

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Целью освоения курса «Танец, сценическое движение» является развитие танцевально-пластической культуры вокалист; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста-актера.

Курс включает два раздела: танец, сценическое движение

Основные задачи раздела курса «танец»:

- воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту без особых проблем выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой.
- овладение навыками достижений современного сценического вокального искусства: контроль за опорой голоса в любом танцевальном движении, свободным резонированием голоса, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой.

Основные задачи раздела курса «сценическое движение»:

- помочь раскрыть потенциально-выразительные возможности своего тела;
- развить и усовершенствовать их;
- помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Танец, сценическое движение» находится в учебном плане в базовой части Раздела **Б.2. Профессиональный цикл** и является пластическим воспитанием певца. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина «Танец, сценическое движение» является одной из основных дисциплин профессионального цикла

Изучение раздела «сценическое движение», включающей общеразвивающие, корректирующие, танцевально-пластические упражнения, направлено на сознательное владение телом, развитие и воспитание вокально-двигательной координации, воспитание профессионального актера, работающего в музыкальных и оперных спектаклях. В результате обучения и регулярных упражнений у студента должна сформироваться «верная настройка тела».

Раздел «сценическое движение» изучается в 1 семестре и заканчивается контрольным уроком.

В разделе дисциплины «танец» осуществляется практическая подготовка студентов к сценической работе в музыкальном или оперном спектакле. В основе - изучение лучших традиций западной и отечественной сценической культуры. В процессе обучения (2 семестр) идет освоение классического и современного танцевального репертуара. Изучаются: «Историко-бытовой танец», «Современный танец».

В результате изучения раздела «танец» студенты должны владеть техникой, выразительностью исполнения, различными стилями танцевальной музыки; а также уметь сочетать танцевальные приемы с вокальным исполнением. Изучение дисциплины «Танец, сценическое движение, танец» заканчивается дифференцированным зачетом во 2-м семестре

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»:

ПК-11,18,19

ПК – 2 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК – 10 - умеет организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

ПК – 11 - способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины «Танец, сценическое движение» составляет 5 зачетных единиц

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Полугрупповые	36 +36	180	I, II
СРС	54+54		I, II
Виды контроля:	Дифференцированный зачёт		II

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Полугрупповые	6+6+6+6	180	I, II, III, IV
СРС	30+30+48+48		I, II, III, IV
Виды контроля:	Дифференцированный зачёт		IV

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Полугрупповые занятия/Интерактивные занятия	Сам. работа на год	РК	Конт. урок.	
	1 раздел-сценическое движение.			36	54	2	2	
	1 семестр Постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение движений экзерсиса у станка	1						
	Demi plie в I, II, IV, V позиц		1	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Battements tendus: с 1 позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с passee par terre		2	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Battements tendus jete, с 1 позиции в сторону, вперед, назад		3	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	I и IV port de bras Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону		4	2	3		2	Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Рубежный контроль на 8-ой неделе - выполнение тестов

	переводами рук из позиции в позицию						
	Demi Rond di jombe en de hors	5	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Дополнительные упражнения на середине зала: Положения: croulement croisee croulement effo. Позы: Croise, effo	6	3	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Battements retires sur b con-de- picol	7	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Con-de – picol спереди и сзади	8	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Рубежный контроль на 8-ой неделе - выполнение тестов- упражнений
	Battements retires lents на 90 с I позиции в сторону, вперед, назад	9	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Retires на полупальцах в I позиции	10	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Grond battements jetes с I позиции в сторону	11	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Контрольный урок

	Demi- plie Grand- plie по I-II-Y позиции	12	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Battmtnt tendus : с I ,Y позиции вверх, в сторону, назад	13	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Battement tendus jite: с II, с Y позиции вперед, в сторону, назад	14	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений Рубежный контроль на 8-ой неделе - выполнение тестов
	Rond de jambe par terre en dehors u en deda	15	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Pas de bonree с переменной ног лицом к станку за две руки	16	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Plie- sountenus вперед, в сторону, назад	17	3	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Дополнительные упражнения на середине зала: 1. Demi plie по I, II позиции 2. Battement tendu по I позиции 3. Port de bras по I, II позиции	18	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений Контрольный урок

