

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Кафедра звукорежиссуры

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Чудинов А.К.

«12» мая 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ (курс по выбору)

Направления подготовки:

«Музыкальное искусство эстрады» «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:

инструменты эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазовое пение, дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;
оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты; баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано
хоровое народное пение; сольное народное пение;
академическое пение; искусство оперного пения,
музыкальная педагогика, этномузыкалогия, музыковедение

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Москва 2015

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - заложить в ходе обучения информационную базу, которая была бы фундаментом для уверенной ориентации выпускников факультета музыкального искусства в различных профессиональных направлениях и профилях, позволила бы привить студенту навыки самостоятельного поиска новой информации, необходимой для собственного профессионального роста в условиях бурно развивающейся аудио-индустрии, а также сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми будущий специалист-музыкант неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере. Задачей курса также является обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Основы звукорежиссуры» является дисциплиной по выбору в вариативной части Цикла истории и теории музыкального искусства. Курс является одной из составных частей профессиональной подготовки студентов-музыкантов и занимает важное место в комплексе дисциплин музыкальных профилей. В процессе его изучения будущий выпускник приобретает навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности, закрепляет и применяет на практике знания, полученные при изучении цикла специальных дисциплин, курса «Современные информационные технологии», курса «Компьютерные музыкальные программы». Его целью является теоретическое познание и практическое освоение основных принципов художественной звукозаписи, звукоусиления и озвучивания, а также подготовка специалиста сферы музыкального искусства, обладающего знаниями в области звукорежиссуры концертных программ, театрализованных представлений, музыкальной и речевой студийной звукозаписи, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство
профиль Академическое пение

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

*профили: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Оркестровые струнные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,
Эстрадно-джазовое пение*

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

*профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение*

ОК – 6 - способен и готов понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации

ПК-8 способен и готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-15 - способен и готов к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

*профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК-6 - способен понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

специализация Искусство оперного пения

ОК – 6 - способен самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

*профили: Музыкаведение,
Этномузыкология,
Музыкальная педагогика*

ОК-6 –способен и готов понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации

ОК 11- способен и готов приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

ПК – 18 - способен и готов осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера;
- музыкальную культуру, ее историю и развитие;

2) Уметь:

- ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности;
- сделать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;

3) Владеть:

- практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;
- новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания концертного номера, спектакля, и других сценических форм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Основы звукорежиссуры».

Общая трудоемкость дисциплины «Основы звукорежиссуры» составляет 2 зачетные единицы, 36 х 2

Объем курса

Дневное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Мелкогрупповые	28	72	VIII

Самостоятельные	44		VIII
Виды контроля:	Зачет		VIII

Заочное отделение

вид занятий	всего часов		Семестр
Мелкогрупповые	2+4	72	VIII, IX
Самостоятельные	34+32		VIII, IX
Виды контроля:	Зачет		IX

Примерный план: Очное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	8 Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые зан. 28 Ч	РК 2 Ч	с/р 44 Ч	Зач 2 Ч	
1	Введение	8	1	2				Лекционно-практические занятия.
2	История развития звукозаписи, озвучивания и звукоусиления.	8	2,3	4				Лекционно-практические занятия.
3	Основные особенности звукорежиссуры кино, радио, телевидения и театра.	8	4	2				Лекционно-практические занятия.
4	Различные подходы и приемы работы в звукорежиссуре концертов и массовых праздников.	8	5	2				Лекционно-практические занятия.
5	Приемы тренировки слуха звукорежиссера	8	6,7	4				Лекционно-практические занятия.
6	Первичные навыки ремонта коммутации и оборудования. Основы техники безопасности.	8	8,9	2	2			Лекционно-практические занятия. Рубежный контроль на 8-ой неделе
7	Основы работы с микрофоном. Запись и усиление речи, особенности и приемы работы.	8	10	2				Лекционно-практические занятия.
8	Простое редактирование и коррекция дикторского голоса. Мелодекламация, монтаж.	8	11	2				Лекционно-практические занятия.
9	Запись и звукоусиление вокала. Подбор микрофона под особенности голоса	8	12	2				Лекционно-практические занятия.

