

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра педагогики и психологии**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Зав. кафедрой

Христидис Т.В.

«10» мая 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Направления подготовки:** «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:** «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Музыкальная педагогика», «Этномузыкалогия», «Музыковедение»

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная и заочная**

Москва 2015 г

## **1. Цели освоения дисциплины**

Формирование представлений о социально-психологических характеристиках индивида как субъекта социальных отношений; знаний о социально-психологических характеристиках социальных групп и массовых психических явлений, а также структурные и динамические характеристики малой группы.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина находится в разделе курсов по выбору вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Социальная психология занимает специфическое место в системе психологической науки и практики, обусловленное её происхождением на стыке двух наук: психологии и социологии. Спецификой социальной психологии является изучение закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных включением их в социальные группы, а также психологические характеристики самих этих групп. Социальная психология опирается на данные общей и экспериментальной психологии, историю психологии, философию, социологию. Также социальная психология является базовым курсом для дальнейшего изучения таких предметов, как: социальная педагогика, психология управления, поликультурное образование, психология труда, конфликтология.

При освоении данной дисциплины необходим следующий набор знаний и умений, приобретенный в результате освоения предыдущих дисциплин - знать: социокультурные закономерности и особенности межкультурных взаимодействий, особенности социальных взаимодействий с учетом этнокультурных и конфессиональных различий.

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»**  
*профиль Академическое пение*

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,*

*Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили: Музыкаведение,  
Этномузыкология,  
Музыкальная педагогика*

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ОК -1- способен и готов собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

ОК-9 – способен и готов постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

ОК – 12-способен и готов использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
знать :**





**Учебно-тематический план для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Н д е л я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость ( в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Лекции	Семина ры	Самостоя тельная Работа	
	<b>Всего</b>			<b>72</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>66</b>	
1.	Место социальной психологии в системе научного знания. История формирования социально – психологических идей.	6		18	1		17	Сообщение
2.	Методологические проблемы исследования в социальной психологии.	6		18	1		17	Сообщение
3.	Актуальные проблемы современной социальной психологии. Психология агрессии.	7		7	1		6	Рецензия на фильм
4.	Общение и взаимодействие.	7		8	1		7	Эссе
5.	Проблема группы в социальной психологии	7		8	1		7	Доклад
6.	Общие проблемы малой группы в социальной психологии.	7		7	1		6	Рецензия на фильм
7.	Социально – психологические проблемы исследования личности.	7		6			6	Доклады

		7						Зачет

#### 4. Содержание курса.

##### **Тема 1. Место социальной психологии в системе научного знания. История формирования социально-психологических идей.**

Предпосылки возникновения социальной психологии. Философия Платона и Аристотеля. Философия Нового Времени. Гоббс, Локк, Гельвеций, Руссо, Гегель.

Выделение социальной психологии в самостоятельную область знания.

Первые исторические формы социально-психологического знания. Психология народов (Гегель, М. Лацарус, Г. Штейнталь). Субстанциональное существование «сверхиндивидуальной души», подчиненной «сверхиндивидуальной целостности». М.Лацарус, Г.Штейнталь «Вводное рассуждение о психологии народов» (1859г.) В. Вундт «Психология народов», анализ продуктов культуры: языка, мифов, обычаев, искусства.

Психология масс. Концепция подражания. Г.Тарда.

Роль аффективных моментов в поведении. С. Сигеле. Лебон - проблема противопоставления масс и элит общества.

Теория инстинктов социального поведения В. Макдугалла. «Введение в социальную психологию» (1908г.). Причина социального поведения – врожденные инстинкты.

Развитие марксистской традиции в системе социально – психологического знания.

Экспериментальный период развития социальной психологии. Основные теоретические ориентации в социальной психологии. Бихевиоризм. (К. Холл, Б. Скиннер, теория фрустрации - агрессии Н. Миллера и Д. Долларда, диадического взаимодействия Дж. Тибо и Г. Келли, идеи социального обмена Дж. Хоманса).

Психоанализ. Неофрейдизм. Динамическая теория функционирования группы В. Байона.

Теория развития группы В. Бенниса и Г. Шеппарда Т-группы.

Когнитивизм. Теория поля К. Левина. Теория сбалансированных структур Ф. Хайдера. Теория коммуникативных актов Т. Ньюкома. Теория когнитивного диссонанса Л. Фестингера. Теория конгруэнтности Ч. Осгуда и П. Танненбаума.

Интеракционизм. Теория символического интеракционизма Г. Мида. Теория ролей Т. Сарбин. Теория референтных групп Г. Хаймена.

Дискуссия о предмете социальной психологии. История советской социальной психологии. 2-а этапа дискуссии. Г. И. Челпанов - 2-е части психологии:

социальная и собственно психология. В. А. Артемов - психология индивида и психология коллектива.

Реактология К. Н. Корнилова. П. П. Блонский - роль социальной среды. «Коллективная рефлексология». В. М. Бехтерева

Марксистская социальная психология М. А. Рейснера. Культурно-историческая теория Л. С. Выготского.

Новая дискуссия о предмете Социальной психологии. 1959г. - статья А. Г. Ковалева в «Вестнике ЛГУ». 3-и подхода к предмету социальной психологии:

- социальная психология как наука о «массовых явлениях психики»;
- социальная психология как наука, изучающая особенности личности, типологию личностей, положение личности в группе, межличностные отношения;
- социальная психология как наука; изучающая и массовые психические процессы, и положение личности в группе.

### **Вопросы к семинару по теме 1:**

1. Характеристика первых исторических форм социально-психологического знания (психология масс, психология народов, теория инстинктов социального поведения)
2. Экспериментальный период развития социальной психологии.
3. Дискуссия о предмете социальной психологии. История советской социальной психологии.

### **Тема 2. Методологические проблемы исследования в социальной психологии.**

Методы социально-психологического исследования: методы исследования и методы воздействия. Дискуссионные проблемы эксперимента в социальной психологии. Наблюдение. Метод включенного наблюдения. Изучение документов. Анализ продуктов человеческой деятельности. «Контент - анализ». Опросы: интервью и анкеты. Тесты. Тест Т.Лири. Социометрический тест. Эксперимент: лабораторный и естественный. Экологическая валидность лабораторного эксперимента. Проблема репрезентативности. Розенталь - эффект.

### **Тема 3. Актуальные проблемы современной социальной психологии. Психология агрессии.**

Агрессия как физическое или вербальное поведение, направленное на причинение вреда кому - либо. Виды агрессии. Вербальная и инструментальная агрессия. Теории агрессии. Теория инстинктивной агрессии. З. Фрейд. К. Лоренц. Влияние нервной системы.

