

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Вокальная литература» - изучение мировой вокальной литературы и методических основ составления концертно-камерных программ.

Задачи дисциплины - расширить профессиональный и культурный кругозор студентов-вокалистов, научить их грамотно и свободно ориентироваться в вокальной литературе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ООП ВО

Дисциплина «Вокальная литература» находится в вариативной части учебного плана в Разделе **Б.3. Профессиональный цикл**. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Дисциплина тесно связана с предметами: «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Исполнительская практика», которые формируют будущих профессионалов.

Изучение курса «Вокальная литература» способствует формированию квалифицированного специалиста, способного не только мастерски исполнить камерно-концертный репертуар, но и, используя знания мировой вокальной классики, уметь грамотно составить программу своего выступления. Эти навыки необходимы для будущей педагогической работы, концертной деятельности выпускника-вокалиста.

В учебном курсе изучаются стилевые особенности вокальных произведений на конкретных примерах (от старинной вокальной музыки до современной вокальной музыки). В практику этого предмета входит посещение концертов с участием лучших певцов-исполнителей.

Преподавание данной дисциплины осуществляется в 3-ом семестре и заканчивается зачетом и выполнением письменной домашней работы на составление концертной программы.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»:

Выпускник по направлению подготовки Вокальное искусство, профиль – академическое пение должен обладать следующими компетенциями:

-ОК- 5- способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства

- ПК – 10- умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

- ПК – 24 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1.)Знать основные периоды развития вокальной музыки
- 2).Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных жанров вокальной музыки
- 3.)Владеть навыками анализа различных жанров вокальной музыки

Продвинутый уровень.

- 1).Знать закономерности драматургии вокальных жанров (кантатно-ораториальных, оперных, вокальных циклов, отдельных произведений романсово-песенного стиля)
- 2).Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками составления программ для концертных выступлений

Высокий уровень.

- 1) Знать закономерности развития жанров вокальной музыки
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по составлению концертных программ
- 3).Владеть методом сравнительного анализа и составления различных типов концертно-камерных программ, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Полугрупповые	36	72	III
СРС	36		III
Виды контроля:	Зачёт		III

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		семестр
Полугрупповые	4+4	72	III, IV
СРС	32+32		III, IV
Виды контроля:	Зачёт		IV

Примерный учебный план:

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Групповы е занятия /Инеракти вные занятия 36	Сам. работа 36ч.	Рубежный контроль Зачет 2+2	
1	Введение. Предмет и задачи курса вокальной литературы. Итальянская вокальная музыка.	3	1 2 3 4	8	6		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы
2	Вокальная музыка Германии и Франции.		5 6 7	4+2	6		Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, просмотр

						видеозаписей Интерактивные формы работы
3	Русская вокальная музыка. Оперная и камерная музыка «до Глинкинского периода». Русская опера XIX века. Камерная вокальная музыка XIX века.		8 9 10	2+2	8	2 Рубежный контроль: на 8-ой неделе. Письменная контрольная работа- тесты
4	Вокальная музыка XX века. Оперное и камерное творчество.		11 12 13 14	8	8	Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
5	Народная музыка в обработке композиторов – классиков. Составление вокальных программ по русской музыке.		15 16 17	4+2	8	Ведение конспектов занятий, изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей Интерактивные формы работы
	ЗАЧЕТ		18			2 Опрос по темам курса. Представление практической работы

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение

Предмет и задачи курса вокальной литературы.

Литература:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350-.

Итальянская вокальная музыка

Вокальная музыка старых мастеров XVI – XVIII вв.

Камерные произведения Дж. Каччини, К. Монтеверди, Ф. Кавалли, Д. Перголези, Д. Джордани и др.

Произведения кантато-ораториального жанра. Творчество А. Вивальди, Д. Перголези, Д. Джордани и др.

Первые образцы оперной музыки. Творчество К. Монтеверди, Д. Перголези, А. Скарлатти и др.

Вокальная музыка XIX-XXвв. (эпоха «Bel canto»).

Классические образцы опер Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Д. Верди, Д. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонкавалло и др.

Произведения кантато-ораториального жанра. Творчество Дж. Россини (кантата «Аврора»), Дж. Верди (реквием) и др.

Образцы камерной вокальной музыки в творчестве Г. Доницетти, Дж. Россини, Дж. Верди и др.

Литература:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350-.

Тема 2. Вокальная музыка Германии

Вокальные произведения эпохи Классицизма. Образцы кантато-ораториального и оперного жанров в творчестве И.С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.

Вокальная камерная музыка эпохи Романтизма. Произведения Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса, Ф. Мендельсона, Г. Вольфа и др.

Оперное творчество Р. Вагнера.

Вокальная музыка Франции

Образцы оперного жанра (лирическая и комическая опера) в творчестве П. Монсиньи, А. Гретри, Л. Керубини, Ф. Филидора и др.

Французская опера XIX века. Произведения Ш. Гуно, А. Тома, Л. Делиба, Ж. Массне, Сен-Санса и др.

Камерная вокальная музыка. Произведения Ж. Массне, Г. Форе и основоположников импрессионизма: К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Литература:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350-.

