-тесты
7	Эстрадная песня II половины XX века (И.Кобзон; А.Пугачева; В.Ободзинский, ВИА «Самоцветы»; «Ариэль»; «Лейся, песня» и др.		8 9 10 11	5+3	8		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
8	Принципы составления программ.		12 13	4	6		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы

							работы
	Зачет		14			2	Опрос по темам курса

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается проработать следующие темы:

10. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
11. История развития вокального исполнительства в России.
12. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
13. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
14. Размышления о профессии эстрадного певца.
15. Мысль и слово в творчестве эстрадного исполнителя.
16. Этнокультурная толерантность современного исполнителя -вокалиста.
17. Дивертисмент – создание современной эстрадной программы.
18. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.

Также предлагаются темы для самостоятельной проработки к рубежному

контролю.

8. Аранжировка и обработка вокального произведения (сравнительный анализ).
9. Популяризация музыкальной продукции (мультимедийные информационные источники).
10. А.Вертинский. Творческий путь.
11. Задачи современного исполнителя эстрадной песни.
12. Поющие актеры театра и кино (Л.Орлова; М.Бернес; Л. Армстронг, Б.Стрейзанд и др.)
13. Современные российские мюзиклы (критический анализ).
14. Составление эстрадной программы тематического характера.

Рекомендуемая литература

Основная-

Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. - М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 33, [4] с. + кассета DVD : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 36. - ISBN 978-5-8114-0715-6 : 447-59-.

Фейертаг, В. Б. История джазового исполнительства в России [Текст] : [учеб. пособие] / В. Б. Фейертаг ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Скифия, 2010. - 295 с. : ил. - Библиогр.: с. 295. - ISBN 978-5-903463-41-1 : 665-06.

Дополнительна

Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120