10	Основы микширования – наложение голоса на фонограмму.	8	13	2			2	Лекционно-практические занятия.
	ЗАЧЕТ	8	14					Опрос по темам курса

Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелко-груп-пов. зан. 2+4	Кон. раб.	СРС 34+32	Зач 2	
1 2 3 4	Введение История развития звукозаписи, озвучивания и звукоусиления. Основные особенности звукорежиссуры кино, радио, телевидения и театра. Различные подходы и приемы работы в звукорежиссуре концертов и массовых праздников.	8		2		34		Лекционно-практические занятия.
5 6 7	Приемы тренировки слуха звукорежиссера Первичные навыки ремонта коммутации и оборудования. Основы техники безопасности. Основы работы с микрофоном. Запись и усиление речи, особенности и приемы работы.	9		2		16		Лекционно-практические занятия.
8 9 10	Простое редактирование и коррекция дикторского голоса. Мелодекламация, монтаж. Запись и звукоусиление вокала. Подбор микрофона под особенности голоса Основы микширования – наложение голоса на фонограмму.	9		2		16		Лекционно-практические занятия.
	ЗАЧЕТ						2	Опрос по разделам курса

5. Содержание разделов дисциплины

Содержание курса:

- Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.
- История развития звукозаписи.
- Обзор современных средств звукозаписи
- Профессиональная терминология.
- Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.

Тема 1. Введение. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.

Тема 1.01 Изменение традиционных форм бытования музыки за последнее столетие. Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора. Звуковая информация в звукозаписи как результат деятельности звукорежиссера. Требования к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре. Звукорежиссер – полноправный соавтор записи. Обзор основной литературы и периодики по звукорежиссуре.

Тема 1.02 Запись и трансляция звука. Обзор элементов электроакустического тракта. Задачи звукорежиссера при записи речи и музыки. Обзор основных видов деятельности звукорежиссера

Тема 1.03 Музыкальный монтаж, его цели и задачи. Технология производства фонограмм. Монтаж как способ максимальной реализации возможностей исполнителя для отражения собственной интерпретации. Параметры художественного совершенства монтажа — использование наиболее совершенных и вдохновенных дублей, ровность темпа, громкости, неизменность плана звучания и тембра. Сохранение смысловой интонации при монтаже речи. Сохранение динамики и кульминации в музыкальных записях. Особенности монтажа записи с концерта. Монтаж многоканальных фонограмм.

Тема 1.04 Работа с готовыми записями. Наличие архивного материала на валиках, грампластинках, граммафонных матрицах, киноплёнке, аналоговой магнитной ленте; их художественная ценность. Воспроизведение их, реставрация и перевод на современные носители. Технология создания музыкально-драматических композиций и рекламных роликов. Подбор музыкального материала, обеспечение ритмического и образного соответствия музыки и текста. Формирование звукового ряда на телевидении и в кинематографе. Понятие «мастеринга» или скорректированного дубля.

Тема 1.05 Понятие «перезаписи» и «постпродакшн» в кинематографе и видеопроизводстве: обеспечение баланса звуковых компонентов, разборчивости текста, поддержание среднего уровня.

Раздел 1 История и направления развития звукорежиссуры

Тема 2. Из истории развития звукозаписи.

Тема 2.01 Развитие техники звукозаписи и ее художественных возможностей. Изобретения Шарля Кро, Томаса Альва Эдисона, Эмиля Берлинера. Акустический и электрический способ звукозаписи. Магнитная и механическая запись, существующие форматы магнитных лент и грампластинок. Системы оптической записи. Система двухканального воспроизведения (стерео).

Тема 3. Обзор современных средств звукозаписи

Тема 3.01 Современные художественные средства, используемые звукорежиссером при записи и передаче звука.

Тема 3.02 Применение различных носителей и форматов записи: DASH, DTRS, DAT, ADAT, минидиск, компакт диск, DVD-audio, SACD. Мультимедийные форматы.

Тема 3.03 Системы пространственного воспроизведения звука: бинауральная стереофония, бифония, surround sound разных форматов.

Тема 4. Профессиональная оценка качества фонограмм, знакомство с оценочным протоколом. Профессиональная терминология.

Тема 4.01 Ознакомление с основными параметрами художественной художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи. Методы субъективной оценки качества звукозаписи: художественные, эстетические, художественно-технические.

Тема 4.02 Оценочный протокол:

1. Пространственное впечатление (ощущение объема помещения, в которое помещены источники звука), его естественность (гармоничность), реверберация, звуковые планы источников звука). Традиции пространственного решения при записи музыки разных стилей. Многопространственность в звукозаписи.
2. Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различимость партий инструментальных групп и отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста).
3. Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).
4. Тембр. Естественность (эффектность) передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп. Комфортность звучания фонограммы в целом.
5. Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп, наличие исполнительского брака-детонации, неверных нот, плохого ансамбля).
6. Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы).
7. Стерео впечатление. Заполненность стереофонической базы (в том числе и систем многоканального воспроизведения) источниками звука, равномерность и симметричность расположения прямых и отраженных сигналов.

