

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный культуры»
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Направления подготовки:

«Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:

дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано

хоровое народное пение; сольное народное пение;

академическое пение; музыкальная педагогика, этномузыкалогия

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория музыки» является изучение основных элементов музыкального языка, музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи; также выработать на основе практических заданий, упражнений, вопросов по каждому разделу курса определённые умения и навыки, необходимые в повседневной практике музыканта. Органическое сочетание знаний, умений и навыков даст возможность целостного профессионального восприятия музыкальных элементов и их взаимосвязи в конкретном музыкальном произведении.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Теория музыки» находится в учебном плане в вариативной части раздела Б2. «Цикл истории и теории музыкального искусства», являющимся одним из важнейших для подготовки выпускников музыкальных направлений. Программа дисциплины «Теория музыки» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предмета «Основы теории музыки». Освоение дисциплины тесно связано с курсами - историей музыки, гармонией, полифонией, сольфеджио, специальностью.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство
профиль Академическое пение

ОК-4 - способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК – 4 – способен и готов пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК – 5 - способен и готов применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

*профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение*

ОК-4 - способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК – 6 – способен и готов овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

*профили: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Оркестровые струнные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

ОК – 4 – способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК – 4 – способен и готов пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК –16 – способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

*профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК-4 - способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК – 8 - способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

*профили: Этномузыкология,
Музыкальная педагогика,*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК – 8 - способен и готов преподавать дисциплины профильной направленности

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)- теория музыки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 36 х2 часа.

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	36	72	I
СРС	36		I
Виды контроля:	ЭКЗАМЕН		I

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
мелкогрупповые	4+4	72	I, II
СРС	32+32		I, II
Виды контроля:	Экзамен + контрольная работа		II

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые, практические занятия/Интерактивные занятия	Сам. работа	Кон. раб	Руб. контр	
				36 ч	36 ч	2 ч	1 ч	
1	Введение. Музыка как вид искусства	1	1	2	3			Работа с текстом в фонотеке Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста; конспектирование разделов учебников, тренинги
2а	Свойства и качества звука		2	2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
2б	Музыкальный язык		3	2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
3	Музыкальные строи		4	2	3			Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса,

							игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
4	Ладотональ- ность		5, 6	2+2	3		<i>Проведение открытого урока</i> Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений Интерактивные формы работы: Тренинги, тесты, анализ нотного текста
5а	Интервалика Интервалы вне тональности		7 8	2,2	3	1	Ведение конспектов занятий, блиц- опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста Рубежный контроль: Контрольная письменная работа, игра упражнений на фортепиано, тренинги
5б	Интервалы в тональности		9 10	2,+2	3		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений Интерактивные формы работы: Тренинги, тесты, анализ нотного текста
6а	Аккордика Аккорды вне тональности		11 12	2,2	3		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
6б	Аккорды в тональности		13 14	2+2	3		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений Интерактивные формы работы: Тренинги, тесты, анализ нотного текста
7	Метро-ритм		15	2	3		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
8	Мелодика		16	2	3		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений, анализ нотного текста, тренинги
9	Синтаксис музыкальной речи		17	1+1	3		Работа с текстом в фонотеке Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, игра на фортепиано упражнений

								Интерактивные формы работы: Тренинги, тесты, анализ нотного текста
10	Экзаменационная письменная работа		18	2		2		Конт. работа включает письменные задания по всем темам курса
	ЭКЗАМЕН							Устный ответ по билету.

5. Содержание курса

Введение.

Тема 1. Музыка как вид искусства . Понятие об основных особенностях музыкального искусства, его роли. Знание закономерностей развития музыки; музыкальная грамотность.

Литература:

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

Темы 2а,2б. Свойства и качества звука; музыкальный язык

Понятия об источнике звука как физическом явлении, его особенностях, а также сведения о средствах музыкальной выразительности

Литература:

Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

Тема 3. Музыкальные строи

Понятия о наиболее употребительных музыкальных строях, возникших в процессе развития музыкальной практики. Абсолютная высота, темперированный строй.

Литература:

Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] :

[учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Тема 4. Ладотональность

Понятия о ладовых системах, возникших в процессе развития музыкального искусства. Особое внимание обращено на изучение ладовой системы мажора и минора.

Литература:

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

Тема 5а,5б. Интервалика

Изучение интервалов, их систематизация, характерные особенности. Особое внимание обращено на закономерности использования интервалов вне тональности, а также в мажоре и миноре.

Литература:

Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Тема 6а,6б . Аккордика

Изучение наиболее употребительных трехзвучных и четырехзвучных аккордов вне тональности, а также в мажоре и миноре.

Литература:

Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Тема 7. Метроритм.

Изучение закономерностей метроритма. Характерные метро-ритмические структуры. Особое внимание обращено на группировку длительностей (вокальную, инструментальную)

Литература:

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

Тема 8. Мелодика

Понятие о строении мелодии, её элементах, строении и музыкально-выразительных средствах.

Литература:

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

Тема 9. Синтаксис музыкальной речи

Музыкальная тема и её изложение. Фактура и её типы. Сведения о музыкальном периоде, его основных частях, строении, структуре; ладотональный и гармонический план периода; виды каденций; мотивно-тематическое строение периода.

Литература:

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

6. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

По мелкогрупповым занятиям:

Посещение одного занятия (из 18-ти) -	1 балл (всего до 18 б)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль	до 10 б
Рубежный контроль 2	до 10 б
Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.)	до 10 б
Премиальные	до 4 б

Итого: до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ЗАЧЕТА)

«отлично» -	до 30 баллов
«хорошо» -	до 20 баллов
«удовлетворительно» -	от 5 до 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

В течение семестра максимальное количество баллов – 70

Экзамен (зачет)-30

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Студенты должны уметь самостоятельно прорабатывать темы курса. Для облегчения усвоения материала студентам предлагаются вопросы по каждой теме курса, которые позволят детально изучить все разделы курса.

