

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Ткаченко Ю.М.

«7» мая 2015 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **Направления подготовки**

Вокальное искусство; Музыкально-инструментальное искусство; Музыкальное искусство эстрады; Искусство народного пения; Дирижирование; Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; Музыкально-театральное искусство

### **Профили подготовки**

Академическое пение; Оркестровые струнные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Инструменты эстрадного оркестра; Хоровое народное пение; Дирижирование академическим хором; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Сольное народное пение; Фортепиано; Эстрадно-джазовое пение; Дирижирование оркестром духовых инструментов; Дирижирование оркестром народных инструментов; Музыкаведение; Этномузыкология, Музыкальная педагогика, Искусство оперного пения

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения - очная, заочная**

**Москва  
2015**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Введение в специальность» является формирование представления о многогранности профессии музыканта, знакомство с основными направлениями деятельности музыканта в различные исторические эпохи, познание назначения и роли музыканта-профессионала в социуме, создание фундамента для дальнейшей профессиональной подготовки. Постигание различных аспектов профессиональной деятельности музыканта, понимание многофункциональности его деятельности поможет студентам уверенно ориентироваться в современном социокультурном процессе.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Введение в специальность» находится в учебных планах музыкальных направлений и профилей в разделе «Вариативная часть» рубрики Б.2 «Цикл истории и теории музыкального искусства». Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Данная дисциплина является основой формирования современного специалиста-музыканта, готового к разносторонней самостоятельной творческой деятельности. Изучение основ профессиональной деятельности музыканта способствует реализации личностного и творческого потенциала студента, развитию его творческой инициативы в дальнейшей самостоятельной исполнительской, учебно-репетиционной, педагогической, исследовательской и социально-культурной работе.

Овладение дисциплиной «Введение в специальность» базируется на знаниях, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предметов «История музыки», «Теория музыки», дисциплин специального цикла.

### **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):**

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**  
*профиль Академическое пение*

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
*профили: Инструменты эстрадного оркестра,*

*Эстрадно-джазовое пение*

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

ОК – 2 - способен и готов ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

СПЕЦИАЛИТЕТ

**Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК- 6 - способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

ПК - 7 -способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили:  
Этномузыкология, Музыкальная педагогика  
Музыковедение*

ОК – 2 - способен и готов ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК -8- способен и готов преподавать дисциплины профильной направленности

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Введение в специальность»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет   2   зачетные единицы,  72  часа.

**Объем курса**

**Дневное отделение**

вид занятий	всего часов	семестр
-------------	-------------	---------

Лекционные	26	72	I
Семинарские	10		I
СРС	36		I
Виды контроля:	Зачёт		I

### Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Лекционные	2+4	72	I, II
Семинарские	2		II
СРС	34+30		I, II
Виды контроля:	Зачёт		II

### Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в т.ч. в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	семинары	срс	Р у б. к о н т	Зачёт конт. раб.	На занятиях используется аудио- и видеоаппаратура, демонстрируются презентации в формате PowerPoint	
				26 ч	10 ч	36 ч	2			2ч
1.	Введение. Цели и задачи курса. Перспективы будущей музыкально-профессиональной деятельности.	1	1-2	4		4,5				Ведение конспектов занятий. Интерактивные формы занятий: беседа, тесты.
2.	Виды музыкальной деятельности. Типы музыкального творчества.		3-4	2	2	4,5			Ведение конспектов занятий, прослушивание/просмотр аудио-, видеозаписей. Интерактивные формы занятий: беседа, тесты	
3.	Что такое музыкальное искусство. Место музыки в системе искусств.		5-6	2	2	4,5			Ведение конспектов занятий, прослушивание/просмотр аудио-, видеозаписей. Интерактивные формы занятий: беседа, тесты	

4.	История и структура музыкального и музыкально-педагогического образования.		7-9	4	2	4,5	2	Ведение конспектов занятий, прослушивание/просмотр аудио-, видеозаписей. Анализ прослушанных музыкальных фрагментов. <b>Рубежный контроль</b> на 8-ой неделе. Контрольная письменная работа - тесты
5.	Музыкальное исполнительство. Специфика исполнительского искусства как особого музыкально-творческого вида.		10-12	4	2	4,5		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы занятий: беседа, тесты
6.	Проблематика и основные направления музыкознания.		13-14	4		4,5		Ведение конспектов занятий, прослушивание/просмотр аудио-, видеозаписей. Анализ прослушанных музыкальных фрагментов.
7.	Композиторское творчество как часть историко-художественного процесса.		15-16	4		4,5		Ведение конспектов занятий, прослушивание/просмотр аудио-, видеозаписей. Интерактивные формы занятий: беседа, тесты
8.	О психологии музыкального восприятия.		17	2	2	4,5		Ведение конспектов занятий, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Анализ прослушанных музыкальных фрагментов.
	<b>Зачет</b>		18				2	Устный опрос по курсу

## 5. Содержание курса

**Тема 1.** Введение. Цели и задачи курса. Перспективы будущей музыкально-профессиональной деятельности. Социокультурные аспекты работы музыканта. Профессиональное самосознание и этика как принятие долга, стремление к поддержке интересов музыкантского цеха. Музыкантская профессиональная этика как основа повышения специальных знаний и мастерства, противостояния дилетантизму. Музыкант-профессионал и его роль в поддержании высоких традиций мастерства и искусства. Создание

положительного образа профессии музыканта и уважительного отношения к нему в общественном мнении.

