

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Целью курса является изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене.

Курс «Сценическая речь» ставит своей **задачей** познакомить будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене с целью отработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим занятиям вокальным искусством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» находится в учебном плане в вариативной части Раздела **Б.3. Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Сценическая речь» тесно связана с дисциплинами профессионального цикла, такими как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий» «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Исполнительская практика».

Данная дисциплина призвана помочь правильному формированию сценической речи, формированию специальных знаний, способствующих овладению искусством сценического речевого аппарата.

В процессе изучения данной дисциплины студенту предлагается определенный набор упражнений с тем, чтобы к концу обучения он сумел составить свой собственный тренинг (личный «речевой туалет»), т.е. смог отобрать именно те упражнения, которые дают ему возможность «привести» свое тело в рабочее состояние.

Курс ведется как полугрупповые занятия в 1-2 семестрах. В программе курса используются образные упражнения с целью подключения всего психо-физического аппарата студента, всей его эмоциональной структуры, что позволит в дальнейшем значительно сократить время подготовки к выступлениям и занятиям вокальным мастерством.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» :

ОК-7- владеет литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умеет создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

ПК-2- умеет ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

Объем курса

Дневное отделение

| вид занятий | всего часов | | семестр |
|----------------|-------------|-----|---------|
| Полугрупповые | 36 +36 | 180 | I, II |
| СРС | 72+72 | | I, II |
| Виды контроля: | Экзамен | | II |

Заочное отделение

| вид занятий | всего часов | | семестр |
|----------------|-------------|-----|------------|
| Полугрупповые | 6+6+4 | 180 | I, II, III |
| СРС | 66+66+68 | | I, II, III |
| Виды контроля: | Экзамен | | III |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь» составляет 6 зачетных единиц

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|------------------|---------------------|-----|--|
| | | | | Полу групповые занятия /Инерактивные занятия 29+7 | Сам. работа 72ч. | Рубежный контроль 2 | экз | |
| 1 | Введение. Значение предмета «Сценическая речь» для будущих мастеров вокального искусства | 1 | 1 2 3 | 6 | 3 | | | Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|--|----------------|-----|---|---|--|--|
| 2 | Внимание и сосредоточение | | 4 5 6 | 4+2 | 3 | | | <p>Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей</p> <p>Интерактивные формы работы</p> |
| 3 | Массаж и его виды | | 7 8 9 | 4 | 3 | 2 | | <p>Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей</p> <p>Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа-тесты</p> |
| 4 | Комплекс упражнений «голова-шея» | | 10 11 12 | 4+2 | 3 | | | <p>Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей</p> <p>Интерактивные формы работы</p> |
| 5 | Комплекс упражнений «руки-плечи» | | 13 14 15 | 4+2 | 3 | | | <p>Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей</p> <p>Интерактивные формы работы</p> |
| 6 | Комплекс упражнений для кистей | | 16 17 18 | 5+1 | 3 | | | <p>Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей,</p> |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------|---|----------------------------|---|-------------------|---------|----------|--|
| | | | | | | | | просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |
| | | 2 | | групповые занятия /Инерактивные занятия 28+8 | Сам. работа 72 | РК 2 | Экз 2 | |
| 7 | Дыхание и его виды. | | 1 2 3 4 | 6+2 | 18 | | | Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |
| 8 | Артикуляция | | 5 6 7 8 9 | 6+2 | 18 | | 2 | Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа-тесты |
| 9 | Дикция | | 10 11 12 13 14 | 8+2 | 18 | | | Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |
| 10 | Скороговорки и поговорки | | 15 16 17 18 | 6+2 | 18 | | | Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |

| | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|---|---|
| ЭКЗАМЕН | | | | | 2 | Опрос по темам курса. Показ упражнений |
|---------|--|--|--|--|---|---|

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I семестр

1. Введение

Значение предмета «Сценическая речь» для будущих мастеров вокального искусства.

Правильное составление личного речевого тренинга. Образное упражнение как основа подготовки не только речевого, но и психо-физического аппарата певца.

Литература:

1. **Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,
2. **Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Тема 2.

Внимание и сосредоточение. Как собрать внимание перед занятием или выступлением. Комплекс упражнений.

Литература:

1. **Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,
2. **Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Тема 3.

Массаж. Виды массажа. Комплекс упражнений на вибрационный массаж со звуком.