Генетические влияния. Биохимические факторы. Агрессия как реакция на фрустрацию. Агрессия как результат научения. Эксперименты А. Бандуры. Влияние субкультуры и средств массовой информации. Аверсивные факторы, влияющие на возникновение агрессивных реакций. Способы снижения агрессии.

#### **Тема 4. Общение и взаимодействие.**

Место общения в жизни общества.

«Психологические» отношения личности. (В. Н. Мясищев). Социальная роль как общественно необходимый вид социальной деятельности и способ поведения личности. Место и природа межличностных отношений. Эмоциональная основа как специфическая черта межличностных отношений.

Единство общения и деятельности.

Общение и деятельность как две стороны социального бытия (Б. Ф. Ломов). Общение как сторона деятельности, включенное в любую деятельность. Деятельность как условие общения (А. Н. Леонтьев).

Общение как особая деятельность. (Лисина, Эльконин) Структура общения. 3-и взаимосвязанные стороны: коммуникативная, интерактивная и перцептивная.

Деятельность как условие общения (А. Н. Леонтьев).

Общение как обмен информацией. (Коммуникативная сторона общения).

Специфика обмена информацией между людьми. Коммуникация как интересубъектный процесс. (S - S), «Субъект - субъектное отношение».

Коммуникативные барьеры: социальные (политические, религиозные, профессиональные) и психологические (индивидуальные психологические особенности общающихся, «некоммуникабельность» как черта характера, особые психологические отношения: неприязнь, недоверие).

Проблема лжи и доверия. Фильтр «доверия» и «недоверия». (Аронсон) Фасцинация - различные сопутствующие средства, выполняющие роль сопроводителя информации, создающие некоторый дополнительный фон.

Побудительная и констатирующая информация. Средства коммуникации. Вербальная и невербальная коммуникация. Человеческая речь как знаковая система вербальной коммуникации.

Диалог как специфический вид «разговора». Обратная связь - сообщения, посланные в ответ.

Проблема толерантности. Эффективность речевого воздействия. «Барьеры непонимания». (Крижанская, Третьяков). Убеждающая коммуникация. «Матрица убеждающей коммуникации» К. Ховланда. Модель коммуникативного процесса по Г. Лассуэллу.

Невербальная коммуникация как обмен информацией не с помощью речи, а посредством других знаковых систем.

Оптико- кинетическая система: жесты, мимика, пантомимика.

Паралингвистическая и экстралингвистическая система. Паралингвистика как система вокализации, т.е. качество голоса, его диапазон, тональность. Паралингвистика как выражение эмоционального состояния коммуникатора. Экстралингвистика – включение в речь пауз, плача, смеха и других вкраплений. «Пространственная психология» Э. Холла. Проксемика. Хронотопы - пространственные и временные константы коммуникативных ситуаций. Визуальное общение - «контакт глаз». Проблема «локализации» различных мимических движений. Методика FAST -FacialAffectScoringTechuiqul.

Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)

Природа и структура взаимодействия.

Теория социального действия. (М. Вебер, Г. Сорокин, Т. Парсонс) Понятие социальной связи Я. Щепаньского. Транзактный анализ Э. Берна. Позиции «Родитель», «Взрослый», «Ребенок». Стилль действия: ритуальный, манипулятивный, гуманистический.

Типы взаимодействий: кооперация как координация единичных сил участников и конкуренция.

Продуктивная конкуренция. (Шмелев) Степени продуктивной конкуренции: а) соревнование; б) соперничество; в) конфронтация.

Конфликт как особая форма взаимодействия, определяемая наличием противоположных тенденций у субъектов взаимодействия, проявляющихся в их действиях. Основные характеристики конфликта: структура, динамика, функция и типология.

Структура конфликта - конфликтная ситуация, позиции участников (оппонентов), объект, «инцидент» (пусковой механизм), развитие и разрешение конфликта.

Деструктивные и продуктивные конфликты. (М. Дойч). Способы разрешения конфликта.

Схема достижения компромисса. ПОИР («постепенные обоюдные инициативы для разрядки напряженности») Ч. Осгуда.

Теории «диадического взаимодействия». Дж. Тибо и Г. Келли.

Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения).

Понятие социальной перцепции. Введение термина «социальная перцепция» Дж. Брунером в 1947 году.

Механизмы межличностного восприятия. Образ значимого другого. (Г. Мид)

Идентификация как отождествление себя с другим, уподобление себя ему.

Эмпатия как аффективное понимание.

Рефлексия как осознание действующим индивидом того, как он воспринимается партнерами по общению. Традиция исследования рефлексии в социальной психологии. Дж. Холмс, Т. Ньюком и Ч. Кули. Каузальная атрибуция как процесс приписывания другому человеку причин его поведения. Три типа атрибуции: личностная (приписывание причины лично совершающему поступок), стимульная (приписывание причины объекту, на который направлено действие) и обстоятельственная атрибуция (причина приписывается обстоятельствам).

Эффекты межличностного восприятия.

Эффект установки. Эксперименты А. А. Бодалева. Эффект ореола как тенденция переноса предварительно полученной благоприятной или неблагоприятной информации о каком-либо человеке на реальное его восприятие.

Эффект «первичности и новизны».

Стереотипизация. У. Липпманн (1922г. - ввел термин «социальный стереотип».

Межличностная аттракция. Аттракция как процесс формирования привлекательности какого-то человека и как продукт этого процесса. Уровни аттракции: симпатия, дружба, любовь.

## **Тема 5. Проблема группы в социальной психологии.**

Критерии выделения группы из различных объединений. Статистический подход. Подход общественных наук. Социологический подход. Социально – психологический подход.

Механизм образования психологических характеристик группы. Групповые ценности, групповые потребности, групповые нормы, групповое мнение, групповые цели.

Социальная идентичность личности. «Мы - чувство» (Б. Ф. Поршнев)

Классификация социальных групп. Условные и реальные (лабораторные и естественные). «Большие и малые» группы.

Методологические проблемы. Американская традиция исследования - социологический подход. Европейская традиция. Отечественная социальная психология - «Содержание социально значимых черт человеческой психики формируется на макросоциальном уровне». (Г. Г. Дилигенский)

2-а вида больших групп: случайно, стихийно возникшие (толпа, публика, аудитория); долговременные, устойчивые (социальные классы и слои, этнические группы, профессиональные группы, половозрастные группы и т.д.)

Структура психологии больших социальных групп: 1) психический склад как более устойчивое образование (национальный характер, нравы, обычаи, традиции)

2) эмоциональная сфера как более подвижное динамическое образование (потребности, интересы, настроения).

Использование методов других наук при исследовании психологии больших социальных групп. Методы этнографии (анализ продуктов культуры), социологии (приемы статистического анализа), языкознания (анализ знаковых систем). Концепция «социальных представлений» (С. Московиси)

Менталитет как интегральная характеристика некоторой культуры, в которой отражено своеобразие видения и понимания мира ее представителями.