### **Литература:**

*Абдуллин Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 368 стр.

*Музыкальное искусство в современном социуме.* Ред.-сост. Крылова А.В. Р-н-Д.: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. 364 стр.

*Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 320 стр.

**Тема 2.** Виды музыкальной деятельности. Четыре основных вида музыкальной деятельности: преподавание, сочинение, исполнение, восприятие. Взаимосвязь и взаимопроникновение основных видов музыкальной деятельности. Типы музыкального творчества. Классификация Т.В.Чередниченко: музыка фольклорного типа (архаичный фольклор; крестьянские песенно-инструментальные традиции; современный городской фольклор). Музыка менестрельного типа (городская развлекательная музыка от средневековых скоморохов и менестрелей до современной эстрады). Искусство канонической импровизации (литургический распев, традиционные неевропейские инструментальные и вокально-инструментальные импровизационные циклы). Опус-музыка (европейская авторская композиция XI-XX веков, зафиксированная в нотном тексте).

### **Литература:**

*Абдуллин Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 368 стр.

*Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 320 стр.

*Цагарелли Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб: Композитор, 2008. – 368 с.

**Тема 3.** Что такое музыкальное искусство. Место музыки в системе искусств. Классификации функций музыкального искусства. По Холоповой В. Н.: коммуникативная, отражения действительности, этическая, эстетическая, каноническая, эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-

преобразующая, личностно-преобразующая функции музыки. По Й.Кресанеку: целеустремлённость, монументальность, культурное развлечение, субъективное выражение, программность и новаторство. Представление о музыке в Древнем мире, Средневековье, 14-18 веках. Роль и значение музыкального искусства в эпоху романтизма. Музыка как часть синтетического искусства 20-21 веков.

### **Литература:**

*Гусева О.В.* История зарубежной музыки. КемГУКИ, 2006, 96 стр.

*Рапацкая Л.А.* История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. 480 стр.

*Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 320 стр.

**Тема 4.** История музыкально-педагогического образования. Структура музыкального образования. Функции и типы музыканта-педагога. Современная система подготовки музыкально-педагогических кадров в России и за рубежом. Развитие отечественного музыкального образования в XIX веке. Педагогическая деятельность А. Г. Рубинштейна, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Смоленского, Н.Г. Рубинштейна, С.И. Танеева.

Музыкальная педагогика и отечественные концепции музыкального образования XX века. Музыкально-образовательная практика А. Д. Артоболевской, П.С. Столярского, Г. Г. Нейгауза, А. И. Ямпольского, Г. А. Струве, А. С. Пономарева, Д. Б. Кабалевского, П. Ф. Вейса, Г.И. Шатковского и др. Зарубежные системы музыкального образования XX–XXI вв.: концепция музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза, раннего музыкального воспитания М.Монтессори и С.Судзуки, массового музыкального воспитания З.Кодаи и К. Орфа. Актуальные проблемы музыкальной педагогики.

### **Литература:**

*Абдуллин Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 368 стр.

*Безбородова Л.А.* Теория и методика музыкального образования. М.: ФЛИНТА, 2014. 240 стр.

*Рачина Б.С.* Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. 512 стр.

**Тема 5.** Музыкальное исполнительство. Специфика исполнительского искусства как особого музыкально-творческого вида. Исполнительская интерпретация и исполнительский стиль. Стержень структуры профессионально важных качеств исполнителя-музыканта: исполнительская техника, надежность в концертном выступлении, артистизмом. Личность исполнителя. Типология музыкантов-исполнителей. Основные этапы истории и теории развития музыкально-исполнительского искусства в Западной Европе и России.

#### **Литература:**

*Ауэр Л.* Моя долгая жизнь в музыке. СПб: Композитор, 2006. 216 стр.

*Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях.* Редколлегия: Мицкевич Н.А., Афанасьева А.А., Князева Н.А. КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2008. 194 стр.

*Князева Н.А.* История исполнительства. КемГУКИ, 2010. 36 стр.

*Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. 256 стр.

**Тема 6.** Введение в музыковедение. Исторические этапы развития музыковедения. Проблематика и основные направления музыкальной науки. Семиотический подход в современном музыковедческом исследовании. Понятия текста и медиатекста. Метод целостного анализа музыкального произведения. Историческое музыковедение. Социология музыки. Роль музыковеда (преподавателя, исследователя, критика, редактора, фольклориста, менеджера, лектора, редактора, организатора) в современном музыкальном процессе.

#### **Литература:**

*Сквирская Т.З.* Источниковедение и текстология в музыковедении. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр.

*Цукер А.М.* Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. Р-н-Д. Издательство: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. 424 стр.



**Тема 7.** Введение в композицию. Композиторское творчество как часть историко-художественного и социально-культурного процесса. Природа композиторского таланта. Этапы и направления развития искусства композиции в зарубежной и отечественной музыке 15-19 веков. Основные стилевые направления современного композиторского творчества.

**Литература:**

*Гаврилин В.А.* О музыке и не только... СПб.: Композитор, 2012. 400 стр.

