

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Христидис Т.В

«10» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки: «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство».

Профиль подготовки: «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Этномузыкалогия», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная и заочная

2015 г.

1. Цели освоения дисциплины.

Дисциплина «Возрастная психология» является частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся по музыкальным направлениям и профилям.

Основная направленность курса – подготовка будущих специалистов в области теории, содержания и практики возрастной психологии.

Его изучение строится на знании студентами курсов «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и исполнительство», «Музыкальная педагогика и психология».

Целью освоения курса является формирование знаний о закономерностях психического развития и особенностях их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; а также навыков общения с обучающимися различных возрастных групп.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) Создать у студентов целостное представление об общей концепции психологического развития в онтогенезе; определить источники, условия и движущие силы развития;
- 2) Обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- 3) Познакомить с наиболее известными зарубежными и отечественными теориями возрастной психологии;
- 4) Дать знания о культурно – исторической теории развития, определении возраста как психологической категории, о стабильных и кризисных периодах в развитии;
- 5) Способствовать формированию у студентов знаний о возрастных закономерностях и механизмах психического развития ребенка, этапах психического развития, психологических особенностях каждого возрастного этапа;
- 6) Сформировать у студентов умение ориентироваться в информации по новейшим достижениям возрастной психологии, и потребность в ее освоении и применении.
- 7) Развивать психологическую грамотность в области практической возрастной психологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Возрастная психология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла Б.1. Освоение дисциплины должно опираться на знания, умения и компетенции, приобретенные в процессе изучения курсов «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и исполнительство».

Программа дисциплины «Возрастная психология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по музыкальным направлениям и профилям.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»
профиль Академическое пение

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профили: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Оркестровые струнные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профили: Инструменты эстрадного оркестра,
Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения
профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование
профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профили: Музыкаведение,
Этномузыкология,
Музыкальная педагогика

ОК 1- способен и готов собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация Искусство оперного пения

ОК- 1 – способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры

В результате изучения дисциплины «Возрастная психология» обучающийся должен:

1) Знать:

- * задачи и методы возрастной психологии;
- * историю и современное состояние возрастной психологии;
- * основные закономерности психического развития;
- * основные подходы к периодизации возрастного развития;
- * психологию раннего детства, дошкольного и младшего школьного возраста; психическое развитие в подростковом и юношеском возрасте.

2) Уметь:

- * реализовывать основные направления деятельности музыкального педагога в образовании;
- * спланировать и выстроить основные формы своей деятельности в качестве педагога в образовании;
- * выстраивать практическую педагогическую работу в образовательных учреждениях с разными возрастными группами, а также с разными участниками образовательного процесса.

3) Владеть:

- * умениями профилактической, диагностической работы по определению кризисных периодов жизни учащегося;
- * проективными методами диагностики эмоциональной сферы учащегося;
- * методами психологического просвещения субъектов образовательной среды.

4. Структура и содержание дисциплины «Возрастная психология».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы или 72 часа.

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Лекционные	32	72	VI
Семинарские	4		VI
Самостоятельные	36		VI

Виды контроля:	Зачёты	VI
----------------	--------	----

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Лекционные	2+4	72	VI, VII
Самостоятельные	34+32		VI, VII
Виды контроля:	Зачет		VII

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Н д е л я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Лекции	Семина ры	Самостоя тельная работа	
	Всего			72	32	4	36	
1.	Предмет и методы возрастной психологии. Исторический анализ понятия «детство»	6	1, 2	8	2	2	4	Доклад
2.	Детство как предмет психологического исследования. Становление зарубежной возрастной психологии.	6	3, 4	8	2	2	4	Доклад
3.	Современная зарубежная психология развития.	6	5, 6	6	4		2	Эссе
4.	Становление отечественной возрастной психологии.	6	7	4	2		2	Эссе

5.	Пренатальное развитие и роды. Кризис новорожденности.	6	8, 9	8	4		4	Рубежный контроль Творческий проект
6.	Характеристика младенческого возраста.	6	10, 11	8	4		4	Сообщение
7.	Развитие психических функций в раннем возрасте.	6	12	6	2		4	Сообщение
8.	Дошкольный возраст. Развитие психических функций.	6	13	4	2		2	Сообщение
9.	Проблема готовности к школьному обучению. Младший школьный возраст.	6	14	6	2		4	Рецензия на фильм
10.	Подростковый возраст. Специфика протекания подросткового кризиса.	6	15	4	2		2	Рецензия на фильм
11.	Задачи развития в юности.	6	16	4	2		2	Сообщение
12.	Подходы к развитию взрослого человека. Стадии и кризисы на этапе взрослости.	6	17, 18	6	4		2	Рецензия на фильм
		6						Зачет

Учебно-тематический план для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т я р	Н е д е л я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Лекции	Семина ры	Самостоя тельная работа	
	Всего			72	6	0	66	
1.	Предмет и методы возрастной психологии. Исторический анализ понятия «детство»	6		18	1		17	Доклад
2.	Детство как предмет психологического исследования. Становление зарубежной возрастной психологии.	6		18	1		17	Доклад
3.	Современная зарубежная психология развития.	7		4	1		3	Эссе
4.	Становление отечественной возрастной психологии.	7		3			3	Эссе
5.	Пренатальное развитие и роды. Кризис новорожденности.	7		4	1		3	Творческий проект.
6.	Характеристика младенческого возраста.	7		3			3	Сообщение

7.	Развитие психических функций в раннем возрасте.	7		3			3	Сообщение
8.	Дошкольный возраст. Развитие психических функций.	7		3			3	Сообщение
9.	Проблема готовности к школьному обучению. Младший школьный возраст.	7		4	1		3	Рецензия на фильм
10.	Подростковый возраст. Специфика протекания подросткового кризиса.	7		4	1		3	Рецензия на фильм
11.	Задачи развития в юности.	7		4			4	Сообщение
12.	Подходы к развитию взрослого человека. Стадии и кризисы на этапе взрослости.	7		4			4	Рецензия на фильм

Содержание курса.

Тема 1. Предмет и методы возрастной психологии. Исторический анализ понятия «детство».

Предмет возрастной психологии – изучение фактов и закономерностей психического развития человека в онтогенезе. Раскрытие предпосылок, условий и движущих сил психического развития человека с момента рождения до глубокой старости – главная задача возрастной психологии.