Социальные классы и слои. Привычки, обычаи, традиции класса. Этнические группы.

Национальный характер. Этноцентризм - предпочтение своей этнической группы, стремление воспринимать все жизненные явления с ее позиции, сочувственная фиксация черт своей группы. Гендерные и возрастные группы. Феминизм.

Типы стихийных групп: толпа - «социальное животное, сорвавшееся с цепи»; масса - более стабильное образование с нечеткими границами; публика - собрание людей ради общей и определенной цели.

Способы воздействия, реализуемые в стихийных группах.

Заражение как бессознательная невольная подверженность индивида определенным психическим состояниям. Паника.

Внушение - целенаправленное, неаргументированное воздействие одного человека на другого или на группу.

Подражание - воспроизведение индивидом черт и образцов демонстрируемого поведения.

Социальные движения как достаточно организованное единство людей, ставящих перед собой определенную цель. Общие черты социальных движений: 1) базирование на определенном общественном мнении; 2) цель движения - изменение ситуации; 3) формулирование программы; 4) выбор допустимых средств; 5) реализация движения в различных проявлениях массового поведения.

Механизмы присоединения к движению. Рекрутизация. Теория относительной депривации. Теория мобилизации ресурсов.

### **Вопросы к семинару по теме 5:**

1. Подходы к определению группы. Поиск критерия для выделения группы.
2. Классификация социальных групп.
3. Структура психологии больших социальных групп.

4. Методы исследования психологии больших социальных групп.
5. Гендерные и возрастные группы. Феминизм
6. Типы стихийных групп.
7. Способы воздействия, реализуемые в стихийных группах.
8. Характеристика и общие черты социальных движений.

#### **Тема 6. Общие проблемы малой группы в социальной психологии.**

История вопроса. I этап исследований. (20-е годы XX века, Н. Трипплет - исследование факта простого присутствия. Изучение «коактных» групп. Эффект социальной фасилитации и социальной ингибиции).

II этап исследований. Изучение «интерактивных» групп. Исследование Р. Зайонца (1965 год).

Феномен «социальной лени». (И. Штайнера) Границы малой группы. Нижний и верхний предел малой группы. «Магическое число» 7 + 2 Дж. Миллера.

Групповые структуры. Композиция (состав) группы и разновидности структур.

Структура «межличностных отношений: статус», «роль», «групповые ожидания», групповые нормы, ценности и санкции.

Структура власти. Формы власти: награждающая, принуждающая, экспертная, информационная. Структура коммуникаций. Модели коммуникативных сетей: «колесо», «игрек», «цепь», «круг». Классификация малых групп. Первичные и вторичные (Ч. Кули). Формальные и неформальные Э. Мэйо. Группы членства и референтные группы Г. Хаймена.

Направления исследований малой группы. Социометрическое Дж. Морено.

Социологическое Э. Мэйо. Хоторнский эксперимент. (Введение понятия «социабельность», возникновение доктрины человеческих отношений). Школа «групповой динамики». «Теория поля» К. Левина.

Образование малой группы. Феномен группового давления. Конформизм. («социальное влияние»). Эксперименты С. Аша. «Информационная теория конформности» М. Дойча и Г. Джерарда.

2-а вида группового влияния: нормативное и информационное.

Групповая сплоченность. Концепция А. и Б. Лоттов: обусловленность сплоченности межличностной аттракцией. Подход Л. Фестингера. «Награды» и «потери». Детерминанты сплоченности по Д. Картрайту. «Стратометрическая концепция групповой активности» А. В. Петровского. Лидерство и руководство. Различие лидера и руководителя. (по Б. Д. Парыгину).

Теории происхождения лидерства. «Теория черт». (К. Бэрд, «пятифакторная модель личностных черт» Л. Первина и О. Джона)

«Ситуационная теория». Модели Е. Хартли. «Системная теория лидерства». Лидерство 2-х типов: инструментальное («деловое») и эмоциональное. «Вероятностная модель эффективности руководства». Ф. Фидлера.

Стили лидерства. Эксперимент К. Левина, Р. Липпита и Р. Уайта. Авторитарный, демократический и попустительский стиль лидерства.

Принятие группового решения. Роль групповой дискуссии. Эксперименты К. Левина.

### **Тема 7. Социально – психологические проблемы исследования личности.**

Специфический аспект рассмотрения проблемы личности в социальной психологии.

Личность как представитель определенной социальной группы. Представления о структуре личности. Концепция Б. Г. Ананьева: человек как индивид, личность и субъект деятельности.

Концепция К. К. Платонова. (4 подструктуры личности).

Личность как надприродное, историческое в человеке, как результат культурного развития. (Л. С. Выготский). Личность как условие деятельности и ее продукт.

3 сферы становления личности: деятельность, общение, самосознание.

Стадии процесса социализации.

Дотрудовая стадия: а) ранняя социализация – от рождения ребенка до его поступления в школу; б) стадия обучения - юность в широком понимании этого слова.

Трудовая стадия - период зрелости человека.

Акмеология - наука о зрелом возрасте. Специфика социализации взрослых. «Кризис середины жизни».

Послетрудовая стадия социализации. Концепция Э. Эриксона. Явление «эйджеизма» (негативное отношение к лицам пожилого возраста).

Институты социализации.

Возможные аспекты исследования личности по А. В. Петровскому, когда личность рассматривается как свойство: 1) погруженное в пространство индивидуальной жизни субъекта; 2) существующее в пространстве межиндивидуальных связей; 3) находящееся за пределами интериндивидуального пространства (т. е как «погружение» в другого, «вклад» в другого, как «персонализация»). Личность как взаимодействующий и общающийся субъект. Социально – психологические качества личности: качества, проявляющиеся в непосредственно в совместной деятельности, и качества, необходимые в процессе общения.

Механизм перцептивной защиты. Эффект «ожиданий». Феномен когнитивной сложности: существование зависимости между когнитивной сложностью и способностью человека анализировать окружающий мир. Более когнитивно сложные люди легче интегрируют данные восприятия, т. е совершают меньшее количество ошибок, чем люди,

обладающие меньшей когнитивной сложностью («когнитивно простые») при решении такой же задачи.

Типология жизненных миров. 4 типа людей: 1) с внешне легким и внутренне простым жизненным миром; 2) с внешне трудным и внутренне простым жизненным миром; 3) с внутренне сложным и внешне легким жизненным миром; 4) с внутренне сложным и внешне трудным жизненным миром.

У. Джеймс: 2 аспекта осмысления личностью своей самоидентичности: личностная и социальная. Личностная идентичность – это самоопределение в терминах физических, интеллектуальных и нравственных черт. Социальная идентичность – самоопределение в терминах отнесения себя к определенной социальной группе.