*Слонимский С. М.* Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. СПб: Композитор, 2012. 84 стр.

**Тема 8.** Музыкальное восприятие. О психологии восприятия музыки. Пространственные компоненты музыкального восприятия. Темп, метр, ритм в музыке. Интонация в речи и в музыке. Восприятие выразительных средств музыки. О механизме музыкальных впечатлений. Психологический анализ слухового представления образа. Творческое воображение слушателя.

**Литература:**

*Абдуллин Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 368 стр.

*Холопова В.Н.* Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки. 368 стр.

*Цагарелли Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб: Композитор, 2008. – 368 с.

## **6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

**По лекционным занятиям:**

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль	до 10 б
Рубежный контроль 2	до 10 б
Итоговая контрольная работа (перед зачетом)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

**Итого: до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов (максимально)**

**ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)**

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## **7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширению кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и исполнительская работа над музыкальными произведениями в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на расширение более глубокое и результативное освоение репертуара, изучаемого в специальных классах. Позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**В середине семестра проводится рубежный контроль, который включает устные и письменные вопросы.**

**Примерные вопросы рубежного контроля:**

-Виды музыкальной деятельности

-Типы музыкального творчества

- Классификация функций музыкального искусства
- Отечественные концепции музыкального образования XX в. (на выбор)
- Основные этапы развития отечественного исполнительского искусства XX века
- Стилевые направления современного композиторского творчества
- Восприятие, воображение, память
- Слушатель и композитор

**В конце 1 семестра проводится зачет, включающий устный ответ на вопросы.**

**Вопросы к зачету по дисциплине «Введение в специальность»**

1. Музыкальный профессионализм и основные аспекты профессиональной деятельности музыканта.
2. Социально-экономические аспекты работы музыканта.
3. Психологические факторы профессии музыканта.
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Классификация функций музыкального искусства Холоповой В. Н., Й. Крысанека.
6. Типы музыкального творчества. Классификация Т.В.Чередниченко.
7. Функции и типы музыканта-педагога.
8. Развитие отечественного музыкального образования в XIX – XX вв.
9. Зарубежные системы музыкального образования XX–XXI вв.
10. Структура профессионально важных качеств исполнителя-музыканта.
11. Специфика исполнительского искусства как особого вида музыкально-творческой деятельности.
12. Личность исполнителя и типология музыкантов-исполнителей.
13. Структура профессионально важных качеств исполнителя-музыканта.
14. Исполнительская интерпретация и исполнительский стиль.
15. Проблематика и основные направления музыкальной науки.
16. Роль музыковеда в современном музыкальном процессе.
17. Исторические этапы развития музыкознания.
18. Природа композиторского таланта.
19. Этапы и направления развития искусства композиции в зарубежной и отечественной музыке XV – XIX веков.
20. Основные стилиевые направления композиторского творчества XX – XXI вв.
21. Восприятие выразительных средств музыки.
22. Творческое воображение слушателя и психологический анализ музыкально-слухового образа.

## **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:**

**Знать** основные этапы развития профессии музыканта на современном этапе и в предшествующие исторические периоды; главные факторы музыкально-профессиональной деятельности в отечественном и зарубежном музыкальном искусстве.

**Уметь** анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине, пользоваться необходимой информацией для решения конкретных профессиональных задач.

**Владеть** профессиональной лексикой, полным объемом знаний по данному курсу.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА** **Рекомендуемая литература**

### **Основная**

**Абдуллин Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 368 стр.

**Ауэр Л.** Моя долгая жизнь в музыке. Монография. СПб: Композитор, 2006. 216 стр.

**Безбородова Л.А.** Теория и методика музыкального образования. М.: ФЛИНТА, 2014. 240 стр.

**Нейгауз Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. 256 стр.

**Рачина Б.С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. 512 стр.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 320 стр.

**Холопова В.Н.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки. 368 стр.

**Цагарелли Ю.А.** Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб: Композитор, 2008. – 368 с.

### **Дополнительная**

**Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил. нот. - (Учеб. пособие для вузов). - ISBN 5-691-00731-9 : 65-70-.

**Гаврилин В.А.** О музыке и не только... СПб.: Композитор, 2012. 400 стр.

**Гуляницкая, Н. С.** Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2009. - 254, [1] с. : нот. - Прил.: с. 244-252. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 480-.

**Гусева О.В.** История зарубежной музыки. КемГУКИ, 2006, 96 стр.

**Князева Н.А.** История исполнительства. КемГУКИ, 2010. 36 стр.

**Мазель, Л. А.** Вопросы анализа музыки [Текст] : Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики / Л. А. Мазель. - М. : Сов. композитор, 1978. - 352 с. : нот. - Прил.: 347-351. - 2-30 ; 160-44.

**Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях.** Редколлегия: Мицкевич Н.А., Афанасьева А.А., Князева Н.А. КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2008. 194 стр.

**Музыкальное искусство в современном социуме.** Ред.-сост. Крылова А.В. Р-н-Д.: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. 364 стр.

**Основы теоретического музыкознания** : учеб. пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-1216-4 : 127-.

**Рагс, Ю. Н.** Теоретическое музыкознание [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.

**Рапацкая Л.А.** История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. 480 стр.

**Сквирская Т.З.** Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр.

**Слонимский С. М.** Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. СПб: Композитор, 2012. 84 стр.

**Цукер А.М.** Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. Р-н-Д. Издательство: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. 424 стр.