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Неделя семестра	Групповые занятия/Интерактивные занятия	Сам. работа на год	РК		Даф. зач
	2 раздел- танец			Групповые занятия/Интерактивные занятия 29+7	Сам. работа на год 54	РК 2	Даф. зач 2	
	2 семестр Элементы историко-бытовой хореографии XVI – XVII вв.	2	1	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных движений
	Поклоны и реверансы XVI – XVII вв.		2	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных движений
	«Алеманда» «Павана» «Медленный менуэт»		3	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Элементы историко-бытовой хореографии XVIII в. Поклоны и реверансы XVIII в		4	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Pas chasse на высоких полупальцах. Pas menu		5	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений
7	Основной шаг менуэта. Balanse-menuet. Pas de bonrree		6	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений

	<p>Элементы историко-бытовой хореографии XIX в.</p> <p>Постановка корпуса, головы, плеч, рук, ног. Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу 19 в.</p>		7 8	4	4		<p>Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений</p> <p>Рубежный контроль на 8-ой неделе – выполнение групповых и индивидуальных упражнений</p>
	Шаги: бытовой, мягкий, танцевальный Pas glissie (скользящий шаг). Pas chasse (двойной скользящий шаг)		9	2	3		<p>Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений</p>
	Pas clive (шаг на полупальцах). Pas bakance		1 0	2	3		<p>Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений</p>
	Forme chassee I-II-III-IV-V. Pas balance на месте, с продвижением		1 1	2	3		<p>Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений</p>
	Pas галопа в сторону. Pas польки вперед, назад, боковая, в повороте, вращение в паре		1 2	2	3		<p>Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений</p> <p>Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений</p>

	<p>Рас полонез. Элементы вальса (сценический) : - вальс в 3 раз по кругу в правую сторону, соло и в паре, - вальсовый поворот (соло и в паре), - вальсовая дорожка (вперед, спиной)</p>		1 3 1 4	4	4			<p>Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений</p>
	<p>Элементы хореографии современного танца. Подготовительные тренировочные упражнения: активные музыкально-ритмические упражнения на координацию</p>		1 5 1 6	4	3			<p>Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений</p>
	<p>Элементы латиноамериканских танцев: - разминка - композиция «Ча-ча-ча», «Меренго», «Мамбо»</p>		1 7	2	3			<p>Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений</p>
	<p>Элементы стандартизированных танцев: - «Танго» «Рок-н-ролл», «Чарльстон»</p>		1 8	2	3			<p>Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений</p>
	<p>Дифференцированный зачет</p>				3		2	<p>Показ сценических движений и пройденных танцев</p>

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

1 раздел – «Сценическое движение» (1 семестр)

В основе раздела «сценическое движение - овладение методикой изучения основами классического танца, т.е основными движениями. Особое внимание студенты должны уделять изучению методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, методике развития физической силы студентов, сценической координации.

Преподаватель систематически от урока к уроку прорабатывает комплексы упражнений. Предлагаемый перечень упражнений является обязательным при изучении данного раздела дисциплины:

экзерсис у станка

постановка корпуса

выворотные позиции ног: 1, 2, 3, 5, позднее 4

demi-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

grand-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

battements tendus из 1 позиции в сторону, вперед, назад

battements tendus с demi-plies в 1 позицию в сторону, вперед, назад

battements tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад

battements tendus с demi-plies в 5 позицию в сторону, вперед, назад

pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 1 позиции

pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 5 позиции

pas de terre

demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans

rond de jambe par terre en dehors et en dedans

preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans

battements tendus jetes из 1 позиции в сторону, вперед, назад

battements tendus jetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад

battements tendus jetes с demi-plies в 1 позицию в сторону, вперед, назад

battements tendus jetes с demi-plies в 5 позицию в сторону, вперед, назад

piques в сторону, вперед, назад

balancoir

sur le cou-de-pied обхватное

battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол

battements frappes в сторону, вперед, назад на 45 градусов

sur le cou-de-pied условное

battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол

battements fondus в сторону, вперед, назад на 45 градусов

battements releves lents из 1 позиции в сторону, вперед, назад

battements releves lents из 5 позиции в сторону, вперед, назад

grands battements getes из 1 позиции в сторону, вперёд, назад
grands battements getes из 5 позиции в сторону, вперёд, назад
battements retires
battements developpes в сторону, вперёд, назад
battements developpes passes в сторону, вперёд, назад
relevés на полупальцы по 1, 2, 5, позднее 4 позициям

