

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Среды**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва**

**2015 г.**

## ***Цели освоения дисциплины***

### ***Целью настоящего курса является:***

- изучение истории архитектуры Москвы с учетом специфики ее возникновения и развития;
- формирования теоретических знаний об архитектуре, форм архитектурного языка, архитектурной композиции, архитектурных стилей; с учетом ее социальных и социально-функциональных аспектов, этнокультурных и региональных особенностей, сохранения историко-культурных ценностей, архитектурного наследия, взаимоотношений традиций и новаторства, творческого освоения исторического опыта;

### **В ходе ее достижения решаются задачи:**

- расширения и углубление общих знаний и представлений об истории, культуре, архитектуре;
- раскрытия содержания архитектуры и ее роли в формировании культурного пространства Москвы.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Профессионального цикла. Для изучения курса требуется знание истории на уровне среднего образования. Формируемые навыки в ходе освоения данной дисциплины на всех этапах дальнейшего обучения являются необходимым для всех дисциплин профессионального цикла.

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование и конструирование в дизайне среды»: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4**

### ***В результате изучения дисциплины студенты должны знать:***

- понятие архитектуры;
- существующие архитектурные стили;
- историю архитектуры Москвы;
- современные тенденции архитектуры Москвы.

### **В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:**

- уважительно относиться к культурному и историческому наследию;

- воспринимать информацию;
- поддерживать общение на темы связанные с культурой;

**В результате изучения дисциплины студенты должны владеть:**

- общения на темы связанные с дизайном;
- использования исторического опыта при проектирование новых продуктов дизайна.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Архитектура Москвы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	40		
В том числе:			
Лекции	14	14	
Практические	26	26	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	32		
В том числе:			
Реферат	32	32	
Вид аттестации (зачет, экзамен)	7		
Общая трудоемкость	часы	72	72
	зачетные единицы	2	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
				лекции	семинары	п/г	с/р	
1	Тема 1: Архитектура Москвы	8	1	2			2	Опрос

	12-14вв.							
2	Тема1: Архитектура Москвы 12-14вв.	8	2			2*	2	Опрос
3	Тема2: Архитектура Москвы 15 века.	8	3	2*			2*	Опрос
4	Тема2: Архитектура Москвы 15 века.	8	4			2		Опрос
5	Тема3: Архитектура Москвы 16 века	8	5	2			2	Опрос
6	Тема3:Архитектура Москвы 16 века.	8	6			3	2	Опрос
7	Тема4: Архитектура Москвы 17 века. Нарышкинское барокко.	8	7			2	2*	Опрос
8	Тема4:Архитектура Москвы 17 века. Нарышкинское барокко.	8	8			3	2	Реферат
9	Тема5:Архитектура Москвы 18 века.	8	9	2			2	Просмотр
10	Тема5: Архитектура Москвы 18 века.	8	10			2*	2	Опрос
11	Тема6: Архитектура Москвы 19 века.	8	11	2			2*	Рубежный контроль
12	Тема6: Архитектура Москвы 19 века.	8	12			2		Опрос
13	Тема7: Московский Модерн.	8	13	2*			2	Опрос
14	Тема7: Московский Модерн.	8	14			3	2	Просмотр
15	Тема5: Архитектура Москвы 20-50 гг. 20-го века.	8	15			3	2	Опрос
16	Тема6: Архитектура Москвы 20-50 гг. 20 века.	8	16			2	2	Просмотр
17	Тема6:Архитектура Москвы 50-80 гг. 20 века.	8	17	2			2*	Опрос
18	Тема6:Современная архитектура Москвы	8	18			2	2	Зачет

*\*Занятия проводимые в интерактивных формах*

В соответствии с типовым положением о вузе к видам учебной работы в курс включены проблемные лекции предваряющие основные разделы дисциплины закрепляющиеся на семинарских занятиях и в ходе ведения самостоятельной работы. Помимо деятельностной основы в лекции включено использование интерактивных технологий как при демонстрации иллюстративного материала, так и при закреплении и рефлексии полученных знаний.

Рубежный контроль и зачет (экзамен) проводится в форме опроса.