## **10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям.

Автор-составитель: профессор Батагова Т.Э., доктор искусствоведения

Рецензент:

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки.

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Ткаченко Ю.М.

«7» мая 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Направления подготовки:**

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

**Профили подготовки:**

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение;  
дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;  
баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано  
хоровое народное пение; сольное народное пение;  
академическое пение; искусство оперного пения,  
музыкальная педагогика, этномузыкология

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения**

\_\_\_\_\_ очная, заочная \_\_\_\_\_

**Москва-2015**



## Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

### «Введение в специальность»

Формируемые компетенции:

#### **Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

*профиль Академическое пение*

#### **Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*профили: Фортепиано,*

*Оркестровые духовые и ударные инструменты,*

*Оркестровые струнные инструменты,*

*Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

#### **Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,*

*Эстрадно-джазовое пение*

#### **Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

*профили: Дирижирование академическим хором,*

*Дирижирование оркестром народных инструментов,*

*Дирижирование оркестром духовых инструментов*

#### **Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

*профили: Хоровое народное пение,*

*Сольное народное пение*

ОК – 2 - способен и готов ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

### СПЕЦИАЛИТЕТ

#### **Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*специализация Искусство оперного пения*

ПК- 6 - способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

ПК - 7 -способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

#### **Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*профили:*

*Этномузыкология, Музыкальная педагогика*

*Музыковедение*

ОК – 2 - способен и готов ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)  
ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией  
ПК -8- способен и готов преподавать дисциплины профильной направленности

6. ):

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**  
*профиль Академическое пение*

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
*профили: Фортепиано,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Оркестровые струнные инструменты,  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
*профили: Инструменты эстрадного оркестра,  
Эстрадно-джазовое пение*

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**  
*профили: Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов,  
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**  
*профили: Хоровое народное пение,  
Сольное народное пение*

ОК – 2 - способен и готов ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

#### СПЕЦИАЛИТЕТ

**Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
*специализация Искусство оперного пения*

ПК- 6 - способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

ПК - 7 -способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*профили:*

*Этномузыкология, Музыкальная педагогика*

*Музыковедение*

ОК – 2 - способен и готов ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

ОК-4 -способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК -8- способен и готов преподавать дисциплины профильной направленности

Дисциплина ведется в 1-м семестре. В семестре студенты проходят рубежный контроль. По окончании курса предусмотрен зачет.

**Перечень оценочных средств**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Письменная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде контрольной письменной работы	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Реферат	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления	Темы рефератов
3	Тест	Оценочное средство, позволяющее объективно оценить знания студентов, сопоставить выполненные задания по единому материалу и единой шкале	Образцы тестов

4	Зачёт (аттестация по итогам освоения дисциплины)	Комплекс вопросов, обеспечивающий унифицированный контроль с целью выявления уровня знаний по данному предмету.	Перечень контрольных вопросов к зачёту
---	---	---	---

Московский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
**Комплект заданий для письменных контрольных работ**

по дисциплине «**Введение в специальность**»

**Тема «Социокультурные аспекты работы музыканта»**

**Вариант 1**

Задание 1. В чем заключается разница между музыкантом-дилетантом и музыкантом-профессионалом?

Задание 2. Когда появились первые международные конкурсы музыкантов-профессионалов?

Задание 3. Что такое приписываемый и достигаемый статус музыканта?

**Вариант 2**

Задание 1. Дайте определения терминам «профессионал», «специалист», «профессионализм», «школа».

Задание 2. Каким был в прошлом и каким является сейчас социальный статус профессии музыканта?

Задание 3. Кто такие доместики?

**Тема «Виды музыкальной деятельности»**

**Вариант 1**

Задание 1. Назовите четыре основных вида музыкальной деятельности по классификации М.Ш.Бонфельда.

Задание 2. Что такое опус-музыка?

Задание 3. Назовите имена музыкантов, которые успешно занимались разными видами музыкальной деятельности.

**Вариант 2**

Задание 1. Назовите типы музыкального творчества по классификации Т.В.Чередниченко.

Задание 2. Какие виды музыкальной деятельности, помимо четырёх основных (по М.Бонфельду), вы можете назвать?

Задание 3. Что такое музыка менестрельного типа?

**Тема «Что такое музыкальное искусство. Место музыки в системе искусств»**

**Вариант 1**

Задание 1. Идеи романтизма и их отражение в музыке.

Задание 2. Каковы были представления о музыке в Древнем мире, Средневековье?

Задание 3. Назовите труд известного французского философа 17 века, посвященный музыке и теории аффектов.

**Вариант 2**

Задание 1. Кто из музыкантов-теоретиков Средневековья впервые предпринял жанровую классификацию современной ему музыки?

Задание 2. Каковы были роль и значение музыкального искусства в эпоху Возрождения и романтизма?

Задание 3. Какие три вида музыки выделяет Бозций в работе «Наставления к музыке»?

## **Тема «Классификации функций музыкального искусства»**

### **Вариант 1**

Задание 1. Назовите основные функции музыкального искусства по классификации Холоповой В. Н.

Задание 2. Назовите примеры коммуникативного действия музыки.