Тема 2а,2б. Свойства и качества звука, музыкальный язык

Основные вопросы:

1. Источник звука – колебательное движение.

2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав).
3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр).
4. Взаимосвязь свойств и качеств звука.
5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи «соль», «фа», «до», энгармонизм звуков).

Тема 3. Музыкальные строи

Основные вопросы:

1. «Пифагоров» строй, его особенности.
2. «Чистый строй», его особенности.
3. Двенадцатизвуковой равномерно – темперированный строй, его особенности.
4. Зонная природа музыкального слуха.

Тема 4. Ладотональность

Основные вопросы:

1. Определение лада, его значение в музыке.
2. Основные элементы лада- тяготение, разрешение, окраска, напряжение, сопряжение, создающие ладовое движение и торможение.
3. Характерные признаки ангемитоники и диатоники.
4. Ладовые образования – трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, семиступенные лады; лады, имеющие больше семи ступеней.
5. Ладовые образования в эпоху одногласного изложения (монодии)
 - а) понятие о ладах Древней Греции, Китая, Индии;
 - б) Семиступенные диатонические лады, их характерные черты - монотоничность в эпоху многоголосного изложения;
6. Ладовые системы в эпоху многоголосного изложения;
 - а) семиступенные диатонические лады;
 - б) лады народной музыки;
 - в) мажорный и минорный лад;
 - г) ладовые системы в современной музыке.
7. Мажорный и минорный лад:
 - а) определение мажорного и минорного лада;
 - б) звукоряды мажорного и минорного лада, их разновидности – гармонические, мелодические, дважды гармонические;
 - в) устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора, их цифровые и ладовые обозначения;
 - г) ладовое секундовое тяготение устойчивых степеней.
8. Тональности мажорного и минорного лада:
 - а) определение тональности, её слоговое и буквенное обозначение;
 - б) употребительные диезные и бемольные мажорные и минорные тональности;

- в) тональности с двойными ключевыми знаками;
 - г) энгармоническое равенство в тональности;
 - д) параллельные и одноимённые тональности;
 - е) кварто-квинтовый круг, его закономерности.
9. Альтерация и хроматизмы в мажоре и миноре:
- а) определение альтерации и хроматизма;
 - б) тональности I степени родства;
 - в) правописание хроматической гаммы.
10. Понятие об увеличенном и уменьшённом ладах.
11. Некоторые современные лады:
- а) понятие о мажорно-минорном, минорно-мажорном ладе;
 - б) понятие об однотерцовых ладах
 - в) понятие о серийной системе.

Темы 5а,5б. Интервалика

Основные вопросы:

1. Определение интервала, его выразительные свойства.
2. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, их обозначение; простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы.
3. Интервалы в эпоху одноголосного изложения (монодии):
 - а) использование только мелодических интервалов и некоторых (ч. I, ч 8) гармонических интервалов;
 - б) консонансное звучание мелодических интервалов.
4. Интервалы в эпоху многоголосного изложения:
 - а) использование мелодических и гармонических интервалов;
 - б) консонирующие и диссонирующие интервалы;
 - в) диатонические интервалы, их особенности;
 - г) хроматические интервалы, их особенности;
 - д) два типа энгармонической замены интервалов.
5. Интервалы в диатонических ладах:
 - а) использование диатонических интервалов;
 - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;
 - в) свободное последование консонансов (за исключением параллельных, противоположных и скрытых прим, квинт, октав).
 - г) разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие на основе мелодического движения связанного (диссонирующего) и свободного (консонирующего) звуков.
6. Интервалы в мажоре и миноре:
 - а) использование диатонических и хроматических интервалов;
 - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;
 - в) устойчивые и неустойчивые интервалы;
 - г) диатонические интервалы на ступенях натурального мажора и минора; разрешение диссонансов на основе мелодического движения

связанного и свободного звуков, разрешение неустойчивых консонансов на основе ладового секундового тяготения ступеней;
д) диатонические и «гармонические» интервалы на ступенях гармонического мажора и минора; разрешение «гармонических» консонансов, тритонов, характерных интервалов на основе ладового секундового тяготения ступеней; разрешение «гармонических» малых и больших интервалов на основе мелодического связанного и свободного звуков;
е) альтерированные интервалы, их разрешение на основе ладового тяготения ступеней.

Темы 6а,6б . Аккордика

Основные вопросы:

1. Определение аккорда, специфика его восприятия как единство всех тонов.
2. Определение трезвучия. Типы трезвучий и их обращение. Обозначение трезвучий и их обращение.
3. Определение септаккорда. Типы септаккордов и их обращение. Обозначение септаккордов и их обращений.
4. Определение нонаккорда, его обозначение. Типы нонаккордов.
5. Аккорды в мажоре и миноре:
 - а) типы трезвучий, септаккордов, нонаккордов, возникающих на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
 - б) функциональная система аккордов;
 - в) соотношение аккордов;
 - г) разрешение аккордов по ладовому секундовому тяготению ступеней и функциональному значению (разрешение D в басу по кварто-квинтовому соотношению в T);
 - д) соединение двух септаккордов (кварто-квинтового соотношения по закономерностям «креста» и терцово-секстового соотношения по закономерностям «круга»);
 - е) разрешение S53, D53 и их обращений;
 - ж) разрешение D7 и его обращений, разрешение D9;
 - з) разрешение II7 и его обращений, соединение II7 и его обращений с D7 и его обращениями по закономерностям «креста»;
 - и) разрешение VII7 и его обращений, внутрифункциональное размещение VII7 и его обращений по закономерностям «креста».
6. Альтерированные аккорды мажора и минора;
7. Видоизменённые аккорды в мажоре и миноре (D563 ; D67), аккорды с квартой вместо терцового тона.
8. Отклонения и модуляции. Сопоставление. Отклонения в тональности I степени родства.
9. Аккорды в современных ладовых системах:
 - а) понятие об аккордах с побочными тонами;
 - б) понятие об ундецим-, терцдецим-, квинтдецим- аккордах;

- в) понятие об кварто-квинтовых созвучиях;
- г) понятие о секундовых созвучиях; кластер.

