

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дополнения к костюму: обувь и аксессуары

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2015 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, СВЯЗАННЫЕ С ДИСЦИПЛИНОЙ.....	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ	4
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
КОНТОЛЬНАЯ РАБОТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ	Ошибка! Загл
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ	
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	9

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Современными потребителями одежды признаётся факт, что костюм – это не только оболочка для тела человека, выполняющая ряд утилитарных, физиологических, гигиенических, информационно-эстетических функций, но и средство формирования индивидуального облика - имиджа человека.

Цели курса:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся в создании образов при помощи дополнений к костюму - обуви и аксессуаров;
- воспитание профессионального художественного вкуса;
- освоение знаний о приемах работы с подбором обуви и аксессуаров;
- овладение умениями и навыками в выполнении декоративных элементов, располагающихся на аксессуарах и обуви;
- подбор аксессуаров и обуви - это искусство, а художник всегда должен знать, какого результата он хочет. Каждая девушка должна знать, какого результата она хочет.
- формирование устойчивого интереса к дизайну как к средству преобразования внешности человека с помощью дополнения костюма различной обувью и аксессуарами.
- изменение образа - имиджа человека при помощи дополнений к костюму. Замена обуви и аксессуаров в существующих комплектах с переносом композиционных центров.

Программой дисциплины предусмотрено изучение общих положений в области дизайна дополнений к костюму; объектов и методов дизайна; моды – как средство унификации имиджа.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа, разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной

творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

- готов синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники; владеет приемами компьютерного мышления; способен к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии (ПК-3);

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений; готов к проведению опытно-конструкторских работ (ПК-4).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, СВЯЗАННЫЕ С ДИСЦИПЛИНОЙ

В результате изучения дисциплины специалист должен:

иметь представление о способах и средствах дизайн-проектирования имиджа человека, базирующегося на костюме и дополнениям к нему;

знать базовые элементы индивидуальных характеристик человека, способы и средства формирования завершенного, гармоничного образа;

уметь правильно использовать арсенал приемов по формированию образа - имиджа человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц,
72 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции	14	14
Групповые-практические занятия	26	26
Самостоятельная работа (всего)	32	32

В том числе:			
Реферат			реферат
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость	часы	72	72
	зачетные единицы	2	

№ п/п	Форма обучения	Курс	Виды учебной нагрузки, кол-во часов, работ					Самостоятельная работа
			лекции	практ. работы	Рубежный контроль	зачёт	курсовая работа	
1	ОФО	4	14	26	1	1	-	32

Тематический план лекций

№ п/п	Темы лекций	Часы
1	Исторические сведения о появлении и развитии искусств аксессуаров.	1
2	Понятия о современных видах аксессуаров, сложные аксессуары. История появления обуви. История появления аксессуаров.	1
3	Виды обуви. Виды аксессуаров. Материал о строении обуви. Видимые аксессуары.	3*
4	Виды сложных аксессуаров: простой аксессуар в композиции с другими, несколько сложных аксессуаров в одной композиции, композиция из нескольких простых аксессуаров и их элементов.	2
5	Виды сложной, фасонной обуви.	3*
6	Использование аксессуаров для ряда определённых случаев. Способы ношения аксессуаров.	2
7	Создание гармоничного дизайнерского образа при помощи различных видов обуви. Дополнение образа аксессуарами.	2*
	ИТОГО	14

Тематика практических работ

№ п/п	Практические работы	Часы
1	Отработка техники подбора аксессуаров для классических костюмов. Выполнение эскизов работ.	3
2	Отработка техники подбора аксессуаров для романтического, лирического образов. Выполнение эскизов..	3*
3	Эскизирование различных форм обуви для различных видов	4

	костюмных комплексов.	
4	Отработка навыков выполнения эскизов с дополнением костюмов и костюмных ансамблей обувью и аксессуарами.	3
5	Основные виды универсальной обуви. Эскизирование.	4
6	Проектирование дизайнерских гармоничных цельных образов	5*
	ИТОГО	22

*Занятия проводимые в интерактивной форме

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, СВЯЗАННЫЕ С ДИСЦИПЛИНОЙ

В результате изучения дисциплины специалист должен:

иметь представление о способах и средствах дизайн-проектирования имиджа человека, базирующегося на костюме и дополнениям к нему;

знать базовые элементы индивидуальных характеристик человека, способы и средства формирования завершенного, гармоничного образа;

уметь правильно использовать арсенал приемов по формированию образа - имиджа человека.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Предмет, цели и задачи курса. Его структура и содержание. Общие сведения о дизайне гармоничного образа при помощи дополнений к костюму.

Пути и технологии формирования имиджа в различных типажных группах, и в первую очередь у подрастающего поколения. Место дизайна в системе современных наук.

Тема 1. Исторические сведения о появлении и развитии искусств аксессуаров

Актуальность заключается в том, что программа направлена на содействие профессиональному самоопределению студентов путём приобретения специальных знаний, умений и навыков в области дизайна дополнений к костюму. Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор в специализации дизайна.

При изучении дисциплины требуются знания, полученные ранее по предметам:

- биология (физиология и строение органов человека);
- химия (современные средства ухода, химические реакции);
- физика (физическое стимулирование, физические процессы, происходящие в организме);
- рисунок (наброски, быстрое эскизирование, эскизы);

- физическое воспитание (правильная осанка).

Тема 2. Понятия о современных видах аксессуаров, сложные аксессуары. История появления обуви. История появления аксессуаров.