Тема 3. Русская вокальная музыка

Оперная и камерная музыка «до Глинкинского периода» (В.Фомин, А. Соколовский, А. Бортнянский, композиторы-романсисты: А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, П. Булахов и др.)

Русская оперная музыка XIX века (М.Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский.)

Камерная вокальная музыка XIX века. Романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского- Корсакова, вокальные циклы М. Мусоргского, романсы П. Чайковского, С.Рахманинова.

Литература:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

Никитина, Л. Д. История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : АCADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

Тема 5. Камерная вокальная музыка XX века.

Творчество А. Аренского, А. Ипполитова– Иванова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г. Глиэра и др.

Камерное творчество Н. Мясковского, Н.Метнера, С. Василенко, С. Прокофьева, Р. Глиэра и т.д.

Литература:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

Никитина, Л. Д. История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : АCADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

Тема 5. Народная музыка в обработке композиторов–классиков.

Творчество Л.Бетховена, И. Брамса, М. Равеля, А. Дворжака, А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, Н. Римского–Корсакова, С. Василенко, С. Прокофьева

Литература:

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

Никитина, Л. Д. История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : АCADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

6.БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

По групповым занятиям в 3 семестре:

Посещение одного занятия (из 18-ти) - 1 балл (всего до 18 б)	
Самостоятельная работа (к каждому занятию)	до 18 б
Рубежный контроль(1,2)	до 20 б
Подготовка к зачету	до 10 б
Премиальные	до 4 б

Итого: до выхода на зачет – до 70 баллов (максимально)

ШКАЛА ОЦЕНОК ЗАЧЕТА

«отлично» -	30 баллов
«хорошо» -	20 баллов
«удовлетворительно» -	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на контрольном уроке

В течение семестра максимальное количество баллов – 70 б.

Экзамен, зачет (защита курсовой работы и ответ по билетам)-30 б.

В итоге 100 б.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100 -85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

В качестве самостоятельной работы студентам рекомендуется составить свои концертные программы (7 программ в течение семестра) на заданные темы.

Примерные темы для составления программ:

- а) монографии композиторов;
- б) знаменательные даты (например: «100-летие Рахманинова», «200-летний Юбилей А.С. Пушкина» и т.д.);
- в) камерные концерты;
- г) монтажи опер, муз. комедий и т.д.;
- д) литературно-музыкальные концерты (соединение вокальной музыки, поэзии и литературы);
- е) программы концертов для детей и юношества;
- ж) тематические концерты и т.д.;

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине 3-го семестра проводится **рубежный контроль** – тестирование (составление камерно-вокальных программ).

В конце 3-го семестра проводится **зачет**, который включает ответ на теоретический вопрос по темам курса и проверку домашней контрольной работы на составление концертной программы или написание рецензии на концерт.

Примерные теоретические вопросы к зачету:

1. Италия – родина «bel canto» (расцвет итальянской оперы XIX – XX веков).
2. Вокальная камерная музыка эпохи немецкого романтизма (вокальные циклы Ф.Шуберта, Р. Шумана, Г.Вольфа- на выбор)
3. Вокальные циклы М.И. Глинки
4. Камерное творчество А. Бородина

5. Р. Вагнер- оперный реформатор.
6. Основоположники французского импрессионизма: К.Дебюсси и М.Равель.
7. Вклад импрессионистов в мировую вокальную камерную музыку.
8. Оперное и камерное творчество М.Мусоргского.
9. Камерное творчество М. Балакирева
10. Вокальные циклы Н. Метнера
11. Вокальные циклы С. Прокофьева
- 12.Камерное вокальное творчество С.Рахманинова.
13. Вокальные циклы Д. Шостаковича
14. Камерное творчество Ипполитова-Иванова
15. Камерное творчество К. Караева
16. Вокальные циклы Г. Свиридова
17. Камерное творчество Р. Щедрина
18. Отечественная камерно-вокальная лирика
19. Современная камерно-вокальная лирика
20. Современная песня-романс

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

Основная:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Далецкий, О. В. Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога [Текст] : учеб. пособие / О. В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : Фаина, 2011. - 351 с. : ил. - ISBN 978-5- 905010-01-9 : 444-20. 0

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Дополнительная:

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350-.

Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. - М. : Музыка, 2000. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 50-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

Никитина, Л. Д. История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : ACADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник / С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2003. - 246, [1] с. : ил. - ISBN 5-7379-0220-x : 110-.

Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века" : учеб. для пед. вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 383, [1] с. : ил. нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00534-0 : 73-47-

Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 40-.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютерные программы, музыкальный центр, фортепиано

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: «Вокальное искусство»

Профилю подготовки- академическое пение

Автор - проф. Солнцева В.М.
Рецензент – проф. Овчинникова Л.К.
Документ одобрен на заседании кафедры академического пения.
Протокол № 9 от 10 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра академического пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Зверев С.М.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **Вокальная литература**

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы итогового контроля

В конце 6-го семестра проводится **зачет**, который включает ответ на теоретический вопрос по темам курса и проверку домашней контрольной работы на составление концертной программы или написание реценции на концерт.