Тема 7. Метроритм.

Основные вопросы:

1. Временный процессуальный характер развёртывания музыкально-смыслового содержания:
 - а) общее определение ритма, метрическая соразмерность;
 - б) метроритмические отношения звуков и музыкальных построений, периодичность; дробление, суммирование.
2. Метроритмические отношения в эпоху одноголосного изложения (монодии):
 - а) мелодия как основное средство музыкальной выразительности;
 - б) природа мелодии, не требующая в принципе нотной фиксации музыкальных произведений;
 - в) устная передача музыкальных произведений основанная на исполнительских традициях и импровизационности;
 - г) зависимость метроритмических соотношений звуков от текста, размера стиха в вокальной музыке и от исполнительского замысла в инструментальной музыке;
 - д) возрастающее значение профессиональной композиторской музыки, требующей точной фиксации высоты и длительности звуков;
 - е) невменная и крюковая система, указывающие на приблизительную высоту звуков.
3. Метроритмические соотношение звуков в эпоху многоголосного изложения:
 - а) необходимость точного определения высоты и длительности звуков авторских произведений в условиях многоголосного изложения; возникновение линейной системы фиксации звуков;
 - б) роль нотопечатания в распространении авторских произведений
4. Мензуральная система:
 - а) о основные длительности : maxima, longa, brevis, semibrevis; brevis в современном понимании как d;
 - б) основной показатель ритмического деления 3:1 (---= -) и дополнительный 2:1 (--=- duplexlonga);
 - в) переменность ритмического показателя 3:1 и 2:1 в зависимости от расположения длительностей: ----=
5. Метроритмическая система в мажоре и миноре.

Ритм:

 - а) определения ритма; ритмическая длительность, паузы, знаки увеличения длительностей;
 - б) основной вид ритмического деления, основной показатель ритмического деления (2:1) и производные показатели (4:1, 8:1 и т.д);
 - в) особые виды ритмического деления;
 - г) полиритмия.

Метр:

а) Определение метра, сильные (тяжёлые) слабые (лёгкие) доли, такт, синкопа;

б) определение размера; простые, составные (сложные) двухдольные и трёхдольные, смешанные и переменные размеры;

в) инструментальная и вокальная группировка;

г) полиметрия.

Темп:

а) определение темпа, медленные, умеренные и быстрые темпы;

б) итальянская терминология темпов и дополнительные обозначения к ним;

в) метроном, временной промежуток доли в медленных, умеренных и быстрых темпах;

г) схема дирижёрских взмахов.

6. Выразительные возможности метроритма и темпа.

Тема 8 Мелодика

Основные вопросы:

1. Строение мелодии:

а) определение мелодии;

б) элементы мелодического движения – постепенность, скачкообразность, мелодическая волна, кульминация;

в) значение ладотональности и метроритма в мелодии;

г) приёмы мелодического развития – повторность, вариантность, секвентность, контрастность.

2. Мелодия как одно из главных средств музыкальной выразительности:

а) мелодия – ведущее начало на всех этапах музыкального развития: значение мелодии в эпоху одноголосного и многоголосного изложения;

б) интонационная природа мелодии, высокая организованность музыкальной интонации, позволяющая передать не только различные эмоциональные оттенки, но и смысл;

в) вокальная и инструментальная мелодика.

3. Мелизмы. Транспозиция.

Тема 9. Синтаксис музыкальной речи

Основные вопросы:

1. Основы музыкальной формы:

а) музыкальное построение, структура музыкальных построений; цезура, каденция;

б) принципы развития в музыкальной форме- точное повторение, изменённое повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления.

2. Период:

а) определение периода;

б) членение периода на предложения, фразы, мотивы;

в) расширение периода, сокращение периода; период в классической и народной музыке.

Рекомендуемая литература:

Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Хвостенко, В. В.

Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. - М. : Музыка, 2001. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0666-6 : 150-.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Теория музыки» заканчивается экзаменом, который включает **письменную контрольную работу и устный опрос по билету, включающему:**

- Теоретический вопрос по одной из тем курса
- практические задания на фортепиано (игра звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, последовательностей и секвенций)
- анализ нотного текста

Теоретические вопросы по курсу теории музыки

1. Музыка как вид искусства
2. Свойства и качества звука, музыкальный звук
3. Музыкальный строй
4. Ладотональность. Мажор, минор
5. Ладотональность. Лады народной музыки, 2 вида пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенные лады.
6. Параллельные и одноимённые тональности; мажоро-минорный и миноро-мажорные лады; однотерцовые лады.
7. Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
8. Альтерация и хроматизм.
9. Хроматические гаммы мажора и минора.
10. Тональности 1 степени родства.
11. Интервал, его определение, свойства. Его величины (количественная и качественная); простые и составные интервалы.
12. Энгармоническая замены интервалов.
13. Диатонические интервалы в мажоре и миноре; их разрешение

14. Тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы от звуков и определение тональностей.

15. Тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы в тональности и их разрешение.

16. Типы трезвучий; их обращения; интервальный состав.

17. Типы септаккордов; их обращения; интервальный состав.

18. Разрешение трезвучий и их обращений

19. Разрешение главных септаккордов и их обращений

20. Разрешение побочных септаккордов и их обращений

21. Определение ритма и метра. Группировка инструментальная и вокальная

22. Мелодия, её музыкально – выразительные свойства

23. Период, его структура, тональный план, понятие каденции.

