

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Целью освоения курса «Сольное пение» является совершенствование подготовки бакалавров, будущих артистов - солистов, концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей.

Основная задача курса - воспитать артистов-певцов на основе новейших научных достижений в области методики сольного пения, мировых зарубежных и русских вокальных школ, классической и современной практики искусства сольного пения.

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному совершенствованию творческих личностей, способных к самостоятельному творчеству.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Сольное пение» находится в учебном плане в Разделе **Б.2. Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Сольное пение» является базовой для следующих дисциплин: «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий» «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Исполнительская практика».

Преподавание данной дисциплины осуществляется с 1 по 8 семестры.

В основе курса -индивидуальные занятия, которые позволяют студентам-бакалаврам совершенствовать свой профессиональный уровень исполнительского мастерства, расширять свой репертуар, изучая вокальные произведения классических и современных, русских и зарубежных композиторов.

Педагог, ведущий индивидуальные занятия по сольному пению, подбирает репертуар, исходя из индивидуальных особенностей каждого студента-бакалавра, степени его одаренности, музыкального развития. Преподаватель стремится к формированию у обучающихся активной установки на процесс обучения и понимания необходимости развития и совершенствования музыкально- исполнительского творчества.

Педагог обязан включать в индивидуальный план студента-бакалавра произведения, различные по жанру, стилю, характеру. В течение четырех лет обучения каждый студент-бакалавр должен быть обеспечен исполнительской практикой, выступлениями на академических вечерах, отчетных концертах.

Каждый студент-бакалавр должен иметь в своем репертуаре около 15 арий композиторов 17-20 вв. на русском языке, а также на языке оригинала.

Преподаватель составляет для каждого стажера индивидуальный план на каждый семестр и перспективный план – на весь период обучения.

4. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (МОДУЛЯ):

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК-3-умеет создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7- умеет совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-9- способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-12- способен к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готов постоянно расширять и накапливать репертуар

ПК-17- умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное пение» составляет 14 зачетных единиц, 36 x 14

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Индивидуальные	54+54+54+54+54+54+54+42	504	I,II,III,IV, V, VI, VII, VIII
Самостоятельные	9+9+9+9+9+21		I,II,III,IV, V, VI, VII, VIII
Виды контроля:	Зачёты Экзамены		I, III, V II, IV, VII, VIII

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Индивидуальные	16+16+16+16+16+16+16+16+16	288	I,II,III,IV, V, VI, VII, VIII, IX, X
Самостоятельные	29+29+29+29+38+38+38+38+38		I,II,III,IV, V, VI, VII, VIII, IX, X
Виды контроля:	Зачеты		III, V, VII, IX

	Экзамены	I, II, IV, VI, VIII, X
--	----------	------------------------

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Индивидуальные занятия Интерактивные занятия	Сам. работа на год	РК	1 сем-зачет 2 сем - экзаме		
1 год обучения				54+54	9+9	2			
1	Работа над диапазоном, выразительностью интонации. Репертуар-старинные арии (из кантат, ораторий_	1	1	3	0,5	2		Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента	
			2	3	0,5				
			3	3	0,5				
			4	3	0,5				
			5	3	0,5				
			6	3	0,5				
			7	3	0,5				
			8	3	0,5				
			9	3	0,5				
			10	3	0,5				
			11	3	0,5				
			12	3	0,5				
			13	3	0,5				
			14	3	0,5				
			15	4	0,5				
			16	4	0,5				
			17	4	0,5				
					18				
				2	1	3	0,5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента
		2	3		0,5				
		3	3		0,5				
		4	3		0,5				
		5	3		0,5				
		6	3		0,5				
		7	3		0,5				
		8	3		0,5				
		9	3		0,5				
		10	3		0,5				
		11	3		0,5				
		12	3		0,5				
		13	3		0,5				
		14	3		0,5				
		15	3		0,5				
		16	3		0,5				
		17	3		0,5				
18	3	0,5							
						2	Проведение экзамена		