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

подготовительное положение и позиции рук: 1, 3, позднее 2
первая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase
вторая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase
первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise
вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise
первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface
вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface
третья форма port de bras стоя в 1 позиции en fase
поза croisee вперёд носком в пол
поза croisee назад носком в пол
поза effacee вперёд носком в пол
поза effacee назад носком в пол
поза ecartee вперёд носком в пол
поза ecartee назад носком в пол
поза croisee вперёд на 45 градусов
поза croisee назад на 45 градусов
поза effacee вперёд на 45 градусов
поза effacee назад на 45 градусов
поза ecartee вперёд на 45 градусов
поза ecartee назад на 45 градусов
поза 1 arabesque носком в пол
поза 2 arabesque носком в пол
поза 3 arabesque носком в пол
поза 4 arabesque носком в пол
поза 1 arabesque на 45 градусов
поза 2 arabesque на 45 градусов
поза 3 arabesque на 45 градусов
поза 4 arabesque на 45 градусов
pirouette en dehors из 5 позиции
pirouette en dedans из 5 позиции
tours chaine по диагонали вправо
tours chaine по диагонали влево

Литература:

Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 : б. ц.

Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2009. - 509, [1] с. : ил. -

Дополнительная литература:

Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-.

Васильева, Е. Д. Танец : учеб. пособие / Е. Д. Васильева. - М. : Искусство, 1968. - 247 с. - 0-74-.

2 раздел- «Танец» (2 семестр)

Раздел «Танец» включает: «Историко-бытовую хореографию» ХУ1-Х1Х вв и «Современную хореографию»

Историко-бытовой танец основывается на базе танцевального материала, непосредственно связанного с изменением исторических эпох, этикетных кодексов, которые связаны с изменением быта, нравов, т.е. культурного пласта.

Основной задачей изучения «Историко-бытового танца» является знакомство с особенностями бытовой и стилевой хореографии в различные эпохи, которая зависела от разнообразия существующего костюма, манер поведения. Каждый костюм диктует свою пластику, осанку, походку. Каждая эпоха имеет свои поклоны, свои танцы.

Темы историко-бытового танца выстраиваются на танцевальном материале ХУ1, ХУ11, ХУ111, Х1Х, ХХ веков и имеет сценическое воплощение в оперных и современных музыкальных постановках.

Учебные танцы:

Медленный менуэт из оперы Моцарта «Дон Жуан» в постановке М. Петипа. Этот менуэт является сценическим наследием бытовых танцев ХУ111 века.

1. Быстрый танец.
2. Гавот.
3. Французская кадрили (3 фигуры)
4. Полька с различными положениями рук
5. Вальс, Вальс- миньон

6. Полонез
7. Pas de grass
8. Pas de patiner
9. Русский лирический хоровод

В основе изучения тем по «Современному танцу» лежит джазовая разминка, которая способствует более свободному движению тела, сочетанию музыкально-ритмических композиций. В джазовой разминке делается особый акцент на определенных типах движения:

- локомоторных движениях (ходьбе, беге, прыжках) с целью развития подвижности в пространстве и прыгучести;
- движениях типа “волна”, развивающих гибкость суставов и мышечную динамику;
- на движениях, тренирующих равновесие.

Эти упражнения благотворно влияют на вокально-двигательную координацию вокалистов, расширяют их эмоционально-пластический диапазон, помогают в естественном переходе к работе над оперными партиями, ролью.

Во всех случаях предпочтение следует отдавать упражнениям, включающим активное передвижение в пространстве, с изменением скорости и рисунка движения.

Следующим этапом изучения современного танца является знакомство непосредственно с основными элементами танцев: латиноамериканские танцы (ча-ча-ча, меренга, мамбо и т.д.), диско или джазовые (буги-вуги, рок-н-ролл, чарльстон), танцы йе-йе (хали-гали).

В работе над танцами воспитывается устойчивость в темпе и ритмическом рисунке; восприимчивость к динамическим оттенкам и характеру исполнения музыки; мышечное восприятие ритма в динамике.

Литература:

Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 : б. ц.

Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2009. - 509, [1] с. : ил. -

Дополнительная литература:

Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-.

Васильева, Е. Д. Танец : учеб. пособие / Е. Д. Васильева. - М. : Искусство, 1968. - 247 с. - 0-74-.

Лопухов, А. Основы характерного танца [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров ; Ленинград. гос. хореогр. уч-ще ; вступ. ст. и лит. работа с авт. Ю. О. Слонимского. - Л. ; М. : Искусство, 1939. - 196 с. - б. ц.

Танец: От рисунка и мизансцены к образу : материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Г. Ф. Богданов. - М. : МГУКИ, 2003. - 65 с. - 16-.

6.Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

По полугрупповым занятиям (1-2 семестры):

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа -	до 18 баллов
Рубежный контроль:	
Выполнение упражнений по требованию педагога (индивидуальные)	до 10 баллов
(групповые)	до 10 баллов
Подготовка к зачету, сдача программы	до 10 баллов
Премиальные (участие в мероприятиях)	до 4 баллов

Итого: до выхода на экзамен – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЗАЧЕТА

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Дифференц. зачет-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7.РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

К 1 разделу- «сценическое движение»:

При самостоятельном овладении методикой и практикой изучения основ сценического движения студенты должны уделять внимание постановке корпуса, ног, рук и головы, методике развития физической силы, сценической координации.

Основными рекомендациями для самостоятельной работы являются:

- 1- элементы вначале изучаются лицом к станку.
- 2- затем, по мере усвоения, - держась за станок одной рукой.
3. сначала с правой, а после с левой ноги.
4. упражнения, исполняемые в трёх направлениях, изучаются вначале в сторону, затем вперёд и назад.
5. упражнения исполняются с учётом музыкального размера.

Для самостоятельной проработки студентам рекомендуются следующие упражнения:

1 семестр: экзерсис у станка:

постановка корпуса

выворотные позиции ног: 1, 2, 3, 5, позднее 4

demi-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

grand-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

battements tendus из 1 позиции в сторону, вперёд, назад

battements tendus с demi-plies в 1 позицию в сторону, вперёд, назад

battements tendus из 5 позиции в сторону, вперёд, назад

battements tendus с demi-plies в 5 позицию в сторону, вперёд, назад

pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 1 позиции

pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 5 позиции

экзерсис в середине зала:

подготовительное положение и позиции рук: 1, 3, позднее 2

первая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase

вторая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase

первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise

вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise

первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface

вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface

третья форма port de bras стоя в 1 позиции en fase

работа над упражнениями- **allegro**

petit pas echappe
pas assemble
pas glissad
petit pas getes

Кo II разделу- «Танец»:

Главной целью самостоятельной работы студентов по данному разделу является практическое изучение и закрепление элементов народно-сценического танца.

Основные элементы:

- 1.- позиции ног: открытые, прямые, свободные, закрытые
- 2- положения рук

Студентам необходимо самостоятельно проработать в 4-ом семестрах следующие **танцевальные ходы и элементы:**

1. простой шаг
2. шаг с каблука
3. шаркающий ход
4. переменный шаг
5. переменный шаг с полуприседанием
6. переменный шаг с ударом ребром каблука
7. переменный шаг с подъёмом на полупальцы
8. бег
9. бег с соскоком
10. бег с подъёмом коленей
11. бег с броском прямых ног
12. шаг с подскоком
13. приставной ход
14. припадание
15. припадание с двойным ударом полупальцами
16. припадание накрест
17. гармошка
18. ёлочка
19. молоточки
20. косичка
21. верёвочка
22. верёвочка с ударом полупальцами
23. верёвочка с переступанием на ребро каблука
24. ковырялочка
25. моталочка продольная
26. моталочка накрест
27. моталочка поперечная

Студенты прорабатывают самостоятельно следующие упражнения- **дробь**

- 1.-удары всей стопой
- 2.-удары ребром каблука
1. дробь горох
2. тройной притоп
3. первый вид ключа
4. второй вид ключа
5. третий вид ключа

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы контроля.

В середине каждого семестра проводится **рубежный контроль**, который включает тесты (индивидуальные и групповые упражнения).

В конце 1-го семестров педагог проводит **контрольный урок**, который включают текущие темы изучения курса.