Различные варианты аксессуаров, сложные аксессуары. История появления обуви. Секреты красивой обуви. История появления аксессуаров. Различное предназначение аксессуаров.

« В человеке все должно быть прекрасно – и лицо, и душа, и одежда, и мысли»,- писал русский писатель Антон Павлович Чехов.

Тема 3. Виды обуви. Виды аксессуаров. Материал о строении обуви. Видимые аксессуары.

Понятие: «обувь», «модельная обувь», «профессиональная обувь», "спортивная обувь", "обувь сезонная".

Понятие: текстура, упругость, прочность, гигроскопичность, пористость, электростатичность.

Тема 4. Виды сложных аксессуаров: простой аксессуар в композиции с другими, несколько сложных аксессуаров в одной композиции, композиция из нескольких простых аксессуаров и их элементов.

Простые аксессуары, сложноподобранные аксессуары, сложносоставленные аксессуары, сложноцветовая композиция аксессуаров относительно костюмных комплексов. Аксессуары на каждый день и праздники.

Форма костюмных комплексов: комплекция, виды, их достоинства и недостатки. Аксессуары для особых случаев. Стайлинг.

Тема 5. Виды сложной, фасонной обуви.

Понятие различных видов сложной, фасонной обуви. Возможные составные части обуви, материалы для популярных видов обуви. Материалы для фасонной обуви. Материалы для эксклюзивной обуви.

Тема 6. Использование аксессуаров для ряда определённых случаев. . Способы ношения аксессуаров.

Как правило, все наши лица и фигуры неповторимы и у каждого свои черты, формы и особенности то же самое можно и отнести к форме глаз, лица, фигуры, ног, рук и так далее. Поэтому подбирая аксессуары и обувь, прежде всего, необходимо учитывать свои

особенности и формы, а не модные тенденции, применяемые в костюме. Поэтому очень важно правильно подбирать под свой образ образ.

Не бывает одинаковых людей, все личности неповторимы, неотразимы, очаровательны. При помощи умело подобранных дополнений к костюму можно лишь подчеркнуть выразительность внешности, усилить естественную красоту. Для этих целей имеется в наличии целая палитра основы.

Тема 7. Создание гармоничного дизайнерского образа при помощи различных видов обуви. Дополнение образа аксессуарами.

Повышение графической грамотности бакалавров, способствование формированию у них образного представления, художественных способностей.

Создание условий для формирования интереса к профессии дизайнер, дизайнер-костюмолог, дизайнер-имиджеолог, дизайнер-стилист.

Создание условий для развития проектно-художественных способностей бакалавров.

Создание условий для формирования творческого пространственного мышления.

Вопросы к зачёту

1. Понятие «дизайн» - варианты интерпретаций, различные направления дизайна.
2. Место дизайна в искусстве предметного мира. Арт-дизайн, дизайн дополнений к костюму в виде обуви и аксессуаров.
3. Цели и задачи дизайна дополнений к костюму. Особенности такого дизайна.
4. Виды дизайна и его направлений по художественному проектированию обуви и аксессуаров в совокупности с дизайном костюма.
5. Основные типы проектирования: модернизация, стайлинг, новая разработка.
6. Системный подход к анализу различных типов личностей с дальнейшей разработкой дизайн – проектов.
7. Основные методы дизайна гармоничных цельных образов личностей.
8. Виды обуви.
9. Виды аксессуаров.
10. Основы для качества дизайн-продукта.
11. Этапы дизайн-проектирования коллекции имиджей-образов.
12. Социокультурные предпосылки возникновения дизайна аксессуаров.
13. Специфика дизайна дополнений к костюму.
14. Модель специалиста-дизайнера. Разбор поэлементарно, на основании законов дизайна.
15. Качества творческой личности.
16. Условия и препятствия для творческой личности.
17. Этапы творческого процесса. Структура художественного образа.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. **Белая, Е. Б.** Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : метод. пособие для студентов спец. 071301 - "Нар. худож. творчество" / Е. Б. Белая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 36 с. - Библиогр.: с. 35-36. - б. ц.
2. **Костюм и сценическое оформление танца** [Текст] : учеб. прогр. для студентов хореогр. факультета спец. 071301, 053000 - "Нар. худож. творчество", специализации "хореография", квалификация "Худож. рук. хореограф. коллектива, преподаватель" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. Н. Мурашко]. - М. : МГУКИ, 2011. - 23 с. - Библиогр.: с. 22-23. - 50-б. ц.
Бр10чз1
МГУКИ - Учебные программы

Дополнительная

1. **Почепцов, Г. Г.** Имиджелогия / Г. Г. Почепцов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Рефл-бук: Ваклер, 2002. - 698с. - (Образоват. лит.). - ISBN 5-87983-096-9. - ISBN 966-543-061-0 : 140-б. ц.
2. Барышникова Т. Стрижки. Прически. Макияж. Маникюр. – М.: Издательство Эксмо, 2006 г.
3. Шнуровозова Т.В. Самые модные прически. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010 год.
4. Левичева Т.В. « Праздничные и вечерние прически», изд. «Ниола».
5. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет».- Москва: «Внешсигма» 2000 г.
6. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины».- Москва: «Рипол классик» 2000г
7. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма.- От древности до Нового времени».- Москва: ЭКСМО 1996 г.
8. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики».- Учебное пособие.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2001 г.
9. **Мода и стиль.** - М. : Аванта+, 2002. - 476,[1]с : ил. - (Соврем. энцикл. Аванта+). - ISBN 5-94623-014-X : 453-б. ц.