

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный культуры»
Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки: Вокальное искусство
профиль Академическое пение

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: Музыкально-театральное искусство
специализация Искусство оперного пения

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения курса сольфеджио - развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) исполнителя, солиста-вокалиста, оперного певца.

Задачи: выработать у студентов определенную систему знаний, умений и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности; развивать компоненты музыкальности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

При осуществлении работы по сольфеджио необходимо иметь в виду, что все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других. При методическом планировании урока сольфеджио необходимо сочетать различные формы работы, направленные на развитие всего комплекса музыкальных способностей студентов в целом.

В практике работы со студентами 1 курса:

профиля – академическое пение

специализации – искусство оперного пения;

имеющими начальное специальное образование, а также среднее специальное образование, нередко приходится сталкиваться с проявлением недостаточной развитости, пассивности музыкального слуха, недостатках памяти, выражающихся в: неумении читать бегло нотный текст с листа, услышать и определить интервал, аккорд, написать одно, двух и многоголосный диктант, неумение прочесть глазами партитуру и услышать ее звучание.

Недостатки развития музыкального слуха студентов преодолеваются в течение длительной работы над его развитием способности как в классе, так и дома, путем самостоятельной работы. Музыкальный слух формируется в двух его проявлениях – ладовом чувстве и музыкально-слуховых представлениях.

В основе музыкального слуха лежит ладовое чувство и чувство ритма, а также слуховые представления.

Ладовое чувство развивается путем соответствующих упражнений. К ним относятся: пропевание гамм, ступеней лада, вначале диатонических, затем хроматических: интервалов, аккордов и гармонических цепочек в ладу. Кроме того, ладовое чувство развивается при чтении нотного текста с листа (без фортепиано, только с предварительной настройкой по камертону или с фортепиано), при заучивании примеров наизусть. Ладовое чувство высшего порядка развивается:

- при пении одного из голосов при одновременной игре второго голоса;
- при пении среднего голоса и нижнего голосов в трехголосии (при одновременной игре двух других голосов);
- при исполнении партии альты, тенора и баса в четырехголосных хоровых партитурах, при одновременном исполнении трех голосов на фортепиано.

Ладовое и ритмическое чувство активно развивается при записи диктантов, мелодий на память. Кроме того, постоянное пение (сольное, ансамблевое) развивает музыкальный слух (ладовое чувство и ритм) особенно интенсивно. В истории музыки известны случаи, когда целенаправленное пропевание поочередно всех голосов из «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха с одновременным исполнением всех других голосов на фортепиано проводило к выработке у человека абсолютного слуха.

Анализируя свойства музыкального слуха, следует рассматривать вопрос о координации его с другими музыкальными способностями – музыкальной памятью и воображением (воссоздающим и творческим). Развитие способностей в тесной их взаимосвязи является необходимым условием совершенствования исполнительства любого музыканта, а тем более будущего дирижера хора или оркестра.

В теории памяти современные психологи различают такие качества, как быстроту запоминания, точность к воспроизведению. Солист, камерный и оперный певец должны обладать не только этими качествами, но и гибкостью, способностью запоминать разнообразный материал. Человек запоминает, сохраняет и воспроизводит только то, что он когда-то воспринимал. Поэтому так важно накапливать и закреплять в памяти определенный круг интонаций. Причем важно, чтобы эти интонации (как мелодические, так и гармонические) принадлежали разным стилевым эпохам. Ограничение восприятия только стилем Венских классиков влияет в результате на избирательность восприятия. Разнообразие и своеобразие воспринимаемого дидактического материала являются необходимым условием развития гибкого (активного) восприятия и памяти.

Практика показывает, что в студенческих группах сольфеджио, даже там, где обучаются студенты с законченным музыкальным образованием, студенты демонстрируют подчас владение развитыми навыками и умениями беглого чтения с листа, записи диктантов, определения элементов музыкальной речи в том случае, если речь идет о традиционных интонациях, оборотах, гармониях, на которых учащиеся воспитывались в течение ряда лет обучения, у них часто вызывают недоумение, а иногда и явное недовольство; непривычные интонационные обороты, непривычная фактура вызывает, как правило, затруднения при восприятии и запоминании. В чем тут дело?

Отсутствие выработки активности восприятия, чуткости к особенностям разных стилей приводит к инертности музыкальной памяти и слуха. Особенно это касается исполнителей камерной музыки, солистов оперы, которым необходимо ориентироваться в современной разностилевой музыке.

Самостоятельная работа студента над развитием перечисленных навыков должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа – музыкант, артист оркестра, руководитель коллектива должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;

- 3) в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса, а также играть и петь партитуру;
- 4) уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- 5) уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру по памяти, а так же каждый голос отдельно;
- 6) уметь записать диктант, в том числе – двух-, трех-, и четырехголосный.

Немалая нагрузка падает на долю самостоятельных занятий во внеурочное время. Для формирования навыков студент может использовать в работе компьютерные программы. Расшифровка диктантов, песен, в том числе многоголосных, поможет сформировать слуховые навыки и память. Перечень экзаменационных требований составлен с учетом последовательного возрастания уровня требований с тем, чтобы студент мог осваивать необходимые навыки постепенно, в систематической еженедельной работе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» находится в учебном плане в разделе Б2. «Цикл истории и теории музыкального искусства», являющимся одним из важнейших для подготовки выпускников для данных направлений и профилей. Программа дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предмета «Сольфеджио». Освоение дисциплины тесно связано с курсами - историей музыки, теорией музыки, специальностью.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство
профиль Академическое пение

ОК – 4 - способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК – 9 - способен и готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

специализация Искусство оперного пения

ПК – 3 - способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

ПК – 4 - способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)- сольфеджио

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 36x8 часов.