	2 год обучения			54+54				
	Работа над динамикой, полетностью звука. Репертуар-арии зарубежных и русских композиторов 19 в,	3	1	3	0,5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента.	
			2	3	0,5			
			3	3	0,5			
			4	3	0,5			
			5	3	0,5			
			6	3	0,5			
			7	3	0,5			
			8	3	0,5			
			9	3	0,5			
			10	3	0,5			
			11	3	0,5			
			12	3	0,5			
			13	3	0,5			
			14	3	0,5			
			15	4	0,5			
			16	4	0,5			
			17	4	0,5			
			18		0,5			2
		Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента.	4	1	3	0,5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента.
				2	3	0,5		
	3			3	0,5			
	4			3	0,5			
	5			3	0,5			
	6			3	0,5			
	7			3	0,5			
	8			3	0,5			
	9			3	0,5			
	10			3	0,5			
	11			3	0,5			
	12			3	0,5			
	13			3	0,5			
	14			3	0,5			
	15			3	0,5			
	16			3	0,5			
	17			3	0,5			
	18			3	0,5	2		
	3 год обучения			54+54	9+9	РК	экз	
3	Работа над индивидуальной трактовкой произведения. Репертуар-арии зарубежных и отечественных композиторов 20 в.	5	1	3	0,5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой неделе- проведение рубежного контроля.	
			2	3	0,5			
			3	3	0,5			
			4	3	0,5			
			5	3	0,5			
			6	3	0,5			
			7	3	0,5			
			8	3	0,5			
			9	3	0,5			
			10	3	0,5			
			11	3	0,5			
			12	3	0,5			
			13	3	0,5			
			14	3	0,5			

			15 16 17 18	3 3 3 3	0.5 0,5 0,5 0.5		2	Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение экзамена
		6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0.5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой неделе- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента	
	4 год обучения			54+42	9+21	РК	экз	
4	Работа над стилистикой вокальных произведений различных направлений и школ. Подготовка программы к Гос. экзамену	7	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0.5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение экзамена	

Работа над стилистикой вокальных произведений различных направлений и школ. Подготовка программы к Гос. экзамену	8	1	3	1	РК	экз	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Подготовка сольной программы к Гос. аттестации
	2	3	1				
	3	3	1				
	4	3	1				
	5	3	1				
	6	3	1				
	7	3	1				
	8	3	2				
	9	3	2				
	10	3	2				
	11	3	2				
	12	3	2				
	13	3	2				
	14	3	2				
			2	2	ЭКЗАМЕН		

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Содержание разделов дисциплины

В связи с спецификой данной дисциплины –темы (разделы) соответствуют требованиям по годам (по 2 семестра).

На I году обучения студенты должны овладеть необходимыми навыками исполнения учебного материала. Он должен состоять из несложных вокализов и произведений с текстом. Возможности диапазона и тесситуры должны определять степень сложности произведений, на которых будет воспитываться студент. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре студент.

Студенты также овладевают навыками, необходимыми для исполнения более сложных произведений. Педагог должен приучить студента к самостоятельной работе - объяснить и наглядно показать, как работать над художественным образом произведений (прослушивание пластинок, посещение оперных спектаклей).

Постоянно проверять его самостоятельную работу, вырабатывать у студента хороший вкус.

В течение года студента должен выучить не менее 4-5 арий (обязательным является изучение старинных арий на языке оригинала), 7-8 романсов (несложные романсы немецких классиков, русские романсы и др.) и 4 народных песни.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

На II году обучения студент должен владеть полным диапазоном, выразительностью, разнообразной динамикой и хорошей полетностью звука. Необходимо вести систематическую работу над вокальными произведениями, уделяя внимание самостоятельным занятиям. Педагог по специальности должен включать в репертуар студента произведения современных авторов с более сложным музыкальным стилем.

В течение 2-го года обучения определяется специфика направления специальности студентов по их склонностям и творческим возможностям оперной или камерно-концертной деятельности.

Концертного исполнителя отличает тонкое понимание стиля и формы исполняемых произведений; а также увеличение объема произведений концертного репертуара.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

На III году обучения продолжается работа над техникой, усовершенствованием и разнообразием динамической палитры голоса, а также над артистическим воспроизведением и индивидуальностью трактовки исполняемых произведений. Студент должен грамотно аргументировать ту или иную свою трактовку.

В течение года он обязан выучить 2 оперные партии и 5 арий, 5 романсов, 3-4 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов.

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

На IV году обучения продолжается работа над репертуаром, овладение различными вокальными стилями. Совершенствуется работа над более сложными техническими приемами. Шлифуются музыкально-выразительные особенности формы исполняемых произведений. Происходит дальнейшее закрепление навыков самостоятельности изучения сольной вокальной литературы. В течение года идет интенсивная подготовка к Государственному экзамену по сольному пению.