Классификация методов по Б. Г. Ананьеву: организационные, эмпирические, методы обработки данных, интерпретационные методы.

Наблюдение и тестирование. Виды наблюдения: включенное, скрытое, сплошное, выборочное. Основные требования к методу психолого – педагогического наблюдения. Классификации тестов. Проективные методы.

Исторический анализ понятия «детство». Основные парадоксы детского развития Д. Б. Эльконина. Исследования французского историка и демографа Ф. Арриеса.

Вопросы к семинару по теме 1:

1. Предмет и задачи возрастной психологии.
2. Методы возрастной психологии.
3. Парадоксы детского развития.

Тема 2. Детство как предмет психологического исследования. Становление зарубежной возрастной психологии.

Зарождение детской психологии. Книга В. Прейера «Душа ребенка». Проблема соотношения наследственности и среды, роль обучения и воспитания в формировании человеческой психики. Нativистская и эмпирическая схемы развития. Биогенетическая теория развития Стенли Холла. Закон рекапитуляции. Возрастная периодизация Гетчинсона. А. Гезелл: развитие ребенка как «прирост поведения». Карл Бюлер: детство как «шимпанзеподобный возраст». Анри Валлон: развитие осуществляется через кризисы. Теория социального научения. Эксперименты А. Бандуры. Теория конвергенции двух факторов Вильяма Штерна. Современная зарубежная психология развития. Теория психосексуального развития З. Фрейда. Психосоциальная концепция Э. Эриксона.

Вопросы к семинару по теме 2:

1. Nativистская и эмпирическая схемы развития.
2. Биогенетическая теория развития Стенли Холла.
3. Теория психосексуального развития З. Фрейда.
4. Психосоциальная концепция Э.Эриксона.

Тема 3. Современная зарубежная психология развития.

Теория психосексуального развития З. Фрейда. Механизмы психологической защиты: уход, идентификация, отрицание, вытеснение, регресс, сновидение, рационализация, реактивное образование, смещение и т. д. Психосоциальная концепция Э. Эриксона. Стадии развития личности. Понятие идентичности как центральное в теории Э. Эриксона. Виды идентичности. Диффузная и предрешенная идентичность. Мораторий. Концепция базальной тревоги К. Хорни. Потребности удовлетворения и потребности психологической безопасности.

Тема 4. Становление отечественной возрастной психологии.

Исследования А. П. Нечаева, П. П. Блонского, Н. М. Щелованова. Культурно – историческая теория Л. С. Выготского. Теория деятельности А. Н. Леонтьева. Теория формирования умственных действий П. Я. Гальперина. Теория учебной деятельности В. В. Давыдова – Д. Б. Эльконина. Характеристика высших психических функций: сложность,

социальность, опосредованность, произвольность, пластичность. Зона актуального и ближайшего развития. Возраст как психологическая категория. Социальная ситуация развития. Стабильные и критические периоды развития. Теория ведущей деятельности. Ведущие новообразования. Основные подходы к периодизации возрастного развития.

Вопросы к семинару по теме 4:

1. Культурно- историческая теория Л.С. Выготского.
2. Характеристика высших психических функций.
3. Основные подходы к периодизации возрастного развития.

Тема 5. Пренатальное развитие и роды. Кризис новорожденности.

Периоды пренатального развития. Родительский замысел. Критические периоды. Влияние тератогенных факторов на протекание беременности. Процесс родов. Прелиминарная стадия, роды, изгнание последа. Внешний вид и размеры новорожденного. Шкала Апгар для оценки состояния новорожденных. Врожденные рефлексы: защитные, ориентировочно – пищевые, атактистические. Бондинг. Габитуация.(привыкание) Возможности усвоения нового опыта. Негативное влияние сенсорной депривации (изоляции) на психическое развитие новорожденного. Становление индивидуальной психической жизни как центральное новообразование периода новорожденности. Медицинский и психологические критерии конца кризиса новорожденности. Сенсорные способности новорожденных.

Тема 6.Характеристика младенческого возраста.

Неразрывное единство ребенка и взрослого, ситуация «Мы». Эмоционально – непосредственное общение как ведущая деятельность. Критерии потребности в общении. (по М. И. Лисиной) «Комплекс оживления». «Эффект госпитализма». Избирательность общения. «Тревожное предчувствие разлуки». Возникновение эмоциональной привязанности.

Развитие сенсорных систем. Способность зрительно предвосхищать информацию при ее актуальном отсутствии. Развитие тактильных ощущений. Этапы развития собственной голосовой активности младенцев. Механизм «совместного внимания». Появление первых слов. «Язык нянь». Двигательное развитие. Помесячная динамика формирования двигательных навыков. «Шкала моторных способностей детей» Р. Гриффитса. Появление акта хватания. Кризис одного года. Стремление к самостоятельности.

Вопросы к семинару по теме 6:

1. Социальная ситуация развития, ведущая деятельность и основные новообразования младенческого возраста.

2. Эмоциональное и двигательное развитие в младенчестве.
3. Характеристика кризис одного года.

Тема 7. Развитие психических функций в раннем возрасте.

Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в раннем детстве. Предметно – манипулятивная деятельность. Раннее детство как сензитивный период для усвоения речи. Типичные варианты речевых трудностей. Личностное развитие. Импульсивность. Отсутствие соподчинения мотивов. Характеристика памяти ребенка раннего возраста: произвольность и непосредственность. Двигательная и эмоциональная память. Доминирование восприятия. Наглядно – действенное мышление. Начало формирования знаковой функции сознания. Начальные формы самосознания: узнавание себя в зеркале, появление местоимения «Я», первичная половая идентичность, завышенный характер самооценки. Кризис трех лет. Основные симптомы кризиса: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие. Дополнительные симптомы: бунт – протест, деспотизм, обесценивание.

Вопросы к семинару по теме 7:

1. Характеристика социальной ситуации развития и ведущей деятельности в раннем детстве.
2. Начальные формы самосознания.
3. Основные и дополнительные симптомы кризиса 3 лет.

Тема 8. Дошкольный возраст. Развитие психических функций.