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Мелкогрупповые	36 +36+36+36+36	288	I,II,III,IV,V
Самостоятельные	18+18+18+18+18		I,II,III,IV,V
Виды контроля:	Зачёты Экзамены		II, IV III, V

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Мелкогрупповые	6+6+6+6+6+6	288	I,II,III,IV,V, VI
Самостоятельные	30+48+48+48+30+48		I,II,III,IV,V, VI
Виды контроля:	Контрольные работы Экзамены		II, V III, VI

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				практиче ские занятия/ интерак тивные занятия	Сам. работа	Руб. конт	Контро- льная работа	
	Обязательные компоненты каждого занятия			36 ч	18 ч	2 ч	2 ч	

1	Интонирование: ступеней, гамм, интервалов. аккордов Сольфеджирование: пение одноголосных, двухголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование Слуховые навыки: Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух	1	1-18	2 часа в нед	1 час в нед			Работа с музыкальным текстом в фонотеке (по сборникам сольфеджио) Устный опрос по темам курса, пение и запись упражнений, творческие задания, тренинги
						2		Рубежный контроль (на 8- ой неделе): Контрольная письменная работа, пение и определение на слух, тренинги

2	Интонирование: ступеней, гамм, интервалов. аккордов Сольфеджирование пение одноголосных, двухголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование Слуховые навыки: Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух	П	1-17	36	18	2	зачет	Работа с музыкальным текстом в фонотеке (по сборникам сольфеджио) Устный опрос по темам курса, пение и запись упражнений, творческие задания, тренинги
							2	Рубежный контроль (на 8- ой неделе): Контрольная письменная работа, пение и определение на слух, тренинги
	ЗАЧЕТ		18				2	одноголосный и двухголосный диктанты, устный опрос

3	<p>Интонирование: ступеней, гамм, интервалов. аккордов</p> <p>Сольфеджирование пение одноголосных, двухголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух\</p>	Ш	1-18	36	18	2	ЭКЗ	<p>Работа с музыкальным текстом в фонотеке (по сборникам сольфеджио)</p> <p>Устный опрос по темам курса, пение и запись упражнений, творческие задания, тренинги</p>
						2		<p>Рубежный контроль (на 8-ой неделе):</p> <p>Контрольная письменная работа, пение и определение на слух, тренинги</p>
	ЭКЗАМЕН						2	<p>одноголосный и двухголосный диктанты, ответы по билетам</p>

4	<p>Интонирование: ступеней, гамм, интервалов. аккордов</p> <p>Сольфеджирование пение одноголосных, двухголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух</p>	IV	1-17	36	18	2	зачет	<p>Работа с музыкальным текстом в фонотеке (по сборникам сольфеджио)</p> <p>Устный опрос по темам курса, пение и запись упражнений, творческие задания, тренинги</p>
						2		<p>Рубежный контроль (на 8-ой неделе):</p> <p>Контрольная письменная работа, пение и определение на слух, тренинги</p>

	ЗАЧЕТ		18			2	одноголосный и двухголосный диктанты, устный опрос
5	Интонирование: ступеней, гамм, интервалов. аккордов Сольфеджирование пение одноголосных, двухголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование Слуховые навыки: Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух	V	1-18	36	18	2	экс Работа с музыкальным текстом в фонотеке (по сборникам сольфеджио) Устный опрос по темам курса, пение и запись упражнений, творческие задания, тренинги
						2	Рубежный контроль (на 8-ой неделе): Контрольная письменная работа, пение и определение на слух, тренинги
	ЭКЗАМЕН					2	одноголосный и двухголосный диктанты, опрос по билетам

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА СОЛЬФЕДЖИО ПО СЕМЕСТРАМ

I семестр.

1. Интонационные упражнения

- 1) Интонировать гаммы мажора (двух видов) и минора (трех видов) до 7-ти знаком в ключе.
- 2) Интонировать гаммы и лады народной музыки. Петть лады: один поется вверх, другой-вниз:
 Мажор натуральный ↑ минор гармонический ↓
 Мажор гармонический ↑ минор натуральный ↓
 Минор мелодический ↑ минор натуральный ↓
 Минор гармонический ↑ минор мелодический ↓

Мажор натуральный ↑ миксолидийский лад ↓

Минор натуральный ↑ фригийский лад ↓

Минор дорийский ↑ минор гармонический ↓

Минор лидийский ↑ миксолидийский ↓

3. В гаммах ля, ми, си, ми-бемоль мажор, фа-диез, до-диез, до, фа минор бегло интонировать цепочки.

I-IV-IV±V-III-II-I-VII±I

I-III-V-IV(+)-IV-III-II-I-V-I

VIII-V-IV(+)-IV-III-I-II(-)-I

В мажорах: VIII-VI-VI(-) V-IV(+)-V-III-II-II(-)-VI(-)-V-I

VIII-V-VI-VI (-) -V-IV±IV-V-III-II (+)-I-IV (+)-I

I-IV-VI (-)-V-IV (+)-IV-III-II(-)-VI(-)-I-V-VIII

4. В названных выше тональностях интонировать тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5. В названных выше тональностях интонировать следующие гармонические обороты (в тесном и широком расположении)

T-D6/4-T6-S-D2-T6

T-D6/4-T6-II6/5-K-D7-VI

T-S6/4-T-D6-D5/6-T

T-II2-T-VI-S6-II3/4-K-D7-T

I-III-VI-D6-T

T-II-VI-D6-D5/6-T

T-VII7-D5/6-T-II2-T

T6-VII6/5-D4/3-T-VI-T

T6-D6/4-T-D6/5-T-S6/4-T

T6-II7-D4/3-T-S6/4-T-D5/6-T-D6/5-T

T-III-II6-D2-T6

T-VI-II4\3-DD4\3-K-D7-VI

T6-S-II4\3-D2-T6-DD4\3-D4/3-T

II. Метроритмические упражнения

1. Протактировать примеры в данных разделах с произнесением ритмических слогов по системе относительной сольмизации.