Студенты 4-го курса, оканчивающие вуз, должны исполнить **на Государственном экзамене в 8-м семестре сольную концертную программу, включающую произведения различных стилей и жанров.**

Литература:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА

По индивидуальным занятиям:

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего 18 б)
Самостоятельная работа -	18 баллов
Первый рубежный контроль -	15 баллов
Второй рубежный контроль (перед экзаменом) –	15 баллов
Премиальные (4 балла

Итого: до выхода на экзамен (зачет) – 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. Рекомендации по самостоятельной работе студента

За весь период обучения по дисциплине «сольное пение» студент должен:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, вокализов, произведений, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

С первых занятий по сольному пению преподаватель должен развивать большую активность студентов по отношению к своей специальности. Студент должен научиться заниматься любым вопросом, проявляя большую творческую инициативу и свою индивидуальность. Только

тогда преподаватель сможет воспитать в певце интересную творческую личность.

С первого урока преподаватель должен задавать домашние задания с самостоятельной работой в зависимости от уровня развития студента и его индивидуальности. Студент должен работать дома над развитием правильного дыхания. Вырабатывать свободный выдох, разрабатывать легкие, делая определенные упражнения на умение растягивать выдох на всё более долгое время. Также необходима самостоятельная работа перед зеркалом на умение правильно широко открывать рот и зевок со свободной нижней челюстью и работа по освобождению корпуса, рук, ног и головы.

Студент должен начать вести дневник «Моя школа пения», в который он будет планомерно записывать каждый раз после урока все замечания преподавателя и перечитывать каждый день дома, чтобы постепенно вся научная информация перешла на уровень подсознания. Студент должен научиться изучать заданное произведение. Знать не только композитора и автора слов, но и тональность, в котором написано произведение (в данном случае вокализы, легкая старинная ария и народная песня или романс) и сделать небольшой музыкальный анализ исполняемого произведения. Основной музыкальный анализ произведения делается в классе преподавателем. При изучении произведения студент должен изучать не только свою партию, но и фортепианную и проигрывать их на фортепиано.

Начинается самостоятельная работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произношение скороговорок. Студент должен начать работу над развитием своей личности, много читать, ходить в театр, на экскурсии, изучать историю, литературу, живопись, слушать диски и видео с записями великих певцов.

На II году обучения студенты овладевают навыками, которые позволяют работать дома над более сложными произведениями. Над музыкальным анализом изучаемых произведений, делая анализ формы, гармонический анализ, анализ чистого интонирования данного произведения, развитие внутреннего слуха.

Продолжается работа над дикцией и правильной подачей слова в различных произведениях. Преподаватель должен объяснить, как работать над художественным образом произведения. Студент должен прочитать дополнительную литературу о композиторе и авторе слов данного произведения. Если это ария из оперы, то студент должен изучить либретто и прочитать художественное произведение, по которому оно написано. Необходимо знать, какое значение имеет эта ария в данной опере.

На III курсе можно разрешать технически развитым студентам распеваться дома и работать над несложными вокально-техническими трудностями под строгим контролем преподавателя. Вся предыдущая работа продолжается. Продолжается самостоятельная работа по выучиванию произведений, работа над некоторыми вокально-техническими трудностями их музыкального, гармонического и интонационного анализа произведений. Студент самостоятельно разрабатывает художественный образ и делает

индивидуальную трактовку, которую может четко объяснить преподавателю. Исходя из этого, студент ищет выразительное интонирование в произведении.

На IV курсе студент продолжает самостоятельно изучать вокальные произведения, овладевает различными стилями, формами, жанрами, вокально-техническим и художественным анализом произведения. Большая самостоятельная работа идет по подготовке к Государственному экзамену по сольному пению.

Важное значение имеет воспитание у студентов требовательности к себе, творческой активности, целеустремленности и инициативы.

В процессе обучения сольный исполнитель должен:

* сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, исполнительские школы;

* иметь в своем репертуаре около 15 арий старинных, классических и современных композиторов (в том числе на языке оригинала)

На всех семестрах и всеми студентами проводится обязательная исполнительская практика. Они обязаны выступить на академических вечерах, проводимых на кафедре каждую неделю, не менее двух-трех раз в семестр. Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы итогового контроля

Зачет в конце I семестра включает:

- 1) 1 Арию (русского или зарубежного композитора)
- 2) 2 Романса (русского или зарубежного композитора)

Экзамен в конце II семестра включает:

- 1.) Арию (русского или зарубежного композитора)
- 2.) Народную песню

Зачет в конце III семестра включает:

- 1) 1 Арию (оперную или концертную 17-18вв)
- 2) 1 Арию зарубежного композитора 19 в.
- 3) 1 Народную песню

Экзамен в конце IV семестра включает:

- 4) 1 Арию (оперную или концертную 17-18вв)
- 5) 1 Арию зарубежного композитора 19 в.
- 6) 1 Арию композитора 20 в

Зачет в конце V семестра включает:

- 1) 2 старинные арии (из кантат или ораторий)
- 2) 1 Арию композитора 20 в

Экзамен в конце VI семестра включает:

- 1) 1 Арию зарубежного композитора 19 в.
- 2) 2 Арии композитора 20 в

Экзамен в конце VII семестра включает:

- 1) 2 Арии композиторов 19 в. (зарубежную и русскую)
- 2) 1 Народную песню

Экзамен в конце УШ семестра – это Государственная аттестация.

Примерная программа по сольному пению в VIII семестре на Государственном экзамене: (общее звучание 35-40 мин)

- 1) 2 Арии из кантат и ораторий (17-18 вв)
- 2) 1-2 Арии из опер зарубежных композиторов 19 в
- 3) 1-2 Арии из опер русских композиторов 19 в
- 4) Ария из оперы зарубежного композитора 20 в
- 5) Ария из оперы отечественного композитора 20 в

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1) Знать основные термины и понятия дисциплины «сольное пение»
- 2) Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при пении вокальных произведений
- 3) Владеть навыками звукоизвлечения, звуковедения и применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности.

Продвинутый уровень.

- 1) Знать основные термины, понятия и закономерности вокальных стилей различных композиторов
- 2) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 4) Владеть навыками пения вокальных произведений различных стилей и жанров

Высокий уровень.

- 1) Знать основные закономерности развития вокальной стилистики
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по вокально-техническим, вокально-интонационным трудностям
- 3) Владеть аналитическим методом анализа художественного образа вокального произведения для создания его индивидуальной трактовки, необходимым для будущей профессиональной деятельности

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература:

Основная:

Далецкий, О. В. Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. - ISBN

5-94778-159-X : 120-.

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.

Морозов, В. П.

Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная литература:

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: – «Вокальное искусство»,

Профиль подготовки – «Академическое пение»

Авторы - Вакина Т.С., Овчинникова Л.К.

Рецензент- проф. Зверев С.М.

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения-
Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **Сольное пение**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Компетенции : ОК-4; ПК-3,7,9,12,17

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Зачет в конце I семестра включает:

- 3) 1 Арию (русского или зарубежного композитора)
- 4) 2 Романса (русского или зарубежного композитора)

Экзамен в конце II семестра включает:

- 3.) Арию (русского или зарубежного композитора)
- 4.) Народную песню

Зачет в конце III семестра включает:

- 7) 1 Арию (оперную или концертную 17-18вв)
- 8) 1 Арию зарубежного композитора 19 в.
- 9) 1 Народную песню

Экзамен в конце IV семестра включает:

- 1) 1 Арию(оперную или концертную 17-18вв)
- 2) 1 Арию зарубежного композитора 19 в.
- 3) 1 Арию композитора 20 в

Экзамен в конце V семестра включает:

- 2) 2 старинные арии (из кантат или ораторий)
- 2) 1 Арию композитора 20 в

Экзамен в конце VI семестра включает:

- 1) 1 Арию зарубежного композитора 19 в.
- 2) 2 Арии композитора 20 в

Зачет в конце VII семестра включает:

- 1)2 Арии композиторов 19 в. (зарубежную и русскую)
- 2)1 Народную песню

Экзамен в конце VIII семестра включает:

- 1) 2 Арию зарубежного композитора 19 в.
- 2) 2 Арии композитора 20 в

Зачет в конце IX семестра включает:

- 1)2 Арии композиторов 19 в. (зарубежную и русскую)
- 2)1 Народную песню
- 3) Романс композитора XX века

Экзамен в конце X семестра – это Государственная аттестация.