Задание 3. Как проявляется гедонистическая функция музыки?

### **Вариант 2**

Задание 1. Назовите основные функции музыкального искусства по классификации Й.Кресанека.

Задание 2. Приведите примеры отражения предметного мира в программной музыке.

Задание 3. Какие функции музыки составляют диалектическую пару противоположностей?

## **Тема «Зарубежные и отечественные концепции музыкального образования и воспитания XX века»**

### **Вариант 1**

Задание 1. Каковы особенности системы музыкального воспитания Эмиля Жак-Далькроза?

Задание 2. Назовите положительные стороны программы по музыке, разработанной коллективом авторов под руководством Д. Кабалевского.

Задание 3. Что составляет основу музыкально-педагогической концепции Золтана Кодая?

### **Вариант 2**

Задание 1. Назовите 9 принципов системы развития музыкального слуха по Г.Шатковскому.

Задание 2. Каковы особенности программы по музыке, разработанной авторским коллективом под руководством профессора Ю. Б. Алиева?

Задание 3. Что составляет основу концепции музыкального воспитания Карла Орфа?

### **Критерии оценки**

Отлично	Письменный ответ, в котором студент демонстрирует безукоризненное владение теоретическим материалом, отличное знание музыкально-исторических фактов, музыкально-теоретических сведений и терминов.
Хорошо	Допускаются некоторые незначительные ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы; небольшие ошибки в музыкально-теоретических определениях.
Удовлетворительно	В письменном ответе встречаются достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения музыкально-исторических фактов, музыкальных терминов.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные

	ответы на историко-теоретические вопросы; отсутствие владения музыкальной терминологией.
--	--

Составитель \_\_\_\_\_ Т.Э. Батагова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**Московский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства**

**Темы рефератов  
(эссе, докладов, сообщений)**

по дисциплине «Введение в специальность»

1. Социокультурные аспекты работы музыканта в современном обществе.
2. Социальный статус музыканта в различные исторические периоды.
3. Музыкальный профессионализм и дилетантизм: этика, знания, мастерство.
4. Музыка менестрельного типа. История развития, сущность и специфика функционирования.
5. Искусство канонической импровизации. Понятие, основные типы и признаки профессиональной музыки устной традиции.
6. Музыка и музыканты в мифах народов мира.
7. Философы Древнего мира о музыке.
9. Философско-эстетические представления о музыке средневековых авторов.
10. Музыкальная культура Возрождения. Борьба светского и церковного направлений.
11. Музыка и музыкальность как основа всех искусств в эпоху романтизма.
12. Р. Вагнер и его идея синтеза искусств на основе музыки — Gesamtkunstwerk .
13. История и развитие отечественного музыкального образования.
14. Педагогическая деятельность Антона и Николая Рубинштейнов.
15. Педагогическая деятельность П.И. Чайковского (или Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Смоленского, С.И. Танеева).
17. Воспитание музыканта-пианиста. Школа А. Д. Артоболовской (или Г. Г. Нейгауза, Е.М.Тимакина)
18. Музыкально-образовательная практика П.С. Столярского (или А. И. Ямпольского, С.М.Козолупова).
19. Музыкальная педагогика Г. А. Струве (или А. С. Пономарева, Д. Б. Кабалевского, П. Ф. Вейса, Г.И. Шатковского).
20. Психофизиологическая школа игры на духовых инструментах. Педагогический опыт В.М. Блажевича, Б.А. Дикова, Г.А. Орвида, Н.И. Платонова, С.В. Розанова, А.И. Усова, А.А. Федотова, В.Н. Цыбина.
21. Концепция музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
22. Теория раннего музыкального воспитания М.Монтессори
23. Система музыкального образования С.Судзуки.
24. Концепция массового музыкального воспитания З.Кодаи.
25. «Шульверк. Музыка для детей» Карла Орфа.
26. Интерпретация как форма существования музыкального произведения.
28. Личностно-профессиональные проблемы музыкантов-исполнителей.
29. Типология музыкантов-исполнителей.
30. Структура деятельности музыканта-исполнителя.

31. Проблематика и основные направления современной музыкальной науки.
32. Природа композиторского таланта.
33. И.С.Стравинский о профессии композитора.
34. Артур Онеггер и его книга «Я — композитор».
35. Д.Д. Шостакович (С.С. Прокофьев) о композиции.

**Оценочный лист реферата  
(эссе, доклада, сообщения)**

ФИО \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_  
 ДАТА \_\_\_\_\_

Оценка	Описание
5	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) есть деление текста на введение, основную часть и заключение; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно используются термины
4	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно, но неполно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно, но недостаточно используются разнообразные термины
3	1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
2	1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) отсутствуют связность изложения, деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) язык работы можно оценить как «примитивный»
0	1) работа написана не по теме; 2) в работе один абзац и больше

Составитель \_\_\_\_\_ Т.Э.Батагова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Московский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства

**Комплект тестов (тестовых заданий)  
по дисциплине  
«Введение в специальность»**

**ТЕСТ по теме «Развитие отечественного музыкального образования и воспитания»**

1. Ведущие современные педагоги-пианисты, беседуя с редактором составителем книги «Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике» С.М. Стуколкиной, утверждают, что сегодня важнее:  
А) техническое,  
Б) художественное воспитание ученика-музыканта.
2. Стоит ли давать ученику произведения завышенной трудности?  
А) да,  
Б) нет.
3. Есть ли разница между московской и петербургской пианистическими школами?  
А) да,  
Б) нет.
4. Полезно ли ученику ДМШ учиться у разных педагогов?  
А) да,  
Б) нет.
5. В своей книге «Мой ребёнок будет скрипачом» Л.В.Грауман утверждает, что ребёнку для занятий музыкой  
А) обязательны хороший слух и быстрая реакция,  
Б) хороший слух и быстрая реакция необязательны.
6. По мнению Л.В. Граумана современный идеальный педагог — это  
А) мужчина, гениальный исполнитель, знаменитая личность;  
Б) энтузиаст, хороший психолог и организатор.
7. После концерта, считает Л.В. Грауман,  
А) ребёнка надо обязательно похвалить;  
Б) нужно сделать критические замечания.
8. Какие советы должен давать педагог своим ученикам перед концертом, чтобы справиться со сценическим волнением:  
А) настроить себя на успех, не слушать предыдущего выступающего;  
Б) сбросить предконцертное волнение дружеским общением.
9. В книге «Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта» Б.С. Рачина утверждает, что на школьном уроке музыки суггестивное воздействие обеспечивается  
А) атмосферой таинства, «живым» звучанием музыки, игровым характером обучения;  
Б) профессионализмом педагога.
10. По мнению Б.С. Рачиной, изменения звучащего пространства, окружающего современного ребёнка, выражаются в  
А) обновлении музыкально-интонационного словаря эпохи;  
Б) агрессивном воздействии массовой культуры, уменьшении натуральных тембров звучания, потребительском отношении к музыкальному искусству.

**ТЕСТ по теме «Введение в композицию»**



1. М.Гнесин в книге «Начальный курс практической композиции» разделяет композиторские дарования на «гармонические» и «дисгармоничные». Первые, по его мнению, обладают

А) природными конструктивными склонностями;

Б) опорой на комплекс выразительных элементов музыки — мотивы, гармонии, ритмы.

2. М.Ф.Гнесин считает, что композиторские возможности ученика открываются в первую очередь в:

А) школьных успехах по элементарной теории, гармонии или контрапункту;

Б) в занятиях композицией.

3. В своем пособии «Начальный курс практической композиции» М.Ф.Гнесин утверждает, что «сущность плодотворной реформы, произведенной в советский период в постановке преподавания композиции, заключается в том, что»:

А) параллельно с теоретическими дисциплинами, введен с первого года обучения класс практического сочинения;

Б) в классе практического сочинения ученик творчески работает над многими задачами, знакомясь с музыкальной литературой и изучая формы, гармонию и контрапункт.

4. В статье «Музыка и машины» композитор Эдисон Денисов утверждает, что «создавая музыкальное произведение, композитор»:

А) творит новый мир — мир звуков;

Б) выражает самого себя звуками.

5. По мнению Эдисона Денисова в сочинении музыки

А) главенствующим является вдохновение;

Б) интуиция так же важна, как и контролирующей её творческий разум.

6. Э.Денисов считает, что «причина долговечности великих творений Г.Машо, К.Монтеверди, Г.Шютца и И.Баха — не только в заложенной в них информации, но и в»:

А) бесконечно совершенной по красоте конструкции;

Б) эмоциональной силе воздействия.

7. Игорь Стравинский в «Диалогах с Р.Крафтом» утверждал, что сочинять новое музыкальное произведение начинает с того, что

А) продумывает его форму, композицию;

Б) работает над ритмическими соединениями интервалов.

8. По мнению И.Стравинского, самобытный композитор, сочиняя произведение,

А) кристаллизует собственную неповторимую технику;

Б) использует универсальные технические приёмы.

9. Молодым композиторам И.Стравинский советует

А) не заниматься преподавательской деятельностью;

Б) преподавать композицию в университетах.

10. Артур Онеггер в своей книге «Я — композитор» утверждает, что у каждого композитора-новатора были свои предшественники. Так, например, новации музыкального языка К.Дебюсси были predeterminedены, по мнению Онеггера, гармоническими исканиями

А) Листа, Мусоргского;

Б) Берлиоза, Римского-Корсакова.

#### Критерии оценочного средства «Тест»

Тест включает в себя 10 вопросов, каждый оценивается в 0,5 балла. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненную работу при условии ответов на 3 контрольных вопроса.

К-во баллов	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
5	Максимальный уровень	Работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент письменно ответил на все контрольные вопросы правильно и без погрешностей
3-4,5	Средний уровень	Студент ответил правильно на 6-9 вопросов
1,5-2,5	Миним. уровень	Студент ответил правильно на 3 – 5 вопросов
0	Минимальный уровень не достигнут	Студент ответил правильно на менее, чем 3 вопроса

Составитель \_\_\_\_\_ Т.Э. Батагова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

#### Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Введение в специальность»

- Музыкальный профессионализм и основные аспекты профессиональной деятельности музыканта.
- Социально-экономические аспекты работы музыканта.
- Психологические факторы профессии музыканта.
- Виды музыкальной деятельности по классификации М.Ш.Бонфельда.
- Классификация функций музыкального искусства Холоповой В. Н., Й.Крысанека.
- Типы музыкального творчества. Классификация Т.В.Чередниченко.
- Функции и типы музыканта-педагога.