Литература:

1. **Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,
2. **Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Тема 4.

Комплекс упражнений «голова-шея». Приведение в рабочее состояние мышц шеи.

Литература:

1. **Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,
2. **Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Тема 5.

Комплекс упражнений «руки-плечи». Подготовка к резонансии.

Литература:

1. **Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,
2. **Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Тема 6.

Кисти. Комплекс упражнений и их значение для дикции.

Литература:

1. **Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,
2. **Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

II семестр

Тема 7.

Дыхание. Виды дыхания. Комплекс упражнений.

Литература:

1. **Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,
2. **Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Тема 8.

Артикуляция. Комплекс упражнений на артикуляцию губ и языка, раскрытие глотки.

Литература:

1. **Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,
2. **Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Тема 9.

Дикция. Комплекс упражнений на дикцию гласных и согласных.

Литература:

1. **Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,
2. **Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Тема 10.

Скороговорки и поговорки, их значение для отработки навыков произнесения текстов, ведения мысли и интонации.

Литература:

1. **Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,
2. **Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

По полугрупповым занятиям в 1-2 семестрах:

| | |
|--|---------|
| Посещение одного занятия (из 18-ти) - 1 балл (всего до 18 б) | |
| Самостоятельная работа (к каждому занятию) | до 18 б |
| Рубежный контроль (1,2) | до 20 б |
| Итоговый контрольный урок | до 10 б |
| Премиальные | до 4 б |

Итого: до выхода на экзамен – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА

| | |
|-----------------------|-----------|
| «отлично» - | 30 баллов |
| «хорошо» - | 20 баллов |
| «удовлетворительно» - | 15 баллов |

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на контрольном уроке

В течение семестра максимальное количество баллов – 70 б.

Экзамен -30 б.

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Студенты в процессе изучения курса «Сценическая речь» должны самостоятельно изучать теоретические и практические основы речи, необходимой будущим певцам в их практической деятельности на сцене.

Студенты должны самостоятельно заниматься основами выразительности слова на сцене с целью отработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим занятиям вокальным искусством.

Студенты должны освоить определенный набор упражнений с тем, чтобы к концу обучения они сумели составить свой собственный тренинг, т.е. смогли отобрать именно те упражнения, которые каждому студенту индивидуально дают возможность привести свое тело в рабочее состояние.

Студенты должны научиться использовать образные упражнения с целью подключения всего психофизического аппарата, всей его эмоциональной структуры, что позволит в дальнейшем значительно сократить время подготовки к выступлениям и занятиям вокальным мастерством.

Студенты при изучении данной дисциплины должны:

- знать основные закономерности психофизического аппарата исполнителя – вокалиста;

- освоить личный речевой тренинг, уметь пользоваться упражнениями, специальным массажем для развития артикуляционного речевого аппарата.

Каждый студент самостоятельно должен уметь составить личный речевой тренинг и применять образные упражнения как основу подготовки не только речевого, но и психофизического аппарата певца.

Студенты должны уметь пользоваться определенными упражнениями, чтобы собрать внимание и сосредоточиться как перед занятием, так и перед выступлением на сцене.

Студенты должны освоить основные упражнения на вибрационный массаж со звуком, комплекс упражнений для приведения в рабочее состояние

мышц шеи, рук, плеч, кистей рук, изучить комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию губ и языка, раскрытие глотки.

Студенты должны освоить комплекс упражнений на дикцию гласных и согласных, работать над скороговорками и поговорками для отработки навыков произнесения текстов, ведения мысли и интонации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине семестров проводится рубежный контроль, который включает тесты- проверочные вопросы.

В конце 2-го семестра проводится экзамен, который включает устные ответы по билетам, а также показ индивидуального тренинга по речи.

Тесты к рубежному контролю:

ВАРИАНТ № 1.

1. Что такое «личный речевой тренинг?»
2. Перечислить комплекс основных упражнений на внимание перед выходом на сцену.
3. Понятие «траектории» звука внутри себя.

ВАРИАНТ № 2.

1. Что такое «образное упражнение»?
2. Назвать основные виды вибрационного массажа.
3. Понятие дикции.

ВАРИАНТ № 3.

1. Что такое «рабочее состояние мышц шеи?»
2. Перечислить основные упражнения на артикуляцию губ и языка.
3. Понятие интонации и работа над ней.

ВАРИАНТ № 4.