Примерная программа по сольному пению в X семестре на Государственном экзамене: (общее звучание 35-40 мин)

- 4) 2 Арии из кантат и ораторий (17-18 вв)
- 5) 1-2 Арии из опер зарубежных композиторов 19 в
- 6) 1-2 Арии из опер русских композиторов 19 в
- 4) Ария из оперы зарубежного композитора 20 в
- 5) Ария из оперы отечественного композитора 20

Формы итогового контроля

Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Вокальное исполнительство
«отлично» 5 б.	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
«хорошо» 4 б.	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
«удовлетворительно» - 3 б.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«неудовлетворительно» - 2 б	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

1. Знать основные периоды развития зарубежного и отечественного вокального исполнительства.
2. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокальных произведений

3. Владеть знаниями об исполнительском мастерстве выдающихся академических певцов-ансамблистов.

Продвинутый уровень.

1. Знать закономерности развития стилистики и жанров вокального ансамбля.

2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.

3. Владеть навыками сравнительного анализа вокально-ансамблевого исполнительства

Высокий уровень.

1) Знать основные стилистические и художественные закономерности вокально-ансамблевого исполнительства

2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по истории вокального -ансамблевого исполнительства

3) Владеть аналитическим методом исследования различных исполнительских интерпретаций вокально-ансамблевых произведений; владеть индивидуальным прочтением авторского замысла, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
				Индивидуальные занятия Интерактивные занятия	Сам. работа на год	РК	1 сем-зачет 2 сем - экзаме			
1 год обучения				54+54	9+9	2				
1	Работа над диапазоном, выразительностью интонации. Репертуар-старинные арии (из кантат, ораторий_	1	1	3	0,5	2	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение зачета		
			2	3	0,5					
			3	3	0,5					
			4	3	0,5					
			5	3	0,5					
			6	3	0,5					
			7	3	0,5					
			8	3	0,5					
			9	3	0,5					
			10	3	0,5					
			11	3	0,5					
			12	3	0,5					
			13	3	0,5					
			14	3	0,5					
			15	4	0,5					
			16	4	0,5					
			17	4	0,5					
					18					0,5
				2	1	3	0,5	2	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение экзамена
		2	3		0,5					
		3	3		0,5					
		4	3		0,5					
		5	3		0,5					
		6	3		0,5					
		7	3		0,5					
		8	3		0,5					
		9	3		0,5					
		10	3		0,5					
		11	3		0,5					
		12	3		0,5					
		13	3		0,5					
		14	3		0,5					
		15	3		0,5					
		16	3		0,5					
		17	3		0,5					
18	3	0,5								

	2 год обучения			54+54				
	Работа над динамикой, полетностью звука. Репертуар-арии зарубежных и русских композиторов 19 в,	3	1	3	0,5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента.	
			2	3	0,5			
			3	3	0,5			
			4	3	0,5			
			5	3	0,5			
			6	3	0,5			
			7	3	0,5			
			8	3	0,5			
			9	3	0,5			
			10	3	0,5			
			11	3	0,5			
			12	3	0,5			
			13	3	0,5			
			14	3	0,5			
			15	4	0,5			
			16	4	0,5			
			17	4	0,5			
				18				0,5
			4	1	3	0,5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента.
		2		3	0,5			
		3		3	0,5			
		4		3	0,5			
		5		3	0,5			
		6		3	0,5			
		7		3	0,5			
		8		3	0,5			
		9		3	0,5			
		10		3	0,5			
		11		3	0,5			
		12		3	0,5			
		13		3	0,5			
		14		3	0,5			
		15		3	0,5			
		16		3	0,5			
		17		3	0,5			
		18		3	0,5			
	3 год обучения			54+54	9+9	РК	экз	
3	Работа над индивидуальной трактовкой произведения. Репертуар-арии зарубежных и отечественных композиторов 20 в.	5	1	3	0,5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой неделе- проведение рубежного контроля.	
			2	3	0,5			
			3	3	0,5			
			4	3	0,5			
			5	3	0,5			
			6	3	0,5			
			7	3	0,5			
			8	3	0,5			
			9	3	0,5			
			10	3	0,5			
			11	3	0,5			
			12	3	0,5			
			13	3	0,5			
			14	3	0,5			

			15 16 17 18	3 3 3 3	0.5 0,5 0,5 0.5		2	Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение экзамена
		6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0.5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой неделе- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента	
	4 год обучения			54+42	9+21	РК	экз	
4	Работа над стилистикой вокальных произведений различных направлений и школ. Подготовка программы к Гос. экзамену	7	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0.5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0.5	2	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. На 8-ой недели- проведение рубежного контроля. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение экзамена	