Примерные теоретические вопросы к зачету:

- 21.Италия – родина «bel canto» (расцвет итальянской оперы XIX – XX веков).
- 22.Вокальная камерная музыка эпохи немецкого романтизма (вокальные циклы Ф.Шуберта, Р. Шумана, Г.Вольфа- на выбор)
- 23.Вокальные циклы М.И. Глинки
- 24.Камерное творчество А. Бородина
- 25.Р. Вагнер- оперный реформатор.
- 26.Основоположники французского импрессионизма: К.Дебюсси и М.Равель.
- 27.Вклад импрессионистов в мировую вокальную камерную музыку.
- 28.Оперное и камерное творчество М.Мусоргского.
- 29.Камерное творчество М. Балакирева
30. Вокальные циклы Н. Метнера
31. Вокальные циклы С. Прокофьева
- 32.Камерное вокальное творчество С.Рахманинова.
33. Вокальные циклы Д. Шостаковича
34. Камерное творчество Ипполитова-Иванова
35. Камерное творчество К. Караева
36. Вокальные циклы Г. Свиридова
37. Камерное творчество Р. Щедрина
38. Отечественная камерно-вокальная лирика
39. Современная камерно-вокальная лирика
40. Современная песня-романс
- 41.

Критерии оценок устных ответов

Оценки	
--------	--

по 5-ти балльной системе	Устные ответы
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; отличные умения осуществлять научные исследования в области музыкальной культуры, искусства; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности;
«хорошо» 4 б.	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в науке и культуре,; актуальных проблем в области современного искусства; выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства; хорошие навыки в области осуществления научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знания специфики современного искусства, а также музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; актуальных проблем в области искусства; историю и теорию развития современного искусства и выдающихся достижений в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов
«неудовлетворительно»- 2 б	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Базовый уровень.

- 1.)Знать основные периоды развития вокальной музыки
- 2).Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных жанров вокальной музыки
- 3.)Владеть навыками анализа различных жанров вокальной музыки

Продвинутый уровень.

- 1).Знать закономерности драматургии вокальных жанров (кантатно-ораториальных, оперных, вокальных циклов, отдельных произведений романсово-песенного стиля)

- 2). Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 3) Владеть навыками составления программ для концертных выступлений

Высокий уровень.

- 1) Знать закономерности развития жанров вокальной музыки
- 2) Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по составлению концертных программ
- 3). Владеть методом сравнительного анализа и составления различных типов концертно-камерных программ, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

Критерии оценок ответа на экзамене (по лекционному курсу)

Оценки по 5-ти балльной системе	Характеристика устного ответа
«отлично» 5 баллов	Глубокие знания лекционного курса, исторических этапов развития музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; отличные знания музыкального материала.
«хорошо» 4 б.	Наличие некоторых неточностей в характеристике музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; мелкие ошибки в знании музыкального материала.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знаний тем лекционного курса ; наличие грубых ошибок в характеристике исторических периодов развития музыки; слабые знания музыкальной терминологии, музыкальных понятий и категорий; много ошибок в знании музыкального материала.
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний лекционного материала; отсутствие знаний в области музыкальной терминологии, музыкальных категорий и понятий; плохое знание музыкального материала.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра академического пения

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

ВОКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: академическое пение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

Изучение курса «Вокальная литература» способствует формированию квалифицированного специалиста, способного не только мастерски исполнить камерно-концертный репертуар, но и, используя знания мировой вокальной классики, уметь грамотно составить программу своего выступления. Эти навыки необходимы для будущей педагогической работы, концертной деятельности выпускника-вокалиста.

В учебном курсе изучаются стилевые особенности вокальных произведений на конкретных примерах (от старинной вокальной музыки до современной вокальной музыки).

В практику этого предмета входит посещение концертов с участием лучших певцов-исполнителей. Также необходимо постоянно изучать видео аудио записи известных певцов.

В качестве самостоятельной работы студентам рекомендуется составить свои концертные программы (7 программ в течение семестра) на заданные темы.

Примерные темы для составления программ:

- а) монографии композиторов;
- б) знаменательные даты (например: «100-летие Рахманинова», «200-летний Юбилей А.С. Пушкина» и т.д.);
- в) камерные концерты;
- г) монтажи опер, муз. комедий и т.д.;
- д) литературно-музыкальные концерты (соединение вокальной музыки, поэзии и литературы);
- е) программы концертов для детей и юношества;
- ж) тематические концерты и т.д.;

Далецкий, О. В. Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога [Текст] : учеб. пособие / О. В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : Фаина, 2011. - 351 с. : ил. - ISBN 978-5- 905010-01-9 : 444-20. 0

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350-.

Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. - М. : Музыка, 2000. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 50-.

Никитина, Л. Д. История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : АCADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник / С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2003. - 246, [1] с. : ил. - ISBN 5-7379-0220-x : 110-.

Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века" : учеб. для пед. вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 383, [1] с. : ил. нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00534-0 : 73-47-

Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 40-.

Автор - проф. Солнцева В.М.