1. Что такое «дикция»?
2. Работа над резонанцией.
3. Значение скороговорок и поговорок для отработки навыков произнесения текста.

Вопросы и практические задания к экзамену:

1. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
2. Составить связный рассказ из скороговорок и поговорок и прочитать его наизусть.
3. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.
4. Перечислить основные закономерности психофизического состояния аппарата исполнителя- вокалиста
5. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях
6. Рассказать об основных особенностях сценической речи
7. Что такое внимание и сосредоточенность?
8. Массаж и его виды.
9. Рассказать о подготовке к резонанции
10. Дыхание и его виды
11. Что такое артикуляция?
12. Что такое дикция?
13. Значение скороговорок и поговорок для отработки навыков произнесения текста
14. Основы работы над словом в сценической речи
15. основополагающие навыки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии, логики
16. Рассказать о процессе овладения искусством речи на сцене.
17. Формы и функции речи певца-актера.
18. Метод воспитания профессионального мастерства, разработанный К.С. Станиславским
19. Особенности современной методики воспитания сценической речи
20. Работа над словом в музыкальном произведении

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1.) Знать основные закономерности психофизического аппарата исполнителя-вокалиста

- 2). Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных комплексов упражнений для сценической речи
- 3). Владеть знаниями об искусстве речи на сцене

Продвинутый уровень.

- 1). Знать основы работы над сценической речью
- 2). Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3). Владеть навыками составления личного речевого тренинга

Высокий уровень.

- 1) Знать основные комплексы упражнений для приведения тела в рабочее состояние перед выступлением на сцене
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по отбору необходимого речевого тренинга
- 3). Владеть аналитическим методом исследования различных речевых тренингов с целью выработки выразительности слова на сцене, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

Основная:

Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-

Дополнительная:

Гурова, В. И. Сценическая речь (работа над текстом) : учеб. пособие / В. И. Гурова, М. В. Гонссовская, Л. А. Фролова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1986. - 79 с. : табл. - 0-25.

Орфоэпия [Текст] : метод. материалы по курсу для студентов 1-2 курсов специализации "Актерское искусство" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Е. О. Багрова, О. В. Викторова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 22 с. - Библиогр.: с. 21. - 50-

Петрова, А. Н. Сценическая речь / А. Н. Петрова. - М. : Искусство, 1981. - 189, [2] с. - ISBN 80105-204 : 0-70-.

Рябчук-Ситко, Т. Ф. Звучащее слово : Практическое руководство по технике речи / Т. Ф. Рябчук-Ситко. - М. : Фонд "Знание-Народу!", 2003. - 128 с. - (Прил. к газ. "Знание-Власть!"). - 50-.

Техника речи (гласные и согласные) : метод. указания для студентов 1-2 курса специализаций "Технологии речевой деятельности", "Актер. искусство", "Режиссура любит. театра", "Режиссура театрализ. представлений", "Менеджер соц.-культур. деятельности" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Н. П. Ганыш, З. А. Масленникова]. - М. : МГУКИ, 2009. - 43 с. - Библиогр.: с. 42. - 14-.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Вокальное искусство»

Профилю подготовки- академическое пение

Автор - доцент Ганыш Г.П.

Рецензент проф. Турсунова А.И.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения.

Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **Сценическая речь**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине семестров проводится рубежный контроль, который включает тесты- проверочные вопросы.

В конце 2-го семестра проводится дифференцированный зачет, который включает устные ответы по билетам, а также показ индивидуального тренинга по речи.

Тесты к рубежному контролю:

ВАРИАНТ № 1.

4. Что такое «личный речевой тренинг?»
5. Перечислить комплекс основных упражнений на внимание перед выходом на сцену.
6. Понятие «траектории» звука внутри себя.

ВАРИАНТ № 2.

4. Что такое «образное упражнение»?
5. Назвать основные виды вибрационного массажа.
6. Понятие дикции.

ВАРИАНТ № 3.

4. Что такое «рабочее состояние мышц шеи?»
5. Перечислить основные упражнения на артикуляцию губ и языка.
6. Понятие интонации и работа над ней.

ВАРИАНТ № 4.

4. Что такое «дикция»?
5. Работа над резонанцией.
6. Значение скороговорок и поговорок для отработки навыков произнесения текста.