Мотивно – тематическая система.

Контрольная работа выполняется как письменное задание в классе и состоит из следующих упражнений:

- написания предложенных мажорной и минорных хроматических гамм;
- построения от звуков вверх и вниз простых и составных интервалов;
- энгармонической замены интервалов (с изменением ступеневой величины и без изменения ступеневой величины);
- определения тональностей по данным диатоническим интервалам; разрешение их в тональностях;
- определения тональностей по данным хроматическим (альтерированным) интервалам; разрешение их в тональностях;
- построения от звуков четырёх видов трезвучий и их обращений;
- построения от звуков четырёх видов главных септаккордов и их обращений;
- определения в тональностях S53 , D53 и их обращений , разрешение указанных аккордов;
- определения тональностей по уменьшённому и увеличенному трезвучиям и их обращениям; разрешение указанных аккордов;
- определения тональностей по малому мажорному, малому минорному, малому с ум5, уменьшённому септаккордам и их обращениям; разрешение указанных аккордов.
- определения тональностей по данному септаккорду побочной ступени; разрешение указанного аккорда в найденных тональностях..
- написания вокальной и инструментальной группировок по данным фрагментам музыкальных произведений;
- сочинения мелодий в форме восьмитактового периода в размере 4/4 или $\frac{3}{4}$ по одной из данных схем мотивного развития:

2Т+2Т+4Т; 2Т+2Т+1Т+1Т+2Т; 2Т+2Т+2Т+2Т

Вариант письменной классной работы

1. От звука Е построить мажорную хроматическую гамму
2. От звука Д построить вверх и вниз бб, 3м, 7б, 2м, 10б, 14ч.
3. От звука А построить вверх ум.4, ум. 7- заменить с изменением ступеневой величины; от звука А построить бм, 4ч и заменить без изменения ступеневой величины
4. От звука Фа построить 3м, бб, определить тональности и разрешить
5. От звука Cis построить ум.5 и ум.7. Определить тональности и разрешить
6. От звука е построить четыре вида секстаккордов.
7. От звука До построить ум.6, ув. 6/4, определить тональности и разрешить
8. В тональности D-dur построить II5/6, УП2 и разрешить двумя способами
9. Указать тональности первой степени родства для D-dur.
10. Сгруппировать вокальную и инструментальную мелодии

В процессе устного опроса по билету студент должен показать умения и навыки по всем разделам курса:

- иметь ясное представление по всем вопросам, изложенным в темах курса;
- показать за фортепиано умения и навыки на основе изучения разделов, кроме того, студент должен играть на фортепиано моделирующие секвенции в тональностях I степени родства (исходные тональности до трёх ключевых знаков включительно); звенья секвенции:

II7 – D4/3 – T;

II 6/5 – D2 – T6;

II4/3 – D7 – T;

II2 – D5/6 – T5/3,

а также играть следующие гармонические последовательности в тональности до трёх ключевых знаков в элементарном расположении:

1. T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – T6/4 – D5/6
2. T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3
3. T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D5/3 – T5/3
4. S6 – D5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3
5. T6 – II7 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3
6. T6 – S5/3 – II6/5 – D7 – T6 – D5/3 – D7 – T5/3
7. T5/3 – II4/3 – VII2 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3
8. T5/3 – II2 – VII7 – D5/6 – T5/3 – D4/3 – T6
9. T6 – VII6/5 – D4/3 – T5/3 – D5/3 – D9(m)-T5/3
10. T5/3 – VII 7 – T5/3 – II4/3 – D9(m)-D7(m)-T5/3

- проанализировать фрагмент музыкального произведения (период)

Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Теории и истории музыки

КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН

Дисциплина Теория музыки, 1 курс

БИЛЕТ №...

1. Музыкальный строй
2. Построить на фортепиано: лады, интервалы, аккорды; сыграть аккордовую последовательность, секвенцию
3. Проанализировать фрагмент нотного текста

Зав. кафедрой теории и истории музыки

М.Б. Сидорова
2015-2016 уч.г.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Базовый уровень.

- 1) Знать: основные элементы музыкального языка
- 2) Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу средств музыкальной выразительности
- 3) Владеть: практическими навыками игры на фортепиано различных упражнений по теории музыки, умениями охарактеризовать элементы музыкального языка в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Продвинутый уровень.

- 1). Знать: основные закономерности музыкального языка, его структуру, элементы во взаимосвязи.
- 2) Уметь: анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по дисциплине
- 3). Владеть: основными методами анализа средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

Высокий уровень.

- 1). Знать: закономерности развития элементов музыкальной речи в их жанрово-стилевой и исторической взаимосвязи

2). Уметь: осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по анализу средств музыкальной выразительности

3). Владеть: аналитическим методом при разборе музыкального языка произведения, необходимого для будущей профессиональной деятельности

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Рекомендуемая Литература:

Основная:

Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : [учебник] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2007. - 253, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4 :

Способин, И. В. Элементарная теория музыки : [учеб. для муз. школ. и училищ] / И. В. Способин. - М. : Кифара, 2008. - 181, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-9019

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2010

Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Валентина Николаевна ; В.Н.Холопова. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.

Дополнительная:

Алексеев, Б. К.

Элементарная теория музыки [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. ил. - 0-55.

Булучевский, Ю. С.

Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.

Красинская, Л. Э.

Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Э. Красинская, В. Э. Уткин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 299 с. : ил., нот. ил. - 0-95.

Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.

Хвостенко, В. В.

Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. - М. : Музыка, 2001. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0666-6 : 150-.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям подготовки.

Автор – проф. Сидорова М.Б.

Рецензент – проф. Дощечко Н.А.