30. Развитие отечественного музыкального образования в XIX – XX вв.
31. Зарубежные системы музыкального образования XX–XXI вв.
32. Структура профессионально важных качеств исполнителя-музыканта.
33. Специфика исполнительского искусства как особого вида музыкально-творческой деятельности.
34. Личность исполнителя и типология музыкантов-исполнителей.
35. Структура профессионально важных качеств исполнителя-музыканта.
36. Исполнительская интерпретация и исполнительский стиль.
37. Проблематика и основные направления музыкальной науки.
38. Роль музыковеда в современном музыкальном процессе.
39. Исторические этапы развития музыкознания.
40. Природа композиторского таланта.
41. Этапы и направления развития искусства композиции в зарубежной и отечественной музыке XV – XIX веков.
42. Основные стилевые направления композиторского творчества XX – XXI вв.
43. Восприятие выразительных средств музыки.
44. Творческое воображение слушателя и психологический анализ музыкально-слухового образа.

### Критерии оценок

Оценки в бал. системе	Устные ответы	
Кол-во баллов	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
<b>30</b> баллов	«Отлично» Максимальный уровень	<b>Глубокие, систематические, прочные и обширные знания</b> всех тем лекционного курса.
<b>20</b> баллов	«Хорошо» Средний уровень	<b>Достаточно хорошие и прочные знания</b> основных тем лекционного курса.
<b>15</b> баллов	«Удовлетворительно» Миним. уровень	<b>Поверхностные и непрочные знания</b> тем лекционного курса; наличие грубых ошибок в ответах.
<b>0</b> баллов	«Неудовлетворительно» Мин. уровень не достигнут	<b>Низкий уровень знаний</b> лекционного материала.

Составитель \_\_\_\_\_ Т.Э. Батагова  
« 7 » \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Направления подготовки**

Вокальное искусство; Музыкально-инструментальное искусство; Музыкальное искусство эстрады; Искусство народного пения; Дирижирование; Музыкальное и музыкально-прикладное искусство; Музыкально-театральное искусство

**Профили подготовки**

Академическое пение; Оркестровые струнные инструменты;  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Инструменты эстрадного оркестра;  
Хоровое народное пение; Дирижирование академическим хором; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Сольное народное пение; Фортепиано; Эстрадно-джазовое пение;  
Дирижирование оркестром духовых инструментов; Дирижирование оркестром народных инструментов; Музыкаведение; Этномузыкалогия;  
Искусство оперного пения

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Форма обучения - очная, заочная**

**Москва**

**2015**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, которая предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Самостоятельная работа является особым видом познавательно-практической деятельности студентов по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «Введение в специальность» самостоятельная работа имеет форму внеаудиторных занятий, в процессе которых изучаются первоисточники, аудио- и видеоматериалы, научная и учебно-методическая литература, осуществляется подготовка к семинарским занятиям, контрольным работам, написанию тестов и реферата.

### **Методические указания по подготовке к письменным контрольным работам и прохождению тестирования**

Основная задача методических указаний — оптимизация процесса самостоятельной работы студентов. Письменные контрольные работы и тестовые задания являются действенными формами организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время лекции. Они призваны активизировать самостоятельную работу студентов. Тематика письменных контрольных работ и тестовых по курсу «Введение в специальность» разнообразна, направлена не только на приобретение студентами углубленных знаний по наиболее значимым темам учебной дисциплины, но и на выработку умений, позволяющих самостоятельно осваивать, а затем аргументированно, логически, творчески излагать материал.

Тестирование, наряду с контрольными письменными работами, стало одной из главных форм проверки знаний студентов согласно требованиям Минобразования РФ. Подготовка к ним должна стать обязательной частью учебного процесса. Задачи письменных контрольных работ и тестовых заданий по курсу «Введение в специальность»:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;

- формирование способностей аргументированно излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения на изучаемую проблему;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебной, методической литературой.

Письменные контрольные работы и тестовые задания включают в себя различные типы вопросов:

- психофизиологические особенности деятельности музыканта;
- социокультурные аспекты работы музыканта;
- основные виды профессиональной музыкальной деятельности;
- основные типы музыкального творчества;
- место музыки в системе искусств;
- основные функции музыкального искусства;
- зарубежные и отечественные концепции музыкального образования и воспитания;
- проблемы теории и истории музыкально-исполнительского искусства;
- проблемы теории и истории композиторского творчества.

При подготовке к письменным контрольным работам и тестам рекомендуется освоение рекомендуемой учебной и методической литературы, а также монографий. Необходимо также знакомство с видео- и аудиоматериалами, содержащими записи выдающихся музыкантов-исполнителей. Это расширяет представление о музыкальном искусстве, позволяет выработать свой собственный взгляд на поставленные проблемы.

Успешному прохождению тестирования способствуют методические рекомендации преподавателя, направленные на преодоление типичных ошибок. Основными трудностями для студентов оказываются следующие:

- слабая память на имена, фамилии, термины, положения, даты;
- неумение рассуждать логически в поисках правильного ответа;
- неумение выделять ключевые слова в предлагаемых вариантах ответов;
- заблуждаться под влиянием двусмысленных, провокационных, иногда бессмысленных формулировок;
- неумение воспользоваться здравым смыслом в случае провала в памяти или непонимания сути вопроса.