Оценка выставляется коллегиально с учётом балльно – рейтинговой системы.

### **Содержание курса.**

#### **Тема 1: Архитектура Москвы 12-14вв.**

**Цель:** изучение основных архитектурных объектов города данного периода.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Основание Москвы. Первые поселения
2. Организация города. План
3. Московский Кремль.
4. Первые каменные постройки.

**Контрольные вопросы:**

1. Какие поселения находились на территории Москвы до ее основания?
2. Расскажите о первой планировке города.
3. Опишите планировку и архитектуру московского кремля с 12 по 14 в?
4. Опишите первые каменные постройки Москвы?
5. Опишите структуру первых деревянных церквей Москвы.
6. При каком князе строятся первые белокаменные стены Кремля?

**Задания:**

1. Провести анализ изменения архитектуры кремля с 12 по 14 вв.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Влияние на Москву архитектуры Владимиро–Суздальского княжества.

#### **Тема 2: Архитектура Москвы 15 века.**

**Цель:** изучение особенностей архитектуры Москвы 15 века

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Москва при Иване Калите.
2. Московский Кремль.
3. Каменное зодчество 15 века.
4. Московские монастыри.

### **Контрольные вопросы:**

1. Соборная площадь Московского Кремля.
2. Успенский собор.
3. Благовещенский собор.
4. Спасский собор Андронникова монастыря.
5. Архангельский собор.
6. Итальянские архитекторы в Московском княжестве.
7. Церковь Иоанна Лествичника.
8. Духовская церковь.
9. Грановитая палата.
10. Стены и башни Кремля.

### **Задания:**

1. Провести исследование архитектуры московских монастырей 15 века.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Творчество псковских мастеров в Москве

## **Тема 3: Архитектура Москвы 16 века.**

**Цель:** ознакомления с уникальной московской архитектурой 16 века.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Архитектура Москвы при Иване Грозном.
2. Шатровое зодчество.
3. Светская архитектура Москвы 16 века.

### **Контрольные вопросы:**

1. Опишите конструкцию столпообразных храмов с шатровым завершением.
2. Храм Вознесения в Коломенском.
3. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяков
4. Церковь Св. Николая в Пыжах.
5. Собор Покрова на Рву – репрезентант уникального московского типа храма.

**Задание:**

1. Сделать стилизацию Собора Покрова на Рву.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Одностолпные трапезные палаты.

**Тема 4: Архитектура Москвы 17 века.**

**Цель:** изучение особенностей архитектуры Москвы 17 века.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Проблемы русского зодчества первой четверти 17 века.
2. Особенности храмовой архитектуры второй четверти 17 века
3. Реформа храмового строительства в третьей четверти 17 века при патриархе Никоне
4. Появление в русской архитектурной традиции направления «нарышкинский стиль» или «московское барокко»

**Контрольные вопросы:**

1. Церковь Троицы и Грузинской Божией Матери в Никитниках в Москве
2. Церковь Рождества Богородицы в Путинках.
3. Церковь Николая в Хамовниках
4. Теремной дворец Московского кремля
5. Московские усадьбы дьяка Аверкия Кириллова, Волковых-Юсуповых, Троекурова.
6. Поганкины палаты.
7. Церковь Покрова в Филях..

**Задания:**

1. Сравнительный анализ русского храмового зодчества 16 и 17 века.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Архитектура Новоиерусалимского монастыря

**Тема 5: Архитектура Москвы 18 века.**

**Цель:** изучение особенностей архитектуры Москвы 18 века.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Архитектура Москвы при Петре 1.
2. Архитектура Москвы середины 18 века.
3. Архитектура Москвы раннего классицизма.

**Контрольные вопросы:**

1. Творчество И. Зарудного.
2. Меншикова башня. Красные ворота.
3. Своеобразие сложения стиля классицизм в русской архитектуре.
4. Появление стилевого направления «псевдоготика».
5. Творчество Баженова.
6. Творчество Казакова.
7. Царицынский ансамбль В.И. Баженова, Петровский дворец в Москве М.Ф. Казакова.

**Задания:**

1. Провести сравнительный анализ развития градостроительства Москвы и Петербурга в 18 веке.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Московские усадьбы 18 века.