«Теория социальной идентичности» А. Тэшфела : «та часть Я – концепции индивида, которая возникает из осознания своего членства в социальной группе или группах вместе с ценностным и эмоциональным значением, придаваемым этому членству».

«Теория самокатегоризации» Дж. Тернера.

### **5. Образовательные технологии.**

Во время учебного процесса широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Социальная психология» для студентов направления подготовки: «Музыкознание и музыкально - прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, разбор конкретных педагогических ситуаций, деловые и ролевые игры, тренинги.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения психологии.

На занятиях по дисциплине «Социальная психология» используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):**

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

**Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.**

**Шкала оценок зачета:**

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

**В итоге максимально 100 баллов.**

**Итоговая оценка** (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

**6.2. Самостоятельная работа.**

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. Самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;
9. Работа со словарями и справочниками;
10. Ознакомление с нормативными документами;
11. Просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

### **6.3. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:**

1. Проанализируйте определения предмета социальной психологии, сформулированные Г. М. Андреевой и Д. Майерсом.
2. Сформулируйте практические задачи, которые, на Ваш взгляд, стоят перед современной социальной психологией.
3. Проанализируйте первые социально-психологические теории (психология народов, психология масс, теория социальных инстинктов). Насколько актуальны вопросы, рассматриваемые в данных теориях проблематике современной социальной психологии.
4. Проанализируйте причины трудностей становления социальной психологии в начале 20 века.
5. Используя научно- методическую литературу по социальной психологии, тезисно сформулируйте подходы к проблематике данной науки предложенные Б. Д. Парыгиным и В. Н. Мясищевым.
6. Обозначьте в виде схемы варианты определения места социальной психологии. (границы с социологией и психологией)
7. Перечислите причины возникновения коммуникативных барьеров в процессе Вашего общения в малой группе.
8. Приведите примеры межличностного общения, в котором Вы выступали с позиции: «ребенка», «взрослого» и «родителя».
9. Проанализируйте собственное поведение в малой группе. Опишите ситуации, в которых возникает эффект «социальной ингибиции» и «социальной фасилитации».
10. Вспомните случаи групповой деятельности, связанные с возникновением эффекта «социальной лениности».
11. Проанализируйте условия групповой деятельности, при которых не будет возникать «социальная лень».
12. Составьте конспект по основным классификациям малой группы. В чем, по- Вашему, состоит ценность Хотторнского эксперимента Э. Мейо.
13. Дайте краткую характеристику основных направлений исследования малой группы.

14. Вспомните и проанализируйте случаи конформного поведения, описанные в отечественной и зарубежной литературе.
15. Проанализируйте стратегии собственного поведения в конфликтной ситуации.
16. Что, на Ваш взгляд, является причиной возрастания агрессивного поведения в современной социальной ситуации?
17. Дайте краткую характеристику стадиям процесса социализации.

### **Практические задания:**

#### **Задание 1. (к теме 1) Выступление с сообщением.**

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Первые социально – психологические теории.
- Коллективная рефлексология В. М. Бехтерева.
- Дискуссия о предмете советской социальной психологии.

#### **Задание 2. (к теме 2) Выступление с сообщением.**

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Причины возникновения Розенталя – эффекта при проведении эксперимента.
- Использование контент – анализа в современных социально – психологических исследованиях.
- Метод включенного наблюдения.

#### **Задание 3. (к теме 3) Написание рецензии после просмотра художественного фильма.**

В качестве материала для рецензии рекомендуется художественный фильм «Охота». (Дания, Швеция, 2011 год) При написании рецензии обязательным является соотнесение теоретического материала учебного курса с биографическими данными, и основными событиями в жизни главных героев. При выполнении работы необходимо проанализировать причины возникновения и проявления конфликта, стадии конфликтной ситуации, агрессии по отношению к главному герою и появления эффекта «новизны» при восприятии хорошо знакомого субъекта общения.

В качестве альтернативного варианта рецензии рекомендуется документальный фильм «Власть толпы» (канал ОРТ, 2004). При написании рецензии необходимо перечислить виды толпы, указанные в фильме, способы управления и манипулирования толпой, характеристики вождей.

#### **Задание 4. (к теме 4) Написание эссе.**

В процессе осуществления своей профессиональной деятельности, бакалавру необходимо использовать навыки грамотной коммуникации, поэтому для написания эссе, в качестве вариантов можно предложить следующие темы:

- Помощники и враги коммуникации;
- Способы разрешения конфликтов;
- Влияние эффектов межличностного восприятия на процесс коммуникации.

#### **Задание 5. (к теме 5) Выступление с докладом.**

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Влияние родительских гендерных стереотипов на формирование моделей поведения;
- Современные массовые движения;
- Способы воздействия, реализуемые в современных стихийных группах.

#### **Задание 6. (к теме 6) Написание рецензии после просмотра художественного фильма.**

В качестве материала для написания рецензии предлагается фильм Б. Бертолуччи «Конформист». При написании рецензии необходимо указать причины возникновения и проявления конформного поведения у главного героя (в интерпретации режиссера), а также факторы, повлиявшие на сценарий его жизни.

#### **Задание 7. (к теме 7) Доклад.**

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Современные зарубежные теории социальной идентичности;
- Стадии процесса социализации;
- Специфика социализации взрослых.

#### **6.4. Вопросы рубежного контроля (представлены в виде тестов):**

1. Кто из советских психологов в ходе дискуссии 20-х годов предложил разделить психологию на две части: социальную и собственно психологию?  
а) Г.И. Челпанов

- б) В.А. Артемов
- в) К.Н. Корнилов
- г) П.П. Блонский
- д) В.М. Бехтерев

2. Предметом социальной психологии является:

- а) психология классов, других больших социальных общностей (традиции, нравы, обычаи и пр.);
- б) личность (психологические черты, особенности личности, типология личности);
- в) и массовые психологические процессы и положение личности в группе.

3. Психология народов как одна из первых форм социально-психологических теорий сложилась:

- а) в конце XIX века в Польше
- б) в середине XIX века в Германии
- в) в начале XX века в России.

4. Концепция подражания Г. Тарда, заложившая основы психологии масс

подчеркивает значение следующих факторов:

- а) иррациональных моментов в социальном поведении и роль подражания;
- б) рациональных моментов и обучения.

5. Как называл свою психологию В. Макдугалл:

- а) социальной;
- б) бихевиоральной;
- в) гормической.

6. Какой из перечисленных тестов имеет значение для диагностики группы:

- а) тест Кетелла
- б) тест ММРІ
- в) тест Т. Лири
- г) социометрический тест.