8. Общая эстетическая оценка звукозаписи (художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи, цельность записи музыкального произведения, ценность данной звукозаписи как произведения искусства).

Тема 4.03 Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.

Тема 5. Способы пространственного воспроизведения фонограмм

Тема 5.01 Классификация систем пространственного воспроизведения звука:

1. Монофоническая система передачи звука и средства преодоления точечного звучания (системы псевдо стерео),
2. Преимущества и недостатки двухканальной стереофонии
3. Квадрафоническая система звуковоспроизведения
4. Запись с использованием технологии "Опе point"
5. Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония.
6. Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1)
7. Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Проблемы совместимости различных форматов записи.

Тема 6. Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох.

Тема 6.01 Особенности составов ансамблей и оркестров. Особенности инструментария, динамики, звукоизвлечения, агогики.

Тема 6.02 Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп. Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры.

Тема 7. Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры.

Тема 7.01 Понятие о ближнем, общем и дальнем микрофонах. Передача баланса. Зависимость общей звуковой концепции от количества музыкантов. Приемы, применяемые для правильной передачи тембра и плана инструмента: манипуляции расстоянием до микрофона и его характеристиками направленности, использование для этих целей особенностей излучения сигнала музыкальным инструментом. Создание звуковой перспективы и планов звучания методами классической звукорежиссуры.

Тема 7.02 Микрофонные системы для пространственной записи. XV, M5, AB, 3-AB, ОКТР, Диск Джеклина, SASS, искусственная голова.

Тема 7.03 Правила установки общего микрофона. Выбор стереофонической системы и модели микрофона.

Тема 7.04 Правила расстановки дальних микрофонов. Выбор стереофонической системы и типов микрофонов.

Тема 7.05 Расстановка микрофонов для записи методами классической звукоорежиссуры по системе surround sound. (В течение занятия преподаватель проводит короткие микрофонные репетиции с демонстрацией различных расстановок общего и дальнего микрофонов и применением изучаемых стереофонических систем.)

Тема 8. Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса.

Тема 8.01 Частотный диапазон основных тонов, обертонов и сопутствующих шумов музыкальных инструментов и человеческого голоса. Сохранение и преобразование тембра музыкального инструмента в звукозаписи. Громкость инструмента и его динамический диапазон. Временные характеристики атаки и затухания звука, их влияние на прозрачность звучания. Частотные характеристики формант. Влияние частотных корректоров различных типов на преобразование тембра инструмента. Характеристика направленности излучения звука у музыкального инструмента на разных частотах. Характер сопутствующих шумов. Особенности настройки музыкального инструмента и сохранности его строя в процессе записи. Оптимум реверберации. Выбор типа микрофона и места его установки в ближней зоне.

Тема 8.02 Струнные смычковые инструменты

Тема 8.03 Деревянные духовые инструменты

Тема 8.04 Медные духовые инструменты

Тема 8.05 Ударные инструменты (В течение занятия преподаватель проводит короткие микрофонные репетиции с различными расстановками ближних микрофонов перед музыкальными инструментами.)

Тема 9. Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса (окончание).

Тема 9.01 Фортепиано, клавесин, арфа, орган

Тема 9.02 Человеческий голос. Запись дикторского текста, художественного чтения. Запись спектаклей. Запись вокала (Классическая и Народная манеры, Субтон, Микст, Фрулата, Драйв, Фальцет, Йодль)

Тема 9.03 Барочный инструментарий и его запись

Тема 9.04 Особенности записи русских народных инструментов

Тема 9.05 Запись эстрадных инструментов. (В течение занятия преподаватель проводит короткие микрофонные репетиции с использованием различных расстановок ближних микрофонов перед музыкальными инструментами, певцами и чтецами.)

Тема 10. Основы монтажа фонограмм

Тема 10.01 Основы музыкального монтажа. Его цели, задачи и возможности. Демонстрация смонтированного и исходного материала. Разметка по нотам наиболее удачных фрагментов и монтаж короткого музыкального произведения из материала, записанного студентами старших курсов или преподавателем. Демонстрация монтажного брака – скачков темпа или громкости на склейках, различных дефектов самих склеек.