Сюжетно – ролевая игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Продуктивная деятельность дошкольника. Когнитивное развитие. Дошкольный возраст – период словообразования и словотворчества. Развитие памяти. Общение со сверстниками. Особенности эмоционального развития. Проявления и причины детской лжи. Некоторые нервно – психические нарушения в детском возрасте. Характеристика детей с особыми вариантами развития: демонстративные дети, дети с уходом из реальности, дети – вербалисты, тревожные дети. Основные новообразования дошкольного возраста: произвольное поведение, соподчинение мотивов, личное сознание, первые этические инстанции. Кризис семи лет. Симптомы кризиса по Л.Ф. Обухой: потеря непосредственности, манерничание, симптом «горькой конфеты». Проблема готовности к школьному обучению.

Вопросы к семинару по теме 8:

1. Характеристика сюжетно – ролевой игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте.

2. Когнитивное развитие дошкольника.

3. Симптомы кризиса семи лет.

Тема 9. Проблема готовности к школьному обучению. Младший школьный возраст.

Младший школьный возраст как период впитывания, усвоения и накопления знаний. Направленность на внешний мир. Повышенная реактивность. Влияние авторитета учителя. Анатомио – физиологические особенности. Формирование изгибов позвоночника. Слабое развитие мелкой мускулатуры кисти. Завершение миелинизации нервных волокон. Познавательное развитие младшего школьника. Синкретизм и высокая эмоциональность как особенности восприятия младшего школьника. Четкая организация действий ребенка как обязательное условие развития произвольного внимания. Формирование произвольности мнемической деятельности. Эгоцентризм как особенность мышления младших школьников. Особенности воображения. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. Структура учебной деятельности: учебная задача, учебные действия, действие контроля, действие оценки. Личностное развитие младшего школьника. Влияние оценки школьной успеваемости на развитие самооценки. Общение со сверстниками. Эмоционально – волевое развитие. Основные причины школьных трудностей. Психологическая характеристика неуспевающих школьников.

Тема 10. Подростковый возраст. Специфика протекания подросткового кризиса.

Влияние исторического времени. Амбивалентность и парадоксальность характера подростка в теории С. Холла. Культурно – психологическая концепция подросткового возраста Э. Шпрангера. Биологический смысл пубертатного периода в работах Ш. Бюллер. Исследования Г. Гецер. Подростковый возраст как один из этапов формирования личности. (по Э. Штерну) Типы человеческой личности: теоретический, эстетический, экономический, социальный, политический, религиозный. Роль среды в развитии подростка. Концепция Э. Эриксона. Культурно – историческая концепция Л. С. Выготского. Доминанты подросткового возраста по Л. С. Выготскому. Особенности развития подростка по Д. Б. Эльконину. Виды взрослости по Т. В. Драгуновой.

Переход от детства к самостоятельной и ответственной взрослой жизни. Перемещение духовной и физической жизни во внешний мир. Появление чувства взрослости. Изменение ценностей. Влияние СМИ на формирование потребностей подростков. Начало полового созревания. Анатомио – физиологические изменения. («скачок роста», «гормональная буря», «эндокринный шторм») Формирование нового образа

физического «Я». Типы соматического созревания: акселерация и ретардация. Сокращения периода активности доминирующего центра коры головного мозга. Ухудшение способности к дифференцированию. Увеличение латентного периода рефлекторных реакций. Перестройка подкорковых процессов. Снижение контроля коры головного мозга. Ослабление деятельности второй сигнальной системы.

Характеристика познавательных процессов. Перестройка памяти. Развитие логической памяти и произвольного внимания. Изменение в чтении, монологической и письменной речи. Становление теоретического мышления. Сближение воображения с теоретическим мышлением. Формирование общих и специальных способностей. Развитие самосознания. Появление демонстративности, потребности в доверительном общении. Проблемы в установлении контактов. Потребность в принятии сверстниками. Основные проявления новой формы эгоцентризма: феномен воображаемой аудитории и персональный миф. Склонность к риску. Низкая устойчивость к стрессам.

Тема 11. Задачи развития в юности.

Психологические характеристики юношеского возраста. Личностное и профессиональное самоопределение. Юность как завершающий этап первичной социализации. Чувство своей неповторимости наряду с ролевой и личностной неопределенностью. Факторы, оказывающие влияние на психическое развитие: возрастная сегрегация, удлиняющийся период материальной зависимости, экономическая нестабильность, аномия, влияние средств массовой информации. Развитие мотивационной сферы: определение места в жизни, формирование мировоззрения, самосознания, познавательной деятельности. Формирование образа «Я»: «Я – реальное», «Я – динамическое», «Я – идеальное», «Я – фантастическое». Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте. Юность как благоприятный этап развития умственных способностей. Влияние эмоционального тона семейных взаимоотношений и преобладающего в семье типа контроля и дисциплины. Юность – период автономизации от родителей. Виды автономизации: эмоциональная, поведенческая, нормативная. Функция юношеской дружбы – поддержка самоуважения. Юношеская субкультура. Задачи развития в период взросления. (по Х. Ремшмидту) Основные карьерные ориентации. (по Э. Шейну)

Тема 12. Подходы к развитию взрослого человека. Стадии и кризисы на этапе взрослости.

Возрастные характеристики взрослого периода. Кризис юности, кризис молодости, кризис зрелости, кризис зрелости. Классификация событий жизни (по С. Л. Рубинштейну): события среды, события поведения, события внутренней жизни. Нормативные и ненормативные события жизни. Общие задачи развития в молодости: получение профессионального образования, начало профессиональной деятельности, выбор партнера и создание семьи, воспитание детей и принятие гражданской ответственности, ведение домашнего хозяйства, нахождение референтной социальной группы. Задача освоения новых социальных ролей. Молодость как пора выбора и определения: в профессии, в брачном партнерстве, в социальной ориентации. Когнитивные возможности периода молодости. Возрастные характеристики взрослого периода. Варианты жизни по В. Н. Дружинину. Генеративность как желание внести вклад в общественное развитие. Гендерные различия взрослых людей. Кризис середины жизни и его проекция на поведение. Морфологические изменения. Деструктивные изменения в зрелости. «Сгорание на работе». Симптомы «сгорания»: физическое истощение, психосоматические заболевания, пассивность. Особая причина «сгорания» - угроза потери работы.

Определение старения как генетически нормативного процесса психофизиологических изменений, характеризующихся увяданием большинства функций. Три этапа старения: пожилой возраст, собственно старческий и долгожительство. Гетерохрония функционирования различных систем и органов. Индивидуальный характер изменений. Социально – психологические типы старения по И. С. Кону: активная, творческая старость; старость, посвященная любимому делу; старость, реализующая себя в семье; старость, посвященная заботе о собственном здоровье; агрессивная старость. Основные стрессоры старости: одиночество, физическое бессилие, ипохондрическая фиксация, эгоистическая стагнация, материальные трудности. Психические заболевания в старческом возрасте.