7. Недостатком метода наблюдения является:

- а) субъективизм исследователя при сборе данных;

б) утрата исследователем нейтральности и объективности при отборе и интерпретации данных;

в) оба ответа верны.

8. Составляющие общения (по Г.М. Андреевой):

а) информационная, интерактивная, перцептивная;

б) информационная, невербальная, перцептивная;

в) информационная, вербальная, перцептивная;

г) информационная и интерактивная.

9. Рефлексия, с точки зрения социальной психологии – это:

а) знание и понимание другого;

б) понимание и принятие другого;

в) осознание действующим индивидом того, как он воспринимается партнером по общению.

10. Каузальная атрибуция – это:

а) процесс приписывания другому человеку причин его поведения;

б) процесс восприятия человека человеком.

11. Межличностная аттракция – это:

а) особый вид социальной установки на другого человека с преобладанием эмоционального компонента;

б) формирование определенного отношения друг к другу;

в) и процесс формирования привлекательности какого-то человека для воспринимающего, и продукт этого процесса.

***Тесты остаточных знаний:***

1. К условным группам можно отнести:

а) профессиональные группы;

б) собрания;

в) митинги;

г) группы единомышленников, объединенных каким-то интересом.

2. Отличительным признаком активной толпы является:

а) отсутствие стимулов к действиям;

б) агрессивное поведение;

в) быстрое рассеивание только что образовавшейся толпы;

г) низкая мотивация к действиям.

3. Человек в толпе ведет себя:

- а) разумно;
- б) безответственно;
- в) анонимно.

4. «Нижняя граница» малой группы – это:

- а) один человек;
- б) два человека;
- в) три человека;
- г) четыре человека.

5. Социальная фасилитация – это:

- а) улучшение деятельности индивида в присутствии других людей;
- б) ухудшение деятельности индивида в присутствии других людей.

6. Дайте развернутое определение способов выхода из межличностного конфликта:

- соперничество – это ...
- сотрудничество – это ...
- компромисс – это ...

- приспособление – это ...

- избегание – это ...

7. Раскройте стили поведения в конфликте:

- пассивно – зависимый стиль предполагает ...
- агрессивный стиль предполагает ...
- уверенный стиль предполагает ...

8. Перечислите основные стратегии, используемые манипуляторами в процессе

социального взаимодействия:

-

-

-

9. Перечислите отличия лидера от руководителя (по Б. Ф. Парыгину):

10. Кратко перечислите стадии психосоциального развития по Э. Эриксону:

11. Дайте определение и перечислите основные стадии процесса социализации:

12. Эйджизм – это:

- негативное отношение к лицам пожилого возраста;
- позитивное отношение к лицам пожилого возраста.

13. Перечислите способы воздействия, реализуемые в стихийных группах:

-

-

-

14. Личностная идентичность – это:

- самоопределение в терминах физических, интеллектуальных и нравственных черт.
- самоопределение в терминах отнесения себя к определенной социальной группе.

### ***6.5. Вопросы к зачету по окончании курса:***

1. Предмет социальной психологии.
2. Первые социально-психологические теории (Психология масс, психология народов, теория инстинктов социального поведения).
3. Методы социальной психологии.
4. Дискуссия о предмете советской социальной психологии.
5. Определение агрессии. Виды агрессии. Философские и психологические концепции, объясняющие агрессивное поведение.
6. Я-концепция. (по Д. Майерсу)
7. Психология малой группы. История изучения.
8. Понятие социальной фасилитации и социальной ингибиции.
9. Социальная лень. «Зайцы»
10. Классификация малых групп.
11. Подходы к изучению малой группы (социометрический, социологический и школы групповой динамики)
12. Хоторнский эксперимент Э. Мэйо. Основные выводы.
13. Понятие групповой сплоченности.
14. Лидерство и руководство.
15. Теории происхождения лидерства.
16. Понятие конформизма. Эксперимент Аша. Внешний и внутренний конформизм.
17. Общение. Виды и формы общения. Функции общения.
18. Стороны общения. (перцептивная, коммуникативная и интерактивная)
19. Эффекты межличностного восприятия.

20. Механизмы, объясняющие поведение других людей.
21. Коммуникативные барьеры.
22. Схема невербальной коммуникации.
23. Гендерные стереотипы и предрассудки.
24. Психология стихийных социальных групп. Психология толпы.
25. Психологические особенности индивида в толпе.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

**Андреева, Г. М.** Социальная психология [Текст] : учеб. для вузов. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 362, [1] с. - (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-7567-0274-3:471-17.

**Бакланова, Н. К.** Профессиональное общение специалиста социальной сферы [Текст] : учеб. пособие / Моск. гор. пед. ун-т. - М. : АПКИППРО, 2013. - 54 с. - Библиогр.: с. 51. - ISBN 978-5-8429-1197-4 : 200-

**Крысько, В. Г.** Социальная психология. Курс лекций [Текст] : учеб. пособие. - 4-е изд. перераб. и доп. - М. : Вуз. учеб. : ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - Библиогр.: с. 252-254. - ISBN 978-5-9558-0382-1. - ISBN 978-5-16-010048-7. - ISBN 978-5-16-101523-0 : 466-79.

**Матяш, Н. В.** Методы активного социально-психологического обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 031000(050706) - Педагогика и психология. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 89, [1] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7695-7079-7 : 257-40.

**Свенцицкий, Анатолий Леонидович.** СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Свенцицкий А.Л. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 408. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3211-9 : 1000.00.

**Андреева, Г. М.** Социальная психология [Текст] : учеб. для вузов. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 362, [1] с. - (Учебник для вузов). - ISBN

б) дополнительная литература:

**Семечкин, Н.И.** Социальная психология : учебник / под ред. В.А. Терехина. - Ростов-н/Д : Феникс, 2003. - 602,[1]с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.581-593. - ISBN 5-222-03495-X : 150-.

**Каменская, Е. Н.** Социальная психология : конспект лекций : [учеб. пособие]. - Изд.2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 171с. - (Зачет и экзамен). - ISBN 978-5-222-10611-2 : 73-

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/_Index.php) – Библиотека «Гумер», раздел « Психология».

- <http://www.psychology-online.net/49/> - Интернет- библиотека

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Использование в учебном процессе мультимедийных средств для проведения лекционных и семинарских занятий .

1) фильм «Власть толпы» ( на электронном носителе к теме № 2.

2)фильм В.С. Мухиной « Я и другие я» ( на элетронном носителе) к теме № 7.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям подготовки.

Автор(ы) Ольшанская Е.В., кандидат психологических наук. доцент кафедры педагогики и психологии.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра педагогики и психологии

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Христидис Т.В.