Документ одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки-
Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный культуры»
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Сидорова М.Б.

«7» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Направления подготовки:

«Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:

дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;
баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано
хоровое народное пение; сольное народное пение;
академическое пение;
музыкальная педагогика, этномузыкология

форма обучения – *очная, заочная*

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по музыкальным направлениям и модулям

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Теория музыки

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

профиль Академическое пение

ОК-4 - способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 4 – способен и готов пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК – 5 - способен и готов применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

профили: Хоровое народное пение,

Сольное народное пение

ОК-4 - способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 6 – способен и готов овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профили: Фортепиано,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Оркестровые струнные инструменты,

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

ОК – 4 – способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК – 4 – способен и готов пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК –16 – способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

профили: Дирижирование академическим хором,

Дирижирование оркестром народных инструментов,

Дирижирование оркестром духовых инструментов

ОК-4 - способен и готов работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
 ПК – 8 - способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

*профили: Этномузыкология,
Музыкальная педагогика,*

ОК-4- способен и готов работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
 ПК – 8 - способен и готов преподавать дисциплины профильной направленности

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине семестра проводится **рубежный контроль – письменная работа** на пройденный материал.

Примерная письменная работа на рубежном контроле:

- а) От звука «d» построить 7б, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- б) От звука «f» построить ув.5, ув.4. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «g» построить VII3/4, II2. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.

Критерии оценок письменных работ

Оценки по 10-ти балльной системе	Письменные контрольные работы
«отлично» 9-10 б.	Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.

«хорошо» 7-8 б.	Некоторые незначительные ошибки в ответах на вопросы небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворитель- но» 5-6 б.	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворите- льно» Ниже 5 б.	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

Экзаменационные требования по курсу теории музыки для студентов 1 курса

Экзамен включает **письменную контрольную работу и устный опрос по билету, включающему:**

- Теоретический вопрос по одной из тем курса
- практические задания на фортепиано (игра звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, последовательностей и секвенций)
- анализ нотного текста

Контрольная работа выполняется как письменное задание в классе и состоит из следующих упражнений:

- написания предложенных мажорной и минорных хроматических гамм;
- построения от звуков вверх и вниз простых и составных интервалов;
- энгармонической замены интервалов (с изменением ступеневой величины и без изменения ступеневой величины);
- определения тональностей по данным диатоническим интервалам; разрешение их в тональностях;
- определения тональностей по данным хроматических (альтерированным) интервалам; разрешение их в тональностях;
- построения от звуков четырёх видов трезвучий и их обращений;

- построения от звуков четырёх видов главных септаккордов и их обращений;
- определения в тональностях S53 , D53 и их обращений , разрешение указанных аккордов;
- определения тональностей по уменьшённому и увеличенному трезвучиям и их обращениям; разрешение указанных аккордов;
- определения тональностей по малому мажорному, малому минорному, малому с ум5, уменьшённому септаккордам и их обращениям; разрешение указанных аккордов.
- определения тональностей по данному септаккорду побочной степени; разрешение указанного аккорда в найденных тональностях..
- написания вокальной и инструментальной группировок по данным фрагментам музыкальных произведений;
- сочинения мелодий в форме восьмитактового периода в размере 4/4 или $\frac{3}{4}$ по одной из данных схем мотивного развития:
2т+2т+4т; 2т+2т+1т+1т+2т; 2т+2т+2т+2т

Вариант письменной классной работы

1. От звука Е построить мажорную хроматическую гамму
2. От звука Д построить вверх и вниз бб, 3м, 7б, 2м, 10б, 14ч.
3. От звука А построить вверх ум.4, ум. 7- заменить с изменением ступеневой величины; от звука А построить бм, 4ч и заменить без изменения ступеневой величины
4. От звука Фа построить 3м, бб, определить тональности и разрешить
2. От звука сis построить ум.5 и ум.7. Определить тональности и разрешить
3. От звука е построить четыре вида сектаккордов.
4. От звука До построить ум.6, ув. 6/4, определить тональности и разрешить
5. В тональности D-dur построить П5/6, УП2 и разрешить двумя способами
7. Указать тональности первой степени родства для D-dur.
8. Сгруппировать вокальную и инструментальную мелодии

В процессе устного опроса по билету студент должен показать умения и навыки по всем разделам курса:

- иметь ясное представление по всем вопросам, изложенным в темах курса;
- показать за фортепиано умения и навыки на основе изучения разделов, кроме того, студент должен играть на фортепиано

моделирующие секвенции в тональностях I степени родства (исходные тональности до трёх ключевых знаков включительно); звенья секвенции:

II7 – D4/3 – T;

II 6/5 – D2 – T6;

II4/3 – D7 – T;

II2 – D5/6 – T5/3,

а также играть следующие гармонические последовательности в тональности до трёх ключевых знаков в элементарном расположении:

1. T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – T6/4 – D5/6
2. T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3
3. T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D5/3 – T5/3
4. S6 – D5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3
5. T6 – II7 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3
6. T6 – S5/3 – II6/5 – D7 – T6 – D5/3 – D7 – T5/3
7. T5/3 – II4/3 – VII2 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3
8. T5/3 – II2 – VII7 – D5/6 – T5/3 – D4/3 – T6
9. T6 – VII6/5 – D4/3 – T5/3 – D5/3 – D9(m)-T5/3
10. T5/3 – VII 7 – T5/3 – II4/3 – D9(m)-D7(m)-T5/3

- проанализировать фрагмент музыкального произведения (период)

Теоретические вопросы по курсу теории музыки (первые вопросы билетов)

1. Музыка как вид искусства
2. Свойства и качества звука, музыкальный звук
3. Музыкальный строй
4. Ладотональность. Мажор, минор
5. Ладотональность. Лады народной музыки, 2 вида пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённые лады.
6. Параллельные и одноимённые тональности; мажоро-минорный и миноро-мажорные лады; однотерцовые лады.
7. Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
8. Альтерация и хроматизм.
9. Хроматические гаммы мажора и минора.