Вопросы к семинару по теме 12:

1. Общие задачи развития в молодости.
2. Кризис юности, молодости, середины жизни.
3. Социально – психологические типы старения.

5. Образовательные технологии.

Во время учебного процесса широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Возрастная психология» для студентов направления подготовки: «Музыкально – прикладное искусство».

Профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, разбор конкретных педагогических ситуаций, деловые и ролевые игры, тренинги.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения психологии.

На занятиях по дисциплине «Возрастная психология» используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок зачета

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

6.2. Самостоятельная работа.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. Самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;
9. Работа со словарями и справочниками;
10. Ознакомление с нормативными документами;
11. Просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

6.3. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Как проявляются парадоксы детского развития, сформулированные Д. Б. Элькониным?
2. Сформулируйте основные выводы, полученные в ходе исследования Ф. Арриеса.
3. Как проявляет себя анимизм детской психики?
4. Перечислите кризисные и стабильные периоды жизни человека.
5. Дайте определение таким понятиям, как социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования.
6. Перечислите основные подходы к периодизации возрастного развития.
7. По каким критериям осуществляется оценка состояния новорожденного?
8. Какое влияние на дальнейшее эмоциональное развитие оказывает бондинг?
9. Почему для педагога – музыканта важно знать «Шкалу моторных способностей детей Р. Гриффитса»?
10. Что входит в структуру формирующегося самосознания детей раннего возраста?
11. Перечислите основные и дополнительные симптомы кризиса 3-х лет.
12. Назовите основные причины детской лжи.
13. Как проявляется кризис 6-7 лет?
13. В чем заключаются анатомо – физиологические изменения в организме младшего школьника?
14. Какие физиологические особенности младшего школьного возраста должен учитывать в своей профессиональной деятельности педагог – музыкант?
15. В чем заключается неустойчивый и непоследовательный характер Я – концепции подростка?

16. Какое влияние оказывает физическое развитие подростков на их поведение и психологические особенности?
17. Какие меры может использовать педагог – музыкант по профилактике синдрома дисморфофобии?
18. Как в поведении подростков проявляются феномен воображаемой аудитории и персональный миф.
19. Как изменяется отношение к учебной деятельности и учебная мотивация в подростковом возрасте?
20. В чем заключается специфика интересов у подростков?
21. В чем проявляется подростковое стремление к эмансипации от взрослого?
22. В чем проявляется реакция группирования со сверстниками?
23. В чем проявляется специфика отношений между мальчиками и девочками в подростковом периоде?
24. Опишите 8 основных карьерных ориентаций по Э. Шейну.
25. Проанализируйте возможные варианты жизни по В. Н. Дружинину.

Практические задания:

Задание 1. (к теме 1) Доклад.

В качестве тем доклада студентам можно предложить:

- Исследования французского историка и демографа Ф. Арриеса;
- Особенности применения проективных методов в возрастной психологии;
- Движущие силы психического развития.

Задание 2. (к теме 2) Доклад.

В качестве тем доклада студентам можно предложить:

- Зарождение детской психологии. Книга В. Прейера «Душа ребенка»;
- Биогенетическая теория развития Стенли Холла;
- Теория социального научения А. Бандуры.

Задание 3. (к теме 3) Написание эссе по теме: «Современная зарубежная психология развития».

При написании эссе студенты должны показать знание фундаментальных теорий, оказавших влияние не только на развитие зарубежной возрастной психологии, но и всей науки в целом. В качестве анализа студенты могут выбрать: теорию психосексуального

развития З. Фрейда; психосоциальную концепцию Э. Эриксона; концепцию базальной тревоги К. Хорни.

Задание 4. (к теме 4) Написание эссе по теме: «Становление отечественной возрастной психологии».

При написании эссе студенты должны показать знание основных, фундаментальных теорий отечественной возрастной психологии, а именно: исследования А. П. Нечаева, П. П. Блонского, Н. М. Щелованова; культурно – историческую теорию Л. С. Выготского; теорию деятельности А. Н. Леонтьева; теорию формирования умственных действий П. Я. Гальперина; теорию учебной деятельности В. В. Давыдова – Д. Б. Эльконина.

Задание 5. (к теме 5) Творческий проект.

При реализации творческого проекта по теме: «Пренатальное развитие и роды. Кризис новорожденности» студентам может быть рекомендовано самостоятельно, с учетом полученных знаний составить подробную памятку для будущих мам с психологическими рекомендациями для каждого триместра беременности, поведения во время родов и в первый месяц периода новорожденности.

Задание 6. (к теме 6) Сообщение.

В целях повышения качества образования, лучшего усвоения изучаемого материала, активизации психических познавательных процессов, студентам предлагаются следующие темы для выступления с сообщением:

- Проявления эффекта «госпитализма» в младенчестве;
- Формирование эмоциональной привязанности в младенчестве;
- Симптомы кризиса года.

Задание 7. (к теме 7) Сообщение.

В целях повышения качества образования, лучшего усвоения изучаемого материала, активизации психических познавательных процессов, студентам предлагаются следующие темы для выступления с сообщением:

- Типичные варианты речевых трудностей детей раннего возраста;
- Характеристика личностного развития детей раннего возраста;
- Дополнительные симптомы кризиса трех лет.

Задание 8.(к теме 8) Сообщение.

В целях повышения качества образования, лучшего усвоения изучаемого материала, активизации психических познавательных процессов, студентам предлагаются следующие темы для выступления с сообщением:

- Особенности эмоционального развития дошкольников;
- Проявления и причины детской лжи;
- Некоторые нервно – психические нарушения в дошкольном возрасте.

Задание 9.(к теме 9) Рецензия на фильм «Дневник мамы первоклассника» (Россия,2014 г.)

При написании рецензии обязательным является соотнесение теоретического материала учебного курса с биографическими данными и основными событиями в жизни главного героя: поступление в школу, появление позиции школьника, особенности стиля семейного воспитания и его влияние на самооценку.

Задание 10. (к теме 10) Рецензия на фильм «ХоллэмФоу» (Великобритания, 2007 г.)