В конце 2-го семестра проводится **дифференцированный зачет**, который включает:

– показ упражнений у станка или в середине зала (в группе или по просьбе педагога- индивидуально)

- показ танцевальных элементов (в группе или по просьбе педагога- индивидуально) хореографической композиции на основе пройденных учебных танцев:

1. Быстрый танец.
2. Гавот.
3. Французская кадрили (3 фигуры)
4. Полька с различными положениями рук
5. Вальс, Вальс- миньон
6. Полонез
7. Pas de grass
8. Pas de patiner
9. Русский лирический хоровод

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1.Знать основные этапы развития сценического искусства хореографии

2. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении сценическим движениям, танцевальным элементам

3. Владеть навыками исполнения сценических и танцевальных движений, особенностями образно-художественного содержания танцев различных эпох и применять полученные результаты в своей профессиональной деятельности.

Продвинутый уровень.

1. Знать основные закономерности развития музыкально-образного языка танцев различных исторических периодов и народов.

2. Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.

3. Владеть конкретными сценическими движениями для исполнения различных танцев в сочетании с вокальным исполнительством.

Высокий уровень.

1) Знать особенности драматургии, закономерности развития танцев различных стилей и направлений.

2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании танцев различных стилей и жанров.

3) Владеть методами анализа танцевальных произведений, навыками использования танцевальных движений, особенностями индивидуальной интерпретации танца, необходимыми для будущего оперного певца

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

«ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Основная литература:

Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 : б. ц.

Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2009. - 509, [1] с. : ил. -

Фатхудинова, К. Г. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие по спец. "Нар.-худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 54 с. - Библиогр.: с. 54. - 50-.

Дополнительная литература:

Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-.

Васильева, Е. Д. Танец : учеб. пособие / Е. Д. Васильева. - М. : Искусство, 1968. - 247 с. - 0-74-.

Лопухов, А. Основы характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров ; Ленинград. гос. хореогр. уч-ще ; вступ. ст. и лит. работа с авт. Ю. О. Слонимского. - Л. ; М. : Искусство, 1939. - 196 с. - б. ц.

Танец: От рисунка и мизансцены к образу : материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Г. Ф. Богданов. - М. : МГУКИ, 2003. - 65 с. - 16-.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: – «Вокальное искусство»,

Профиль подготовки – «Академическое пение»

Авторы: доцент В. Майорова

Рецензент -

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения

Протокол № 9 от 10.мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **ТАНЕЦ, СЦЕН, ДВИЖЕНИЕ**

Направления подготовки: Вокальное искусство

Профили подготовки: Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Компетенции : ПК -11, 18, 19

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы контроля.

В середине каждого семестра проводится **рубежный контроль**, который включает тесты (индивидуальные и групповые упражнения).

В конце 1-го семестра проводится зачет, включающий показ пройденных упражнений

В конце 2-го семестра проводится экзамен, который включает:

– показ упражнений у станка или в середине зала (в группе или по просьбе педагога- индивидуально)

- показ танцевальных элементов (в группе или по просьбе педагога- индивидуально) хореографической композиции на основе пройденных учебных танцев:

- 10.Быстрый танец.
- 11.Гавот.
- 12.Французская кадрили (3 фигуры)
- 13.Полька с различными положениями рук
- 14.Вальс, Вальс- миньон
- 15.Полонез
- 16.Pas de grass
- 17.Pas de patiner
- 18.Русский лирический хоровод

Критерии оценки выполнения творческого задания

Оценки по 10-ти балльной системе	Выполнение творческого задания
«отлично» 9-10 баллов	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена. со знанием законов композиции

«хорошо» 7-8 б.	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении.
«удовлетворительно» - 5-6 б.	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении..
«неудовлетворительно»- ниже 5 б	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1.Знать основные этапы развития сценического искусства хореографии
- 2.Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении сценическим движениям, танцевальным элементам
- 3.Владеть навыками исполнения сценических и танцевальных движений, особенностями образно-художественного содержания танцев различных эпох и применять полученные результаты в своей профессиональной деятельности.

Продвинутый уровень.

- 1.Знать основные закономерности развития музыкально-образного языка танцев различных исторических периодов и народов.
- 2.Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3.Владеть конкретными сценическими движениями для исполнения различных танцев в сочетании с вокальным исполнительством.