Работа над стилистикой вокальных произведений различных направлений и школ. Подготовка программы к Гос. экзамену	8	1	3	1	РК	экз	Работа педагога по индивидуальному плану со стажером- проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения.
		2	3	1			
		3	3	1			
		4	3	1			
		5	3	1			
		6	3	1			
		7	3	1			
		8	3	2			
		9	3	2			
		10	3	2			
		11	3	2			
		12	3	2			
		13	3	2			
		14	3	2			
			2	На 8-ой недели- проведение рубежного контроля.			
				Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента			
				Подготовка сольной программы к Гос. аттестации			
			2	ЭКЗАМЕН			

За весь период обучения по дисциплине «сольное пение» студент должен самостоятельно:

прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)

строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)

отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)

строго следовать последовательной проработке упражнений, вокализов, произведений, данных преподавателем и развивающих вокальную технику

всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано

работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией

уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)

знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения

умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой

преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

С первых занятий по сольному пению преподаватель должен развивать большую активность студентов по отношению к своей специальности. Студент должен научиться заниматься любым вопросом, проявляя большую творческую инициативу и свою индивидуальность. Только тогда преподаватель сможет воспитать в певце интересную творческую личность.

С первого урока преподаватель должен задавать домашние задания с самостоятельной работой в зависимости от уровня развития студента и его индивидуальности. Студент должен работать дома над развитием правильного дыхания. Вырабатывать свободный выдох, разрабатывать легкие, делая определенные упражнения на умение растягивать выдох на всё более долгое время. Также необходима самостоятельная работа перед зеркалом на умение правильно широко открывать рот и зевать со свободной нижней челюстью и работа по освобождению корпуса, рук, ног и головы.

Студент должен начать вести дневник «Моя школа пения», в который он будет планомерно записывать каждый раз после урока все замечания преподавателя и перечитывать каждый день дома, чтобы постепенно вся научная информация перешла на уровень подсознания. Студент должен научиться изучать заданное произведение. Знать не только композитора и автора слов, но и тональность, в котором написано произведение (в данном случае вокализы, легкая старинная ария и народная песня или романс) и сделать небольшой музыкальный анализ исполняемого произведения. Основной музыкальный анализ произведения делается в классе преподавателем. При изучении произведения студент должен изучать не только свою партию, но и фортепианную и проигрывать их на фортепиано.

Начинается самостоятельная работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произношение скороговорок. Студент должен начать работу над развитием своей личности, много читать, ходить в театр, на экскурсии, изучать историю, литературу, живопись, слушать диски и видео с записями великих певцов.

На II году обучения студенты овладевают навыками, которые позволяют работать дома над более сложными произведениями. Над музыкальным анализом изучаемых произведений, делая анализ формы, гармонический анализ, анализ чистого интонирования данного произведения, развитие внутреннего слуха.

Продолжается работа над дикцией и правильной подачей слова в различных произведениях. Преподаватель должен объяснить, как работать над художественным образом произведения. Студент должен прочитать дополнительную литературу о композиторе и авторе слов данного произведения. Если это ария из оперы, то студент должен изучить либретто и прочитать художественное произведение, по которому оно написано. Необходимо знать, какое значение имеет эта ария в данной опере.

На III курсе можно разрешать технически развитым студентам распеваться дома и работать над несложными вокально-техническими трудностями под строгим контролем преподавателя. Вся предыдущая работа

продолжается. Продолжается самостоятельная работа по выучиванию произведений, работа над некоторыми вокально-техническими трудностями их музыкального, гармонического и интонационного анализа произведений. Студент самостоятельно разрабатывает художественный образ и делает индивидуальную трактовку, которую может четко объяснить преподавателю. Исходя из этого, студент ищет выразительное интонирование в произведении.

На IV курсе студент продолжает самостоятельно изучать вокальные произведения, овладевает различными стилями, формами, жанрам, вокально-техническим и художественным анализом произведения. Большая самостоятельная работа идет по подготовке к Государственному экзамену по сольному пению.

Важное значение имеет воспитание у студентов требовательности к себе, творческой активности, целеустремленности и инициативы.

В процессе обучения сольный исполнитель должен:

- * сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, исполнительские школы;

- * иметь в своем репертуаре около 15 арий старинных, классических и современных композиторов (в том числе на языке оригинала)

На всех семестрах и всеми студентами проводится обязательная исполнительская практика. Они обязаны выступить на академических вечерах, проводимых на кафедре.

Авторы - Вакина Т.С., Овчинникова Л.К.

Рецензент- проф. Зверев С.М.