III. Сольфеджирование:

а) Петь одноголосные примеры с внутриладовой альтерацией :

б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их терцией выше (или ниже)

в) Двухголосие. Один голос играть , другой петь, затем поменяться партиями. Сб. И. Способина «Двухголосие» № 5-20.

г) Сб. «Сольфеджио» А. Островского №№ 1-20; из них 6 примеров наизусть с транспонированием на секунду вверх (вниз)

IV. Анализ на слух.

1. Определить на слух лады народной музыки в звучащих на фортепиано примерах.
2. Определить на слух цепочки интервалов до децимы включительно.
3. Определить на слух гармонические обороты, включая каденции (половинные и заключительные), прерванный оборот, (II-VI- III-VI в мажоре) Аккорды VII7, DD7.
4. Диктант: одноголосный, с внутрिलाдовой альтерацией, размеры сложные 6/8, 6/4, 4/4, синкопа, триоль в диктантах.
Диктант 2-х-голосный в виде подголосочной полифонии.

V. Письменная часть работы

Письменная работа выполняется дома и представляется педагогу на занятиях:

1. Записать в тональностях E, Es, H, fis, e, f тритоны и характерные интервалы. Интонировать их бегло.
2. Записать в тетрадах в тех же тональностях гармонические обороты. Уметь их петь.
3. Выученные наизусть примеры написать терцией выше (или ниже) и интонировать в удобной tessiture наизусть. Уметь петь наизусть как в основной, так и производной тональностях. Сб. «Сольфеджио» А. Островского №№ 1-20

II семестр.

1. Интонационные упражнения

Интонировать гармонические обороты с II 7 VII 7 DD7 DD VII7

а) в тональностях A, a, B, h, D, d, Es петь в тесном и широком расположении следующие гармонические обороты:

T-DD2-II2(b5)-T-VII7-D5/6-T

T-D2-S6-II3/4-DD3/4(-5) –K-D7-VI

T-D3/4-T6-S-II5/6-DD5/6-DDVII7-K-D7-T

T6-DD7-D3/4-T-VI-II3/4-DD4/3-K-D7-T

б) Интонировать примеры с отклонением и модуляцией в тональности первой степени родства, в тех же тональностях интонировать аккорды II7 DD 7 с обращениями в широком расположении и разрешением через D 7 в тонику (с обращениями)

в) Метроритмические упражнения

Проинтонировать примеры в данных размерах с произнесением слогов по системе относительной сольмизации.

3. Сольфеджирование .

Сольфеджирование примеров с отклонениями и модуляцией :

- а) из сб. А.Островского «Сольфеджио», раздел «народные песни», №347-364 пять примеров выучить наизусть и транспонировать терцией выше (или ниже)
- б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)
- в) Сб. «Двухголосие» И.Способина № 21-30-один голос петь, другой играть.
- г) Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 36, 41, 37 - играть 3 голоса, один петь, петь также снизу вверх.

4. Анализ на слух

- а) определить на слух каденционные обороты: плагальная, автентическая, прерванная, полная совершенная; отдельные аккорды: II⁷, DD⁷ с разрешением:
- б) диктант двухголосный: переменные размеры, постоянные размеры.
(с включением - синкопы междутактовой, синкопы внутритактовой, паузы)
Синкопа с паузой, размеры 6/4, 6/8, 12/8.
- в) Диктант в виде имитационной полифонии (двухголосие с элементами 3-х-голосия)

5. Письменная часть работы

- 1) Записать II⁷ DD⁷ VII⁷ DD VII 7 с обращениями и разрешением в тональностях А, а, В, h, D, d.
- 2) В тональностях А, а, В, h, D, d записать все гармонические обороты (из 1 раздела см. пункт а) выше.
- 3) Выученные наизусть примеры, записать в производной тональности по памяти. Проверить правильность записи путем подбора примеров на фортепиано (устно, без нот).
4. Творческие формы работ по сольфеджио.

III семестр.

1. Интонационные упражнения:

2.

- 1) Интонировать хроматическую гамму: вверх-хроматический нижний тетракорд, вниз-верхний.
- 2) Интонировать увеличенные лады, гамму тон-полутон.
- 3) Петь гармонические обороты с отклонением в тональности первой степени родства в тональностях С, с, D, d, Es, e, F, f.

- а) T_DD2-II2(-5)-T-VII7→II3/5-D3/4-T6-S-II5/6-DD5/6-K-D7-VI
- б) T3-DD7-D3/4-T-D3/4→VII-II3/4-DD3/4-DD3/4(-5)±K-D9-D7-T
- в) T-D3/4-T6-S-VII7-S-DD5/6-DDVII7-K-D9-D7-T
- г) T-VII7-D5/6-T-D2→V6-D5/6-T-S6/4-T
- д) минор: T6-DD7-D4/3-T-D4/3-VII –S-II6/5-DD6/5-K-D7-T

2. Сольфеджирование :

- 1). Одноголосные примеры: сб. А.Островского «Сольфеджио», раздел - Отклонение в тональности 1-ой степени родства №71-84, 94-98, 113-216; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на м.2 и б.2. вверх (или вниз)
- 2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше(ниже).
- 3) Двухголосие, сб. И.Способина, № 31-40; один голос играть, другой- петь.
- 4) Вл. Соколов. «Многоголосное сольфеджио» - пять примеров петь снизу вверх.