Тема 11. Основы реставрации фонограмм.

Тема 11.01 Классификация существовавших способов фиксации звука. Проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях. Характер сопутствующих шумов и искажений.

Тема 11.02 Этика реставрации. Звукозапись как документ эпохи. Проблема степени удаления шумов, изменения тембра, добавления реверберации и пр.

Тема 11.03 Обзор наиболее популярных компьютерных реставрационных программ.

Тема 11.04 Приемы удаления периодических помех. Удаление исполнительских шумов. Удаление импульсных помех в ручном и автоматическом режиме. Программы изменения временных и звуковысотных характеристик файла.

Тема 11.05 Изменение пространственных характеристик оригинала (псевдосtereo, 5.1)

Тема 12. Работа с исполнителем.

Тема 12.01 Организация взаимоотношений. Звукорежиссер – образец межличностной коммуникабельности. Этика поведения на записи. Содействие раскрытию исполнительской интерпретации. Развитие восприимчивости студентов к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности и роли в этом звукорежиссера – автора записи. (Полезной формой работы является проведение преподавателем показательной записи, в которой в качестве исполнителя принимают участие студенты-звукорежиссеры, исполняя, например, программу по курсу фортепиано или читая отрывок художественного произведения. Оказавшись на месте исполнителя, студент наиболее эффективно познает особенности взаимоотношений участников творческого процесса.)

6. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК

Содержание учебного материала охватывает один семестр. По учебному плану курс включает мелкогрупповые, лекционно-практические занятия. Рейтинговые показатели по дисциплине формируются на основе двух блоков – работы студентов в семестре (посещаемость лекций, самостоятельная работа) и результатов зачётных испытаний.

Основные виды учебной деятельности в семестре их балльная оценка:

Лекции (посещаемость занятий) -----	14 баллов
Самостоятельная работа (выполнение домашних заданий)-----	14 баллов
Рубежный контроль-----	10 баллов
Рубежный контроль 2.....	10 баллов
Итоговая контрольная работа -----	10 баллов
Премияльные -----	12 баллов
Итого-----	70 баллов

К зачётной сессии допускаются студенты, набравшие по итогам работы в семестре 40 и более баллов. Зачёт оценивается до 30 баллов.

Рейтинг студента складывается из суммы баллов, набранных по всем видам учебной деятельности и баллов, набранных на зачёте. Максимальная сумма баллов за зачёт составляет 30 баллов. Градация оценочной шкалы такова:

Оценка «3» - от 1 до 10 баллов

Оценка «4» - от 11 до 20 баллов

Оценка «5» - от 21 до 30 баллов

Таким образом, суммарная рейтинговая оценка работы студента в семестре оценивается по 100 – балльной шкале:

«отлично» - от 85 до 100 баллов

«хорошо» - от 70 до 84 баллов

«удовлетворительно» - от 55 до 69 баллов

«неудовлетворительно» - до 54 баллов

(зачёт: 55-100 баллов – «зачтено»)

Суммарный итоговый рейтинг служит для подведения итогов работы студентов, для оценки их знаний, навыков, компетенций по всему объёму учебной дисциплины за семестр.

Премияльные по данной дисциплине предусмотрены за подготовку и выступление с докладом или презентацией по какой-либо теме курса (по желанию студента и рекомендации педагога) и итоговую творческую, практическую работу.

7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по музыкальной терминологии представлен в недостаточном объеме.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы контроля

Рубежный контроль по данному курсу проводится в период: последняя неделя марта- первая неделя апреля.

Содержание рубежного контроля, так и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов и уровнем сложности изученного материала. Основной вид письменной работы- практические задания или тесты по курсу дисциплины. На работу отводится 2 академических часа и оценивается она до 10 баллов

Курс заканчивается зачетом, включающим вопросы по курсу дисциплины

Вопросы к зачету:

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ .Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ.
12. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы.
17. Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением).
18. Системы перевода речей. Параметры.
19. Системы перевода речей. Нормы.
20. Системы перевода речей. Классификация.
21. Системы перевода речей. Основы устройства.
22. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),
23. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные),
24. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и портальные акустические системы),
25. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители),
26. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),
27. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),
28. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
29. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
30. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).
31. Системы искусственной реверберации.
32. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
33. Системы амбиофонии.

34. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
35. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
36. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
37. Системы звукоусиления концертных программ.
38. Акустическая обратная связь.
39. Способы подавления акустической обратной связи.
40. Оценки разборчивости речи.
41. Методы оценки качества звучания.
42. Аурализация.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература:

Основная:

Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов. - СПб. : Композитор, 2011. - 719 с. : ил. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600-05; 717-47.

Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - ISBN 978-5-91938-054-2 .

Звукорежиссура в эпоху информационного общества [Текст] : сб. материалов науч.-практ. конф. ,12 декабря 2013 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: А. К. Чудинов, В. Г. Иванова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 103 с. - 250-.

Иванова, В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.

Медведев, Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.

Музыкальная акустика : учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2006. - 719 с. : ил., граф., схем. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 595-10.

Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва :

РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2.

Цифровые аудиотехнологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1. Цифровое представление аудиоданных / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90. - 90-.

Чудинов, А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90. – 90

Дополнительная:

Ефимова, Н. Н. Звук в эфире : учеб. пособие. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 140, [1] с. - Библиогр.: с.135-138. - ISBN 5-7567-0375-6 : 115-.

Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.

Основы звукорежиссуры : творч. практикум : учеб. пособие. - СПб. : СПбГУП, 2005. - 144, [1] с. : ил., схем. + 1 цифр. опт. диск CD-ROM. - (Библиотека гуманитарного университета. Вып.24). - Библиогр.: с.163-164. - ISBN 5-7621-0325-0 : 80-.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине «Звукорежиссура» имеется аппаратно-производственный комплекс, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, с характеристикой камерной студии звукозаписи, традиционно принятой в Российской системе аудиопроизводства. Для выполнения части работ, связанных с записью крупных форм, таких как записи симфонических оркестров, имеется аппаратно-производственный комплекс, соответствующий характеристикам оркестровой студии звукозаписи.

Для выполнения студентами предусмотренных примерным учебным планом самостоятельных работ и научно-исследовательской деятельности имеются индивидуальные звукоизолированные рабочие места, оборудованных компьютерными станциями монтажа, цифровыми и аналоговыми микшерными пультами. Так же имеется оборудование для первичной записи; приборы обработки звука: ревербераторы, задержки, гармомайзеры и т.д.; системы озвучения; микрофоны различных типов и характеристик; высококачественные системы слухового контроля.

Для использования компьютерной техники, которая является как вспомогательным средством обучения так и звукозаписывающим оборудованием, имеются лицензионные копии специализированных программ многоканальной записи и обработки звука по числу рабочих мест.

Кроме того, материально-техническая база включает: учебные аудитории, библиотеку, читальный зал, видеотеку, видеоманитроны, видеокамеры, персональные компьютеры, обеспеченные монтажной видеоплатой, записывающим СД-ромом, выходом в интернет, сканирующей аппаратурой; ксероксы, диктофоны.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлениям Направления подготовки: «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народное пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Вокальное искусство», «Музыкально-театральное искусство», «Музыкальное искусство»

Профили подготовки:

дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов;

оркестровые духовые и ударные инструменты; струнные смычковые инструменты;

баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты; фортепиано
хоровое народное пение; сольное народное пение;

инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение;

академическое пение, искусство оперного пения

этномузыкалогия, музыкальная педагогика, музыковедение

Автор: Чудинов А.К., канд. искусствоведения

Документ одобрен на заседании кафедры звукорежиссуры.

Протокол № 7 от 12 мая 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Театрально-режиссерский факультет
Кафедра звукорежиссуры

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Чудинов А.К.

«12» мая 2015 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Направления подготовки: «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки: «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные документы», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Музыкальная педагогика», «Этномузыкалогия», «Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная и заочная

2015 г.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

профиль Академическое пение

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

*профили: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Оркестровые струнные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

*профили: Инструменты эстрадного оркестра,
Эстрадно-джазовое пение*

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

*профили: Хоровое народное пение,
Сольное народное пение*

ОК – 6 - способен и готов понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации

ПК-8 способен и готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-15 - способен и готов к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

*профили: Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов,
Дирижирование оркестром духовых инструментов*

ОК-6 - способен понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации

Направление подготовки: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

специализация Искусство оперного пения

ОК – 6 - способен самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

*профили: Музыковедение,
Этномузыкология,
Музыкальная педагогика*

ОК-6 – способен и готов понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации

ОК 11- способен и готов приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

ПК – 18 - способен и готов осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Подготовка темы к семинару	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументировано, логично, и четко излагать основные положения и выводы.	Темы семинаров и вопросы к ним
3	Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика курсовых работ
4	Экзамен	Форма итоговой отчетности студента, определяемая	Экзамен