**Тема 6: Архитектура Москвы 19 века.**

**Цель:** изучить особенности архитектуры Москвы 19 века.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Классицистическая архитектура Москвы.
2. Особенности застройки после пожара 1812 года
3. Реконструкция центра Москвы
4. Сложение русско-византийского стиля.
5. Архитектура второй половины 19 века Понятие эклектики в архитектуре.
6. Расширение типологии – промышленные, торговые, банковские здания, «доходные дома».

**Контрольные вопросы:**

1. Особенности застройки после пожара 1812 года, деятельность Комиссии для строений.
2. Работы Д.И.Жиллярди.
3. Работы А.Г.Григорьева О.И.Бове.
4. Творчество К.А.Тона.
5. «Доходные дома Москвы» 19 в.
6. Появления новых типов зданий в Москве , как отголосок промышленной



- революции.
7. Творчество В.О.Шервуда. А.Н.Померанцева.

**Задания:**

1. Провести анализ эволюции московской усадьбы в 19 веке.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Промышленная архитектура Москвы 19 века.

**Тема 7: Московский модерн.**

**Цель:** изучение особенностей архитектуры Москвы начала 20-го века.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Стиль модерн в русском искусстве.
2. Национально-романтический, интернациональный, рационалистический модерн.
3. Искания Абрамцевского кружка, художники-архитекторы.

**Контрольные вопросы:**

1. Абрамцевский кружок.
2. Творчество Л.Н.Кекушева
3. Творчество Ф.О.Шехтеля.
4. Национально-романтический модерн.
5. Гостиницы «Националь» и «Метрополь».
6. Творчество М.А.Врубеля.
7. Особняк Держинской.
8. Доходные дома и вокзалы в стиле Модерн.
9. Особняк Морозовой на Спиридоновке.

**Задания:**

1. Сделать серию архитектурных зарисовок московских особняков в стиле модерн.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

2. Московский модерн и неорусский стиль.

**Тема 8: Архитектура Москвы 20-50 гг. 20-ого века.**

**Цель:** изучение ранней архитектуры советского союза на примере Москвы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Проекты реконструкции Москвы.
2. Неоклассика.
3. Стилеобразующие концепции супрематизма и конструктивизма.
4. Синтез тенденций авангарда и историзма.
5. Рационалисты и конструктивисты в архитектуре Москвы.
6. Первый комплексный Генеральный план Москвы 1935 года.
7. Строительство метрополитена.
8. Стиль сталинской империи - «новый ампир».

**Контрольные вопросы:**

1. Творчество Мельникова.
2. Проекты городов будущего.
3. Неоклассика И. Жолтовского, И. Фомина, В. Шуко
4. Творчество братьев Весниных, К. Мельникова, И. Голосова.
5. Стилеобразующие концепции супрематизма (К. Малевич, В. Кандинский) и конструктивизма (В. Татлин, А. Родченко).
6. Творчество В.Г.Шухова. Шуховская башня.
7. АСНОВА (рационалисты) и ОСА (конструктивисты).
8. Градостроительное значение строительства в Москве системы высотных зданий.
9. Ренессансные палаццо И. Жолтовского.
10. Сталинской империи - «новый ампир».
11. Первые станции метрополитена. Творчество Душкина.

**Задания:**

1. Сделать зарисовки и чертежи самых знаковых построек Мельникова в Москве.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Проекты Ле Корбюзье в Москве.

**Тема 9: Архитектура Москвы 50-80-х гг. 20-ого века.**

**Цель:** изучение архитектуры и новых градостроительных проектов Советской Москвы послевоенного периода.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Период НТР.
2. Новые конструктивные приемы в архитектуре Москвы.
3. Экологические принципы строительства.
4. Основа города – жилищное и культурно-бытовое строительство.
5. Объекты XXII Олимпиады.
6. Гуманизация городской среды.

### **Контрольные вопросы:**

1. Типологическое единообразие и стандартизация.
2. Пространственно-трансформируемые решётчатые конструкции.
3. Осевые композиции. Ассоциации с прошлым.
4. Объекты XXII Олимпиады 1980 г. В Москве. Комплексное решение архитектурно-строительных задач архитекторами, строителями, конструкторами, экономистами, работниками промышленности строительных материалов, социологами и пр.
5. Пешеходные улицы.