3. Слуховой анализ:

- 1) Гармонических оборотов из 8-10 аккордов с отклонениями в тональности первой степени родства.
- 2) Примеров в фактуре с отклонением
- 3) Диктант двухголосный: в тесном и широком расположении. Отклонения в середине построения. Диктант имитационно-полифонического склада (элементы трехголосия) с переменным размером.
- 4) Диктант четырехголосный, короткий, 6-8 аккордов с отклонениями. Запись партитуры всех голосов.

4. Письменная часть работы

Выполняется дома письменно и представляется педагогу во время занятий:

- 1) написать отклонения в тональности 1ой степени родства в тональностях D, d, Es, e, F, f по схемам, предложенным в задании 1-го семестра (под пунктом 3)
- 2) Выученные наизусть 5 примеров записать (по памяти) в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора на фортепиано (устно, без нот)
- 3) Творческие упражнения по сольфеджио.

IV семестр.

1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать полностью хроматическую гамму.
- 3) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень
Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

2. Сольфеджирование :

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55

3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №19, 20, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизу вверх.

3. Анализ на слух:

1) модулирующий период из двух предложений.

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.

3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4. Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

1) В тональностях А, а, В, h, D, d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов

2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже или записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

4) Творческие упражнения.

V семестр.

1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику, трихорды, (трихорд, трихорд в кварте, в квинте)
- 2) Интонировать полностью хроматическую гамму.
- 3) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень

Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре и в V, IV, VI, VII нат в миноре.

- 4) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

2.Сольфеджирование :

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:
Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.
- 2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70
- 3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 25-30, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизу вверх.

3.Анализ на слух:

- 1) модулирующий период из двух предложений.
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись всех голосов.
- 4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

- 1) В тональностях A,a, B,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже или

записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

4) Творческие упражнения

6.Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

По мелкогрупповым занятиям (1-5 семестры):

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль 1,2	до 20 б
Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

Итого: до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Отлично	85-100 баллов
Хорошо	70-85 баллов
Удовлетворительно	55-69 баллов
неудовлетворительно	Менее 55 баллов

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

ФОРМЫ РАБОТЫ:

1.Вокально-интонационные навыки.

- 1.От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады , гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов). Интонировать цепочки интервалов.
- 2.Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с II7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.
- 3.Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Одна гамма поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями. Модулирующий период из данной тональности в VI, S , D, II ступени.
- 4.Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды II7, VII7 , DD7 , DD VII7 , D9.
5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.
- 6.Интонировать лады народной музыки, хроматическую гамму. Модулирующий период из двух предложений повторной структуры. Энгармоническая модуляция через малый мажорный аккорд.

Сольфеджирование.

I.

а) Чтение с листа одноголосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 80-110). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже) .

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 71-85

III.

Пение одноголосных примеров с внутрिलाдовой альтерацией. Из них 5-6 примеров выучить наизусть и транспонировать их устно терцией выше (ниже).

VI.

а) Сольфеджирование примеров с отклонением и модуляцией - Сб. А. Островского «Сольфеджио» №№ 347-364. Из этого раздела петь 6 примеров наизусть и транспонировать устно на терцию вверх (вниз).

б) Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» петь снизу вверх, или один голос петь-3 играть в 4-х голосной партитуре № 36,41,37,13, 15.

V.

- а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» : отклонение в тональности первой степени родства №71-84 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)
- б) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 31-35 петь снизу вверх или один голос петь-три играть.

VI.

- а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть. Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» 5 примеров по выбору педагога.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ:

Контроль за уровнем знаний, навыков, уровня развития музыкальных способностей осуществляется **на рубежных контролях**, контрольных уроках, зачетах и экзаменах. Перечень экзаменационных требований составлен с учетом последовательного возрастания уровня требований с тем, чтобы студент мог осваивать необходимые навыки постепенно, в систематической еженедельной работе.

Зачетные и экзаменационные требования включают основные формы работы по сольфеджио: вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование, упражнения на слух, письменные работы.

Зачетные требования - 2 семестр

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с хроматикой
2. Ответить на вопросы, включающие:
 - пение семиступенного диатонического лада
 - пение гармонического оборота, включающего диатонические секвенции (см. приложение)
 - пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Драгомирова в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
 - пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. II часть» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
 - анализ на слух (см. приложение)

СОДЕРЖАНИЕ ЗАЧЕТНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

2 семестр

1. Интонационные упражнения.

Слуховая ориентация в музыке 18-19 вв.

Функциональная система мажора и минора

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты:

- А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т
- Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1
- В) Т -ДД -П -Т -УП -Д -Т
- Г) Т -Ш -У1 -Д -Д -Т
- Д) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

2. Сольфеджирование

3.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности

3.2. Чтение с листа сб. А. Драгомирова «Одноголосное сольфеджио» №№ 1-39. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

3.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Сольфеджио. Ч. П.» И. Способина №№ 5-25.

3. Анализ на слух:

4.1. Гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты

4.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

1У. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с хроматикой
- двухголосный диктант с хроматикой

Экзаменационные требования – 3 семестр

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный гармонический диктанты(6-8 тактов)

2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего аккорды: П₇, VП₇, ДД₇, ДД_{VП7}.
- пение интервальных цепочек
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
- анализ на слух (см. приложение)

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

1. Интонационные упражнения.

Слуховая ориентация в музыке 18-19 вв.

Функциональная система мажора и минора

- I. 1. Пение гармонических оборотов, включающих проходящие обороты:

А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 -ДД 6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т

Б) Т -У1 -S -П4/3 -ДД4/3 -К -Д7 -У1

В) Т -ДД2 -П2 -Т -УП7 -Д6/5 -Т

Г) Т—Ш -У1 -Д6 -Д6/5 -Т

Д) Т6 -Д4/3 -Т -S -П6/5 -ДД6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т

2. Сольфеджирование

2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности

2.2. Чтение с листа сб. (см. выше). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Сольфеджио. Двухголосие» И. Способина №№ 5-25.