«10» мая 2015 г

## Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

### СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

---

наименование дисциплины

**Направление подготовки:** «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль подготовки:** «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Этномузыкалогия», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная и заочная

Москва

## **Проверяемые компетенции:**

**Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»**  
*профиль Академическое пение*

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**  
*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК – 9 -способен и готов постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта

ОК -11 – способен и готов приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

ОК - 13 -способен и готов использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили: Музыковедение,  
Этномузыкология,  
Музыкальная педагогика*

ОК -1- способен и готов собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

ОК-9 – способен и готов постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

ОК – 12-способен и готов использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

## **СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

**ОК- 4** – способен к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре

**ОК – 9** -способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы

**ОК – 11** - способен проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

**ОК – 9** – способен и готов постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта

**ОК – 12** - способен и готов использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество тестовых заданий	Вид
	Место социальной психологии в системе научного знания. История формирования социально – психологических идей.	1. ОК-1		Сообщение
	Методологические проблемы исследования в социальной психологии.	2. ОК-1;		Сообщение
	Актуальные проблемы современной социальной психологии. Психология агрессии.	ОК-12		Рецензия на фильм
	Общение и взаимодействие	3. ОК-12;		Эссе
	Проблема группы в социальной психологии	ОК-12-		Доклад

	Общие проблемы малой группы в социальной психологии	ОК -1		Рецензия на фильм
	Социально - психологические проблемы исследования личности	ОК-1; ОК-12		Доклады на семинаре
	Любая тема раздела	ОК -1		Творческий проект

### Примерные задания:

#### 4. Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Место социальной психологии в системе научного знания. История формирования социально – психологических идей.		Сообщение	4 час.
Методологические проблемы исследования в социальной психологии		Сообщение	4 час.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

#### Требования к оформлению сообщения

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

#### Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	

3. Характеристика сообщения: грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 10	

## 5. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Проблема группы в социальной психологии	Доклад	6 час.
Социально – психологические проблемы исследования личности	Доклад	6 час.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области социальной психологии, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музыкального педагога.

### Требования к оформлению доклада

**Доклад** — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

### Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	

2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 10	

## 6. Написание эссе

Тема	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Общение и взаимодействие	Эссе	6 час.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

### Основные требования к написанию эссе

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

**По своей структуре эссе содержит следующие разделы:**

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

### Требования к оформлению и содержанию эссе

**Эссе** должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

#### Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

#### Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

### **Примеры ссылок**

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Абульханова-Славская, 2013, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Абульханова-Славская, 2013).

Если источник из Интернета:

GartnerP.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

### **Заключение**

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

### **Литература**

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

### **Критерии рейтинговой оценки эссе:**

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	
Способность аргументировать основные положения и выводы	
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	
Использование литературных источников и их грамотное оформление	
Оформление эссе соответствует всем требованиям	
Максимальный балл: 10	

#### 4. Просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии:

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Актуальные проблемы современной социальной психологии. Психология агрессии.	просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии	4 час.
Общие проблемы малой группы в социальной психологии		6 час.

**Цель** выполнения задания: задание направлено на выявление умения анализировать; соотносить свой взгляд на окружающий мир с тем, как этот мир показан в обозреваемом произведении; ориентироваться в тех проблемах, о которых говорят создатели фильма.

#### Требования к написанию рецензии

**Рецензия** – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку художественного произведения компетентным человеком (рецензентом). В переводе с латинского «recensio» означает «просмотр, сообщение, оценка, отзыв о чём-либо».

Предметом анализа в рецензии является отраженная действительность, то есть реальность, уже нашедшая отражение в творческих произведениях, поэтому рассматриваемое произведение должно является поводом для обсуждения актуальных психолого-педагогических проблем.

В кинорецензии всегда указываются:  
жанр фильма;  
автор сценария и постановщик  
ключевые актеры и их герои;  
в какое время и где происходят события;  
краткое описание завязки;  
актуальность проблемы;  
смог ли (на Ваш взгляд) режиссёр донести основную мысль фильма до зрителей;  
основные достоинства и недостатки фильма;  
личное отношение к фильму и к проблеме, которую затрагивает рецензируемое произведение.

#### Критерии рейтинговой оценки рецензии:

Критерии оценивания	Баллы
1. Объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета.	
Наличие собственной позиции в отношении к рассматриваемому произведению.	
3. Обоснованность личного отношения к предмету рецензии, наличие аргументации.	
4. Умение соотнести сюжет фильма с актуальными психолого-педагогическими проблемами.	
Максимальный балл: 10	

## 5. Задания для рубежного контроля:

### Выполнение и защита творческого проекта

Раздел программы	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Любая пройденная тема дисциплины	выполнение и защита проекта	3 час.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

### Требования к оформлению и защите творческого проекта

**Творческий проект** – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Проектирование представляет собой полет научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

*Ограниченность* (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

*Ограниченность* проекта означает, что он содержит:

этапы и конкретные сроки их реализации;

четкие и измеряемые задачи;

конкретные и измеряемые результаты;

планы и графики выполнения работ;

конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

*Целостность* – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

*Последовательность и связность* – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

*Объективность и обоснованность* – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

*Компетентность* автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

*Жизнеспособность* – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

### Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

### **Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.	
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи.	
1. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	
2. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.	
3. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.	
Максимальный балл: 10	

## **6. Зачет**

### ***Вопросы к зачету:***

26. Предмет социальной психологии.

27. Первые социально-психологические теории (Психология масс, психология народов, теория инстинктов социального поведения).

28. Методы социальной психологии.

29. Дискуссия о предмете советской социальной психологии.

30. Определение агрессии. Виды агрессии. Философские и психологические концепции, объясняющие агрессивное поведение.

31. Я-концепция. (по Д. Майерсу)
32. Психология малой группы. История изучения.
33. Понятие социальной фасилитации и социальной ингибиции.
34. Социальная леность. «Зайцы»
35. Классификация малых групп.
36. Подходы к изучению малой группы (социометрический, социологический и школы групповой динамики)
37. Хоторнский эксперимент Э. Мэйо. Основные выводы.
38. Понятие групповой сплоченности.
39. Лидерство и руководство.
40. Теории происхождения лидерства.
41. Понятие конформизма. Эксперимент Аша. Внешний и внутренний конформизм.
42. Общение. Виды и формы общения. Функции общения.
43. Стороны общения. (перцептивная, коммуникативная и интерактивная)
44. Эффекты межличностного восприятия.
45. Механизмы, объясняющие поведение других людей.
46. Коммуникативные барьеры.
47. Схема невербальной коммуникации.
48. Гендерные стереотипы и предрассудки.
49. Психология стихийных социальных групп. Психология толпы.
50. Психологические особенности индивида в толпе.

***Тест для проверки остаточных знаний:***

1. К условным группам можно отнести:
  - а) профессиональные группы;
  - б) собрания;

- в) митинги;
- г) группы единомышленников, объединенных каким-то интересом.