### **Задания:**

1. Провести анализ генеральных планов Москвы советского периода.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

Строительство социального жилья в Москве 50-80 гг.

## **Тема 10: Современная архитектура Москвы.**

**Цель:** изучение архитектурного облика новой Москвы.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Буржуазная архитектура.
2. Ограниченная типология сооружений.
3. Программа социально-экономического и градостроительного развития Москвы.
4. Появление архитектурных бюро и студий.
5. Инвестиции западных фирм. Строительство гостиниц.
6. Проблемы сохранения архитектурного наследия Москвы.

### **Контрольные вопросы:**

1. Архитектурно-планировочная концепция; схема повладельческой парцелляции; схема функционального использования территории. строительство и реконструкция многофункционального центра как центра деловой активности с банками, офисами, представительствами разных фирм, так и политической, где сосредоточены органы Государственного управления.
2. Реконструкция жилья в центре.
3. Резкое сокращение инвестиций в строительстве, смещение в частную сферу.
4. Ограниченная типология сооружений: виллы, банки, офисы, малое количество социальных объектов.
5. Строительство гостиниц Редиссон-Славянская, «Олимпия-Пента», кемпинга «Балчуг», жилого многофункционального комплекса переменной этажности «Парк-Плейс» на Ленинском проспекте, реконструкция гостиниц «Метрополь», «Националь».

### **Задания:**

1. Провести анализ самых удачных (на ваш взгляд) архитектурных объектов современной Москвы.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Проблемы реконструкции и реставрации в Москве.

### **Примерные вопросы к зачету(экзамену):**

1. Какие поселения находились на территории Москвы до ее основания?
2. Расскажите о первой планировке города.
3. Опишите планировку и архитектуру московского кремля с 12 по 14 в?
4. Опишите первые каменные постройки Москвы?
5. Опишите структуру первых деревянных церквей Москвы.
6. При каком князе строятся первые белокаменные стены Кремля?
7. Соборная площадь Московского Кремля.
8. Успенский собор.
9. Благовещенский собор.
10. Спасский собор Андронникова монастыря.
11. Архангельский собор.
12. Итальянские архитекторы в Московском княжестве.
13. Церковь Иоанна Лественичка.
14. Духовская церковь.
15. Грановитая палата.
16. Стены и башни Кремля.
17. Опишите конструкцию столпообразных храмов с шатровым завершением.
18. Храм Вознесения в Коломенском.
19. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяков
20. Церковь Св. Николая в Пыжах.
21. Собор Покрова на Рву – репрезентант уникального московского типа храма.
22. Церковь Троицы и Грузинской Божией Матери в Никитниках в Москве
23. Церковь Рождества Богородицы в Путинках.
24. Церковь Николы в Хамовниках
25. Теремной дворец Московского кремля
26. Московские усадьбы дьяка Аверкия Кириллова, Волковых-Юсуповых, Троекурова.
27. Поганкины палаты.
28. Церковь Покрова в Филях.
29. Творчество И. Зарудного.
30. Меншикова башня. Красные ворота.
31. Своеобразие сложения стиля классицизм в русской архитектуре.
32. Появление стилевого направления «псевдоготика».
33. Творчество Баженова.
34. Творчество Казакова.
35. Царицынский ансамбль В.И. Баженова, Петровский дворец в Москве М.Ф. Казакова.
36. Особенности застройки после пожара 1812 года, деятельность Комиссии для строений.