10. Тональности 1 степени родства.
11. Интервал, его определение, свойства. Его величины (количественная и качественная); простые и составные интервалы.
12. Эпгармоническая замены интервалов.
13. Диатонические интервалы в мажоре и миноре; их разрешение
14. Тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы от звуков и определение тональностей.
15. Тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы в тональности и их разрешение.
16. Типы трезвучий; их обращения; интервальный состав.
17. Типы септаккордов; их обращения; интервальный состав.
18. Разрешение трезвучий и их обращений
19. Разрешение главных септаккордов и их обращений
20. Разрешение побочных септаккордов и их обращений
21. Определение ритма и метра. Группировка инструментальная и вокальная
22. Мелодия, её музыкально – выразительные свойства
23. Период, его структура, тональный план, понятие каденции. Мотивно – тематическая система.

Критерии оценок

Оценки по 5-ти балльной системе	Письменные и устные формы работы
«отлично» 5 баллов	Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано
«хорошо» 4 б.	Отдельные небольшие ошибки в определениях музыкально-теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах и игре упражнений на фортепиано
«удовлетворительно» - 3 б.	Грубые ошибки, путаница в определении музыкально-теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах и игре упражнений на фортепиано
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний в области музыкально-теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания письменной работы и в игре упражнений на фортепиано

Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Теории и истории музыки

КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН

Дисциплина Теория музыки, 1 курс

БИЛЕТ №....

1. Музыкальный строй
2. Построить на фортепиано: лады, интервалы, аккорды; сыграть аккордовую последовательность
3. Проанализировать нотный текст

Зав. кафедрой теории и истории музыки

М.Б.Сидорова
2015-2016 уч.г

Утверждено на заседании кафедры:

Протокол № 9 от 7 мая 2015 г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Иванченко Т.В.
2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки
Сидорова М.Б.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории и теории музыки

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ**

Теория музыки

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015 г

Самостоятельная работа

Семестры	I
Часы	14

Студенты должны проработать курс по темам.

Введение. Музыка как вид искусства.

Этот раздел изучается главным образом по конспекту.

Задания для внеаудиторной работы:

1. Подготовить конспект лекции, используя дополнительную литературу;
2. подготовить ответы на следующие вопросы:
 - а) общие признаки различных видов искусства;
 - б) классификация видов искусства (пространственные или статические, временные или динамические, пространственно – временные или синтетические);
 - в) отличительные черты музыкального искусства (музыка – искусство звуковое, временное, интонационное).

Тема 1. Свойства и качества звука. Музыкальная система.

Задания для внеаудиторной работы:

1. Подготовить конспект лекции (Способин И.В. Элементарная теория музыки, главы 1,2);
2. ответить на вопросы:
 - а) что является источником звука?
 - б) какие основные свойства звука?
 - в) какие основные качества звука?
 - г) какова взаимосвязь свойств и качеств звука?
 - д) в чем отличие музыкальных и немзыкальных звуков?
 - е) какие ключи используются в музыке?
 - ж) что такое энгармонизм звуков?
3. Письменные упражнения:
 - а) написать обертоновый звукоряд от звуков С₁, Ре, Ми (до 10 частичного тона включительно);
 - б) определить третий частичный тон звукоряда от Ми, пятый от До, десятый от Соль;
 - в) определить основной тон, если Ля₁ является 4,6,8,14 частичным тоном
Си является 3,5,8,11 частичным тоном;

Задания для аудиторной работы

1. Играть на фортепиано обертоновые звукоряды В₁, С, Д, Е;
2. показать октавы и перечислить их названия;
3. играть и называть основные и производные ступени звукоряда в разных октавах по слоговой и буквенной системам;
4. играть и называть энгармонически равные звуки (все белые и черные клавиши).

Тема 2. Музыкальные строи.

Задания для внеаудиторной работы

1. Подготовить конспект лекций: Способин И.В. ЭТМ, глав.2;
2. Ответить на вопросы: «пифагоров», «чистый», равномерно – темперированный строи и их особенности; зонная природа музыкального слуха.

Тема 3. Ладотональность

Задания для внеаудиторной работы

1. Подготовить конспект лекции (Способин, гл. 6,7,8,10,11,12), ответив на следующие вопросы: определения лада; тональности; звукоряда; лады народной музыки; квинтовый круг тональностей; увеличенный и уменьшенный лады; хроматическая гамма.
2. Письменные упражнения:
 - а) от звука «ре» написать вверх и вниз все указанные гаммы (гармонический мажор, 3 вида минора, лады народной музыки, 2 вида пентатоники, дважды гармонический мажор и минор, увеличенный и уменьшенный лады, мажорную и минорную хроматические гаммы).

Практические рекомендации

Звукоряд пентатоники с мажорным и минорным наклоном, возможно, мысленно представить как соответствующий мажор и минор без тритонов (без VII и IV ступеней в мажоре и II и VI ступеней в миноре).

В дважды гармоническом мажоре понижаются на хроматический полутон II и VI ступени; в дважды гармоническом миноре – повышаются IV и VII ступени (по сравнению с одноименными натуральными гаммами).

Увеличенный лад строится по целым тонам (целотоновая гамма), уменьшенный – тон – полутон.

При написании мажорной хроматической гаммы вверх не изменяются III и VI ступени, вниз – I и V ступени; в минорной – вверх и вниз не изменяются I и V ступени.

б) найти примеры из музыкальной литературы на разные виды ладов и выписать в нотную тетрадь небольшие фрагменты;

в) сочинить несколько мелодий в ладах народной музыки и записать их.