2. Отличительным признаком активной толпы является:

- а) отсутствие стимулов к действиям;
- б) агрессивное поведение;
- в) быстрое рассеивание только что образовавшейся толпы;
- г) низкая мотивация к действиям.

3. Человек в толпе ведет себя:

- а) разумно;
- б) безответственно;
- в) анонимно.

4. «Нижняя граница» малой группы – это:

- а) один человек;
- б) два человека;
- в) три человека;
- г) четыре человека.

5. Социальная фасилитация – это:

- а) улучшение деятельности индивида в присутствии других людей;
- б) ухудшение деятельности индивида в присутствии других людей.

6. Дайте развернутое определение способов выхода из межличностного конфликта:

- соперничество – это ...
- сотрудничество – это ...
- компромисс – это ...
- приспособление – это ...
- избегание – это ...

7. Раскройте стили поведения в конфликте:

- пассивно – зависимый стиль предполагает ...
- агрессивный стиль предполагает ...
- уверенный стиль предполагает ...

8. Перечислите основные стратегии, используемые манипуляторами в процессе социального взаимодействия:

- 
-

-

9. Перечислите отличия лидера от руководителя (по Б. Ф. Парыгину):

10. Кратко перечислите стадии психосоциального развития по Э. Эриксону:

11. Дайте определение и перечислите основные стадии процесса социализации:

12. Эйджизм – это:

- негативное отношение к лицам пожилого возраста;

- позитивное отношение к лицам пожилого возраста.

13. Перечислите способы воздействия, реализуемые в стихийных группах:

-

-

-

14. Личностная идентичность – это:

- самоопределение в терминах физических, интеллектуальных и нравственных черт.

- самоопределение в терминах отнесения себя к определенной социальной группе.

#### **Критерии рейтинговой оценки на зачете:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 30	

Составитель: Ольшанская Е.В., кандидат психологических наук, доцент

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

---

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по дисциплине «СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

**Направления подготовки:** «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:** «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Музыкальная педагогика», «Этномузыкалогия», «Музыковедение»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная и заочная

Москва 2015 г

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Основные требования к написанию эссе**
- 2. Подготовка устного сообщения**
- 3. Выполнение рефератов: требования к оформлению и содержанию**
- 4. Выполнение письменных творческих работ**
- 5. Подготовка доклада**
- 6. Кейс. Требования к анализу кейса**
- 7. Выполнение и защита творческих проектов**
- 8. Просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии**

Организация самостоятельной работы студентов в условиях высшего образования рассматривается сегодня как ведущее дидактическое условие создания фонда оценочных средств, а умение самостоятельно работать как один из главных критериев конкурентоспособного специалиста. Известно, что в образовательных стандартах ВО значительное количество часов – более 50 процентов от максимальной учебной нагрузки – отводится на самостоятельную работу студентов.

### **Написание эссе**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

### **Основные требования к написанию эссе**

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительноаналитический

подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

**По своей структуре эссе содержит следующие разделы:**

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография). **Требования к оформлению и**

**содержанию эссе**

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

### **Введение**

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

### **Основная часть**

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

### **Примеры ссылок**

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 1994, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Абульханова-Славская, 1994).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника. Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 1994. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

### **Заключение**

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

### **Литература**

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

### **Критерии рейтинговой оценки эссе:**

Критерии оценивания	Баллы	Самостоятельность
выполнения работы	1	
Творческий подход к осмыслению предложенной темы		2
Способность аргументировать основные положения и выводы		2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения 2 проблемы		
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей		1
Использование литературных источников и их грамотное оформление		1
Оформление эссе соответствует всем требованиям		1
Максимальный балл:	10	

### **Подготовка сообщения**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

### **Требования к оформлению сообщения**

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

### **Критерии рейтинговой оценки сообщения:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность:	4

- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала. Максимальный балл:	3
10	

## Выполнение рефератов

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на приобретение навыков работы с научной литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

### Требования к оформлению реферата

**Реферат** (от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п.

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе. (см. требования к оформлению курсовых и дипломных работ)

### Общие требования к оформлению рефератов.

Общий объём работы – 10-20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.

В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. **Реферат должен содержать:** титульный лист,

содержание, или краткий план, выполняемой работы;

введение,

основную часть (главы, параграфы),

выводы (заключительная часть),

приложения,

пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **содержание**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить актуальность и место рассматриваемого вопроса в научно-педагогической проблематике, его теоретическое и прикладное значение.

**Основная часть** должна излагаться в соответствии с планом реферата в строгой логической последовательности. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например /12, с.56/ или "В работе [11] рассмотрены..."

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

**Оформление цитат.** Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

**Оформление ссылок на рисунки.** Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть

соответствующие ссылки. Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишутся сокращенно и без значка "№", например: "рис.3", "табл.4", "с.34", "гл.II". "см. рис. 5" или "график...приведен на рис. 2". Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т.д. Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

**Оформление таблиц.** Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например, "Таблица 4") без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

**Выводы (заключительная часть)** должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в алфавитном порядке следующим образом: книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы); журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

**Формат.** Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое — 30 мм, верхнее и нижнее— 20 мм, правое – 15 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый (1,25 см) по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже.

Размер шрифта для названия главы — 14 (полужирный), подзаголовок — 14 (полужирный), текста работы — 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Содержание (план) должно быть помещено в начале работы.

**Заголовки.** Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: **Введение, Заключение.**

Выравнивание по центру. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками

заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

**Нумерация.** Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и содержание включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в правой верхней части листа без точки.

**Титульный лист.** В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

### **Библиография**

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

основного заглавия; обозначения материала, заключенного в квадратные скобки; сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием; сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;

при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них; места издания, отделенного точкой и тире; имени издателя, отделенного двоеточием; даты издания, отделенной запятой.

Примеры (см. Примечание).

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Список элементов библиографической записи сокращен

#### **Книга, имеющая не более трех авторов:**

Максимов, Н. В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем [Текст]: учеб. для вузов / Н. В. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попов. — М.: Инфра, 2005.

#### **Книга с четырьмя и более авторами, сборник и т. п.:**

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б. А. Эренграсс [и др.]. — М.: Высшая школа, 2005. — Т. 2.

#### **Статья из сборника:**

Цивилизация Запада в 20 веке [Текст] / Н. В. Шишова [и др.] // История и культурология: учеб. пособие для студентов. — М., 2000. — Гл. 13. — С. 347-366.

#### **Статья из журнала:**

Мартышин, О. В. Нравственные основы теории государства и права [Текст] / О. В. Мартышин // Государство и право. — 2005. — № 7. — С. 5-12.

#### **Электронное издание:**

Сидыганов, Владимир Устинович. Модель Москвы [Электронный ресурс]: электронная карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. — Версия 2.0. — М.: Formoza, 1998.