Высокий уровень.

- 4) Знать особенности драматургии, закономерности развития танцев различных стилей и направлений.
- 5) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании танцев различных стилей и жанров.
- 6) Владеть методами анализа танцевальных произведений, навыками использования танцевальных движений, особенностями индивидуальной интерпретации танца, необходимыми для будущего оперного певца.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г

Целью освоения курса «Танец, сценическое движение» является развитие танцевально-пластической культуры вокалист; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста-актера.

Курс включает два раздела: танец, сценическое движение

Основные задачи раздела курса «танец»:

-воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту без особых проблем выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой.

- овладение навыками достижений современного сценического вокального искусства: контроль за опорой голоса в любом танцевальном движении, свободным резонированием голоса, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой.

Основные задачи раздела курса «сценическое движение»:

-помочь раскрыть потенциально-выразительные возможности своего тела;

-развить и усовершенствовать их;

-помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений.

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Полугрупповые занятия/Интерактивные занятия	Сам.работа на год	РК	Конт.урок.	
	1 раздел-сценическое движение.			36	54	2	2	
	<u>1 семестр</u> Постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение движений экзерсиса у станка	1						

	Demi plie в I, II, IV, V позиций	1	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Battements tendus: с 1 позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с passee par terre	2	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Battements tendus jete, с 1 позиции в сторону, вперед, назад	3	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	I и IV port de bras Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с переводами рук из позиции в позицию	4	2	3	2		Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Рубежный контроль на 8-ой неделе - выполнение тестов
	Demi Rond de jombe en de hors	5	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Дополнительные упражнения на середине зала: Положения: croulement croisee croulement effo. Позы: Croise, effo	6	3	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений

	Battements retires sur b con-de- picol	7	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Con-de – picol спереди и сзади	8	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Рубежный контроль на 8-ой неделе - выполнение тестов- упражнений
	Battements retires lents на 90 с I позиции в сторону, вперед, назад	9	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Retires на полупальцах в I позиции	10	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Grond battements jetes с I позиции в сторону	11	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Контрольный урок
	Demi- plie Grand- plie по I-II-Y позиции	12	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Battmtnt tendus : с I ,Y позиции вверх, в сторону, назад	13	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений
	Battement tendus jite: с II, с Y позиции вперед, в сторону, назад	14	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений Рубежный контроль на 8-ой неделе - выполнение тестов
	Rond de jambe par terre en dehors u en deda	15	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений

	Pas de bonree с переменной ног лицом к станку за две руки		16	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Plie- soutenus вперед, в сторону, назад		17	3	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Дополнительные упражнения на середине зала: 1. Demi plie по I, II позиции 2. Battement tendu по I позиции 3. Port de bras по I, II позиции		18	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером у станка; выполнение упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений Контрольный урок

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Групповые занятия/Интерактивные занятия	Сам. работа на год	РК	Даф. зач		
	2 раздел- танец			Групповые занятия/Интерактивные занятия 29+7	Сам. работа на год 54	РК 2	Даф. зач 2	
	2 семестр Элементы историко-бытовой хореографии XVI – XVII вв.	2	1	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных движений
	Поклоны и реверансы XVI – XVII вв.		2	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных движений

	«Алеманда» «Павана» «Медленный менуэт»		3	2	3		Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Элементы историко-бытовой хореографии XVIII в. Поклоны и реверансы XVIII в		4	2	3		Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Pas chasse на высоких полупальцах. Pas menu		5	2	3		Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений
7	Основной шаг менуэта. Balanse-menuet. Pas de bonrree		6	2	3		Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений
	Элементы историко-бытовой хореографии XIX в. Постановка корпуса, головы, плеч, рук, ног. Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу 19 в.		7 8	4	4	2	Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Рубежный контроль на 8-ой неделе – выполнение групповых и индивидуальных упражнений
	Шаги: бытовой, мягкий, танцевальный Pas glissie (скользящий)		9	2	3		Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений

	шаг). Pas chasse (двойной скользящий шаг)						
	Pas clive (шаг на полупальцах). Pas bakance	1 0	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений
	Forme chassee I-II-III-IV-V. Pas balance на месте, с продвижением	1 1	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений
	Pas галопа в сторону. Pas польки вперед, назад, боковая, в повороте, вращение в паре	1 2	2	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Pas полонез. Элементы вальса (сценический) : - вальс в 3 раз по кругу в правую сторону, соло и в паре, - вальсовый поворот (соло и в паре), - вальсовая дорожка (вперед, спиной)	1 3 1 4	4	4			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Элементы хореографии современного танца. Подготовительные тренировочные упражнения:	1 5 1 6	4	3			Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений

	активные музыкально-ритмические упражнения на координацию						
	Элементы латиноамериканских танцев: - разминка - композиция «Ча-ча-ча», «Меренго», «Мамбо»		1 7	2	3		Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений
	Элементы стандартизированных танцев: - «Танго» «Рок-н-ролл», «Чарльстон»		1 8	2	3		Групповая работа с педагогом и концертмейстером; выполнение танцевальных упражнений Интерактивные формы работы: тесты, показы упражнений
	Дифференцированный зачет				3	2	Показ сценических движений и пройденных танцев

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

К 1 разделу- «сценическое движение»:

При самостоятельном овладении методикой и практикой изучения основ сценического движения студенты должны уделять внимание постановке корпуса, ног, рук и головы, методике развития физической силы, сценической координации.

Основными рекомендациями для самостоятельной работы являются:

- 3- элементы вначале изучаются лицом к станку.
- 4- затем, по мере усвоения, - держась за станок одной рукой.
3. сначала с правой, а после с левой ноги.
4. упражнения, исполняемые в трёх направлениях, изучаются вначале в сторону, затем вперёд и назад.
5. упражнения исполняются с учётом музыкального размера.

Для самостоятельной проработки студентам рекомендуются следующие упражнения:

1 семестр: экзерсис у станка:

постановка корпуса

выворотные позиции ног: 1, 2, 3, 5, позднее 4

demi-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

grand-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям
battements tendus из 1 позиции в сторону, вперёд, назад
battements tendus с demi-plies в 1 позицию в сторону, вперёд, назад
battements tendus из 5 позиции в сторону, вперёд, назад
battements tendus с demi-plies в 5 позицию в сторону, вперёд, назад
pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 1 позиции
pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 5 позиции

экзерсис в середине зала:

подготовительное положение и позиции рук: 1, 3, позднее 2
первая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase
вторая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase
первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise
вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise
первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface
вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface
третья форма port de bras стоя в 1 позиции en fase

работа над упражнениями- *allegro*

petit pas echange
pas assemble
pas glissade
petit pas getes

Кю II разделу- «Танец»:

Главной целью самостоятельной работы студентов по данному разделу является практическое изучение и закрепление элементов народно-сценического танца.

Основные элементы:

- 1.- позиции ног: открытые, прямые, свободные, закрытые
- 2- положения рук

Студентам необходимо самостоятельно проработать в 4-ом семестрах следующие **танцевальные ходы и элементы:**

29. простой шаг
30. шаг с каблука
31. шаркающий ход
32. переменный шаг
33. переменный шаг с полуприседанием
34. переменный шаг с ударом ребром каблука
35. переменный шаг с подъёмом на полупальцы
36. бег
37. бег с соскоком
38. бег с подъёмом коленей
39. бег с броском прямых ног
40. шаг с подскоком
41. приставной ход

42. припадание
43. припадание с двойным ударом полупальцами
44. припадание накрест
45. гармошка
46. ёлочка
47. молоточки
48. косичка
49. верёвочка
50. верёвочка с ударом полупальцами
51. верёвочка с переступанием на ребро каблука
52. ковырялочка
53. моталочка продольная
54. моталочка накрест
55. моталочка поперечная
56. подбивка

Студенты прорабатывают самостоятельно следующие упражнения- **дробь**

- 1.-удары всей стопой
- 2.-удары ребром каблука
6. дробь горох
7. тройной притоп
8. первый вид ключа
9. второй вид ключа
10. третий вид ключа

Основная литература:

Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 : б. ц.

Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2009. - 509, [1] с. : ил. -

Фатхудинова, К. Г. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие по спец. "Нар.-худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 54 с. - Библиогр.: с. 54. - 50-.

Авторы: доцент В. Майорова

Рецензент -

Документ одобрен на заседании кафедры академического пения

Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.