Критерии оценки результатов тестирования

| Критерии | Показатели |
|---|--|
| Усвоение программного теоретического материала 3 балла | - ответ по вопросу или заданию аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой. |
| Умение применять теоретические знания на практике 3 балла | показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой. |
| Полнота и качество выполнения операций (действий) 3 балла | выполняет правильно все задания; работа оформлена в соответствии с требованиями |
| Умение излагать программный материал доступным научным языком 3 баллов | обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию. |

Максимальное количество баллов - 9

Вопросы и практические задания к диф. зачету:

21. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
22. Составить связный рассказ из скороговорок и поговорок и прочитать его наизусть.
23. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.
24. Перечислить основные закономерности психофизического состояния аппарата исполнителя- вокалиста
25. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях
26. Рассказать об основных особенностях сценической речи
27. Что такое внимание и сосредоточенность?
28. Массаж и его виды.

29. Рассказать о подготовке к резонанции
30. Дыхание и его виды
31. Что такое артикуляция?
32. Что такое дикция?

33. Значение скороговорок и поговорок для отработки навыков произнесения текста
34. Основы работы над словом в сценической речи
35. основополагающие навыки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии, логики
36. Рассказать о процессе овладения искусством речи на сцене.
37. Формы и функции речи певца-актера.
38. Метод воспитания профессионального мастерства, разработанный К.С. Станиславским
39. Особенности современной методики воспитания сценической речи
40. Работа над словом в музыкальном произведении

Критерии устного ответа студента

| Оценки по 5-ти балльной системе | Характеристики ответа студента |
|---------------------------------------|--|
| Отлично 5 баллов | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальной терминологией |
| Хорошо 4 б. | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией |
| Удовлетворительно 3 б. | <ul style="list-style-type: none"> тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении |

| | |
|-----------------------------|---|
| | психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией |
| Неудовлетворительно 2 б. | - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией |

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 2.) Знать основные закономерности психо-физического аппарата исполнителя-вокалиста
- 2). Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных комплексов упражнений для сценической речи
- 3). Владеть знаниями о искусстве речи на сцене

Продвинутый уровень.

- 1). Знать основы работы над сценической речью
- 2). Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками составления личного печевого тренинга

Высокий уровень.

- 1) Знать основные комплексы упражнений для приведения тела в рабочее состояние перед выступлением на сцене
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по отбору необходимого речевого тренинга
- 3). Владеть аналитическим методом исследования различных речевых тренингов с целью выработки выразительности слова на сцене, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

Курс «Сценическая речь» ставит своей **задачей** познакомить будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене с целью отработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим занятиям вокальным искусством.

Примерный план

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|------------------|---------------------|-----|--|
| | | | | Полу групповые занятия /Инерактивные занятия 29+7 | Сам. работа 72ч. | Рубежный контроль 2 | экз | |
| 1 | Введение. Значение предмета «Сценическая речь» для будущих мастеров вокального искусства | 1 | 1 2 3 | 6 | 3 | | | Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей |
| 2 | Внимание и сосредоточение | | 4 5 6 | 4+2 | 3 | | | Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |
| 3 | Массаж и его виды | | 7 8 9 | 4 | 3 | | 2 | Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Рубежный контроль: |

| | | | | | | | | |
|---|--|----------|----------------|--|--------------------------|---------|--------------|--|
| | | | | | | | | на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа- тесты |
| 4 | Комплекс упражнений «голова-шея» | | 10 11 12 | 4+2 | 3 | | | Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |
| 5 | Комплекс упражнений «руки-плечи» | | 13 14 15 | 4+2 | 3 | | | Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |
| 6 | Комплекс упражнений для кистей | | 16 17 18 | 5+1 | 3 | | | Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |
| | | 2 | | групповые занятия /Инерактив ные занятия 28+8 | Сам. работа 72 | РК 2 | Экз 2 | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|----------------------------|-----|----|--|---|--|
| 7 | Дыхание и его виды. | 1 2 3 4 | 6+2 | 18 | | | Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |
| 8 | Артикуляция | 5 6 7 8 9 | 6+2 | 18 | | 2 | Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа-тесты |
| 9 | Дикция | 10 11 12 13 14 | 8+2 | 18 | | | Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |
| 10 | Скороговорки и поговорки | 15 16 17 18 | 6+2 | 18 | | | Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы |
| | ЭКЗАМЕН | | | | | 2 | Опрос по темам курса. Показ упражнений |

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Студенты в процессе изучения курса «Сценическая речь» должны самостоятельно изучать теоретические и практические основы речи, необходимой будущим певцам в их практической деятельности на сцене.