37. Работы Д.И.Жиллярди.
38. Работы А.Г.Григорьева О.И.Бове.
39. Творчество К.А.Тона.
40. «Доходные дома Москвы» 19 в.
41. Появления новых типов зданий в Москве , как отголосок промышленной революции.
42. Творчество В.О.Шервуда. А.Н.Померанцева.
43. Абрамцевский кружок.
44. Творчество Л.Н.Кекушева
45. Творчество Ф.О.Шехтеля.
46. Национально-романтический модерн.
47. Гостиницы «Националь» и «Метрополь».
48. Творчество М.А.Врубеля.
49. Особняк Дерожинской.
50. Доходные дома и вокзалы в стиле Модерн.
51. Особняк Морозовой на Спиридоновке.
52. Типологическое единообразие и стандартизация.
53. Пространственно-трансформируемые решётчатые конструкции.
54. Осевые композиции. Ассоциации с прошлым.
55. Объекты XXII Олимпиады 1980 г. В Москве. Комплексное решение архитектурно-строительных задач архитекторами, строителями, конструкторами, экономистами, работниками промышленности строительных материалов, социологами и пр.
56. Пешеходные улицы.
57. Архитектурно-планировочная концепция; схема повладельческой парцелляции; схема функционального использования территории. строительство и реконструкция многофункционального центра как центра деловой активности с банками, офисами, представительствами разных фирм, так и политической, где сосредоточены органы Государственного управления.
58. Реконструкция жилья в центре.
59. Резкое сокращение инвестиций в строительстве, смещение в частную сферу.
60. Ограниченная типология сооружений: виллы, банки, офисы, малое количество социальных объектов.
61. Строительство гостиниц Редиссон-Славянская, «Олимпия-Пента», кемпинга «Балчуг», жилого многофункционального комплекса переменной этажности «Парк-Плейс» на Ленинском проспекте, реконструкция гостиниц «Метрополь», «Националь».

## **5. Образовательные технологии**

Принципы системно – деятельностного подхода наиболее актуальная форма организации учебной деятельности студентов на современном этапе развития образования. Позволяющий способствовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций у студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Данная технология является универсальной и прекрасно вписывается в принципы контекстного подхода.

Системно - деятельностный подход ставит достаточно четко сформулированные цели формирования общекультурных компетентностей и деятельностных способностей, что наиболее полно отвечает современным тенденциям развития образования во всем мире. Системно – деятельностный подход располагает теоретической концепцией, которая раскрывает методологические, педагогические, дидактические и психологические

особенности основных его принципов. Надпредметный характер деятельностного подхода позволяет осуществить преемственность традиционной академической школы и новых концепций образования деятельностной направленности.

Предлагаемый подход имеет систему дидактических принципов позволяющих строить образовательный процесс студентов на качественно новом уровне:

Принцип деятельности, заключающийся в том, что студент, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и профессиональных компетенций.

Принцип непрерывности - означает преемственность между этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик.

Принцип целостности - последовательное моделирование в учебной деятельности студентов целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности специалистов. Это осуществление целенаправленного перехода от учебных заданий в процессе изучения дисциплины к выполнению различного рода композиций в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» и «Проект» и в последующем к квазипрофессиональным – выполнение проектов с моделированием производственной деятельности.

Принцип минимакса – заключается в реализации возможности освоения содержания дисциплины на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития) и обеспечить при этом усвоение социально безопасного минимума (государственного стандарта компетенций).

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, ориентация на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование у студентов способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое, креативное начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения студентами собственного опыта активной творческой деятельности.

Отметим, что предполагаемая система дидактических принципов обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями академической школы. Таким образом, она не отвергает традиционную систему фундаментальных знаний, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных целей образования.

Из вышеизложенного возможно заключить, что преимущества системы – деятельностного подхода к обучению заключаются в том, что:

- а) студент находится в деятельностной позиции;
- б) используется весь потенциал активности студента – от восприятия до принятия собственного решения при работе над заданием;
- в) знания получаются и усваиваются в контексте решаемой профессиональной ситуации, что способствует развитию познавательной и профессиональной мотивации;
- г) используется сочетание индивидуальных и коллективных форм работы со студентами, при ведущей роли коллективных, что дает возможность делиться творческими идеями, способами реализации их в работе, способами осуществления проекта с другими членами коллектива, что приводит к развитию не только деловых, но и социальных качеств личности дизайнера;
- д) студен-дизайнер учится использовать учебную информацию как средство деятельности, все более приобретающей черты профессиональной, что обеспечивает

переход объективной информации в личностное знание, в профессиональные компетенции специалиста.