При работе над рецензией обязательным является соотнесение теоретического материала учебного курса с биографическими данными и основными событиями в жизни главного героя. При написании рецензии необходимо дать характеристику проявления кризиса подросткового возраста, типы взаимодействия с близкими, проблемы формирования идентичности, механизмы психологической защиты.

Задание 11. (к теме11) Сообщение.

В целях повышения качества образования, лучшего усвоения изучаемого материала, активизации психических познавательных процессов, студентам предлагаются следующие темы для выступления с сообщением:

- Задачи развития в период взросления. (по Х. Ремшмидту);
- Основные карьерные ориентации. (по Э. Шейну);
- Интеллектуальное развитие в юношеском периоде.

Задание 12. (к теме 12) Рецензия на фильм «Крамер против Крамера» (США, 1979 г.)

При работе над рецензией обязательным является соотнесение теоретического материала учебного курса с биографическими данными и основными событиями в жизни главного героя. При написании рецензии необходимо дать характеристику проявления кризиса

середины жизни, типы взаимодействия с близкими, проанализировать причины конфликтного поведения, перечислить механизмы психологической защиты.

6.4. Вопросы рубежного контроля:

1. Предмет и центральные задачи возрастной психологии.
2. Парадоксы детского развития, сформулированные Д. Б. Элькониным.
3. Основные выводы, полученные по результатам исследования Ф. Арриеса.
4. Требования, предъявляемые к методу наблюдения.
5. Краткая характеристика нативистской и эмпирической схемы развития.
6. Теория конвергенции двух факторов В. Штерна.
7. Теория возрастной периодизации, разработанная З. Фрейдом.
8. Механизмы психологической защиты.
9. Эпигенетическая концепция развития человека в теории Э. Эриксона.
10. Стадии родового процесса. Оценка функционального состояния новорожденного.
11. Характеристика кризиса первого года жизни.
12. Ведущая деятельность, социальная ситуация развития и основные новообразования ребенка раннего возраста.
13. Ведущая деятельность, социальная ситуация развития и основные новообразования дошкольника.
14. Ведущая деятельность, социальная ситуация развития и основные новообразования ребенка младшего школьного возраста.
15. Ведущая деятельность, социальная ситуация развития и основные новообразования подросткового возраста.
16. Задачи развития юношеского возраста.
17. Варианты жизненного сценария по В. Н. Дружинину.
18. Специфика протекания кризиса середины жизни.
19. Основные причины эмоционального «выгорания».
20. Стрессоры пожилого и старческого возраста.

6.5. Вопросы к зачету по окончании курса:(представлены в виде тестов)

1. Кто является автором классического исследования истории детства в зарубежной психологии:
 - а) Филипп Ариес;
 - б) Конрад Лоренц;
 - в) Дж. Уотсон.
2. Основателем детской психологии считается:
 - а) К. Кофка;
 - б) К. Левин;
 - в) В. Прейер.

3. Закон рекапитуляции Стенли Холла применительно к возрастной психологии означает:
- а) ребенок в своем психическом развитии кратко повторяет историю человечества;
 - б) развитие ребенка как простой «прирост поведения».
4. Эксперимент с куклой Бобо впервые провел:
- а) Альберт Бандура;
 - б) Карл Бюлер.
5. Сформулируйте теорию конвергенции двух факторов В. Штерна:
-
6. Перечислите пять стадий психосексуального развития ребенка по З. Фрейду:
-
7. Перечислите основные механизмы психологической защиты ребенка по З. Фрейду:
-
8. Достижение идентичности по Э. Эриксону – это:
- а) формирование стержня личности, соответствие поведения внутренним установкам;
 - б) когда все решения за подростка принимают родители.
9. Перечислите кризисные периоды в жизни человека:
-
10. Перечислите 3 стадии родового процесса:
-
11. Бондинг – это:
- а) развитие эмоциональных связей между родителями и детьми;
 - б) образование привязанности;
 - в) верны оба ответа.
12. Симптомы «комплекса оживления» в младенческом возрасте выражаются в:
- а) возрастании радости ребенка при виде взрослого;
 - б) двигательных реакциях, предречевых вокализациях;
 - в) верны оба ответа.
13. Структура самосознания ребенка раннего возраста включает в себя:
-
14. Основные симптомы кризиса 3-х лет:
-
15. Ведущей деятельностью ребенка в дошкольном возрасте является:
- а) предметно – манипулятивная деятельность;
 - б) сюжетно – ролевая игра.
16. Перечислите основные причины детской лжи:
-
17. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является:
- а) сюжетно – ролевая игра;
 - б) учебная деятельность.

18. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является:
- интимно – личностное общение со сверстниками;
 - учебная деятельность.
19. Перечислите основные виды взрослости, демонстрируемые подростком:
-
20. Какая из двух потребностей детства должна быть удовлетворена в первую очередь (по мнению К. Хорни):
- физиологические потребности;
 - потребность в психологической безопасности.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ДИСЦИПЛИНЫ.

Основная литература:

1. Гамезо, М. В., Петрова, Е. А., Орлова, Л. М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 512 с.
2. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Педагогика и психология», «Психология», «Соц.педагогика», «Педагогика» / В.С. Мухина. – 13-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011. – 655 с.
3. Обухова, Людмила Филипповна. Возрастная психология [Электронный ресурс]: Учебник / Людмила Филипповна : Обухова Л. Ф. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 460 с.
4. Практикум по возрастной психологии [Текст]: учеб. пособие / под ред. Е. И. Изотовой. – М.: Академия, 2013. – 270 с.
5. Реан, А.А. Психология и педагогика: учеб. пособие / А. А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с.
6. Руденко, А.М. Психология: учеб. для студентов высших учеб. заведений / А. М. Руденко. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 2012. – 556 с.
7. Столяренко, А.М. Психология и педагогика [Мультимедиа]: учебник / А. М. Столяренко. – 3-е изд., доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

Дополнительная литература:

Абрамова, Г. С. Сборник задач по социальной психологии и психологии развития : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : ACADEMIA, 1999. - 142, [2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.143. - ISBN 5-7695-0406-4 :

Возрастная и педагогическая психология : Тесты. - М. : Изд-во Моск.ун-та, 1992. - 268 с. - ISBN 5-211-02154-1.

Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия / Сост.: И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. - М. : Академия, 2003. - 367, [1] с. - (Высш. образование). - ISBN 5-7695-1523-6 : 130-.