#### **Интернет-ресурс:**

Бычкова, Л. С. Конструктивизм / Л. С. Бычкова // Культурология 20 век. — (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html>).

### **Критерии рейтинговой оценки реферата:**

Критерии оценивания

Баллы

1. Эрудированность в рассматриваемой области: - актуальность заявленной проблемы; - степень знакомства с современным состоянием проблемы;- использование известных результатов и научных фактов в работе; - полнота цитируемой литературы.	3
2. Собственные достижения автора: - использование знаний вне учебной программы; - степень новизны; - научная значимость проблемы; - владение научным и специальным аппаратом.	4
3. Характеристика работы: - грамотность и логичность изложения материала; - структура работы (введение, основная часть, заключение, приложения, список литературы); - соответствие оформления реферата стандартам. Максимальный балл: 10	3

### **Выполнение письменных творческих работ (сочинений)**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на выявление компетентности студента, проверку умения правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверку речевой подготовки студента.

#### **Требования к оформлению письменной творческой работы (сочинения)**

С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

Письменный текст выполняется на стандартных листах формата А 4.

Необходимо наличие плана работы.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится.

Каждый новый раздел (введение, главы, заключение, список источников и т. д.) начинается с новой страницы.

Заголовок располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят.

Титульный лист является первой страницей рукописи и заполняется по определённым правилам. Название темы творческой работы (сочинения) пишется без кавычек.

Оглавление помещается на странице №2, где указываются все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются.

Далее следует введение, основной текст и заключение. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки на высказывания, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки. Например: Древняя мудрость гласит - «Скажи мне, и я забуду, покажи мне - и я запомню, дай мне действовать самому - и я научусь» [3, с. 65].

Обязателен список источников и использованной литературы (не менее 3-5 источников). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература (автор, название книги, город, издательство, год, количество страниц), а затем другие источники. Список выстраивается и нумеруется по алфавиту фамилий авторов. Если в источнике не указан его автор, то в списке такой источник занимает место согласно своему названию. Например:

1. Акимов Н.В. История Древнего мира. М.: Арио, 1985, 80 с.
2. Гелиоцентрическая система мира./ Сост. И. Т. Меркурьев. М.: Деймос, 1987, 100 с.
3. Программа «Цивилизация». Канал ОРТ, 15 января 2001 г.

Для текста, выполненного на компьютере: размер шрифта 14, обычный; интервал между строк 1,5; размер полей: левого-30 мм, правого - 15 мм, верхнего- 20мм, нижнего20 мм. Текст печатается на одной стороне страницы. Работа должна быть скреплена.

### Критерии рейтинговой оценки письменной творческой работы (сочинения):

Критерии оценивания	Баллы
1. Содержание творческой работы: - соответствие работы теме и основной мысли; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала; - последовательность изложения.	4
1. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается: - правильное оформление сносок; - соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; - реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников; - широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; - целесообразность использования тех или иных источников.	3
2. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Максимальный балл: 10	

### Подготовка доклада

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

### Требования к оформлению доклада

**Доклад** —расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психологопедагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

### Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критериоценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала. Максимальный балл:	3
10	

### Кейс (ситуация)

**Цель** выполнения задания: задание направлено на выявление умения анализировать педагогическую ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

### Требования к анализу кейса

**Метод кейсов** ([англ. Casemethod](#), кейс-метод, кейс-стади, case - study, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных педагогических ситуаций.

Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

### Критерии рейтинговой оценки кейса:

Критериоценивания	Баллы
1. Способность к анализу и синтезу.	2
2. Умение чётко и структурированно излагать свои мысли. 2 3. Обоснованность личного отношения к содержанию кейса, наличие 3 аргументации.	

4. Умение соотнести содержание кейса с актуальными психолого- 3 педагогическими проблемами. Максимальный балл: 10

Оцените процесс взаимодействия учителя и учеников с точки зрения его продуктивности:

- Дети, - говорю я в начале урока..., - каким вы хотите, чтобы получился наш урок?
- Сложным... Увлекательным... Загадочным... Чтобы можно было много думать... Чтобы можно было спорить... и посмеяться тоже... - Дети. Вы можете мне провести такой урок?
- Да! (Ш.А.Амонашвили.«Здравствуйте, дети!»).

### **Выполнение и защита проекта**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

### **Требования к оформлению и защите творческого проекта**

**Творческий проект** – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Проектирование представляет собой полет научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

*Ограниченность* (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

*Ограниченность* проекта означает, что он содержит:

этапы и конкретные сроки их реализации; четкие и измеряемые задачи; конкретные и измеряемые результаты; планы и графики выполнения работ; конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

*Целостность* – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

*Последовательность и связность* – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

*Объективность и обоснованность* – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

*Компетентность* автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

*Жизнеспособность* – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

### **Требования к оформлению проекта**

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

### **Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, 2 результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.	
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, 2 межпредметные связи.	
1. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование 2 наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	
2. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и 2 убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.	
3. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, 2 стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.	
Максимальный балл: 10	

### **Просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии:**

**Цель** выполнения задания: задание направлено на выявление умения анализировать; соотносить свой взгляд на окружающий мир с тем, как этот мир показан в обозреваемом произведении; ориентироваться в тех проблемах, о которых говорят создатели фильма.

### **Требования к написанию рецензии**

**Рецензия** – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку художественного произведения компетентным человеком (рецензентом). В переводе с латинского «*resensio*» означает «просмотр, сообщение, оценка, отзыв о чём-либо».

Предметом анализа в рецензии является отраженная действительность, то есть реальность, уже нашедшая отражение в творческих произведениях, поэтому рассматриваемое произведение должно являться поводом для обсуждения актуальных психолого-педагогических проблем.

В кинорецензии всегда указываются:  
жанр фильма; автор сценария и постановщик ключевые актеры и их герои; в какое время и где происходят события; краткое описание завязки; актуальность проблемы; смог ли (на Ваш взгляд) режиссёр донести основную мысль фильма до зрителей; основные достоинства и недостатки фильма; личное отношение к фильму и к проблеме, которую затрагивает рецензируемое произведение.

**Критерии рейтинговой оценки рецензии:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета. 2	
2.Наличие собственной позиции в отношении к рассматриваемому 2 произведению.	
3.Обоснованность личного отношения к предмету рецензии, наличие 3 аргументации.	
4.Умение соотнести сюжет фильма с актуальными психолого-педагогическими 3 проблемами.	
Максимальный балл: 10	

Методические указания утверждены на заседании кафедры педагогики и психологии 10 мая 2015г. Протокол № 7

Зав. кафедрой

Т.В.Христидис