Задания для аудиторной работы

1. Играть на фортепиано гаммы мажора и минора и их виды;
2. играть от основных и производных ступеней звукоряда диатонических ладов народной музыки (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский), пентатоник с мажорным и минорным наклоном;
3. играть на фортепиано, называя звуки, хроматические гаммы.

Тема 4. Интервалика

Задания для внеаудиторной работы

1. Подготовить конспект лекции (Способин, ЭТМ, главы 4,9), ответив на следующие вопросы:
 - а) определение интервала;
 - б) ступеневая и тоновая величина интервала;
 - в) классификация интервалов;
 - г) энгармонизм интервалов;
 - д) интервалы в мажоре и миноре и их разрешение.
2. Устно ответить на вопросы:
 - а) что такое ладовый принцип разрешения интервалов?
 - б) – акустический?
 - в) как находить тональности для диатонических интервалов?
 - г) на каких ступенях строятся тритоны и характерные интервалы?
 - д) как образуются и как разрешаются альтерированные (хроматические) интервалы?
3. Выполнить письменно следующие упражнения:
 - а) построить \uparrow все диатонические интервалы от нот $ре^1$ и $ми^1$;
построить \downarrow все диатонические интервалы от нот $фа^2$ и $ми^2$;
 - б) определить интервалы, их тональности и разрешить: $ре-фа\#$, соль-ля, фа-ми, ми-соль, ми-соль, $фа\#-си$, ре-ми, ре-до, ре-соль, ми-до#;

- (тритоны) в) ми-силь, фа#-до, соль-до#, ми-ля#;
 (характ.) г) фа - соль#, до#-силь, си#-ми, ми-лявь, соль-ре#, фа-до#;
 (хроматич.) д) до#-мивь, соль-ми, ля-довь, миль-соль#, ля#-фа, соль-соль#, ля#-лявь, соль-си
- е) построить тритоны, характерные интервалы и пройденные хроматические интервалы во всех тональностях с 3 и 4 знаками и разрешить их.

Задания для аудиторной работы

1. Строить за фортепиано все интервалы (простые, составные, консонансы и диссонансы) вверх и вниз от разных звуков. Играть их обращения.
2. Уметь делать энгармоническую замену построенных интервалов.
3. Строить и разрешать интервалы в тональностях.
4. Строить тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях и от звуков.

Примечание. Для лучшего усвоения темы все выполняемые упражнения – письменные и устные за инструментом – рекомендуется петь.

Практические рекомендации

1. Тональности диатонических интервалов определяются по квинтовому кругу (знаки тональности не должны противоречить знакам интервала);
2. тональности тритонов и характерных интервалов определяются по ступеням, на которых они строятся (ум. 5 – VII, II, ув. 4 – IV, VI; ум.7 – VII, ув.2 – VI, ум.4 – III мажора, VII минора; ув.5 – VI мажора, III минора, мажор и минор гармонические);
3. тональности хроматических интервалов определяются по устойчивым звукам разрешения.

Разрешение интервалов и тональности:

1. Неустойчивые консонансы разрешаются на основе ладового принципа (не устойчивые звуки переходят в ближайшие устойчивые);
2. диатонические диссонансы разрешаются на основе акустического принципа (диссонанс переходит в консонанс движением звука вниз: в секундах - нижнего, в септимах - верхнего; полученный консонанс переводится при необходимости в устойчивые звуки тональности по ладовому принципу);
3. тритоны, характерные и хроматические интервалы разрешаются на основе ладового тяготения ступеней; при этом увеличенные интервалы увеличиваются, уменьшенные – сужаются.

Тема 5. Аккордика

Задания для внеаудиторной работы

1. Подготовить конспект лекции (Способин, ЭТМ, главы 5,9).
2. Основные вопросы:
 - а) определение аккорда;
 - б) определение трезвучий, септаккордов и нонаккордов;
 - в) их виды и обращения;
 - г) аккорды в современной музыке (кварто–квинтовые, секундовые, многотерцовые, с побочными тонами);
 - д) аккорды в мажоре и миноре: функциональная система и разрешения аккордов.
3. Выполнить письменно следующие упражнения:
 - а) построить от нот ре, ми, фа # большие (мажорные), малые (минорные), увеличенные и уменьшенные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды;
 - б) построить от звуков ми, фа, соль все септаккорды (3 больших, 3 малых и уменьшенный);

в) определить следующие аккорды, найти тональности, в которых они встречаются и разрешить: фа#-ля-ре; ре-соль-силь; ми-соль-до#; соль-си-ре#;

г) определить аккорды, найти тональности и разрешить как D7, II7, VII7 или их обращения (II7 и VII7 разрешить двумя способами – через обращения D7 и в T)

1. сиб – ре – фа – соль;
2. ляб – си – ре – фа;
3. соль – сиб – до – ми;
4. до# - ми – соль – си.

д) следующие аккорды разрешить во всех тональностях как септаккорды побочных ступеней, путем секвенцирования по терцово-секстовому или кварто – квинтовому соотношению: ми-соль-си-ре;

ре-фа#-ля-до #.