Возрастная психология: Детство, отрочество, юность : Хрестоматия / Сост. и науч. ред. В.С.Мухина, А.А.Хвостов. - М. : ACADEMIA, 2000. - 623, [1] с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0447-1 : 65-.

Контрольные задания по психологии : Учеб. пособие для студентов пед. вузов / Ред-сост. Першина Л.А. - 2-е изд. ; стер. - М. : ACADEMIA, 2000. - 95, [1] с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0463-3 : 16-.

Лидерс, А. Г. Психологический тренинг с подростками : Учеб. пособие. - М. : Академия, 2001. - 249, [1] с. - (Высш. образование). - ISBN 5-7695-0653-9 : 67-.

Поливанова, К. Н.

Психология возрастных кризисов : Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. - М. : Academia, 2000. - 180, [1] с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0643-1 : 28-.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pedlib.ru>

2. www.flogiston.ru

3. <http://www.ipras.ru>

4. <http://www.pirao.ru>

5. <http://www.rpo.rsu.ru>

6. www.roscopy.ru

7. <http://www.voppsy.ru>

8. <http://www.psyedu.ru>

9. <http://www.psy-gazeta.ru>

[10. http://gazetamim.ru](http://gazetamim.ru)

[11. http://www.childpsy.ru](http://www.childpsy.ru)

[12. http://psi.lib.ru](http://psi.lib.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилю.

Составитель: Ольшанская Е. В, доцент кафедры педагогики и психологии МГИК.

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии факультета СКД МГИК 10 мая 2015 г. Протокол № 9

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование факультета

ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Наименование кафедры

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Христидис Т.В

«10» мая 2015 г.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Направления подготовки: «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки: «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Музыкальная педагогика», «Этномузыкалогия», «Музыковедение»

Москва

Проверяемые компетенции:

Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»
профиль Академическое пение

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

*профили: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Оркестровые струнные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,
Эстрадно-джазовое пение*

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

*профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение*

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

*профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

*профили: Музыкаведение,
Этномузыкология,
Музыкальная педагогика*

ОК 1- способен и готов собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

специализация Искусство оперного пения

ОК – 4 – способен к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре

ОК – 9 - способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы

ОК – 11 - способен проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество тестовых заданий	Вид
	Предмет и методы возрастной психологии. Исторический анализ понятия «детство»	ОК-1		Доклад
	Детство как предмет психологического исследования. Становление зарубежной возрастной психологии.	ОК-1;		Доклад
	Современная зарубежная психология развития.	ОК-1		Эссе
	Становление отечественной возрастной психологии.	ОК-1,		Эссе
	Пренатальное развитие и роды. Кризис новорожденности.	ОК-1		Творческий проект
	Характеристика младенческого возраста.	ОК-1		Сообщение
	Развитие психических функций в раннем возрасте.	ОК-1		Сообщение
	Дошкольный возраст. Развитие психических функций.	ОК-1		Сообщение
	Проблема готовности к школьному обучению. Младший школьный возраст.	ОК-1;		Рецензия на фильм

Подростковый возраст. Специфика протекания подросткового кризиса.	ОК-1;		Рецензия на фильм
Задачи развития в юности.	ОК-1;		Сообщение
Подходы к развитию взрослого человека. Стадии и кризисы на этапе взрослости.	ОК-1		Рецензия на фильм
Любая тема раздела	ОК-1		Творческий проект

Примерные задания:

1. Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Характеристика младенческого возраста.		Сообщение	4 час.
Развитие психических функций в раннем возрасте.		Сообщение	4 час.
Дошкольный возраст. Развитие психических функций.		Сообщение	2 час.
Задачи развития в юности.		Сообщение	2 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего педагога-музыканта.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 10	

2. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Предмет и методы возрастной психологии. Исторический анализ понятия «детство».	Доклад	4 час.
Детство как предмет психологического исследования. Становление зарубежной возрастной психологии.	Доклад	4 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области возрастной психологии, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музыкального педагога.

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	
3. Характеристика сообщения: грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 10	

3. Написание эссе

Тема	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Современная зарубежная психология развития.	Эссе	2 час.
Становление отечественной возрастной психологии.	Эссе	2 час

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

Основные требования к написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть несогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Абульханова-Славская, 2013, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Абульханова-Славская, 2013).

Если источник из Интернета:

GartnerP.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

Критерии рейтинговой оценки эссе:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	
Способность аргументировать основные положения и выводы	
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	
Использование литературных источников и их грамотное оформление	

Оформление эссе соответствует всем требованиям	
Максимальный балл: 10	

4. Просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии:

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Проблема готовности к школьному обучению. Младший школьный возраст.	просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии	4 час.
Подростковый возраст. Специфика протекания подросткового кризиса.		2 час.
Подходы к развитию взрослого человека. Стадии и кризисы на этапе взрослости.		2 час.

Цель выполнения задания: задание направлено на выявление умения анализировать; соотносить свой взгляд на окружающий мир с тем, как этот мир показан в обозреваемом произведении; ориентироваться в тех проблемах, о которых говорят создатели фильма.

Требования к написанию рецензии

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку художественного произведения компетентным человеком (рецензентом). В переводе с латинского «recensio» означает «просмотр, сообщение, оценка, отзыв о чём-либо».

Предметом анализа в рецензии является отраженная действительность, то есть реальность, уже нашедшая отражение в творческих произведениях, поэтому рассматриваемое произведение должно являться поводом для обсуждения актуальных психолого-педагогических проблем.

В кинорецензии всегда указываются:

жанр фильма;

автор сценария и постановщик

ключевые актеры и их герои;

в какое время и где происходят события;

краткое описание завязки;

актуальность проблемы;

смог ли (на Ваш взгляд) режиссёр донести основную мысль фильма до зрителей;

основные достоинства и недостатки фильма;

личное отношение к фильму и к проблеме, которую затрагивает рецензируемое произведение.