д) центральным звеном педагогического процесса становится развивающаяся творческая личность дизайнера;

г) в деятельностном обучении решается проблема интеграции учебной, научной и профессиональной деятельности студентов;

д) из объекта педагогических воздействий студент превращается в субъект, осуществляющий познавательную, профессиональную, социокультурную деятельность;

е) в контекстном обучении возможно использование любых педагогических технологий – традиционных и новых.

Активно формируются профессиональные компетенции студентов при выполнении самостоятельной работы, как на аудиторных, так и внеаудиторных занятиях.

Каждый вид деятельности будь – проблемная лекция, аудиторное занятие или самостоятельная работа предполагает наличие проблемы, которую студент учится преодолевать.

Данный процесс осуществлялся на основе следующих структурных компонентов:

- выделение цели деятельности
- определение предмета деятельности
- планирование своей деятельности
- выбор средств деятельности
- рефлексия деятельности

Организуя самостоятельную работу студентов, преподаватель направляет и контролирует процесс добывания новых знаний, ставя перед ними проблему осуществления творческого применения полученной информации. Роль преподавателя в данной ситуации несет в себе функции управления деятельностью.

Для наиболее эффективного обучения, целесообразно разрабатывать задания для студентов, связанные с их будущей профессиональной деятельностью. Дизайнер, работающий в различных областях, должен владеть главными понятиями и общими проблемами искусства: теоретическими знаниями формообразования и композиционного построения художественных произведений, практическими графическими и прикладными навыками. Одновременно необходимо эффективно решать проблему вузовского обучения – проникновение основ фундаментальных наук в практические задания, в следствие этого, при обучении студент усваивал методологию решения практических работ на базе знаний фундаментальных дисциплин. Данный подход повышает мотивацию деятельности студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, т.к. они видят смысл в предложенных им заданиях и это активизирует их к освоению профессии.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основные виды учебной деятельности студентов и их общая семестровая балльная оценка:

- посещение всех лекционных и семинарских занятий – 10 баллов.
- самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса, и отражение в практической работе – 10 баллов.
- рубежный контроль – 10 баллов.
- своевременное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 10 баллов.

- креативное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 20 баллов.
- премиальные – 10 баллов.
- итого работа в течение семестра – 70 баллов.

#### Зачетная(экзаменационная) сессия

Допускаются к сессии студенты, набравшие по итогам работы в семестре не менее 40 баллов и выше

В течение семестра максимальное количество баллов – 70 баллов

Шкала оценок/баллов за зачет(экзамен):

- «отлично» - 30 баллов
- «хорошо» - 20 баллов
- «удовлетворительно» - 15 баллов
- «неудовлетворительно» - менее 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете.

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на зачете - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»**

а) основная литература:

1. Нащокина, М. В., Сто архитекторов московского модерна. Творческие портреты / Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства Рос. акад. архитектуры и строительных наук. - М. : Жираф, 2000. - 302 с.

2. Пастухова З.И., Шедевры русского зодчества. - Смоленск : Русич, 2000. – 233 с.

3. Репринт. воспроизведение изд. М. и С. Сабашниковых. По Москве. М. : Изобраз. искусство, 1991. – 672 с.

б) дополнительная литература:

1. Крат. иллюстр. история всех моск. храмов, Сорок сороков : Крат. иллюстр. история всех моск. храмов. Т.1. Кремль и монастыри / Собрал П.Паламарчук; Фотогр. П.Паламарчука и А.Демченко. - М. : Книга и бизнес, 1992. – 415с.

2. Мешков, В. М. Москва вековая : Библиогр. энцикл. / Рос. гос. б-ка. - М. : Кн.палата, 1997. – 670с.



## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Специализированные мастерские
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).
3. Доступ в Internet.
4. Цветной струйный принтер (формат бумаги А3).
5. Рабочие столы.
6. Планшеты.
7. Наглядные пособия.
8. Авторские методические пособия.
9. Авторские учебные пособия на электронных носителях.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки \_\_\_\_\_.

Автор А. В. Акулинская

Рецензент(ы) \_\_\_\_\_

Документ одобрен на заседании \_\_\_\_\_

Заседание методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.