3. Анализ на слух:

3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7, ДД7, ДДУП7

3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с хроматикой
- двухголосный диктант (гармонический) (6-8 тактов в виде предложения).

Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Теории и истории музыки

КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН

1. Пение гаммы (вид минора, мажора).....
2. Пение гармонического оборота
Пение одноголосного примера наизусть в основной тональности и в транспорте, тональность
4. Пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие»
И. Способина № (верхний голос играть, нижний петь)
5. Анализ на слух

Зав.кафедрой теории и истории музыки

М.Б. Сидорова
2015-2016 гг

Зачетные требования по сольфеджио – 4 семестр

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с хроматикой
2. Ответить на вопросы, включающие:
 - пение семиступенного диатонического лада
 - пение гармонического оборота, включающего диатонические секвенции
 - пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Драгомирова в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
 - пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
 - анализ на слух

СОДЕРЖАНИЕ ЗАЧЕТНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

1.Интонационные упражнения.

Слуховая ориентация в музыке 18-19 вв.

Функциональная система мажора и минора

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты:

- А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т
- Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1
- В) Т -ДД -П -Т -УП -Д -Т
- Г) Т -Ш -У1 -Д -Д -Т
- Д) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

2. Сольфеджирование

- 3.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности
- 3.2. Чтение с листа сб. А. Островского «Сольфеджио» №№ 40-60. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.
- 3.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Сольфеджио» И. Способина №№ 30-40.

3. Анализ на слух:

- 4.1. Гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты
- 4.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

1У. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с хроматикой
- двухголосный диктант с хроматикой

Экзаменационные требования – 5 семестр

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с отклонениями и модуляцией
2. Ответить по билету, включающему:
 - пение гаммы мажора или минора (гармонического или мелодического вида) с альтерированными ступенями
 - пение гармонического оборота (периода) с модуляцией в тональность первой степени родства
 - пение одноголосного примера наизусть из сборника «Сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже
 - пение четырехголосного примера из сборника «Многоголосное сольфеджио» А. Соколова (петь голоса снизу вверх, а также три голоса играть, один петь)
 - анализ на слух

Билеты прилагаются.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

1. Интонационные упражнения
- Слуховая ориентация в музыке 19-20 вв.
- Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

- 1.1. Пение гармонических оборотов из аккордов терцовой структуры, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.
- 1.2. Пение модулирующего периода в тональности 1 степени родства

- А) Т-ДД₂ -П_{5/2} -Т-Д_{6/5} -П -П₇-ДД_{VII7} -К - Д
- Б) Т -ДД₂ -П_{5/2} -Т -Д_{6/5} -П + каденция во II ступени
- В) Т-ДД_{2/2}-П_{5/2}- Т-Д_{4/3}-VI = т - VI-П_{4/3}-ДД_{4/3}-К-Д-Т
- Г) Т-ДД_{2/2}-П_{5/2}- Т-Д_{4/3}-VI(=т) + каденция в VI ступень
- Д) Т- VII₇ - Д_{6/5} - Т - Д₂ - IV - П_{4/3} - ДД_{4/3} - К - Д
- Е) Т- VII₇ - Д_{6/5} - Т - Д₂+ каденция в V ступень
- Ж) Т -VII₇ -Д_{6/5} - Т - Д_{4/3} - VI - S₆ - П_{4/3} - ДД_{4/3} - К - Д - Т
- З) Т -VII₇ -Д_{6/5} - Т - Д₂ - ДД = т + каденция в V

Из минора:

- А) т -s -д₂ -т₆ -дд₇ -п_{5/7} -д_{4/3} -т
- Б) т-s-д₂-т₆-дд₇- П_{5/7} - д_{4/3}-т-д_{4/3} - VII_{нат} + каденция в VII
- Г) т -s -д₂ -т₆ -дд₇ -п_{5/7} -д_{4/3} -т=III
- Д) т -s -д₂ -т₆ -II₇ -д_{4/3} -т= III + каденция в III ступень

- 1.3. Пение оборотов русской музыки из мажора в минор и наоборот (тональности с 3-4 знаками):

- Т-II-VI-Д₆ -Т
- Т-III-VI-II-Д_{4/3}-Т
- Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.)
- Минор: т-ш-т-уп (нат)-ш = т
- Т д т уп(нат) -ш =т

II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-100 (раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение четырехголосных примеров из сб. Соколова «Многоголосное сольфеджио».

(Петь голоса снизу вверх, а также три голоса играть, один петь)

III. Анализ на слух:

- 3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями
- 3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

- двухголосный диктант с отклонениями и модуляцией
- четырёхголосный диктант в виде модулирующего периода.

Пример экзаменационного билета:

Кафедра Теории и истории музыки

КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН

Дисциплина Сольфеджио

Билет №1

1. Пение гаммы
2. Пение модуляции из тональности.....в тональность.....
3. Пение одноголосного примера наизусть из сборника «Сольфеджио» А. Островского №.....в основной тональности и в транспорте, тональность
4. Пение четырехголосного примера из сборника «Многоголосное сольфеджио» А. Соколова №..... (петь голоса снизу вверх, а также три голоса играть, один петь)
5. Анализ на слух

Зав. кафедрой теории и истории музыки

М.Б. Сидорова
2015-2016 г.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Базовый уровень.

- 1) **Знать:** основные закономерности музыкального языка (хоровой, инструментальной музыки), его структуру, элементы во взаимосвязи.
- 2) **Уметь:** интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей, записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения
- 3) **Владеть:** навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки, свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов хоровой и инструментальной музыки различных стилей.