Студенты должны самостоятельно заниматься основами выразительности слова на сцене с целью отработки навыков дикционной

выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим занятиям вокальным искусством.

Студенты должны освоить определенный набор упражнений с тем, чтобы к концу обучения они сумели составить свой собственный тренинг, т.е. смогли отобрать именно те упражнения, которые каждому студенту индивидуально дают возможность привести свое тело в рабочее состояние.

Студенты должны научиться использовать образные упражнения с целью подключения всего психофизического аппарата, всей его эмоциональной структуры, что позволит в дальнейшем значительно сократить время подготовки к выступлениям и занятиям вокальным мастерством.

Студенты при изучении данной дисциплины должны:

- знать основные закономерности психофизического аппарата исполнителя – вокалиста;

- освоить личный речевой тренинг, уметь пользоваться упражнениями, специальным массажем для развития артикуляционного речевого аппарата.

Каждый студент самостоятельно должен уметь составить личный речевой тренинг и применять образные упражнения как основу подготовки не только речевого, но и психофизического аппарата певца.

Студенты должны уметь пользоваться определенными упражнениями, чтобы собрать внимание и сосредоточиться как перед занятием, так и перед выступлением на сцене.

Студенты должны освоить основные упражнения на вибрационный массаж со звуком, комплекс упражнений для приведения в рабочее состояние мышц шеи, рук, плеч, кистей рук, изучить комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию губ и языка, раскрытие глотки.

Студенты должны освоить комплекс упражнений на дикцию гласных и согласных, работать над скороговорками и поговорками для отработки навыков произнесения текстов, ведения мысли и интонации.

Вопросы и практические задания к экзамену:

1. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
2. Составить связный рассказ из скороговорок и поговорок и прочитать его наизусть.
3. На основе данного педагогом произведения показать, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.
4. Перечислить основные закономерности психофизического состояния аппарата исполнителя- вокалиста

5. Показать комплексную систему упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях
6. Рассказать об основных особенностях сценической речи
7. Что такое внимание и сосредоточенность?
8. Массаж и его виды.
9. Рассказать о подготовке к резонанции
10. Дыхание и его виды
11. Что такое артикуляция?
12. Что такое дикция?
13. Значение скороговорок и поговорок для отработки навыков произнесения текста
14. Основы работы над словом в сценической речи
15. основополагающие навыки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии, логики
16. Рассказать о процессе овладения искусством речи на сцене.
17. Формы и функции речи певца-актера.
18. Метод воспитания профессионального мастерства, разработанный К.С. Станиславским
19. Особенности современной методики воспитания сценической речи
20. Работа над словом в музыкальном произведении

Рекомендуемая литература

Основная:

Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Дополнительная:

Гурова, В. И. Сценическая речь (работа над текстом) : учеб. пособие / В. И. Гурова, М. В. Гонссовская, Л. А. Фролова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1986. - 79 с. : табл. - 0-25.

Орфоэпия [Текст] : метод. материалы по курсу для студентов 1-2 курсов специализации "Актерское искусство" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ;

[сост.: Е. О. Багрова, О. В. Викторова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 22 с. - Библиогр.: с. 21. - 50-.

Петрова, А. Н. Сценическая речь / А. Н. Петрова. - М. : Искусство, 1981. - 189, [2] с. - ISBN 80105-204 : 0-70-.

Рябчук-Ситко, Т. Ф. Звучащее слово : Практическое руководство по технике речи / Т. Ф. Рябчук-Ситко. - М. : Фонд "Знание-Народу!", 2003. - 128 с. - (Прил. к газ. "Знание-Власть!"). - 50-.

Техника речи (гласные и согласные) : метод. указания для студентов 1-2 курса специализаций "Технологии речевой деятельности", "Актер. искусство", "Режиссура любит. театра", "Режиссура театрализ. представлений", "Менеджер соц.-культур. деятельности" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Н. П. Ганыш, З. А. Масленникова]. - М. : МГУКИ, 2009. - 43 с. - Библиогр.: с. 42. - 14-.

10

Автор - доцент Ганыш Г.П.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения.

Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.