Критерии рейтинговой оценки рецензии:

Критерии оценивания	Баллы
1. Объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета.	
Наличие собственной позиции в отношении к рассматриваемому	

произведению.	
3.Обоснованность личного отношения к предмету рецензии, наличие аргументации.	
4.Умение соотнести сюжет фильма с актуальными психолого-педагогическими проблемами.	
Максимальный балл: 10	

5. Задания для рубежного контроля:

Выполнение и защита творческого проекта

Раздел программы	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Любая пройденная тема дисциплины	выполнение и защита проекта	4 час.
Пренатальное развитие и роды. Кризис новорожденности.	выполнение и защита творческого проекта.	4 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

Требования к оформлению и защите творческого проекта

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Проектирование представляет собой полет научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:

этапы и конкретные сроки их реализации;

четкие и измеряемые задачи;

конкретные и измеряемые результаты;

планы и графики выполнения работ;

конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы

автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта:

Критерии оценивания	Баллы
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.	
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи.	
1. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	
2. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.	
3. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.	
Максимальный балл: 10	

6. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Предмет и центральные задачи возрастной психологии.

2. Парадоксы детского развития, сформулированные Д. Б. Элькониним.
3. Основные выводы, полученные по результатам исследования Ф. Арриеса.
4. Требования, предъявляемые к методу наблюдения.
5. Краткая характеристика нативистской и эмпирической схемы развития.
6. Теория конвергенции двух факторов В. Штерна.
7. Теория возрастной периодизации, разработанная З. Фрейдом.
8. Механизмы психологической защиты.
9. Эпигенетическая концепция развития человека в теории Э. Эриксона.
10. Стадии родового процесса. Оценка функционального состояния новорожденного.
11. Характеристика кризиса первого года жизни.
12. Ведущая деятельность, социальная ситуация развития и основные новообразования ребенка раннего возраста.
13. Ведущая деятельность, социальная ситуация развития и основные новообразования дошкольника.
14. Ведущая деятельность, социальная ситуация развития и основные новообразования ребенка младшего школьного возраста.
15. Ведущая деятельность, социальная ситуация развития и основные новообразования подросткового возраста.
16. Задачи развития юношеского возраста.
17. Варианты жизненного сценария по В. Н. Дружинину.
18. Специфика протекания кризиса середины жизни.
19. Основные причины эмоционального «выгорания».
20. Стрессоры пожилого и старческого возраста.

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	
2. Эмоциональность: умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 30	

Составитель: Ольшанская Е.В., кандидат психологических наук, доцент

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование факультета

ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Наименование кафедры

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по дисциплине

«ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Направления подготовки: «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», Музыкально-театральное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки: «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Музыкальная педагогика», «Этномузыкология», «Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная и заочная

Москва 2015 г

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Основные требования к написанию эссе**
- 2. Подготовка устного сообщения**
- 3. Выполнение рефератов: требования к оформлению и содержанию**
- 4. Выполнение письменных творческих работ**
- 5. Подготовка доклада**
- 6. Кейс. Требования к анализу кейса**
- 7. Выполнение и защита творческих проектов**
- 8. Просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии**

Организация самостоятельной работы студентов в условиях высшего образования рассматривается сегодня как ведущее дидактическое условие создания фонда оценочных средств, а умение самостоятельно работать как один из главных критериев конкурентоспособного специалиста. Известно, что в образовательных стандартах ВО значительное количество часов – более 50 процентов от максимальной учебной нагрузки – отводится на самостоятельную работу студентов.

Написание эссе

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

Основные требования к написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительноаналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография). **Требования к оформлению и**

содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 1994, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Абульханова-Славская, 1994).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника. Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 1994. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

Критерии рейтинговой оценки эссе:

Критерии оценивания	Баллы	Самостоятельность
выполнения работы 1		
Творческий подход к осмыслению предложенной темы		2
Способность аргументировать основные положения и выводы		2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения 2 проблемы		
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей		1
Использование литературных источников и их грамотное оформление		1
Оформление эссе соответствует всем требованиям		1
Максимальный балл: 10		

Подготовка сообщения

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3

3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала. Максимальный балл:	3
10	

Выполнение рефератов

Цель выполнения задания: задание ориентировано на приобретение навыков работы с научной литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п.

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе. (см. требования к оформлению курсовых и дипломных работ)

Общие требования к оформлению рефератов.

Общий объём работы – 10-20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.

В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. **Реферат должен содержать:** титульный лист,

содержание, или краткий план, выполняемой работы;

введение,

основную часть (главы, параграфы),

выводы (заключительная часть),

приложения,

пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **содержание**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить актуальность и место рассматриваемого вопроса в научно-педагогической проблематике, его теоретическое и прикладное значение.

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом реферата в строгой логической последовательности. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например /12, с.56/ или "В работе [11] рассмотрены...."

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление ссылок на рисунки. Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки. Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка "№", например: "рис.3", "табл.4", "с.34", "гл.II". "см. рис. 5" или "график...приведен на рис. 2". Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т.д. Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Оформление таблиц. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например, "Таблица 4") без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в алфавитном порядке следующим образом: книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы); журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое — 30 мм, верхнее и нижнее— 20 мм, правое – 15 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый (1,25 см) по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже.

Размер шрифта для названия главы — 14 (полужирный), подзаголовок — 14 (полужирный), текста работы — 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Содержание (план) должно быть помещено в начале работы.

Заголовки. Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: **Введение, Заключение.**

Выравнивание по центру. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и содержание включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в правой верхней части листа без точки.

Титульный лист. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

основного заглавия; обозначения материала, заключенного в квадратные скобки; сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием; сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой; при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них; места издания, отделенного точкой и тире; имени издателя, отделенного двоеточием; даты издания, отделенной запятой.

Примеры (см. Примечание).

ПРИМЕЧАНИЕ

Список элементов библиографической записи сокращен

Книга, имеющая не более трех авторов:

Максимов, Н. В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем [Текст]: учеб. для вузов / Н. В. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попов. — М.: Инфра, 2005.

Книга с четырьмя и более авторами, сборник и т. п.:

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б. А. Эренграсс [и др.]. — М.: Высшая школа, 2005. — Т. 2.

Статья из сборника:

Цивилизация Запада в 20 веке [Текст] / Н. В. Шишова [и др.] // История и культурология: учеб. пособие для студентов. — М., 2000. — Гл. 13. — С. 347-366.

Статья из журнала:

Мартышин, О. В. Нравственные основы теории государства и права [Текст] / О. В. Мартышин // Государство и право. — 2005. — № 7. — С. 5-12.

Электронное издание:

Сидыганов, Владимир Устинович. Модель Москвы [Электронный ресурс]: электронная карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. — Версия 2.0. — М.: Formoza, 1998.