Продвинутый уровень.

1. **Знать:** разнообразные типы звуковысотной организации хоровой и инструментальной музыки
- 2.) **Уметь:** интонировать с листа мелодии, сложные в интонационном и метроритмическом отношении, записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям хоровой и инструментальной музыки
- 4) **Владеть:** профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, ансамблях), свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов хоровой и инструментальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

Высокий уровень

- 1) **Знать:** слуховые закономерности процессов эволюции музыкального языка хоровой и инструментальной музыки
- 2) **Уметь:** свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.
- 3) **Владеть:** Прочными навыками аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка хоровой и инструментальной музыки, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Рекомендуемая литература

Основная литература:

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб. пособие / А. П. Агажанов. -2-е изд., стер. - СПб. ; М. ;Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 163, [1] с. (Учебники для вузов. Специальная литература

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Ноты] : учеб. пособие / А.П. Агажанов. - Изд. 2-е, стер.- СПб. ; М. ; Краснодар :Лань : Планета музыки, 2012. - 222, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1339-3 : 1035-.

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио[Ноты] / П. Н. Драгомиров. -М. : Музыка, 2011. - 63, [1] с.- Н. д. 14665. - ISBN 979-0-706380-43-8 : 300-74.

Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, 2012. - 31 с. - Н. д. 02700. - 153-57.

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / сост. И.Способин. - М. : Музыка,2009. - 135, [1] с. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - Н. д.14914. - ISBN 5-7140-0321-7 :187-; 250-.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2011. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.

Дополнительная:

Андреев, Г. Я. Одноголосные диктанты по сольфеджио для студентов музыкальных специальностей и специализаций вузов культуры и искусств : учеб.-

Гонтаревская, Ю. П. Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

Качалина, Н. С. Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

Качалина, Н. С. Сольфеджио [Ноты] :[учеб. пособие]. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н. С. Качалина. - М. :Музыка, 2005. - 126, [2] с. -Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-

10.Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины:

а) программное обеспечение:

- 1) нотный редактор MagicScore Music (CD);
- 2) нотный редактор Sibelius (CD);
- 3) <http://www.libmusic.ru> (всерос.электр. муз.библ-ка);
- 4) <http://www.edu.ru/modules.php> (нотная галерея);
- 5) - <http://www.gromko.ru> (музыкальная энциклопедия);
- 6) - music-library.do.am (музыкальный портал);
- 7) - www.bestlibrary.ru (большая электронная библиотека);

б) материально-техническое обеспечение:

- Оборудованная учебная аудитория, электронный учебно-методический комплекс, фонд профильной справочно-информационной и учебно-методической литературы.
- Музыкальные инструменты (рояли и пианино)
- Нотный материал (Собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- DVD-диски
- Носители MP3
- CD или MP3 плееры

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлениям:

Направление подготовки: Вокальное искусство
профиль Академическое пение

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: Музыкально-театральное искусство
специализация Искусство оперного пения

Автор: профессор Картавцева М.Т.

Рецензент- проф. РАМ им. Гнесиных Красникова Т.Н.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный культуры»
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **СОЛЬФЕДЖИО**

Направления подготовки: Вокальное искусство

Профили подготовки: Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлениям «Вокальное искусство» (академическое пение), «Музыкально-театральное искусство» (искусство оперного пения)

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля – Сольфеджио

ОК – 4 - способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 9 - способен и готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ:

Контроль за уровнем знаний, навыков, уровня развития музыкальных способностей осуществляется **на рубежных контролях**, контрольных уроках, зачетах и экзаменах. Перечень экзаменационных требований составлен с учетом последовательного возрастания уровня требований с тем, чтобы студент мог осваивать необходимые навыки постепенно, в систематической еженедельной работе.

Рубежные контроли каждого семестра включают основные формы работы по сольфеджио:

- вокально-интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

Критерии оценки

Оценки по 10-ти балльной системе	Выполнение творческого задания
«отлично» 9-10 баллов	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов композиции
«хорошо» 7-8 б.	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении.
«удовлетворительно» - 5-6 б.	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении..
«неудовлетворительно»- ниже 5 б	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.

Зачетные требования - 2 семестр

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с хроматикой
2. Ответить на вопросы, включающие:
 - пение семиступенного диатонического лада
 - пение гармонического оборота, включающего диатонические секвенции (см. приложение)
 - пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Драгомирова в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
 - пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. II часть» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
 - анализ на слух (см. приложение)

СОДЕРЖАНИЕ ЗАЧЕТНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

2 семестр

1. Интонационные упражнения.

Слуховая ориентация в музыке 18-19 вв.

Функциональная система мажора и минора

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты:

- А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т
- Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1
- В) Т -ДД -П -Т -УП -Д -Т
- Г) Т -Ш -У1 -Д -Д -Т
- Д) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

2. Сольфеджирование

- 3.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности
- 3.2. Чтение с листа сб. А. Драгомирова «Одноголосное сольфеджио» №№ 1-39. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.
- 3.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Сольфеджио. Ч. П.» И. Способина №№ 5-25.

3. Анализ на слух:

4.1. Гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты

4.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

1У. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с хроматикой
- двухголосный диктант с хроматикой

Экзаменационные требования – 3 семестр

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный гармонический диктанты(6-8 тактов)

2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего аккорды: П₇, VП₇, ДД₇, ДД_{VП7}.
- пение интервальных цепочек
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
- анализ на слух (см. приложение)

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

1.Интонационные упражнения.

Слуховая ориентация в музыке 18-19 вв.