Помочь студентам преодолевать эти трудности преподаватель может методическими советами и методическим тренингом.

#### **Методические советы:**

— в процессе тестирования пропускать трудные и малопонятные вопросы, отвечать сначала на более простые вопросы, затем вернуться к трудным вопросам и попытаться спокойно с ними разобраться;

— в каждом задании попытаться найти логику построения;

— если не хватает знаний, прибегнуть к догадкам или здравому смыслу, стараться не оставлять без ответа ни одно задание.

### **Методический тренинг:**

- периодически проводить короткие контрольные работы по понятийному аппарату учебной дисциплины, делая на последующих занятиях разбор и объяснение ошибок;
- периодически повторять на занятиях ключевые формулировки, имена, названия, афоризмы;
- разбирать формулировки тестовых заданий, показывая их трудности, ошибки и провоцирующие моменты.

Основными критериями оценки подготовки студентов к контрольным работам являются следующие:

- демонстрация умения самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, как основной, так и дополнительной;
- умение аргументировать свое суждение по изучаемой проблеме;
- логическая последовательность, убедительность в изложении материала.
- результаты тестирования должны удовлетворять установленным, нормативам успешности, т. е. студент обязан дать минимум 50% правильных ответов по каждому вопросу;

### **Рекомендации по подготовке рефератов, контрольных и курсовых работ**

Современная музыкально-педагогическая практика ставит множество проблем, решение которых требует определенного мышления, разносторонних знаний и умения пользоваться ими для достижения конкретных практических целей. Написание реферата является необязательной, но желательной составной частью изучения курса «Введение в специальность».

Реферат (от лат. *refero* - докладываю) есть краткое изложение (письменно или в форме публичного доклада) содержания научной концепции, книги, проблемы; доклад на определенную тему, освещающий ее вопросы на основе обзора литературных источников, учебно-методических пособий, монографий и т. п. Студенту в ходе написания реферата необходимо оценить значимость высказанных авторами мыслей, выявить практическую актуальность и ценность отдельных положений и рекомендаций, сравнить позиции различных авторов по конкретному вопросу. При написании реферата целесообразно идти по пути последовательного изложения содержания изучаемых источников, а, выделив основную проблематику и концентрируя на ней внимание, самостоятельно логически выстраивать изложение проблемы.

Тематика рефератов охватывает различные вопросы эволюции музыкального профессионализма, основных направлений деятельности музыканта в различные исторические эпохи, назначения и роли музыканта-профессионала в социуме.

Формулировка большинства рефератов предполагает аналитический либо историко-хронологический тип исследования материала. В ходе подготовки реферата студент должен продемонстрировать знания и навыки, полученные при изучении данного курса, выбрать нужные источники, проанализировать их, составить план, структурировать материал, т.е. навыки систематизации и обобщения изученного материала. В содержании реферата

должны быть отражены знания, полученные по смежным дисциплинам, таким как «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства».

### **Структура реферата**

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список литературы.
- Приложения.

Во введении обосновывается избранная тема, дается краткий анализ литературы по соответствующей проблеме, степень ее разработанности в литературе. Основная часть состоит из отдельных параграфов, в которых излагается материал, раскрывающий тему. Важно показать эволюцию осмысления данной проблемы, раскрыть позиции разных авторов и дать собственный взгляд на рассматриваемую проблему. В заключении содержатся выводы, рекомендации, раскрывается значимость рассматриваемых вопросов. В конце реферата дается полный список используемой литературы, оформленной в соответствии с существующими нормами (ГОСТ 7.1 — 2003).

**Титульный лист** является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам. Ниже представлен образец оформления титульного листа реферата.

### **Требования к оформлению реферата**

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; левое – 3; правое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные (шрифт 12), их нумерация должна быть сквозной по всему тексту реферата. Нумерация страниц должна быть сквозной (номер не ставится на титульном листе, но в общем количестве страниц учитывается). Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы, их нумерация должна быть сквозной по всему реферату. Они все должны иметь название и в самом тексте реферата на них должна быть ссылка. После названия таблицы и рисунка точка не ставится.

Общее количество страниц в реферате, без учета приложений, не должно превышать 15 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал. В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы (таблицы, рисунки, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д.).

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», иметь номер и тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака «№»), например, «Приложение 1». Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного



текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», которое обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки – например, (см. прил. 1).

**Оценивается реферат** по следующим критериям:

- умение работать с библиографическим материалом;
- умение аргументированно обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- логичность и научная грамотность изложенного материала;
- новизна, качество использованной литературы;
- самостоятельность.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Самостоятельная работа студента начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература — это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература — это монографии, сборники научных трудов, журнальные/газетные статьи, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию/статью следует внимательно просмотреть, ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, аннотацией и предисловием. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;
- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять карандашом или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;
- целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание, затем, перечитать или переписать нужную информацию. Записывание помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Автор-составитель \_\_\_\_\_ Т.Э. Батагова  
(подпись)

« 7 » \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2015 г.