Интернет-ресурс:

Бычкова, Л. С. Конструктивизм / Л. С. Бычкова // Культурология 20 век. — (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html>).

Критерии рейтинговой оценки реферата:

Критерии оценивания	Баллы
1. Эрудированность в рассматриваемой области: - актуальность заявленной проблемы;	3

- степень знакомства с современным состоянием проблемы;- использование известных результатов и научных фактов в работе; - полнота цитируемой литературы.	
2. Собственные достижения автора: - использование знаний вне учебной программы; - степень новизны; - научная значимость проблемы; - владение научным и специальным аппаратом.	4
3. Характеристика работы: - грамотность и логичность изложения материала; - структура работы (введение, основная часть, заключение, приложения, список литературы); - соответствие оформления реферата стандартам.	3
Максимальный балл: 10	

Выполнение письменных творческих работ (сочинений)

Цель выполнения задания: задание ориентировано на выявление компетентности студента, проверку умения правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверку речевой подготовки студента.

Требования к оформлению письменной творческой работы (сочинения)

С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

Письменный текст выполняется на стандартных листах формата А 4.

Необходимо наличие плана работы.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится.

Каждый новый раздел (введение, главы, заключение, список источников и т. д.) начинается с новой страницы.

Заголовок располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят.

Титульный лист является первой страницей рукописи и заполняется по определённым правилам. Название темы творческой работы (сочинения) пишется без кавычек.

Оглавление помещается на странице №2, где указываются все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются.

Далее следует введение, основной текст и заключение. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки на высказывания, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки. Например: Древняя мудрость гласит - «Скажи мне, и я забуду, покажи мне - и я запомню, дай мне действовать самому - и я научусь» [3, с. 65].

Обязателен список источников и использованной литературы (не менее 3-5 источников). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература (автор, название книги, город, издательство, год, количество страниц), а затем другие

источники. Список выстраивается и нумеруется по алфавиту фамилий авторов. Если в источнике не указан его автор, то в списке такой источник занимает место согласно своему названию. Например:

1. Акимов Н.В. История Древнего мира. М.: Арио, 1985, 80 с.
2. Гелиоцентрическая система мира./ Сост. И. Т. Меркурьев. М.: Деймос, 1987, 100 с.
3. Программа «Цивилизация». Канал ОРТ, 15 января 2001 г.

Для текста, выполненного на компьютере: размер шрифта 14, обычный; интервал между строк 1,5; размер полей: левого-30 мм, правого - 15 мм, верхнего- 20мм, нижнего20 мм. Текст печатается на одной стороне страницы. Работа должна быть скреплена.

Критерии рейтинговой оценки письменной творческой работы (сочинения):

Критерии оценивания	Баллы
1. Содержание творческой работы: - соответствие работы теме и основной мысли; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала; - последовательность изложения.	4
1. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается: - правильное оформление сносок; - соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; - реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников; - широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; - целесообразность использования тех или иных источников.	3
2. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Максимальный балл: 10	

Подготовка доклада

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

Требования к оформлению доклада

Доклад —расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психологопедагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критериоценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала. Максимальный балл:	3
10	

Кейс (ситуация)

Цель выполнения задания: задание направлено на выявление умения анализировать педагогическую ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Требования к анализу кейса

Метод кейсов ([англ. Casemethod](#), кейс-метод, кейс-стади, case - study, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных педагогических ситуаций.

Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Критерии рейтинговой оценки кейса:

Критериоценивания	Баллы
1. Способность к анализу и синтезу.	2
2. Умение чётко и структурированно излагать свои мысли. 2 3. Обоснованность личного отношения к содержанию кейса, наличие 3 аргументации.	
4. Умение соотнести содержание кейса с актуальными психолого- педагогическими проблемами. Максимальный балл:	3
10	

- Оцените процесс взаимодействия учителя и учеников с точки зрения его продуктивности:
- Дети, - говорю я в начале урока..., - каким вы хотите, чтобы получился наш урок?
 - Сложным... Увлекательным... Загадочным... Чтобы можно было много думать... Чтобы можно было спорить... и посмеяться тоже... - Дети. Вы можете мне провести такой урок?
 - Да! (Ш.А.Амонашвили.«Здравствуйте, дети!»).

Выполнение и защита проекта

Цель выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

Требования к оформлению и защите творческого проекта

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Проектирование представляет собой полет научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:

этапы и конкретные сроки их реализации; четкие и измеряемые задачи; конкретные и измеряемые результаты; планы и графики выполнения работ; конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта:

Критерии оценивания	Баллы
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.	2
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи.	2
1. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	2
2. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.	2
3. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.	2
Максимальный балл: 10	

Просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии:

Цель выполнения задания: задание направлено на выявление умения анализировать; соотносить свой взгляд на окружающий мир с тем, как этот мир показан в обозреваемом произведении; ориентироваться в тех проблемах, о которых говорят создатели фильма.

Требования к написанию рецензии

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку художественного произведения компетентным человеком (рецензентом). В переводе с латинского «*recensio*» означает «просмотр, сообщение, оценка, отзыв о чём-либо».

Предметом анализа в рецензии является отраженная действительность, то есть реальность, уже нашедшая отражение в творческих произведениях, поэтому рассматриваемое произведение должно являться поводом для обсуждения актуальных психолого-педагогических проблем.

В кинорецензии всегда указываются:
жанр фильма; автор сценария и постановщик
ключевые актеры и их

герои; в какое время и где происходят события; краткое описание завязки; актуальность проблемы; смог ли (на Ваш взгляд) режиссёр донести основную мысль фильма до зрителей; основные достоинства и недостатки фильма; личное отношение к фильму и к проблеме, которую затрагивает рецензируемое произведение.

Критерии рейтинговой оценки рецензии:

Критерии оценивания	Баллы
1. Объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета. 2	
2.Наличие собственной позиции в отношении к рассматриваемому 2 произведению.	
3.Обоснованность личного отношения к предмету рецензии, наличие 3 аргументации.	
4.Умение соотнести сюжет фильма с актуальными психолого-педагогическими 3 проблемами.	
Максимальный балл: 10	

Методические указания утверждены на заседании кафедры педагогики и психологии 10 мая 2015г. Протокол № 9

Зав. кафедрой

Т.В.Христидис