Функциональная система мажора и минора

II. 1.Пение гармонических оборотов, включающих проходящие обороты:

А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 -ДД 6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т

Б) Т -У1 -S -П4/3 -ДД4/3 -К -Д7 -У1

В) Т -ДД2 -П2 -Т -УП7 -Д6/5 -Т

Г) Т—Ш -У1 -Д6 - Д6/5 -Т

Д) Т6 -Д4/3 -Т -S -П6/5 -ДД6/5 - ДДУП7 -К -Д7 -Т

2. Сольфеджирование

- 2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности
- 2.2. Чтение с листа сб. (см. выше). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.
- 2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Сольфеджио. Двухголосие» И. Способина №№ 5-25.

3. Анализ на слух:

3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7, ДД7, ДДУП7

3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одnogолосный диктант с хроматикой
- двухголосный диктант (гармонический) (6-8 тактов в виде предложения).

Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Теории и истории музыки

КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН

Дисциплина Сольфеджио

Билет №1

1. Пение гаммы (вид минора, мажора).....
2. Пение гармонического оборота
Пение одnogолосного примера наизусть в основной тональности и в транспорте, тональность
4. Пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие» И. Способина № (верхний голос играть, нижний петь)
5. Анализ на слух

Зав.кафедрой теории и истории музыки

М.Б. Сидорова
2015-2016 гг

Зачетные требования по сольфеджио – 4 семестр

1. Провести письменную работу в классе, написать одnogолосный и двухголосный диктанты с хроматикой
2. Ответить на вопросы, включающие:
 - пение семиступенного диатонического лада

- пение гармонического оборота, включающего диатонические секвенции
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Драгомира в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
- анализ на слух

СОДЕРЖАНИЕ ЗАЧЕТНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

1. Интонационные упражнения.

Слуховая ориентация в музыке 18-19 вв.

Функциональная система мажора и минора

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты:

- А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т
- Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1
- В) Т -ДД -П -Т -УП -Д -Т
- Г) Т -Ш -У1 -Д -Д -Т
- Д) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

2. Сольфеджирование

3.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности

3.2. Чтение с листа сб. А. Островского «Сольфеджио» №№ 40-60. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

3.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Сольфеджио» И. Способина №№ 30-40.

3. Анализ на слух:

4.1. Гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты

4.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

1У. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с хроматикой
- двухголосный диктант с хроматикой

Экзаменационные требования – 5 семестр

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с отклонениями и модуляцией
2. Ответить по билету, включающему:
 - пение гаммы мажора или минора (гармонического или мелодического вида) с альтерированными ступенями
 - пение гармонического оборота (периода) с модуляцией в тональность первой степени родства
 - пение одноголосного примера наизусть из сборника «Сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже
 - пение четырехголосного примера из сборника «Многоголосное сольфеджио» А. Соколова (петь голоса снизу вверх, а также три голоса играть, один петь)
 - анализ на слух

Билеты прилагаются.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

1. Интонационные упражнения

Слуховая ориентация в музыке 19-20 вв.

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

- 1.3. Пение гармонических оборотов из аккордов терцовой структуры, включающих альтерированные аккорды \bar{D} , $\bar{D}\bar{D}$, S .
- 1.4. Пение модулирующего периода в тональности 1 степени родства

А) $T-\bar{D}\bar{D}_2-\bar{P}_{5/2}-T-\bar{D}_{6/5}-\bar{P}-\bar{P}_7-\bar{D}\bar{D}_{VII7}-K-D$

Б) $T-\bar{D}\bar{D}_2-\bar{P}_{5/2}-T-\bar{D}_{6/5}-\bar{P}+$ каденция во II ступени

В) $T-\bar{D}\bar{D}_{2/2}-\bar{P}_{5/2}-T-\bar{D}_{4/3}-VI=t-VI-\bar{P}_{4/3}-\bar{D}\bar{D}_{4/3}-K-D-T$

Г) $T-\bar{D}\bar{D}_{2/2}-\bar{P}_{5/2}-T-\bar{D}_{4/3}-VI(=t)+$ каденция в VI ступень

Д) $T-VII7-D_{6/5}-T-D_2-IV-\bar{P}_{4/3}-\bar{D}\bar{D}_{4/3}-K-D$

Е) $T-VII7-D_{6/5}-T-D_2+$ каденция в V ступень

Ж) $T-VII7-D_{6/5}-T-D_{4/3}-VI-S_6-\bar{P}_{4/3}-\bar{D}\bar{D}_{4/3}-K-D-T$

З) $T-VII7-D_{6/5}-T-D_2-\bar{D}\bar{D}=t+$ каденция в V

Из минора:

А) $t-s-d_2-t_6-\bar{d}\bar{d}_7-p_5/7-d_4/3-t$

Б) $t-s-d_2-t_6-\bar{d}\bar{d}_7-P_5/7-d_4/3-t-d_4/3-VII_{\text{нат}}+$ каденция в VII

Г) $t-s-d_2-t_6-\bar{d}\bar{d}_7-p_5/7-d_4/3-t=III$

Д) $t-s-d_2-t_6-III-d_4/3-t=III+$ каденция в III ступень

1.3. Пение оборотов русской музыки из мажора в минор и наоборот (тональности с 3-4 знаками):

Т-II-VI-Д6 -Т
 Т-III-VI-II-Д4/3-Т
 Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.)
 Минор: т-ш-т-уп (нат)-ш = т
 Т д т уп(нат) –ш =т

II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-100 (раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение четырехголосных примеров из сб. Соколова «Многоголосное сольфеджио».

(Петь голоса снизу вверх, а также три голоса играть, один петь)

III. Анализ на слух:

3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями

3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

- двухголосный диктант с отклонениями и модуляцией
- четырёхголосный диктант в виде модулирующего периода.

Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Письменные и устные формы работы
«отлично» 5 баллов	Безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта; безупречный слуховой анализ, чистое интонирование при пении упражнений, интервалов, аккордов; беглое чтение с листа; отличная музыкальная память
«хорошо» 4 б.	Пропуск знаков альтерации в музыкальном диктанте, некоторые ритмические неточности; небольшие неточности в слуховом анализе - определении интервалов, аккордов; некоторые ошибки при интонировании интервалов, аккордов; при беглом чтении с листа некоторые интонационные неточности

«удовлетворительно» - 3 б.	Неправильное определение размера в музыкальном диктанте; ошибки в определении интервалов, аккордов; много неточностей при интонировании интервалов, аккордов; интонационные и ритмические ошибки при чтении с листа
«неудовлетворительно»- 2 б	Большие ошибки в написании мелодической линии и метроритма в музыкальном диктанте; низкий слуховой уровень при определении интервалов, аккордов; отсутствие необходимых умений и навыков чтения с листа.

Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Теории и истории музыки

КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН

Дисциплина Сольфеджио

Билет №1

1. Пение гаммы
2. Пение модуляции из тональности.....в тональность.....
3. Пение одноголосного примера наизусть из сборника «Сольфеджио» А. Островского №.....в основной тональности и в транспорте, тональность
4. Пение четырехголосного примера из сборника «Многоголосное сольфеджио» А. Соколова №..... (петь голоса снизу вверх, а также три голоса играть, один петь)
5. Анализ на слух

Зав. кафедрой теории и истории музыки

М.Б. Сидорова
2015-2016 г.

Утверждено на заседании кафедры:

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Иванченко Т.В.

2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Сидорова М.Б.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет музыкального искусства
Кафедра теории и истории музыки

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ**

Сольфеджио

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г

Сольфеджио (профили -академическое пение, сольное народное пение)

Самостоятельная работа

Семестры	I	II	III	IV	V	VI
Часы	18	18	18	18	18	18

ФОРМЫ РАБОТЫ:

1.Вокально-интонационные навыки.

От звуков до, ре, ми, си- интонировать : неполные народные лады, гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов).Интонировать цепочки интервалов (см.учебник «Сольфеджио XXI века» Картавцевой М.Т. стр.110 пункт 10 а-ж. Интонирование гармонических оборотов.

2.Интонирование гамм : мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические , характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с II7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.

3.Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Одна гамма поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы , интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями. Модулирующий период из данной тональности в VI,S , D, II ступени.

4.Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды II7, VII7 , DD7 , DD VII7 , D9.

5.Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Пять гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

6.Интонировать лады народной музыки, хроматическую гамму. Модулирующий период из двух предложений повторной структуры. Энгармоническая модуляция через малый мажорный аккорд.

Сольфеджирование.

I.

а) Пение с листа одноголосных примеров. Сборник «Сольфеджио XXI века» издательство Кифара М, 1994. с 70-113 из данного раздела выучить наизусть 4-5 примеров (по выбору) и транспонировать на м,б2.вверх или вниз.

б) Двухголосие И.Способин «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот №1-13. Калмыков –Фридкин «Сольфеджио» №1-20.

II.

а) Чтение с листа одноголосия «Сольфеджио XXI века» с 107-115. Сб. «Практическое пособие по сольфеджио» М.Картавцевой и Л.Шатиловой с.106-110 из этих двух разделов наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже)

б) Пение двухголосия: один голос играть, другой петь. И.Способин, «Двухголосное сольфеджио»

III.

Пение одноголосных примеров с внутривидовой альтерацией «Практическое пособие по сольфеджио» с.145-185. Из них 5-6 примеров выучить наизусть и транспонировать их устно терцией выше (ниже).

VI.

а) Сольфеджирование примеров с отклонением и модуляцией Сб.Островского «Сольфеджио» выпуск 2 №347-364. Из этого раздела петь 6 примеров наизусть и транспонировать устно на терцию вверх (вниз).

б) Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» петь снизу вверх, или один голос петь-3 играть в 4-х голосной партитуре № 36,41,37,13, 15.

V.

а) Петь с листа примеры сб.Островского «Сольфеджио» часть 2 :отклонение в тональности первой степени родства №71-84 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м,б 3 вверх (вниз)

б) Соколов «Многоголосное сольфеджио» петь снизу вверх или один голос петь- три голоса играть.

VI.

а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» №427-450 из них 5 примеров наизусть. Соколов В. «Многоголосное сольфеджио» 5 примеров по выбору педагога.

Основная литература

1. Андрианова Н.Б. Сольфеджио. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов.-М, Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. Метод. пособие. Изд. Музыка, 2009
3. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1- Одноголосие, Вып. 2-. Двухголосие и трехголосие. – Изд. Музыка, 2005
4. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2011.
5. Образцы письменных заданий по сольфеджио и гармонии. Сост. Е. Николаева – М: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010
6. Третьякова Л. Музыкальные диктанты.- М, Музыка, 2004

Дополнительная литература

1. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях на физиологической основе.- М, 2013
2. Карасёва М. Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных заведений (в 3-х частях). Научно-творческий центр «Консерватория». М., 1996.
- Картавцева М.Т. Учебник- «Сольфеджио XXI века» издательство Кифара М, 1994.
- Картавцева М.Т. , Шатилова Л.М. «Практическое пособие по сольфеджио», М: Музыка, 1991
- М. Картавцева, Т. Беляева. Стилиевые особенности средне-русской песенной традиции- М, МГУКИ, 1996
3. Майкапар А. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и методы правильного развития. – М, 2013
4. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М, Музыка, 1996
5. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник.- М: Музыка, 1994
6. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Исследование.- Изд. Амрита-Русь, 2012