Задания для аудиторной работы

1. Строить за фортепиано от разных звуков 4 вида трезвучий и их обращений, 7 видов септаккордов.
2. Разрешать в тональности с 3 и 4 знаками D7, VII7, II7 и их обращения.
3. Играть секвенции побочных септаккордов.
4. Играть последовательности аккордов в тональностях до 4-х знаков в элементарном виде:
T – T6 – S – S6 - K- D7 – T – S 6-4– T
T6 – II7 – D4-3- T - S6- II4-3 - K-D7 - T
T – D6-4 – T6 – S- T6-4- S6 - K- D7 – VI
5. Сочинить свои последовательности и записать их в тетрадь.
6. Играть секвенции вверх и вниз по родственным тональностям:
II7 - D4-3 – T; II5-6 – D2 - T6; II 3-4- D 7- T; II2 - D 5-6 - T.
VII7- D5-6 – T; VII5-6 - D3-4 – T; VII3-4 - D2 - T6; VII2 - D7 – T.
(исходная тональность до трех знаков)

Тема 6. Метроритм

Задания для внеаудиторной работы

1. Изучить по учебнику Способина И.В. ЭТМ главу 3.
2. Написать конспект, ответив на следующие вопросы:
 - а) определение ритма; длительности, паузы, основной и производный вид ритмического деления, особые ритмические рисунки и виды деления, полиритмия;
 - б) определение метра; размер, такт, виды размеров, полиритмия;
 - в) инструментальная и вокальная группировка (основные правила);
 - г) темп и его роль в музыке;
 - д) их истории фиксации ритма (мензуральная нотация)
 - е) роль метра и ритма в музыке.
3. Упорядочить запись следующих мелодий, разделить на такты и сгруппировать по правилам

The image shows two musical staves. The first staff is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of eighth and quarter notes with various accidentals. The second staff is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of quarter and eighth notes, including two triplet markings over eighth notes.

- б) вокальной группировки.

Ой, да ты взой - ди _____ кра... Ой, да крас-но сол _____ ныш - ко

4. Досочините ритмическую партитуру.

а)

б)

в) сочините свой вариант с триолями или другими ритмическими рисунками.

5. Сделайте жанровые преобразования мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков.

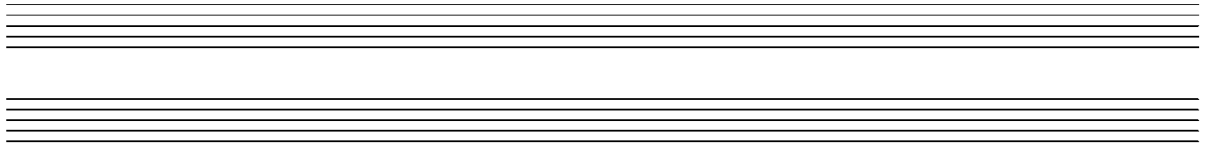
Песня

Вальс

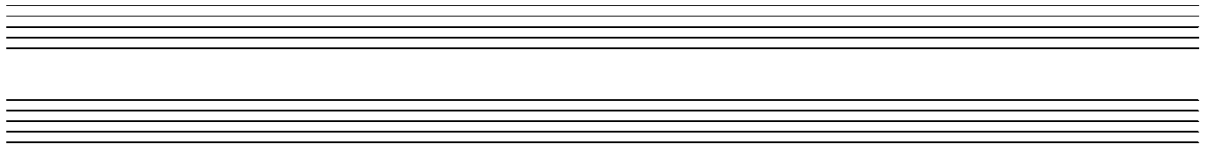
Полька

Мазурка

Тараптелла



Марш



Глава 7. Мелодика.

Задания для внеаудиторной работы

1. Подготовить конспект лекции. Сособин И.В., ЭТМ, главы 13,14.
2. Ответить на следующие вопросы:
 - а) определение мелодии, её элементы, кульминация;
 - б) приемы мелодического развития;
 - в) роль лада и метроритма в мелодии;
 - г) вокальная и инструментальная мелодика.

Задания для аудиторной работы

1. досочините мелодии различных по жанру песен (8 тактов).

Колыбельная



Шуточная



Лирическая



Плясовая



2. Проанализируйте мелодии следующих произведений (начальные периоды), отметив характерные черты строения, элементов мелодического движения, кульминацию, приемы развития.

Рахманинов С.В. Вокализ.

Чайковский П.И. Баркаролла.

Тема 8. Синтаксис музыкальной речи

Задания для внеаудиторной работы

1. Подготовить конспект лекции. Сособин И.В. ЭТМ, глава 15.
2. Основные вопросы для повторения:
 - а) музыкальное построение, цезура, каденции;
 - б) принципы развития в музыкальной форме – повторность, развитие, контраст и их разновидности.
 - в) период, его определение, строение;
 - г) мотивно–синтаксические структуры (периодичность, дробление, суммирование).

Задания для аудиторной работы

1. Проанализировать несколько фрагментов из музыкальных произведений по следующему плану:
 - а) определить строение периода (деление на предложения, фразы, мотивы) и структуру периода (масштабная протяженность частей периода);
 - б) сделать гармонический анализ (определение аккордов, каденций, отклонений, модуляции);
 - в) определить средства индивидуализации мелодии (характер мелодической линии, кульминацию, принципы интонационного развития);
 - г) установить связь музыкальных элементов (мелодики, метроритма, лада, аккордики, тембра, регистра, штрихов, нюансов) и их роль в создании образа;
 - д) определить жанровые особенности (основные: песня, танец, марш).

Произведения для анализа (по выбору педагога):

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, медленные части, начальные периоды.

Шуберт Ф. Песни из различных циклов.

Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано (№6,7,9,20).

Чайковский П. Детский альбом. Романсы.

Времена года (отдельные пьесы)

Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано. Романсы.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
2. Способин И.В.- Теория музыки: Учебное пособие- М.: Кифара, 2003.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1999
4. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2001.
5. Холопова В. Теория музыки. СПб., 2002.

Дополнительная:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. – М.,1986.
- 2.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.,1983.
- 3.Курс теории музыки / Под ред. А.Л. Островского – Л., 1984.
- 4.Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 2001.
- 5.Способин И. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Кифара, 1996.
- 6.Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1983.
- 7.Максимов С. Музыкальная грамота: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1984.
- 8.Музыкальная энциклопедия: В 6т. – М.,1978.
- 9.Упражнения по элементарной теории музыки. – Л.,1986