		учебным планом, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	
--	--	---	--

Фонды оценочных средств текущего контроля

1. Семинары

Темы семинаров:

1. Выдающиеся отечественные звукорежиссеры.
2. Звукорежиссер на телевидении.
3. Звукорежиссера радиовещания.
4. Звукорежиссер в театре.
5. Техника безопасности звукорежиссера.
6. Области деятельности звукорежиссера.
7. Музыкальный и технический слух.
8. Применение динамических и конденсаторных микрофонов в практике звукорежиссера.
9. Звукоусиление. Его функции и технические особенности процесса

Критерии оценки

Оценка по 5-ти балльной системы

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

	<ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

2. Курсовые работы

Примерная тематика курсовых работ:

1. Сферы деятельности звукорежиссера
2. Основные параметры технической оценки качества звукозаписи.
3. Основные параметры художественной оценки качества звукозаписи.
4. Микрофонные системы.
5. Реставрация фонограмм.
- 6.

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Тема курсовой работы раскрыта полностью, проявлено глубокое знание и понимание материала и ее контекста. Студент в полном объеме владеет профессиональной лексикой, методологией и методами своей специальности. Работа написана самостоятельно на правильном русском языке, соблюдены правила оформления
«хорошо»	Тема курсовой работы в достаточной мере, проявлено хорошее знание и понимание материала и его контекста. Студент в достаточном, но не полном объеме владеет профессиональной лексикой, пользуется методами своей специальности. Работа написана самостоятельно, есть незначительные ошибки
«удовлетворительно»	Тема курсовой работы не раскрыта в достаточной мере, проявлено частичное знание материала. Студент плохо владеет профессиональной лексикой, имеет представление о методах своей специальности, но не умеет ими пользоваться. Работа выполнена на приемлемом уровне, достаточно много ошибок
«неудовлетворительно»	Тема курсовой работы не раскрыта. Знание материала отсутствует. Работа является копией чужой работы.

Фонды оценочных средств итогового контроля

Экзамен

Вопросы к экзаменам

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ .Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.

6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ.
12. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы.
17. Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением).
18. Системы перевода речей. Параметры.
19. Системы перевода речей. Нормы.
20. Системы перевода речей. Классификация.
21. Системы перевода речей. Основы устройства.
22. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),
23. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные),
24. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы),
25. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители),
26. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),
27. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),
28. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
29. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
30. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).
31. Системы искусственной реверберации.
32. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
33. Системы амбифонии.
34. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
35. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
36. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
37. Системы звукоусиления концертных программ.
38. Акустическая обратная связь.
39. Способы подавления акустической обратной связи.
40. Оценки разборчивости речи.
41. Методы оценки качества звучания.
42. Аурализация.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Театрально-режиссерский факультет
Кафедра звукорежиссуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Направления подготовки: «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально – инструментальное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки: «Академическое пение», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование академическим хором», «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение» «Эстрадно – джазовое пение», «Инструменты эстрадного и джазового оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Искусство оперного пения», «Музыкальная педагогика», «Этномузыкалогия», «Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная и заочная

2015 г.

Методические указания по самостоятельной работе студентов

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса. Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

Консультации призваны восполнить те или иные пробелы в знаниях студентов, выяснить вопросы, вызвавшие затруднение у учащихся, а также решать проблемы, связанные с организацией курса, формами контроля знаний и др. Проводятся они, как правило, перед зачётами или экзаменами, но могут проводиться преподавателем по мере необходимости или по согласованию со студентами.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

Методические рекомендации по работе с источниками

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Составление тезисов

Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы: 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Запомните несколько советов:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

На семинарских занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к их анализу.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

Темы семинаров:

История развития звукозаписи, озвучивания и звукоусиления.
Основные особенности звукорежиссуры кино, радио, телевидения и театра.
Различные подходы и приемы работы в звукорежиссуре концертов и массовых праздников.
Приемы тренировки слуха звукорежиссера
Первичные навыки ремонта коммутации и оборудования. Основы техники безопасности.
Основы работы с микрофоном. Запись и усиление речи, особенности и приемы работы.
Простое редактирование и коррекция дикторского голоса. Мелодекламация, монтаж.
Запись и звукоусиление вокала. Подбор микрофона под особенности голоса
Основы микширования – наложение голоса на фонограмму.